



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ И.А. Бавбекова

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Бавбекова

17 марта 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.01 «Декоративная живопись»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Декоративная живопись» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1009.

Составитель
рабочей программы _____ Е.Н. Алексеева
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного и декоративного искусства
от 12 марта 2026 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Декоративная живопись» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– является формирование у студентов профессиональных художественных компетенций на основе освоения студентами ассоциативно-образного языка декоративной живописи через постижение специфики художественного образа, понятий «условность», «изобразительность», «выразительность», освоение элементов декоративного изображения (линия, штрих, пятно, силуэт, точка, фактура), системы пространственных построений в декоративной живописи (перспектива, орнаментально-плоскостная организация изображения)

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- выявление общих закономерностей изобразительного искусства, лежащих в основе декоративной живописи
- формирование представления об эстетической сущности декоративности
- выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки
- формирование понятия условного цвета, декоративной функции цвета, декоративного сочетания цветов
- ограничение количества используемых цветов
- переход на "ограниченную палитру" опосредованных цветов
- освоение приемов творческой интерпретации природы
- совершенствование метода работы по представлению и воображению
- освоение студентами различных приемов и методик декоративной живописи
- формирование практических умений и навыков выполнения декоративных живописных работ

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Декоративная живопись» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

ПК-1 - Способен разрабатывать и выполнять проекты художественных произведений для интерьеров и экстерьеров зданий

ПК-2 - Способен составлять композиции с использованием цветовых сочетаний в проектировании интерьеров

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- этапы проекта в области декоративного искусства (от концепции до реализации и презентации);
- принципы масштабирования эскиза на стену, потолок, фасад;

– законы цветовых гармоний

Уметь:

- формулировать цели и задачи проекта
- выполнять проекты художественных произведений
- создавать композиции с использованием цветовых сочетаний

Владеть:

- методами самоконтроля и корректировки проекта на разных стадиях выполнения
- техниками декоративной кистевой росписи (разбелы, заливки, «сухая кисть», градиент)
- навыками создания колористического эскиза декоративного панно с выверенными цветовыми соотношениями

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Декоративная живопись» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
7	108	3	36	30		6			45	Экз (27 ч.)
8	72	2	36	32		4			36	За
Итого по ОФО	180	5	72	62		10			81	27
7	108	3	18	16		2			63	0Экз (27 ч.)
8	72	2	18	8		10			54	За
Итого по ОЗФО	180	5	36	24		12			117	27

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							очно-заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
7 семестр															

Тема 1. Сущность, методы, приёмы, цели и задачи декоративной живописи	14	6				8	16	2					14	эскизы в материале
Тема 2. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции	14	6				8	18	2					16	практическое задание
Тема 3. Декоративноплоскостные возможности цвета. Плоскостная композиция	16	6		2		8	18	4					14	эскизы в материале
Тема 4. Пространственные построения в декоративной живописи	16	6		2		8	14	4					10	эскизы в материале
Тема 5. Цвет и колорит в декоративной живописи	21	6		2		13	15	4		2			9	эскизы в материале
Всего часов за 7 /7 семестр	81	30		6		45	81	16		2			63	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						- 27 ч.							
Тема 6. Монохромный натюрморт	12	6				6	16			2			14	эскизы в материале
Тема 7. Двухцветный натюрморт на нейтральном фоне	12	6				6	14	2		2			10	практическое задание
Тема 8. Трёхцветный натюрморт на контрастном фоне	12	6				6	14	2		2			10	эскизы в материале
Тема 9. Декоративный интерьер. Цветовое решение	14	6		2		6	14	2		2			10	эскизы в материале
Тема 10. Декоративный интерьер. Тональное решение	22	8		2		12	14	2		2			10	эскизы
Всего часов за 8 /8 семестр	72	32		4		36	72	8		10			54	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет							

Всего часов дисциплине	153	62		10			81	153	24		12			117	
часов на контроль	27						27								

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения	Количество	
			ОФО	ОЗФО
1.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 1. Сущность, методы, приёмы, цели и задачи декоративной живописи</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Сущность, методы, приёмы, цели и задачи декоративной живописи</p> <p>Специфика художественного образа в декоративной живописи</p> <p>Элементы изображения в декоративной живописи</p>	Акт.	2	2
2.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 1. Сущность, методы, приёмы, цели и задачи декоративной живописи</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи</p> <p>Основные правила и закономерности построения декоративной живописной Декоративно-плоскостные возможности</p>	Акт.	2	
3.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 1. Сущность, методы, приёмы, цели и задачи декоративной живописи</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Пространственные построения в декоративной живописи</p> <p>Плоскостная композиция</p> <p>Цвет и колорит в декоративной живописи</p>	Акт.	2	
4.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 2. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Контрасты в декоративной живописи</p> <p>Построение полуфигуры</p> <p>Правила компоновки</p>	Акт.	2	2

5.	<p>Тема лекции: Тема 2. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Правила изображения фигуры в интерьере Трёхцветный натюрморт на контрастном фоне Декоративный интерьер. Цветовое решение</p>	Акт.	2	
6.	<p>Тема лекции: Тема 2. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Особенности изображения одежды в декоративной манере Стилизация животных форм Единство и гармония в композиции, используя разные элементы</p>	Акт.	2	
7.	<p>Тема лекции: Тема 3. Декоративноплоскостные возможности цвета. Плоскостная композиция</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Цветовая палитра может изменить настроение работы Как текстура может добавить глубину и интерес к композиции Символизм может обогатить композицию и передать дополнительные смыслы</p>	Акт.	2	2
8.	<p>Тема лекции: Тема 3. Декоративноплоскостные возможности цвета. Плоскостная композиция</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Культурный контекст при создании декоративной живописной композиции Цветовая палитра может изменить настроение работы Ритм в композиции может создать ощущение движения</p>	Акт.	2	2
9.	Тема лекции:	Интеракт.	2	

	<p>Тема 3. Декоративноплоскостные возможности цвета. Плоскостная композиция</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Как правильно выбирать пропорции и масштаб элементов в декоративной живописи Какие методы можно использовать для достижения единства в плоскостной композиции Как символизм цвета может быть интегрирован в плоскостную композицию</p>			
10.	<p>Тема лекции: Тема 4. Пространственные построения в декоративной живописи</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Какие ошибки следует избегать при работе с цветом в декоративной живописи Какие приемы можно использовать для создания ритма в плоскостной композиции Правила создания ритма в плоскостной композиции</p>	Интеракт.	2	2
11.	<p>Тема лекции: Тема 4. Пространственные построения в декоративной живописи</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Динамика и статичность могут быть выражены через цвет и форму в композиции Использование плоских цветовых пятен может изменить восприятие пространства в композиции Символизм цвета может быть интегрирован в плоскостную композицию</p>	Акт.	2	2
12.	<p>Тема лекции: Тема 4. Пространственные построения в декоративной живописи</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Колорит влияет на эмоциональное восприятие произведения в декоративной живописи Факторы, определяющие выбор цветовой палитры для конкретного произведения Цветовые акценты могут направлять зрительский взгляд по картине</p>	Акт.	2	

13.	<p>Тема лекции: Тема 5. Цвет и колорит в декоративной живописи</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Различные техники нанесения цвета Лессировка, конечный колорит работы Пастозность, конечный колорит работы</p>	Акт.	2	2
14.	<p>Тема лекции: Тема 5. Цвет и колорит в декоративной живописи</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Цветовая температура влияет на атмосферу произведения Теплые и холодные цвета Гармония между цветом и формой в декоративной живописи</p>	Акт.	2	2
15.	<p>Тема лекции: Тема 5. Цвет и колорит в декоративной живописи</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Прозрачные и непрозрачные цвета Влияние прозрачных цветов на восприятие колорита Влияние непрозрачных цветов на восприятие колорита</p>	Акт.	2	
16.	<p>Тема лекции: Тема 6. Монохромный натюрморт</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Монохромный натюрморт и какие основные характеристики он имеет Какие эмоциональные эффекты могут быть достигнуты с помощью монохромного натюрморта Выбор оттенков в монохромном натюрморте</p>	Акт.	2	
17.	<p>Тема лекции: Тема 6. Монохромный натюрморт</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Свет и тень влияют на восприятие монохромных натюрмортов Использование монохромной палитры может помочь в изучении форм и контуров объектов Известные художники, работающие в жанре монохромного натюрморта</p>	Акт.	2	

18.	<p>Тема лекции: Тема 6. Монохромный натюрморт</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Монохромный натюрморт для изучения цветового контраста и гармонии Взаимодействие между различными оттенками одного цвета Монохромный натюрморт, его использование в образовательных целях</p>	Акт.	2	
19.	<p>Тема лекции: Тема 7. Двухцветный натюрморт на нейтральном фоне</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Использование нейтрального фона Основные аспекты в работе с двухцветным натюрмортом Принципы и последовательность работы</p>	Акт.	2	2
20.	<p>Тема лекции: Тема 7. Двухцветный натюрморт на нейтральном фоне</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Цветовые акценты для усиления визуального интереса Работа на контрастах Материалы и текстура</p>	Акт.	2	
21.	<p>Тема лекции: Тема 7. Двухцветный натюрморт на нейтральном фоне</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Взаимодействие с освещением в двухцветном натюрморте Градиенты и переходы между двумя цветами Передача движения с помощью цвета</p>	Акт.	2	
22.	<p>Тема лекции: Тема 8. Трёхцветный натюрморт на контрастном фоне</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Работа с цветовым кругом Цветовые акценты Контрастный фон, работа с ним</p>	Акт.	2	2
23.	Тема лекции:	Акт.	2	

	<p>Тема 8. Трёхцветный натюрморт на контрастном фоне</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Принципы работы с трехцветным натюрмортом Правила сочетания предметов и контрастного фона Три цвета для передачи концептуальных идей</p>			
24.	<p>Тема лекции: Тема 8. Трёхцветный натюрморт на контрастном фоне</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Цветовые акценты для усиления визуального интереса Использование разных оттенков одного цвета для создания глубины Материалы и освещение</p>	Акт.	2	
25.	<p>Тема лекции: Тема 9. Декоративный интерьер. Цветовое решение</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Цветовая палитра для различных стилей интерьера Использование нейтральных цветов Использование цвета для зонирования пространства в открытых планировках</p>	Акт.	2	2
26.	<p>Тема лекции: Тема 9. Декоративный интерьер. Цветовое решение</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Цвета подходящие для малогабаритных помещений Декоративные элементы в интерьере Правила организации пространства</p>	Акт.	2	
27.	<p>Тема лекции: Тема 9. Декоративный интерьер. Цветовое решение</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Выбор цвета для стен Цвет для создания фокуса в интерьере Использование нейтральных цветов для усиления восприятия ярких акцентов</p>	Акт.	2	
28.	<p>Тема лекции:</p>	Акт.	2	2

	<p>Тема 10. Декоративный интерьер. Тональное решение</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Тональные решения, принципы и задачи</p> <p>Основные тона для создания гармоничного интерьера</p> <p>Влияние освещения на восприятие тонов</p>			
29.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 10. Декоративный интерьер. Тональное решение</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Использование тональных переходов для создания эффекта глубины и пространства</p> <p>Тональные решения для малогабаритных помещений</p> <p>Тональные решения отражают стиль интерьера (например, скандинавский, классический, современный)</p>	Акт.	2	
30.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 10. Декоративный интерьер. Тональное решение</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Визуальная гармония при работе с тональным решением</p> <p>Основные задачи тона</p> <p>Тональные переходы для создания эффекта глубины</p>	Акт.	2	
31.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 10. Декоративный интерьер. Тональное решение</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Методы для создания тональных градиентов</p> <p>Сочетание теплых и холодных тона для достижения гармонии</p> <p>Приемы использования тоналных решений для увеличения пространства</p>	Акт.	2	
	Итого		62	24

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 3. Декоративноплоскостные возможности цвета. Плоскостная композиция <i>Основные вопросы:</i> Декоративно-плоскостные возможности цвета в декоративной живописи.	Акт.	2	
2.	Тема 4. Пространственные построения в декоративной живописи <i>Основные вопросы:</i> Выполнить декоративную композицию по заданной тематике	Акт.	2	
3.	Тема 5. Цвет и колорит в декоративной живописи <i>Основные вопросы:</i> Выполнение декоративного пейзажа с использованием цветовых сочетаний	Акт.	2	2
4.	Тема 6. Монохромный натюрморт <i>Основные вопросы:</i> Выполнение декоративного натюрморта с использованием ахроматических цветов	Акт.		2
5.	Тема 7. Двухцветный натюрморт на нейтральном фоне <i>Основные вопросы:</i> Выполнение стилизованного натюрморта с использованием нейтрального фона	Акт.		2
6.	Тема 8. Трёхцветный натюрморт на контрастном фоне <i>Основные вопросы:</i> Выполнить декоративную композицию с использованием трех контрастных или трех нюансных цветов	Акт.		2
7.	Тема 9. Декоративный интерьер. Цветовое решение <i>Основные вопросы:</i> Выполнить декоративный интерьер с использованием контрастных цветовых	Акт.	2	2
8.	Тема 10. Декоративный интерьер. Тональное решение	Акт.	2	2

	<i>Основные вопросы:</i> Выполнить декоративный интерьер с использованием нюансных цветовых сочетаний			
	Итого			

5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; эскизы в материале; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	Тема 1. Сущность, методы, приёмы, цели и задачи декоративной живописи Основные вопросы: Элементы изображения в декоративной живописи	подготовка к практическому занятию	8	14
2	Тема 2. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции Основные вопросы: Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции	эскизы в материале	8	16
3	Тема 3. Декоративноплоскостные возможности цвета. Плоскостная композиция Основные вопросы: Декоративно-плоскостные возможности цвета.	подготовка к практическому занятию	8	14

4	Тема 4. Пространственные построения в декоративной живописи Основные вопросы: Пространственные построения в декоративной живописи	подготовка к практическому занятию	8	10
5	Тема 5. Цвет и колорит в декоративной живописи Основные вопросы: Цвет и колорит в декоративной живописи	эскизы в материале	13	9
6	Тема 6. Монохромный натюрморт Основные вопросы: Правила выполнения монохромного натюрморта	подготовка к практическому занятию	6	14
7	Тема 7. Двухцветный натюрморт на нейтральном фоне Основные вопросы: Двухцветный натюрморт на нейтральном фоне	подготовка к практическому занятию	6	10
8	Тема 8. Трёхцветный натюрморт на контрастном фоне Основные вопросы: Трёхцветный натюрморт на контрастном фоне	подготовка к практическому занятию	6	10
9	Тема 9. Декоративный интерьер. Цветовое решение Основные вопросы: Декоративный интерьер. Тональное решение	подготовка к практическому занятию	6	10
10	Тема 10. Декоративный интерьер. Тональное решение Основные вопросы: Декоративный интерьер. Цветовое решение	эскизы в материале	12	10
	Итого		81	117

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины «Декоративная живопись» разработаны следующие методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по подготовке к экзаменационному просмотру

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
УК-2		
Знать	этапы проекта в области декоративного искусства (от концепции до реализации и презентации)	практическое задание
Уметь	формулировать цели и задачи проекта	практическое задание; эскизы в материале
Владеть	методами самоконтроля и корректировки проекта на	зачет; экзамен
ПК-1		
Знать	принципы масштабирования эскиза на стену, потолок, фасад	практическое задание
Уметь	выполнять проекты художественных произведений	практическое задание; эскизы в материале
Владеть	техниками декоративной кистевой росписи (разбелы, заливки, «сухая кисть», градиент)	зачет; экзамен
ПК-2		
Знать	законы цветовых гармоний	практическое задание
Уметь	создавать композиции с использованием цветовых сочетаний	эскизы в материале
Владеть	навыками создания колористического эскиза декоративного панно с выверенными цветовыми соотношениями	зачет; экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

эскизы в материале	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей, может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами.	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии
практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, результат не соответствует цели работы	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки	Работа выполнена полностью, в соответствии с требованиями

зачет	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей, может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами.	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии
-------	---	---	--	--

экзамен	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей, может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами.	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии
---------	---	---	--	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.1. Примерные темы для выполнения эскизов в материале (7 семестр ОФО /7 семестр ОЗФО)

- 1.Монохромный натюрморт
- 2.Двухцветный натюрморт на нейтральном фоне
- 3.Трёхцветный натюрморт на контрастном фоне

7.3.1.2. Примерные темы для выполнения эскизов в материале (8 семестр ОФО /8 семестр ОЗФО)

- 1.Декоративная стилизация растительных форм
- 2.Декоративная стилизация животных форм
- 3.Выполнение орнамента в полосе (замкнутый орнамент)

7.3.2.1. Примерные практические задания (7 семестр ОФО /7 семестр ОЗФО)

1. Декоративно-плоскостные возможности цвета. Плоскостная композиция
2. Пространственные построения в декоративной живописи
3. Цвет и колорит в декоративной живописи
4. Монохромный натюрморт
5. Двухцветный натюрморт на нейтральном фоне
6. Декоративный интерьер. Тональное решение
7. Декоративный интерьер. Цветовое решение

7.3.2.2. Примерные практические задания (8 семестр ОФО /8 семестр ОЗФО)

1. Сущность, методы, приёмы, цели и задачи декоративной живописи. Специфика художественного образа в декоративной живописи. Элементы изображения в декоративной живописи
2. Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции
3. Декоративно-плоскостные возможности цвета. Плоскостная композиция
4. Пространственные построения в декоративной живописи
5. Цвет и колорит в декоративной живописи
6. Организация композиционного центра
7. Декоративная стилизация растительных форм
8. Декоративная стилизация животных форм
9. Выполнение орнамента в полосе (замкнутый орнамент)

7.3.3. Вопросы к зачету (8 семестр ОФО /8 семестр ОЗФО)

1. Материалы живописи: акварель, гуашь, темпера, пастель. Их выразительные возможности
2. Колорит и декоративная живопись
3. Воздушная и цветовая перспектива на примере пленэрного натюрморта, пейзажа
4. Задачи, решаемые в процессе работы над натюрмортом. Влияние расстояния от зрителя до натуры на решение поставленных задач
5. Понятие декоративная живописность, целостность, колорит, среда
6. Преметный цвет
7. Цветовой рефлекс и его влияние на декоративные предметы
8. Понятие контраста, его разновидности в декоративной живописи
9. Одновременный световой и цветовой декоративные контрасты

10. Понятие декоративный пограничный контраст
11. Последовательный контраст в декоративной живописи
12. Влияние освещения на восприятие цвета
13. Сущность, методы, приёмы, цели и задачи декоративной живописи
14. Специфика художественного образа в декоративной живописи
15. Элементы изображения в декоративной живописи
16. Пространственные построения в декоративной живописи
17. Правила построения декоративной композиции
18. Схемы декоративных композиций в декоративной живописи
19. Метод сетки в декоративной живописи
20. Принцип шахматного построения света и тени в декоративной живописи

7.3.4. Вопросы к экзамену (7 семестр ОФО /7 семестр ОЗФО)

1. Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи
2. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции
3. Цвет и колорит в декоративной живописи
4. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человек
5. Роль колорита в восприятии произведения художника (анализ по произведениям художников)
6. Цветовые интервалы и цветовые ряды. Движение (развитие цвета)
7. Декоративно-плоскостные возможности цвета
8. Плоскостная декоративная композиция
9. Понятия: живописность, целостность, колорит, среда
10. Тональные отношения в природе и картине. Значение тона в реалистической живописи. Понятие «общий тон». Понятие камертона в живописи
11. Влияние освещения на цветовое изображение в живописи
12. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы
13. Передача пространства в живописном произведении
14. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контраст. Пограничный контраст. Последовательный контраст
15. Цветовой рефлекс и его влияние на предмет
16. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность в декоративной живописи
17. Палитра художника. Ее изобразительные возможности. Смешение красок
18. Схемы построения в декоративной живописи
19. Цветовые сочетания в декоративной живописи

20. Принцип стилизации в декоративной живописи
 21. Особенности выполнения декоративного натюрморта
 22. Декоративный или стилизованный пейзаж

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание выполнения эскизов в материале

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Соответствие проекта заявленной теме	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 4)	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме
Следование технологии выполнения проекта	Допущены нарушения в технологии выполнения проекта, его оформлении	Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте), но допущены незначительные ошибки, неточности	Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте)
Самостоятельность	Не проявлена самостоятельность в выполнении работе в материале (проекта)	проявлена частичная самостоятельность в выполнении работе в материале (проекта)	Проявлены творчество, инициатива

7.4.2. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости

Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Декоративная живопись» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Серов, П. Е. Декоративная живопись: учебное пособие / П. Е. Серов. — 2-е издание, переработанное и дополненное. — Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. — 74 с. — ISBN 978-5-907542-14-3. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/486239	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/486239 9

2.	Ратиева, О. В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учебное пособие для спо / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 240 с. — ISBN 978-5-507-51519-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/424433 (дата обращения: 02.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/424433
3.	Васильева, Е. И. Рабочая тетрадь: для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Декоративная живопись»: учебное пособие / Е. И. Васильева. — Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. — 25 с. — ISBN 978-5-907193-93-2. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/486161	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/486161

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Фейнберг, Л. Е. Лессировка и техника классической живописи : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 72 с. — ISBN 978-5-507-49549-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/396560 (дата обращения: 20.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/396560 0

2.	Живопись : учебное пособие / И. С. Зубова, В. А. Мухачева, О. В. Арапова [и др.] ; под редакцией И. С. Зубовой, В. А. Мухачевой. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. — 118 с. — ISBN 978-5-7408-0259-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250850 (дата обращения: 28.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/250850 0
----	---	-----------------	--

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; эскизы в материале; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;

- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Эскизы

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

Эскизы в материале

Важным этапом формирования произведения является изготовление эскиза в материале. Это позволяет перевести графическое изображение в объемный объект, проанализировать технические возможности материала изготовления. Эскизы в материале могут быть представлены в виде:

Фор - эскиза (первичного эскиза). Это предварительный набросок перед тем, как утверждается конечная идея, детально прорабатываемая в окончательном эскизе в материале. Задачей работы над фор-эскизами является поиск композиционной, колористической и тональной организации элементов на плоскости изображения в соответствии с творческим замыслом.

Образно-ассоциативный эскиз в материале (ассоциативная композиция) передает определенное настроение, вызывает нужную ассоциацию, определяет яркую образность будущей модели. Образно-ассоциативный эскиз - это стадия выбора темы для будущей графической композиции, ее первой разработки. Здесь очень важно ассоциативное мышление, когда студент берет из окружающего реального мира все, что каким-то образом можно преобразовать в свой проект, - фрагмент, мотив, творческий источник целиком.

Художественный эскиз в материале - это довольно подробно проработанный эскиз, в котором студент решает характер пластики формообразующих линий, намечает конструкцию, общее цветовое состояние, фактуры изделия, и определяет функцию модели.

Дальнейшее развитие и уточнение первоначальных идей модельера происходит в творческом или художественном эскизе. В нем автор не только выражает основную мысль проектируемого объекта, но и рассказывает о воплощении его в конкретном материале, о том, как объект впишется в художественную среду.

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации

текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)