**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯРЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедры технологии и дизайна одежды и профессиональной педагогики**

|  |  |
| --- | --- |
| «СОГЛАСОВАНО»  Руководитель ОПОП  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_года | «УТВЕРЖДАЮ»  Заведующий кафедрой  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_года |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.3.1 «Основы этнодизайна»**

Направление подготовки **44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям)**

профиль **«Декоративно-прикладное искусство и дизайн»**

профилизация**«Технология и дизайн изделий легкой промышленности»**

факультет инженерно-технологический

Симферополь, 2017

Рабочая программа дисциплины **«Основы этнодизайна**» для подготовки магистровпо направления**44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям),** программа подготовки **«Технология и дизайн изделий легкой промышленности»**составленанаоснованииФГОС ВОутвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 01.10.2015 г.№ 1409

Составитель рабочей программы: Волошина Татьяна Александровна, ст. преподаватель

кафедры технологии и дизайна одежды и профессиональной педагогики

Рабочая программа утверждена на кафедре технологии и дизайна одежды и профессиональной педагогики

Протокол № 13 от 16 марта 2017 г.

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.З. Тархан

Рабочая программа одобрена на заседании УМК инженерно-технологического факультета

Протокол № 7 от 16 марта 2017 г.

Председатель УМК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Е. Марковская

Рабочая программа переутверждена на заседании кафедры технологии и дизайна одежды и профессиональной педагогики

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г.

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.З. Тархан

1. Рабочая программа дисциплины«Основы этнодизайна» (Б1.В.ДВ.3.1)программы магистратурынаправления 44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям) программа подготовки**«Технология и дизайн изделий легкой промышленности»**

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**Цель и задачи изучения дисциплины:**

Цель:развитие у студентов познавательного и профессионального интереса к национальной культуре, этническому костюму, предметам декоративно-прикладного искусства для творческого переосмысления национальных мотивов и художественного воплощения их в различные формы современной одежды.

Задачи:

– изучение студентами этнографического материала, на основе которого разрабатываются эскизы коллекции современной одежды с этническими элементами;

– умение выделять характерные черты давних форм национальной одежды, их структурное построение, стилистику, орнаментальные мотивы, этнические признаки;

– формирование у студентов системы профессионально-инженерных знаний, умений, творческих способностей, которые являются частью профессиональной компетентности;

– повышение уровня развития навыков самостоятельной работы с научно-технической литературой, нормативной документацией, периодическими изданиями.

**В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:**

профессиональные компетенции (ПК):

ПК-11 – способность и готовность организовывать научно- исследовательскую работу в образовательной организации;

**Профессионально-специализированные компетенции (ПСК):**

ПСК-2.1 – способность и готовность к художественному проектированию коллекций моделей одежды, на основе анализа и творческого переосмысления национальных мотивов костюмов народов Крыма.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

– основные понятия и терминологию предмета;историю развития этнокостюма основных народов Крыма и стилевых течений в моде;

**уметь**:

– формировать новое содержание и наполнение современной формы по этническим первоисточникам;

– использовать элементы традиционного народного костюма, декоративного оформления и техник народного декоративно-прикладного искусства во время проектирования современных форм одежды и поиска идей;

– выделять основные этнические элементы костюма;

– пользоваться учебной, справочной и методической литературой.

**владеть:**

– анализом формы, цвета, покроя, отделки национального костюма, для последующего использования национальных мотивов при дизайн-проектировании современной одежды.

**3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина входит в профессиональный цикл дисциплин и является дисциплиной свободного выбора студента.

Учебная дисциплина «Основы этнодизайна» предназначена для реализации основной образовательной программы профилизации «Технология и дизайн одежды» и нацелена на получение выпускником профессиональных (научно-исследовательская деятельность) компетенций.

**4. Объем дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Семестр | Общее количество часов | Количество зачетных единиц | Контактные часы | | | | | СР | Промежуточн. контроль (экзамен, зачет, диф.зачет, курсовая работа (проект) |
| Всего | Л | П | С | К |
| ОФО | | | | | | | | | |
| 3 | 144 | 4,0 | 44 | 8 | 36 | - | - | 100 | Зачет |
| ЗФО | | | | | | | | | |
| 4 | 144 | 4,0 | 12 | 2 | 10 | - | 4 | 128 | Зачет |

*Сокращения:*

*Л – лекции*

*П – практические занятия*

*С – семинарские занятия*

*К – промежуточный контроль*

*СР – самостоятельная работа*

*ОФО – очная форма обучения; ЗФО – заочная форма обучения*

**5. Содержание дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименования тем (разделов) | Количество часов | | | | | | | | | | | | Формы текущего контроля |
| очная форма | | | | | | заочная форма | | | | | |
| всего | в том числе | | | | | всего | в том числе | | | | |
| л | п | с | лаб | СР | л | п | с | контроль | СР |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| **Раздел 1. Этностиль в дизайне одежды** | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Костюм как источник изучения этноистории | 17 | 1 | 4 |  |  | 12 | 17,25 | 0,25 | 1 |  |  | 16 | опрос;  практическая работа; |
| Тема 2. Этностиль в современном дизайне одежды. | 17 | 1 | 4 |  |  | 12 | 17,25 | 0,25 | 1 |  |  | 16 | опрос;  практическая работа; |
| **Раздел2. Особенности дизайна крымско-татарского национального костюма** | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 3. Крымско-татарский костюм | 19 | 1 | 6 |  |  | 12 | 18,25 | 0,25 | 2 |  |  | 16 | опрос;  практическая работа; |
| Тема 4. Украшения и дополнения в крымско-татарском национальном костюме. | 17 | 1 | 4 |  |  | 12 | 17,25 | 0,25 | 1 |  |  | 16 | опрос;  практическая работа; |
| **Раздел3.Особенности дизайна русского и украинского национального костюма** | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 5. Костюм Киевской Руси. | 17 | 1 | 4 |  |  | 12 | 17,25 | 0,25 | 1 |  |  | 16 | реферат;  практическая работа; |
| Тема 6. Костюм Московской Руси. | 17 | 1 | 4 |  |  | 12 | 17,25 | 0,25 | 1 |  |  | 16 | тестирование;  практическая работа; |
| Тема 7. Украинский национальный костюм. | 19 | 1 | 4 |  |  | 14 | 17,25 | 0,25 | 1 |  |  | 16 | опрос;  практическая работа; |
| Тема 8. Костюмы народов Крыма. | 21 | 1 | 6 |  |  | 14 | 18,25 | 0,25 | 2 |  |  | 16 | практическая работа;  контрольная работа |
|  |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  | 4 |  | **зачет** |
| **Всего часов** | **144** | **8** | **36** |  |  | **100** | **144** | **2** | **10** |  | **4** | **128** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Форма итогового контроля | **зачет** | | | | | | **зачет** | | | | | |  |

*\*\*\* сокращения:*

*Л - лекции*

*П - практические занятия*

*С - семинарские занятия*

*Лаб. - лабораторные занятия*

*СР - самостоятельная работа*

**5.1. Тематический план лекций**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № лекции | Тема занятия и вопросы лекции | Форма проведения (актив.,интерактив.) | Количество часов | |
| ОФО | ЗФО |
| 1 | Тема лекции.**Костюм как источник изучения этноистории**.  *Основные вопросы:*  Этнографический костюм – частьэтнодизайна. Историяэтнодизайна. Этносемиотика костюма: ткани, отделка, цвет.Современныйэтнодизайн костюма от кутюр. «Неофолк» — направление в современной моде. | активная | 1 | 0,25 |
| 2 | Тема лекции*.* **Этностиль в современном дизайне одежды.**  *Основные вопросы:*  Ассортимент одежды. Модные страны. Ткани, материалы, цвет. Модный этнодекор. Вышивка в стиле этно. | интер  активная | 1 | 0,25 |
| 3 | Тема лекции*.* **Крымско-татарский костюм.***Основные вопросы:*  Свойства традиционного костюма. Характеристика крымскотатарского этноса. Левантийское платье – прообраз женского национального костюма. Идеал женской красоты в Крыму. Ткани и материалы.Основные компоненты женского крымскотатарского костюма. | активная | 1 | 0,25 |
| 4 | Тема лекции*.* **Украшения и дополнения в крымскотатарском национальном костюме.***Основные вопросы:*  Украшения: пояса, пряжки, нагрудные украшения. Ювелирные украшения. Декоративное оформление костюма. Вышивка | активная | 1 | 0,25 |
| 5 | Тема лекции.**Костюм Киевской Руси.**  *Основные вопросы:*  Общая характеристика периода. Эстетический идеал красоты. Одежды населения Киевской Руси.Ткани, цвет, орнаментация.Основные особенности костюма. Мужской и женский костюм. | активная | 1 | 0,25 |
| 6 | Тема лекции.**Костюм Московской Руси.**  *Основные вопросы:*  Общая характеристика периода. Костюм ХIV-XVII в.в (Москва). Ткани, цвет, орнаментация Основные особенности костюма. Мужской и женский костюм. | активная | 1 | 0,25 |
| 7 | Тема лекции.**Украинский национальный костюм.**  *Основные вопросы:*  Украинская одежда XIV –XVIIIв.в. Костюм запорожского казачества. Традиционная одежда XVIII – XIX в.в. контексте общеевропейской культуры. Компоненты украинского костюма XIX – нач. XX в.в. | активная | 1 | 0,25 |
| 8 | Тема лекции.**Костюмы народов Крыма.***Основные вопросы:*  Эстетические особенности материалов одежды. Приемы формообразования основных компонентов костюма, крой, пропорции. Орнамент и колорит в костюме. Особенности украшения одежды южной части Украины. | интер  активная | 1 | 0,25 |
|  | **Итого** |  | **8** | **2** |

**5.2. Темы семинарских занятий**

Семинарские занятия не предусмотрены

**5.3. Темы практических занятий**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Тема занятия | Форма проведения (актив.,интерактив.) | Количество часов | |
| ОФО | ЗФО |
| 1 | **Костюм как источник изучения этноистории**.  *Основные вопросы:*  «Неофолк» — направление в современной моде.  Выполнить зарисовку декоративного мотива в этностиле. | активная | 4 | 1 |
| 2 | **Этностиль в современном дизайне одежды.**  *Основные вопросы:*  Модныйэтнодекор. Вышивка в стилеэтно.  Выполнитьдекоративный мотив в этностиле. | интер  активная | 4 | 1 |
| 3 | **Крымско-татарский костюм.**  *Основные вопросы:*  Основные компоненты женского крымскотатарского костюма.  Выполнитьэскизыколлекциисовременныхнарядов по мотивам крымскотатарского национального костюма. | активная | 6 | 2 |
| 4 | **Украшения и дополнения в крымскотатарском национальном костюме.**  *Основные вопросы:*  Декоративное оформление костюма. Вышивка.  Выполнитьэскизывышивкиколлекциисовременныхнарядов по мотивам крымскотатарского национального костюма. | активная | 4 | 1 |
| 5 | **Костюм Киевской Руси**.  *Основные вопросы:*  Одежды населения Киевской Руси.  Выполнитьэскизысовременныхнарядов по мотивам костюма Киевской Руси. | активная | 4 | 1 |
| 6 | **Костюм Московской Руси.**  *Основные вопросы:*  Костюм ХIV-XVII вв. (Москва).  Выполнитьэскизысовременныхнарядов по мотивам костюма Киевской Руси. | активная | 4 | 1 |
| 7 | **Украинский национальный костюм.**  *Основные вопросы:*  Украинская одежда XIV –XVIII вв.  Выполнитьэскизысовременныхнарядов по мотивам украинского национальногокостюма. | активная | 4 | 1 |
| 8 | **Костюмы народов Крыма.**  *Основные вопросы:*  Особенности украшения одежды Крыма.Выполнитьэскизысовременныхнарядов по мотивам костюма одного изнародовКрыма. | интер  активная | 6 | 2 |
|  | **Итого** |  | **36** | **10** |

**5.4. Перечень лабораторных работ**

Лабораторные работы не предусмотрены

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихсяпо дисциплине**

**6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу | Форма СРС | Количество часов | |
| ОФО | ЗФО |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Тема 1 | **Костюм как источник изучения этноистории**. | | | |
| Историяэтнодизайна. | -подготовка к практическим занятиям;  -работа с литературой; | 12 | 16 |
| Этносемиотика костюма: ткани, отделка, цвет. |
| Современныйэтнодизайн костюма от кутюр. «Неофолк». |
| Тема 2 | **Этностиль в современном дизайне одежды.** | | | |
| Ассортиментодежды. Модныестраны. | -подготовка к практическим занятиям;  -работа с литературой; | 12 | 16 |
| Ткани, материалы, цвет. |
| Модныйэтнодекор. Вышивка в стилеэтно. |
| Тема 3 | **Крымско-татарский костюм.** | | | |
| Свойства традиционного костюма.  Характеристика крымскотатарского этноса.  Ткани и материалы. | -подготовка к практическим занятиям;  -работа с литературой; | 12 | 16 |
| Левантийское платье – прообраз женского национального костюма. |
| Идеал женской красоты в Крыму. Основные компоненты женского крымскотатарского костюма. |
| Тема 4 | **Украшения и дополнения**  **в крымскотатарском национальном костюме.** | | | |
| Украшения: пояса, пряжки, нагрудные украшения. | -подготовка к практическим занятиям;  -работа с литературой; | 12 | 16 |
| Ювелирные украшения. |
| Декоративное оформление костюма. Вышивка. |
| Тема 5 | **Костюм Киевской Руси**. | | | |
| Общая характеристика периода. Эстетический идеал красоты. | -подготовка к практическим занятиям;  -работа с литературой;  -подготовка реферата. | 12 | 16 |
| Одежды населения Киевской Руси.Ткани, цвет, орнаментация. |
| Основные особенности костюма. Мужской и женский костюм. |
| Тема 6 | **Костюм Московской Руси.** | | | |
| Общая характеристика периода. Костюм ХIV-XVII вв. (Москва). | -подготовка к практическим занятиям;  -работа с литературой;  -подготовка к тестированию. | 12 | 16 |
| Ткани, цвет, орнаментация. |
| Основные особенности костюма. Мужской и женский костюм. |
| Тема 7 | **Украинский национальный костюм** | | | |
| Украинская одежда XIV –XVIII вв. Костюм запорожского казачества. | -подготовка к практическим занятиям;  -работа с литературой; | 14 | 16 |
| Традиционная одежда XVIII – XIX вв. в контексте обще  европейской культуры. |
| Тема 8 | **Костюмы народов Крыма** | | | |
| Эстетические особенности материалов одежды. Приемы формообразования основных компонентов костюма. | -работа с литературой;  -оформление альбома практических работ;  -подготовка к контрольной работе; | 14 | 16 |
| Орнамент и колорит в костюме. |
| Особенности украшения одежды народов Крыма. |
| **Итого** | | | **100** | **128** |

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дескрип  торы | Компетенции | | Оценочные средства |
| ПК-11 | ПСК 2.1 |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Знать** | - задачи, цели, методы исследования в области этнодизайна костюма. | - историю развития этнокостюма основных народов Крыма (русских, украинцев и кр.татар) и стилевых течений в моде; | -реферат;  -контрольная работа (теоретическая часть); |
| **Уметь** | - проводить поиск научной информации в области этнодизайна костюма с использованием информационных технологий;  - проводить собственные исследования в области этнодизайна костюма, используя доступные научные методы исследований; | - формировать новое содержание и наполнение современной формы по этническим первоисточникам;  использовать элементы традиционного народного костюма, декоративного оформления и техник народного декоративно-прикладного искусства во время проектирования современных форм одежды и поиска идей;  - выделять основные этнические элементы костюма; | -контрольная работа (практическая часть);  -практические занятия; |
| **Владеть** | - способностью и умением анализировать и представлять полученные в ходе исследованияэтнодизайна костюма результаты в виде отчетов, рефератов, докладов, презентаций. | - анализом формы, цвета, покроя, отделки национального костюма, для последующего использования национальных мотивов при дизайн-проектировании современной одежды; | зачет |

**7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Оценочные средства | Уровни сформированности компетенции | | | |
| Компетентность не сформирована | Базовый уровень компетентности | Достаточный уровень компетентности | Высокий уровень компетентности |
| **Опрос** | Не проявляет активность,  не демонстрирует знания, полученные самостоятельно приизучении тем, вынесенных для самостоятельного  рассмотрения. | Не проявляет активность,  с помощью наводящих вопросов демонстрирует знания, полученные самостоятельно приизучении тем, вынесенных для самостоятельного  рассмотрения; не делает выводы. | Проявляет активность,  демонстрирует достаточные знания, полученные самостоятельно приизучении тем, вынесенных для самостоятель  ного  рассмотрения;  делает выводы. | Проявляет активность,  демонстрирует полные знания, полученные самостоятельно приизучении тем, вынесенных для самостоятель  ного  рассмотрения;  делает выводы;  сообщает дополнитель  ную информацию, отличающуюся новизной. |
| **Реферат** | Материал не актуален,  не структурирован, не оформлен согласно требованиям стандарта, выполнен без учета специфики проблемы. | Материал актуален,  слабо структурирован, незначительно связан с ранее изученными темами, оформлен согласно требованиям стандарта с замечаниями,  не выделены существенные признаки проблемы. | Материал актуален, структурирован, связан с ранее изученными темами, оформлен согласно требованиям стандарта, однако есть несущественные недостатки, выделены признаки проблемы. | Материал актуален, структурирован, связан с ранее изученными темами, оформлен согласно требованиям стандарта, выделены существенные признаки проблемы, дополнен иллюстрациями. |
| **Тестовый контроль** | 1-39 % правильных ответов. | 40-60 % правильных ответов. | 61-85 % правильных ответов. | 86-100 % правильных ответов. |
| **Практичес**  **кая**  **работа** | Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы. | Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели. | Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении. | Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям, отличается творческим подходом. |
| **Контроль**  **ная**  **работа** | Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена менее 30%. | Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание). | Выполнено 51-80% теор, части, практическое задание сделано полностью с несущественными замечаниями. | Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний. |
| **Зачет** | Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос.  Практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками. | Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена.  Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения. | Теор. вопросы раскрыты.  Практическое задание выполнено с несущественными замечаниями. | Теор. вопросы раскрыты.  Практическое задание выполнено полностью, отличается творческим подходом,  оформлено по требованиям. |

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1. Вопросы для самоконтроля**

1. Женский и мужской русский костюм: особенности конструкции и декорирования.
2. Женский и мужской татарский костюм: особенности конструкции и декорирования.
3. Женский и мужской украинский костюм: особенности конструкции и декорирования.
4. Особенности женских и мужских костюмов некоторых народов Крыма (н-р: армян, греков, болгар).

**7.3.2. Оформление комплекта заданий к тестовому контролю знаний**

* Тестовые задания(*в разработке*)

**7.3.3. Оформление комплекта заданий для контрольной работы**

* Контрольные задания(*прилагаются после рабочей программы*)

**7.3.4.Реферат (письменная самостоятельная работа)**

1. Этносы,  национальный костюм и национальная культура России.
2. Русский национальный характер и его выражение в костюме.
3. Место и роль одежды в формировании бытовой культуры этносов.
4. Проявление этнического своеобразия в одежде в процессе функционирования моды.
5. Крымскотатарские эстетические воззрения. Традиционный костюм.

**Вопросы для подготовки к зачету**

**по дисциплине «Основы этнодизайна»**

1. Семантика мотивов в крымскотатарском костюме.
2. Семантика мотивов в русском костюме.
3. Роль цвета в культуре татарского народного костюма.
4. Роль цвета в культуре русского народного костюма.
5. Женский русский костюм: особенности конструкции и декорирования.
6. Женский татарский костюм: особенности конструкции и декорирования.
7. Мужской русский костюм: особенности конструкции и декорирования.
8. Мужской татарский костюм: особенности конструкции и декорирования.
9. Женский и мужской украинский костюм: особенности конструкции и декорирования.
10. Традиционные жилеты в народных костюмах.
11. Орнаментальные композиции в крымскотатарском народном костюме как отражение представлений об устройстве мироздания.
12. Орнаментальные композиции в русском народном костюме как отражение представлений об устройстве мироздания.
13. Тканый пояс как структурообразующий элемент в народном костюме.
14. Декоративное решение рубах-сенокосниц конца XIX - начала XX вв.
15. Костюмы запорожских казаков.
16. Свадебный костюм крымской татарки: традиция и мода.
17. Этнические традиции в коллекциях современной одежды.
18. Традиционный русский костюм: шаг из прошлого в будущее.
19. Традиционный татарский костюм: шаг из прошлого в будущее.
20. Этнический костюм: прошлое, настоящее, будущее.
21. Крымскотатарские национальные традиции в современном костюме.
22. Связь орнамента народного костюма с охранной магией.
23. Особенности женских костюмов некоторых народов Крыма (н-р: армян, греков, болгар).
24. Особенности мужских костюмов некоторых народов Крыма (н-р: армян, греков, болгар).
25. Головные уборы в украинском этнодизайне.
26. Головные уборы в крымскотатарскомэтнодизайне.
27. Головные уборы в русском этнодизайне.
28. Анализ модных этнотенденций сезона.
29. Традиции и современность в творчестве российских дизайнеров.

## Зачетные вопросы по дисциплине «Основы этнодизайна»

составлены ст. преподавателем Волошиной Т.А.

Утверждены на заседании кафедры

Протокол № от 20 г.

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ проф. Тархан Л.З.

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной  работы по  модулю | Максим кол-во баллов | Критерии оценивания | |
| Модуль | | | |
| **Опрос** | 5 | | 1 балл – при опросе студент проявляет активность,  1 балл – демонстрирует знания, полученные самостоятельно при  изучении тем, вынесенных для самостоятельного  рассмотрения;  1 балл – делает выводы;  2 балла – сообщает дополнительную информацию, отличающуюся новизной. |
| **Реферат** | 10 | | 2 балла – своевременность и актуальность выполнения задания;  2 балла – соответствие установленным требованиям к содержанию и оформлению реферата;  2 балла – грамотность структурирования работы;  2 балла – наличие иллюстрационного материала;  2 балла – качественный доклад на защите. |
| **Тестовый контроль** | 30 | | 10 баллов – 1-39 % правильных ответов;  15 баллов – 40-60 % правильных ответов;  25 баллов – 61-85 % правильных ответов;  30 баллов – 86-100 % правильных ответов. |
| **Практическая**  **работа** | 25 | | *Художественно-графическая часть ПР:*  10 баллов – правильность выполнения практического задания;  самостоятельность выполнения работы; художественный уровень выполнения практического задания.  *Оформление конспекта лекций по теме:*  10 баллов – полнота раскрытия лекционной темы и темы, выносимой на самостоятельную работу.  *Защита ПР:*  5 баллов – сдача практической работы в установленные сроки;  правильность и полнота ответов на заданные вопросы. |
| **Контрольная**  **работа** | 30 | | 15 баллов – выполнено более 80% теоретической части;  15баллов – практическое задание выполнено без замечаний. |
| **Зачет** | 100 | | 50 баллов – теор. вопросы раскрыты полностью;  50 баллов – практическое задание выполнено полностью, отличается творческим подходом, оформлено по требованиям. |

**7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине**

В ГБОУВО РК «КИПУ» используется рейтинговая 100-бальная система оценивания (50 баллов текущего контроля и 50 баллов промежуточного контроля, согласно Положению ГБОУВО РК «КИПУ» «О балльно-рейтинговой системе оценки знаний и обеспечения качества учебного процесса»). В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Студент, выполнивший все учебные поручения и набравший в семестре не менее 30 баллов, допускается к зачету или экзамену. Оценка на зачете или экзамене – 30-50 баллов, которые суммируются с баллами семестра. В итоге студент, получивший не менее 60 баллов, считается аттестованным.

По учебным дисциплинам, где итог оценивания уровня знаний студентов предусматривает зачет, максимальная суммарная оценка текущего контроля (модульных контролей) должна составлять 100 баллов. Зачет выставляется во время последнего семинарского (практического, лабораторного) занятия при условии, что суммарная оценка текущей аттестации студента превышает 60 баллов («удовлетворительно» – и выше). Если студент набрал менее 60 баллов, он сдает зачет на последнем практическом занятии.

Итоговая рейтинговая оценка *R* академической успешности студента по дисциплине определяется по формуле:

, где

*Тi*– рейтинговая оценка студента по всем формам текущего контроля; *Э* – рейтинговая оценка студента по результатам экзамена.

*Использовать для перевода следующую шкалу:*

***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровни формирования компетенции | Сумма баллов по всем формам контроля | Оценка по четырехбалльной шкале | |
| для экзамена, курсового проекта (работы), практики | для зачета |
| Высокий | 90 – 100 | отлично | зачтено |
| Достаточный | 74-89 | хорошо |
| Базовый | 60-73 | удовлетворительно |
| Компетенция не сформирована | 0-59 | неудовлетворительно | не зачтено |

***Рейтинговая оценка текущего контроля за семестр для студентов ОФО***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Форма контроля | Уровни формирования компетенций | | |
| Базовый | Достаточный | Высокий |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Опрос | 3 | 4 | 5 |
| Реферат | 4-5 | 5-8 | 8-10 |
| Тестовый контроль | 19-23 | 23-27 | 27-30 |
| Практическая работа | 14-18 | 18-22 | 22-25 |
| Контрольная работа | 20-24 | 24-28 | 28-30 |
| **Общая сумма баллов** | **60-73** | **74-89** | **90-100** |

***Рейтинговая оценка промежуточного контроля за семестр***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Форма контроля | Уровни формирования компетенций | | |
| Базовый | Достаточный | Высокий |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Теоретические вопросы | 30-36 | 37-44 | 45-50 |
| Практическое задание | 30-37 | 37-45 | 45-50 |
| **Зачет** | **60-73** | **74-89** | **90-100** |

***Выполнение курсовой работы (проекта) программой не предусмотрено***

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**Основная литература**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Коли  чество в библиотеке |
| 1 | Ніколаєва Т.О. Український костюм. Надія на ренессанс. / Т.О.Ніколаєва – К. :Дніпро, 2005. – 320 с. | Учебник | 1 |
| 2 | Пармон Ф.М. Народный костюм: истоки дизайна (на примере русского костюма). Монография. – М. : ООО «Паладин Д.С.», 2005. – 200 с. | Монография | 1 |
| 3 | Поляничкина Г.А. Этнография : учебное пособие для студ. вузов. – Ростов н/Д :Феникс, 2007 | Учебное пособие для студ. вузов | 5 |
| 4 | Рославцева Л.И. Одежда крымских татар конца XVIII – начала XX в. / Л.И. Рославцева //: Историко-этнографическое исследование. – М. : Наука, 2000. – 104 с. | Историко-этнографическое исследование | 1 |
| 5 | Хрестоматия по этнической истории и традиционной культуре старожильческого населения Крыма : Монография. Ч. 1 мусульмане. Крымские татары. Крымские цыгане / ТНУ им. В.И. Вернадского – Симферополь : Таврия-Плюс, 2004. | Монография | 5 |

**Дополнительная литература**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие) | Коли  чество в библиотеке |
| 6 | Захаржевская Р.В. История костюма: От античности до современности. / Р.В. Захаржевская. М. : РИПОЛ классик, 2005. – 288 с. | Учебник | 1 |
| 7 | Мода и Стиль : [современная энциклопедия / ред. В. Володин] – М. : Аванта, 2002. – 480с. | Энциклопедия | 1 |
| 8 | Каминская Н.М. История костюма: Учебное пособие для средн. спец. учеб. заведений швейной промышленности. / Надежда Михайловна Каминская – М. : Легкая индустрия, 1977. – 124с. | Учебное пособие | 1 |
| 9 | Энциклопедия костюма [Праздничные народные костюмы Европы и Европейской части России] / Д. Чалтыкьян; ред. Группа: С. Миронова, А. Евлахович. М. : Мир энциклопедий Аванта, Астрель, 2010. – 167 с. | Энциклопедия | 1 |

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- поисковая система информации о научных исследованиях Scirus –*http://www.scirus.com/srsapp/*

- [Крымская республиканская универсальная научная библиотека](http://franco.crimealib.ru/)им. И.Я. Франко*http://franco.crimealib.ru/o-biblioteke/struktura-biblioteki/otdel-yelektronnykh-resursov;*

- ГБУК РК «Республиканская крымскотатарская библиотека им. И. Гаспринского[*http://gasprinskylibrary.ru/biblioteka*](http://gasprinskylibrary.ru/biblioteka)

**10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Студент может в достаточном объеме усвоить и успешно реализовать конкретные знания, умения, навыки и компетенции в своей практической деятельности при выполнении следующих условий:

1. систематическая работа на учебных занятиях под руководством преподавателя и самостоятельная работа по закреплению полученных знаний и навыков;
2. добросовестное выполнение заданий преподавателя на практических занятиях;
3. выяснение и уточнение отдельных предпосылок, умозаключений и выводов, содержащихся в учебном курсе; взаимосвязей отдельных его разделов, используемых методов, характера их использования в практической деятельности специалиста;
4. сопоставление точек зрения различных авторов по затрагиваемым в учебном курсе проблемам; выявление неточностей и некорректного изложения материала в периодической и специальной литературе;
5. разработка предложений преподавателю в части доработки и совершенствования учебного курса;
6. подготовка научных статей для опубликования в периодической печати, выступление на научно-практических конференциях, участие в работе студенческих научных обществ, круглых столах и диспутах.

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Программа для разработки и демонстрации мультимедийных презентаций PowerPoint;
2. Операционная система «WINDOWS».

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

- интерактивная доска;

- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;

- тематические презентации;

**ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ,**

**ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды дополнений  и изменений | Датаи номер протоколазаседания кафедры,накоторомбыли рассмотрены иодобреныизмененияидополнения.  Подпись заведующегокафедрой | Датаутверждения и подписьпредседателяУМКфакультета |
|  | Протокол\_\_\_\_от«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  Зав.кафедрой Ф.И.О  подпись | Председатель УМК факультета  Ф.И.О  подпись |
|  | Протокол\_\_\_\_от«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  Зав.кафедрой Ф.И.О  подпись | Председатель УМК факультета  Ф.И.О  подпись |
|  | Протокол\_\_\_\_от«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  Зав.кафедрой Ф.И.О  подпись | Председатель УМК факультета  Ф.И.О  подпись |
|  | Протокол\_\_\_\_от«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  Зав.кафедрой Ф.И.О  подпись | Председатель УМК факультета  Ф.И.О  подпись |

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯРЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедры технологии и дизайна одежды и профессиональной педагогики**

**Методические рекомендации по выполнению практических работ**

по дисциплине **«**Основы этнодизайна»

для студентов направления подготовки 44.04.04 «Профессиональное обучение»

программа подготовки

«Технология и дизайн изделий легкой промышленности»

профилизация«Технология и дизайн одежды»

Симферополь, 2017

Дисциплина«Основы этнодизайна» включает 3 содержательных модуля, предусматривает выполнение 8 практических работ, для успешного выполнения которых студенту необходимо углубленное изучение теоретических основ художественного проектирования костюма в этно стиле, его формообразования, средств гармонизации, а так же умение творчески работать над эскизами моделей одежды, добиваясь достаточной художественной выразительности.

*Цель практических работ* – состоит в том, чтобы, используя теоретические знания и практические умения по дисциплинам «Основы рисунка и композиции», «Художественное проектирование костюма» развить чувство формы, линий, пропорций, ритма, цвета и общей гармонии.Научиться выполнению анализа форм одежды графическими способами, особенностям проектирования костюма в этно стиле различных художественных систем; приемам и способам изображения для достижения художественной выразительности этнокостюма.

При выполнении практических работ ставятся *задачи:*

- создание художественно-выразительных форм этнокостюма, которые бы отвечали требованиям современной моды и совершенствовали внешний облик человека;

- использование выразительных средств и приемов построения гармоничной композиции в этностилена основе знания законов и правил композиции;

- умение прогнозировать моду, что является одним из важных критериев проектирования швейных изделий в массовом пошиве;

- моделирование форм костюма с использованием древних способов создания одежды;

- использование законов зрительного восприятия при составлении композиции костюма;

**Требования, предъявляемые к оформлениюпрактических работ**

В соответствии с учебным планом для студентов дневной формы обучения в течение учебного года предусмотрено выполнение практических работ, каждая из которых имеет задания, составленные на основе изучения тем модуля.

Практическая работа выполняется каждым студентом самостоятельно после прослушивания лекций и изучения теории в соответствии с программой дисциплины.

Практические работы студентов должны представлять собой грамотное исполнение эскизов моделей костюмов, основными принципами которых являются четкость, выразительность, аккуратность и условность.

Количество разрабатываемых эскизов коллекций моделей не должно быть менее трех.

Практические работы должны быть представлены рисунками к заданиям и вложены в файлы папок. Возможно, использовать лист бумаги в горизонтальном положении для изображения 2-3 моделей. Рисунки выполняются в цвете (акварель, гуашь, карандаш, коллаж) на плотной бумаге формата А-3.

На эскизах моделей одежды четко обозначить композиционные особенности, способ формообразования, цвет и фактуру предлагаемых вариантов. Каждый рисунок сопровождается надписью. Изображение вида сзади обязательно.

Эскизы всех практических работ должны быть оформлены в рамку. На каждом эскизе следует указать номер практической работы, номер задания и название темы, фамилию и инициалы автора (студента).

На титульном листе папки с практическими работами указывают название кафедры, наименование дисциплины, Ф.И.О. преподавателя; учебную группу, фамилию, имя и отчество студента.

Не допускается копирование рисунков из учебников, методических пособий.

Практические работы со значительными недостатками возвращаются студенту для доработки. При этом обязательно указываются характер недостатков и пути их устранения.

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Основная**

1. Ніколаєва Т.О.Український костюм.Надія на ренессанс. / Т.О.Ніколаєва – К. :Дніпро, 2005. – 320 с.
2. Пармон Ф.М. Народный костюм: истоки дизайна (на примере русского костюма). Монография. – М. : ООО «Паладин Д.С.», 2005. – 200 с.
3. Рославцева Л.И. Одежда крымских татар конца XVIII – начала XX в. / Л.И. Рославцева //: Историко-этнографическое исследование. – М.: Наука, 2000. – 104с.

**Дополнительная**

1. Горина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды / Галина Сергеевна Горина. М.: Легкая индустрия, 1974. – 184 с.
2. Захаржевская Р.В. История костюма: От античности до современности. / Р.В. Захаржевская. М. : РИПОЛ классик, 2005. – 288 с.
3. Каминская Н.М. История костюма: Учебное пособие для средн. спец. учеб. заведений швейной промышленности. / Надежда Михайловна Каминская – М.: Легкая индустрия, 1977. – 124с.
4. Мода и Стиль:[современная энциклопедия / ред. В. Володин] – М.: Аванта, 2002. – 480с.
5. Ніколаєва Т.О. Історіяукраїнського костюма. / Т.Ніколаєва – К.:Либідь, 1996. – 176с.

**Справочные и информационные издания**

1. Кримскотатарськедекоративнемистецтво (ХIХ – ХХ ст.). Альбом – Сімферополь : СОНАТ, 2001. – 120 с.
2. Энциклопедия костюма [Праздничные народные костюмы Европы и Европейской части России] / Д. Чалтыкьян; ред. Группа: С. Миронова, А. Евлахович. М. : Мир энциклопедий Аванта, Астрель, 2010. – 167 с.

**Электронные информационные (Internet) ресурсы**

1. Вышиванка [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Вышиванка> – заголовок с экрана.
2. Женские инициативы в Крыму [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://women.qirim.org/start.htm> заголовок с экрана.
3. Категория: История\_искусства [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://ru.wikipedia.org/wiki/](http://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:%20) – заголовок с экрана.
4. Одежда крымских татар [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://kitaphane.crimea.ua/odezhda-krymskikh-tatar.html – заголовок с экрана.

Український костюм, народний та сучасний [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.hllab.dp.ua/Store/texts/costumes/Costume2.htm>

ПЛАН

**ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 1**

По дисциплине: Основы этнодизайна

*Тема занятия*: **Костюм как источник изучения этноистории**.

*Цель занятия*: Закрепить лекционный материал по теме, проанализировать крымскотатарский орнамент.

Контроль самостоятельной работы.

**Содержание работы (Задание, Задачи):**

Выполнить зарисовку декоративного мотивавышивки в крымскотатарскомстиле.

**Методические указания по выполнению:**

1. Рассмотреть орнаменты, выполненные в традиционномкрымскотатарскомстиле.
2. Выполнить ряд стилизованныхизображений основних мотивовкрымскотатарскогоорнамента.
3. Выполнить зарисовку декоративного мотивавышивки в крымскотатарскомстиле.
4. Представить в «Альбомпрактических заданий по основам этнодизайна» ксерокопии и зарисовки традиционногоорнамента.

**Пособия и инструменты:**

1. Учебные пособия.
2. Конспект лекций.
3. Репродукции национальных костюмов.
4. Бумага формата А-4, цветные карандаши, акварель, гуашь.

**Вопросы для защиты практической работы:**

1. Этнографический костюм – частьэтнодизайна. Историяэтнодизайна.
2. Этносемиотика костюма: ткани, отделка, цвет.
3. Современныйэтнодизайн костюма от кутюр.
4. «Неофолк» — направление в современной моде.
5. Символика крымскотатарскогоорнамента.

**Литература:**

[4, С.62-69], [9, С. 56-91],[12],[14]

ПЛАН

**ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 2**

По дисциплине: Основы этнодизайна

*Тема занятия*: **Этностиль в современном дизайне одежды.**

*Цель занятия*: Закрепить лекционный материал по теме, проанализировать крымскотатарский орнамент.

Контроль самостоятельной работы.

**Содержание работы (Задание, Задачи):**

Выполнитьвышивку декоративного мотива в крымскотатарскомстиле.

**Методические указания по выполнению:**

1. На основепредыдущих зарисовок выбратьлучший мотив, перенести его на ткань.
2. Вышитькрымскотатарский мотив на кисете, следить за аккуратностью в работе.
3. Представить в «Альбомепрактических заданий по основам этнодизайна» эскиз свого вариантамотивавышивки в крымскотатарскомстиле.

**Пособия и инструменты:**

1. Учебные пособия.
2. Конспект лекций.
3. Репродукции национальных костюмов.
4. Бумага формата А-4, цветные карандаши, акварель, гуашь.

**Вопросы для защиты практической работы:**

1. Ассортимент этнокостюма.
2. Модные страны.
3. Ткани, материалы, цвет.
4. Модный этнодекор.
5. Вышивка в стиле этно.

**Литература:**

[4, С.62-69], [9, С. 56-91],[12],[14]

ПЛАН

**ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 3**

По дисциплине: Основы этнодизайна

*Тема занятия*: **Общие сведения о крымскотатарском национальном костюме.**

*Цель занятия:* Закрепить лекционный материал по теме, проанализировать крымскотатарский костюм.

Контроль самостоятельной работы.

**Содержание работы (Задание, Задачи):**

Выполнить фор-эскизыколлекциисовременныхнарядов по мотивам крымскотатарского национального костюма.

**Методические указания по выполнению:**

1. Рассмотреть костюмы, выполненные в традиционномкрымскотатарскомстиле.
2. Выполнить ряд стилизованныхизображенийосновных форм крымскотатарскогокостюма.
3. Выполнить 10 фор-эскизов моделей для коллекциисовременныхкостюмовв крымскотатарскомстиле.
4. Представить в «Альбомепрактических заданий по основам этнодизайна» ксерокопиитрадиционныхкрымскотатарскихкостюмов и фор-эскизы моделей для коллекциисовременныхкостюмовв крымскотатарскомстиле.

**Пособия и инструменты:**

1. Учебные пособия.
2. Конспект лекций.
3. Репродукции национальных костюмов.
4. Бумага формата А-4, цветные карандаши, акварель, гуашь.

**Вопросы для защиты практической работы:**

1. Свойства традиционного костюма.
2. Характеристика крымскотатарского этноса.
3. Левантийское платье – прообраз женского национального костюма.
4. Идеал женской красоты в Крыму.
5. Ткани и материалы.
6. Основные компоненты женского крымскотатарского костюма.

**Литература:**

[4, С.17-40], [9, С. 5-7; 26-39], [12], [14]

ПЛАН

**ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 4**

По дисциплине: Основы этнодизайна

*Тема занятия*: **Украшения и дополнения в крымскотатарском национальном костюме.**

*Цель занятия:* Закрепить лекционный материал по теме, проанализировать украшения крымскотатарского костюма.

Контроль самостоятельной работы.

**Содержание работы (Задание, Задачи):**

Выполнить творческие эскизыколлекциисовременныхнарядов по мотивам крымскотатарского национального костюма.

**Методические указания по выполнению:**

1. На основе фор-эскизов моделей, преставленных на прошломпрактическомзанятии, выполнить творческие эскизыколлекциисовременныхнарядов по мотивам крымскотатарского национального костюма.
2. Представить в «Альбом практических заданий по основам этнодизайна» 7-10 творческихэскизов моделей для коллекциисовременныхкостюмовв крымскотатарскомстиле.
3. Дополнитьколлекциюукрашениями, вышивкой, аксесуарами.

**Пособия и инструменты:**

1. Учебные пособия.
2. Конспект лекций.
3. Репродукции национальных костюмов.
4. Бумага формата А-4, цветные карандаши, акварель, гуашь.

**Вопросы для защиты практической работы:**

1. Украшения: пояса, пряжки, нагрудные украшения.
2. Ювелирные украшения.
3. Декоративное оформление костюма.
4. Вышивка.

**Литература:**

[4, С.40-47], [9, С. 14-25], [12], [14]

ПЛАН

**ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 5**

По дисциплине: Основы этнодизайна

*Тема занятия:* **Костюм Киевской Руси.**

*Цель занятия:* Закрепить лекционный материал по теме, проанализировать особенности костюмаКиевской Руси.

Контроль самостоятельной работы.

**Содержание работы (Задание, Задачи):**

Выполнить 2 творческихэскизасовременных моделей одежды по мотивам костюма Киевской Руси.

**Методические указания по выполнению:**

1. Рассмотреть исторические костюмы Киевской Руси.
2. Выполнить 6 фор-эскизовсовременныхмоделей одежды по мотивам костюма Киевской Руси.
3. Представить в «Альбомпрактических заданий по основам этнодизайна» ксерокопииосновных форм костюмов Киевской Руси, 6 фор-эскизов и 2 творческихэскизасовременных моделей одежды по мотивам костюма Киевской Руси.

**Пособия и инструменты:**

1. Учебные пособия.
2. Конспект лекций.
3. Репродукции национальных костюмов.
4. Бумага формата А-4, цветные карандаши, акварель, гуашь.

**Вопросы для защиты практической работы:**

1. Общая характеристика периода.
2. Эстетический идеал красоты.
3. Одежды населения Киевской Руси.
4. Ткани, цвет, орнаментация.
5. Основные особенности костюма.
6. Мужской и женский костюм.

**Литература:**

[7, C**.**86-90], [1, 31-37], [2, С. 48-58], **[**11], [15]

ПЛАН

**ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 6**

По дисциплине: Основы этнодизайна

*Тема занятия*: **Костюм Московской Руси**

*Цель занятия:* Закрепить лекционный материал по теме, проанализировать особенности костюма Московской Руси.

Контроль самостоятельной работы.

**Содержание работы (Задание, Задачи):**

Выполнить 2 творческихэскизасовременных моделей одежды по мотивам костюма Киевской Руси.

**Методические указания по выполнению:**

1. Рассмотреть исторические костюмыМосковской Руси.
2. Выполнить 6фор-эскизов современных моделей одежды по мотивам костюма Московской Руси.
3. Представить в «Альбом практических заданий по основам этнодизайна» ксерокопииосновных форм костюмов Московской Руси, 6 фор-эскизов и 2 творческихэскизасовременных моделей одежды по мотивам костюма Московской Руси.

**Пособия и инструменты:**

1. Учебные пособия.
2. Конспект лекций.
3. Репродукции национальных костюмов.
4. Бумага формата А-4, цветные карандаши, акварель, гуашь.

**Вопросы для защиты практической работы:**

1. Общая характеристика периода.
2. Костюм ХIV-XVIIв.в (Москва).
3. Ткани, цвет, орнаментация.
4. Основные особенности костюма. Мужской и женский костюм.

**Литература:**

[3, С. 15-87], [5, С. 164-166], [6, С. 240-259], [7, С. 90-96], [10, С. 52-57], [13]

ПЛАН

**ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 7**

По дисциплине: Основы этнодизайна

*Тема занятия*: **Украинский национальный костюм.**

*Цель занятия*: Закрепить лекционный материал по теме, проанализировать особенности украинского национального костюма.

Контроль самостоятельной работы.

**Содержание работы (Задание, Задачи):**

Выполнить 2 творческихэскизасовременных моделей одежды по мотивамукраинского национального костюма.

**Методические указания по выполнению:**

1. Рассмотреть украинские национальные костюмы.
2. Выполнить 6 фор-эскизовсовременныхмоделей одежды по мотивам украинского национального костюма.
3. Представить в «Альбомепрактических заданий по основам этнодизайна» ксерокопииосновных форм украинского национального костюма, 6 фор-эскизов и 2 творческихэскизасовременных моделей одежды по мотивам украинского национального костюма.

**Пособия и инструменты:**

1. Учебные пособия.
2. Конспект лекций.
3. Репродукции национальных костюмов.
4. Бумага формата А-4, цветные карандаши, акварель, гуашь.

**Вопросы для защиты практической работы:**

1. Украинская одежда XIV –XVIIIв.в.
2. Костюм запорожского казачества.
3. Традиционная одежда XVIII – XIXв.в. контексте общеевропейской культуры. Компоненты украинского костюма XIX – нач. XXв.в.

**Литература:**

[1, С.37-110], [2, С. 69 - 206], [10, С. 52-57], [11], [13], [15]

ПЛАН

**ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 8**

По дисциплине: Основы этнодизайна

*Тема занятия****:*Костюмы народов Крыма.**

*Цель занятия*: Закрепить лекционный материал по теме, проанализировать особенности костюмов народов Крыма.

Контроль самостоятельной работы.

**Содержание работы (Задание, Задачи):**

Выполнить 2 творческихэскизасовременных моделей одежды по мотивам костюма костюма одного изнародовКрыма.

**Методические указания по выполнению:**

1. Рассмотреть костюмынародов Крыма.
2. Выполнить 6 фор-эскизовсовременныхмоделей одежды по мотивам костюмовнекоторыхнародов Крыма (н-р: татар, узбеков, армян, греков, болгар).
3. Представить в «Альбомпрактических заданий по основам этнодизайна» ксерокопииосновных форм костюмовнекоторыхнародов Крыма (н-р: армян, греков, болгар), 6 фор-эскизов и 2 творческихэскизасовременных моделей одежды по мотивам костюмов некоторыхнародов Крыма.

**Пособия и инструменты:**

1. Учебные пособия.
2. Конспект лекций.
3. Репродукции национальных костюмов.
4. Бумага формата А-4, цветные карандаши, акварель, гуашь.

**Вопросы для защиты практической работы:**

1. Основные особенности костюманекоторыхнародов Крыма (н-р: армян, греков, болгар).
2. Ткани, цвет, орнаментация.
3. Особенности украшения одежды некоторых народов Крыма (н-р: армян, греков, болгар).

**Литература:**

[1, С. 135-140], [2, С. 255-261], [5, С. 164-166], [11], [12], [13], [15]

Методические рекомендации к практическим работам

по дисциплине «Основы этнодизайна»

составлены ст. преподавателем Волошиной Татьяной Александровной

Утверждены на заседании кафедры

Протокол № \_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г.

Заведующяя кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Тархан Л.З.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедры технологии и дизайна одежды и профессиональной педагогики**

**Комплект тестов (тестовых заданий)**

по дисциплине **«**Основы этнодизайна»

для студентов направления подготовки 44.04.04

«Профессиональное обучение»

программа подготовки

«Технология и дизайн изделий легкой промышленности»

профилизация«Технология и дизайн одежды»

Симферополь, 2017

**Тесты к итоговому контролю**

Тесты разработаны на основе действующей учебной программы по дисциплине **«**Основы этнодизайна».

Задача тестов состоит в том, чтобы проверить усвоение знаний по дисциплине «Основы этнодизайна»,знание культурных особенностей народов мира, гармонических и композиционных решений национальной одежды, влияние народного костюма на современные модные тенденции.

***Тесты с 1 по 5 являются открытыми и соответствуют теме «Костюм как источник изучения этноистории».***

Этнодизайн – проектная деятельность, художественное конструирование с использованием национальных бытовых и культурных особенностей народов мира. Народный костюм является ярчайшим проявлением этнодизайна.

***Тесты с 6 по 17 соответствуют теме «Костюм Крымских татар».*** Литература: [2, С. 266-286], [4].

Крымско-татарский костюм отражает уникальную систему народного художественного творчества, а также сложный путь развития целого этноса. На костюм крымских татар большое влияние оказали географическое положение и природные условия Крыма. В костюме тесно сплелись неповторимость окружающей природы и красота крымско-татарской женщины.

***Тесты с 18 по 24 соответствуют теме «Костюм Киевской Руси».*** Литература: [1, С. 86-90], [3, С. 162-168].

Одежда древних славян (X-XIV вв.) испытывала влияние костюма скифов и по ассортименту и по форме и по применяемым украшениям. Внешний облик и красота древних руссов вызывали восторженные отклики у европейцев и азиатов. Описывая руссов, путешественники всегда отмечали их красоту, статность, румянец на коже и русые волосы.

***Тесты с 25 по 33 соответствуют теме «Костюм Московской Руси».*** Литература: [1, С. 90-97], [3, С. 168-179].

В период Московской Руси (XV-XVII вв.) был бурный рассвет торгово-экономических связей, что привело к большим классовым различиям. Расслоение общества отразилось и на костюме: богачи носили многослойную, богато украшенную одежду, а обычные люди – простую и однослойную.

**Рекомендуемая литература:**

1. Каминская Н. М. История костюма: Учебное пособие для средн. спец. учеб. / Надежда Михайловна Каминская. −М. : Легкая индустрия, 1977. − 128 с.

2. Козлов С.Я. Тюркские народы Крыма: Караимы. Крымские татары. Крымчаки / С.Я. Козлов, Л.В. Чижова. — М.: Наука, 2003. — 459 с.

3. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления: Учебное пособие для студ. учрежд. сред. проф. образования / Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов; под ред. Э.Б. Плаксиной. – 2-е изд., стер. – М. : «Академия», 2004. – 224 с.

4. Рославцева Л. И. Одежда крымских татар конца XVIII – начала XX в. / Лидия Игоревна Рославцева. – М. : Наука, 2000. − 149 с.

**Комплект тестов (тестовых заданий)**

**Тестовый вопрос № 1**

Дайте определение понятию «Этнография».

**(ключ:** этнография – это наука, изучающая бытовые и культурные особенности народов мира, проблемы происхождения, расселения и культурно-исторических взаимоотношений народов**)**

**Тестовый вопрос № 2**

Дайте определение понятию «Этнодизайн».

**(ключ:** этнодизайн – это гармоническое, композиционное решение, выполненное с учетом свойств применяемых материалов, в тесной взаимосвязи национальных, художественных, конструкторских, технологических и экономических особенностей**)**

**Тестовый вопрос № 3**

Дайте определение понятию «Этносемиотика».

**(ключ:** этносемиотика – с греч. знак, признак, наука, изучающая воздействие на язык, искусство, костюм, конкретного образа жизни людей, их быта, окружающих предметов**)**

**Тестовый вопрос № 4**

Что является ярчайшим проявлением этнодизайна?

**(ключ:** народный костюм**)**

**Тестовый вопрос № 5**

Какие три основных требования предъявляют к народным костюмам?

**(ключ:** нравственность, эстетичность и практичность**)**

**Тестовый вопрос № 6**

Кратко опишите женский идеал красоты крымских татар.

**(ключ:** тонкая талия, длинные волосы, изящно очерченные брови**)**

**Тестовый вопрос № 7 (ключ 3)**

К основным компонентам женского национального костюма крымских татар относятся:

1-Платье «Антер», верхняя рубаха, нижняя рубаха;

2-Сарафан «Шушун», рубашка «Кольмекъ», штаны;

3-Платье «Антер», рубашка «Кольмекъ», штаны «шальвар».

**Тестовый вопрос № 8 (ключ 2)**

Крымско-татарская женская куртка длиной до бедер, распашная, из черного бархата, расшитая золотом, без воротника, с широким рукавом – это:

1-Тон;

2-Марка;

3-Эльбаде.

**Тестовый вопрос № 9 (ключ 1)**

Крымско-татарская куртка из бархата/атласа бордово-малиновых тонов, приталенного силуэта, длиной до бедер, без воротника, с вырезом-мысом, полы выкраивались по косой и заходили одна за другую, украшались широкой золотой тесьмой – это:

1-Тон;

2-Марка;

3-Эльбаде.

**Тестовый вопрос № 10 (ключ 3)**

Крымско-татарская куртка из бордового бархата расшитая узором из золотых нитей, со сложным европеизированным кроем, с рукавом, присборенным у плеча и резко сужающимся у запястья – это:

1-Тон;

2-Марка;

3-Эльбаде.

**Тестовый вопрос № 11 (ключ 2)**

При выходе из дома крымско-татарские женщины покрывали головы покрывалами, которые назывались:

1-«Дастар», «чалма»;

2-«Фередже марама», «дастар»;

3-«Фередже марама», «чалма».

**Тестовый вопрос № 12 (ключ 2)**

Какой головной убор был обязательным элементом костюма крымско-татарской девушки?

1-Марама;

2-Фес;

3-Шербенти.

**Тестовый вопрос № 13 (ключ 3)**

Как у крымских татар назывались филигранные пояса, плетенные из золотых и серебряных нитей с нарядными цветочными и геометрическими узорами?

1-Кокюслик;

2-Терлик;

3-Къушакъ.

**Тестовый вопрос № 14 (ключ 2)**

Крымско-татарские мягкие сафьяновые туфли, с несколько загнутыми кверху носками назывались:

1-Кокюслик;

2-Терлик;

3-Къушакъ.

**Тестовый вопрос № 15 (ключ 1)**

Как называли нагрудное украшение у крымских татар, одеваемое девушками под декольте и украшенное монетами и шитьем?

1-Кокюслик;

2-Терлик;

3-Къушакъ.

**Тестовый вопрос № 16 (ключ 1)**

Какую изначальную функцию выполняла вышивка в костюмах крымских татар?

1-Обереговую;

2-Эстетическую;

3-Практическую.

**Тестовый вопрос № 17 (ключ 3)**

Какие основные орнаменты используют в крымско-татарской вышивке?

1-Животный и растительный орнамент;

2-Животный и геометрический;

3-Растительный и геометрический.

**Тестовый вопрос № 18 (ключ 2)**

Какую одежду носили древние славяне в Киевской Руси?

1-Распашную;

2-Глухую накладную;

3-Кроеную.

**Тестовый вопрос № 19 (ключ 1)**

Как называли на Киевской Руси привозные драгоценные ткани, такие как шелк, парча и тафта?

1-Паволока;

2-Сермяга;

3-Пестрядь.

**Тестовый вопрос № 20 (ключ 3)**

Мужской костюм в Киевской Руси состоял из:

1-Рубахи, кафтана;

2-Туники, штанов;

3-Рубахи, портов.

**Тестовый вопрос № 21 (ключ 2)**

Женский костюм в Киевской Руси состоял из:

1-Зипуна, верхней рубахи, нижней рубахи;

2-Рубахи, юбки-поневы, пояса.

3-Сарафана «Шушун», рубахи, штанов;

**Тестовый вопрос № 22 (ключ 3)**

Верхняя мужская одежда в Киевской Руси, драпирующаяся, византийского типа, отороченная золотой каймой на красной подкладке – это:

1-Охабень;

2-Кафтан;

3-Корзно.

**Тестовый вопрос № 23 (ключ 1)**

К женской верхней одежде в Киевской Руси относятся:

1-Запона, нагрудник, свита;

2-Свита, душегрейка, шуба;

3-Нагрудник, свита, душегрейка.

**Тестовый вопрос № 24 (ключ 2)**

К наиболее распространенным женским головным уборам в Киевской Руси относятся:

1-Чепец, очипок, венок;

2-Повойник, убрус, шапка с мехом;

3-Косынка, кокошник, кичка.

**Тестовый вопрос № 25**

Назовите общие черты идеала красоты и для женщин и для мужчин в эпоху Московской Руси.

**(ключ:** статность, русые волосы, белая кожа с румянцем**)**

**Тестовый вопрос № 26 (ключ 3)**

Как в Московской Руси мужчины носили рубахи?

1-Навыпуск;

2-Заправляя в штаны;

3-Навыпуск, подпоясываясь.

**Тестовый вопрос № 27 (ключ 1)**

Что называли в Московской Руси «Зипун»?

1-Полуприлегающую верхнюю одежду, распашную, застегивающуюся встык, с узкими рукавами, без воротника

2-Распашная, расширенная к низу за счет клиньев верхняя одежда.

3-Длинная облегающая одежда, без воротника, со свисающими до земли рукавами.

**Тестовый вопрос № 28 (ключ 2)**

Как называлась в Московской Руси мужская летняя одежда с откидным воротником до середины спины, с прорехами под рукавами для продевания рук, а сами рукава висели как украшение?

1-Ферязь;

2-Охабень;

3-Кафтан.

**Тестовый вопрос № 29 (ключ 1)**

Какие головные уборы носили мужчины в Московской Руси?

1-Тафья, мурмолка, горлатная шапка:

2-Горлатная шапка, колпак;

3- Повойник, убрус, шапка с мехом.

**Тестовый вопрос № 30 (ключ 3)**

Как в Московской Руси назывался женский сарафан?

1-Плахта;

2-Летник;

3-Шушун.

**Тестовый вопрос № 31 (ключ 2)**

Как выглядела женская «душегрейка» в Московской Руси?

1-Длинная до пола верхняя одежда, с такими же длинными рукавами, ее носили внакидку;

2-Свободная одежда, до середины бедра, на бретелях, с застежкой спереди и трубчатыми складками сзади;

3-Длинная накладная одежда, с фальшивыми рукавами и пристегивающимся воротником.

**Тестовый вопрос № 32 (ключ 1)**

Какие прически были популярны у девушек в Московской Руси?

1-Распущеные волосы, коса с лентой;

2-Волосы покрывали платком;

3-Сложные, вычурные прически.

**Тестовый вопрос № 33 (ключ 3)**

Какую обувь носили в Московской Руси?

1-Терлик, папуч;

2-Сапоги, сандалии;

3-Онучи, лапти.

**Рейтинг ответов студентов:**

За 33 – 30 правильных ответов – отлично

За 29 – 26 правильных ответов – хорошо

За 25 – 21 правильный ответ – удовлетворительно

За 20 – 1 правильный ответ – неудовлетворительно

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедры технологии и дизайна одежды и профессиональной педагогики**

**Комплект заданий для контрольной работы**

по дисциплине **«**Основы этнодизайна»

для студентов направления подготовки 44.04.04 «Профессиональное обучение»

программа подготовки

«Технология и дизайн изделий легкой промышленности»

профилизация«Технология и дизайн одежды»

Симферополь, 2016

**Методические указания по выполнению контрольных заданий**

Контрольные задания состоят из трех вопросов открытого типа, на которые необходимо дать наиболее полный ответ согласно заданию.

Отвечая на два теоретических вопроса необходимо кратко описать особенности национальных костюмов и перечислить основные формы одежды, применяемые ткани и цветовые предпочтения, украшения и дополнения к костюму.

В третьем – практическом задании – необходимо выполнить творческий эскиз модели одежды по мотивам национального костюма.

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 1**

**Этностиль в дизайне одежды.**

**Особенности дизайна крымскотатарского национального костюма.**

**Особенности дизайна русского и украинского национального костюма.**

**Карточки-задания варианта № 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № вопроса | Задание | Компетенция |
| 1 | Мужской костюм Киевской Руси:  особенности конструкции и декорирования. | ПК-11  СПК-2.1 |
| 2 | Женский крымскотатарский костюм: особенности конструкции и декорирования. |
| 3 | Выполнить творческий эскиз модели одежды по мотивам национального костюма Московской Руси. |

**Карточки-задания варианта № 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № вопроса | Задание | Компетенция |
| 1 | Мужской украинский костюм:  особенности конструкции и декорирования | ПК-11  СПК-2.1 |
| 2 | Женский костюм Московской Руси: особенности конструкции и декорирования. |
| 3 | Выполнить творческий эскиз модели одежды по мотивам национального костюма Киевской Руси. |

**Карточки-задания варианта № 3**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № вопроса | Задание | Компетенция |
| 1 | Мужской костюм Московской Руси: особенности конструкции и декорирования. | ПК-11  СПК-2.1 |
| 2 | Женский украинский костюм:  особенности конструкции и декорирования |
| 3 | Выполнить творческий эскиз модели одежды по мотивам национального костюма Киевской Руси. |

**Карточки-задания варианта № 4**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № вопроса | Задание | Компетенция |
| 1 | Мужской крымскотатарский костюм: особенности конструкции и декорирования. | ПК-11  СПК-2.1 |
| 2 | Женский костюм Киевской Руси:  особенности конструкции и декорирования. |
| 3 | Выполнить творческий эскиз модели одежды по мотивам национального крымскотатарскогокостюма. |