



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ И.А. Бавбекова

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Бавбекова

17 марта 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.05 «Эскизная деятельность»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.В.05 «Эскизная деятельность» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1009.

Составитель
рабочей программы _____ Е.А. Верхошанская
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного и декоративного искусства
от 12 марта 2026 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.05 «Эскизная деятельность» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– формирование у обучающихся умения представить и изобразить, выразить свои мысли в рисунке "от себя", рисовать без непосредственного обращения к натуре. Развить умение решать творческие задачи, связанные с выражением в рисунке движения, характера и чувств человека, изменчивых состояний природы. Развить сложный комплекс мироощущения художника.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- обеспечить теоретическую базу в области рисования с натуры.
- обучить методике рисования по представлению.
- развить память и воображение.
- решать творческие задачи в композиционной работе.
- развить компетентность в области свойств и возможностей использования материалов.
- укрепить изобразительную грамоту.
- развить образное видение.
- усилить понятие о трехмерности формы.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.05 «Эскизная деятельность» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4 - Способен работать с различными художественными и отделочными материалами

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Различные художественные и отделочные материалы
- Теоретические основы эскизирования как этапа проектной и художественной деятельности.

Уметь:

- Применять различные техники и графические приемы для достижения выразительности эскиза.
- Выполнять серию вариативных эскизов для поиска оптимального композиционного или конструктивного решения.

Владеть:

- Навыками быстрого линейно-конструктивного рисунка
- Техниками тональной и цветовой проработки эскиза

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.05 «Эскизная деятельность» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
6	108	3	68	4		64			40	ЗаО
7	72	2	18			18			54	ЗаО
Итого по ОФО	180	5	86	4		82			94	
6	108	3	24	4		20			84	ЗаО
7	72	2	18	6		12			54	ЗаО
Итого по ОЗФО	180	5	42	10		32			138	

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля	
	очная форма							очно-заочная форма								
	Всего	в том числе						Всего	в том числе							
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Тема 1. Перспективное построение конструкций объемных тел. Схемы построения геометрических тел. Линейно-конструктивное построение с легкой тональной проработкой куб, конус, шестигранная призма, шар, пирамида, цилиндр.																
Лекция. Краткий очерк о перспективе.	2	1		1				3	1						2	наброски и зарисовки
Лекция. Схемы построения геометрических тел ниже линии горизонта. Куб, конус, шестигранная призма, шар, пирамида, цилиндр. Выполнить конструктивные схемы.	2	1		1				3	1						2	наброски и зарисовки

Схемы построения геометрических тел на линии горизонта. Куб, конус, шестигранная призма, шар, пирамида, цилиндр. Выполнить конструктивные схемы.	3			2			1	5			1		4	наброски и зарисовки
Схемы построения геометрических тел над линией горизонта. Куб, конус, шестигранная призма, шар, пирамида, цилиндр.	3			2			1	2					2	наброски и зарисовки
Построение падающей и собственной тени. Выполнить конструктивные схемы. с легкой тональной проработкой. Построение падающей и собственной тени. Куб, конус, шестигранная призма, шар, пирамида, цилиндр.	3			2			1							наброски и зарисовки
Тема 2. Воспроизведение по памяти ранее наблюдаемых, но не рисованных объектов в основе которой куб, конус, шестигранная призма, шар, пирамида, цилиндр.														
Принцип построения фигуры вращения в горизонтальном положении и произвольном. (Ваза)	2	1		1				4	1		1		2	наброски и зарисовки
Принцип построения фигуры, в основе которой куб в горизонтальном положении и произвольном (книга, табурет).	2	1		1				4	1		1		2	наброски и зарисовки

Воспроизведение по памяти ранее наблюдаемых, но не рисованных объектов сложной комбинированной формы. Предметы быта.	4			2			2	3			1		2	наброски и зарисовки
Воспроизведение по памяти ранее наблюдаемых, но не рисованных объектов сложной комбинированной формы. Арка в фронтальной перспективе.	4			2			2	3			1		2	наброски и зарисовки
Воспроизведение по памяти ранее наблюдаемых, но не рисованных объектов сложной комбинированной формы. Беседка в угловой перспективе на линии горизонта.	2			2				2					2	наброски и зарисовки
Тема 3. Рисунок натюрморта из геометрических тел на основании натурального наброска.														
Изучить закономерность построения света и тени на простых геометрических телах.	4			2			2	3			1		2	наброски и зарисовки
Изучив ранее закономерность построения простых геометрических тел, выполнить свою композицию, изменив ракурс. Предварительно нарисовать план расположения в пространстве, освещение выполнить по памяти.	4			2			2	3			1		2	наброски и зарисовки

Изучив ранее закономерность построения света и тени на простых геометрических телах выполнить свое освещение, изменив положение источника света.	3			2			1	4					4	наброски и зарисовки
Тема 4. Рисунок натюрморта с натуры (предметы различные по характеру и пропорциям). На образ и материальность.														
Краткосрочный рисунок тематического натюрморта с натуры. Краткосрочный рисунок тематического натюрморта с натуры. Мягким материалом.	3			2			1	3			1		2	наброски и зарисовки
Рисунок натюрморта по воображению на основе натурального (предметы различные по характеру и пропорциям и материальности). Заострение композиции. Материал: уголь сангина, соус.	3			2			1	3			1		2	наброски и зарисовки
Краткосрочный рисунок натюрморта по воображению тематический натюрморт. Писк образа. Завершение.	3			2			1	4					4	наброски и зарисовки
Тема 5. Рисунок интерьера из геометрических тел на основании натурального наброска.														
Краткосрочные рисунки интерьера с натуры. Применение различных материалов	3			2			1	3			1		2	наброски и зарисовки
Краткосрочные рисунки интерьера по представлению с изменением ракурса.	3			2			1	3			1		2	наброски и зарисовки

Выполнить свою композицию, изменив детали интерьера.	3			2			1	4					4	наброски и зарисовки
Тема 6. Доработка по памяти кратковременного рисунка с натуры														
Кратковременные рисунки гипсовой головы обрубочной с натуры.	4			2			2	3				1	2	наброски и зарисовки
Кратковременные рисунки гипсовой головы в ракурсе, по памяти. С изменением линии горизонта.	4			2			2	3				1	2	наброски и зарисовки
Кратковременные рисунки гипсовой головы в сложном ракурсе.	4			2			2	4					4	наброски и зарисовки
Тема 7. Наброски с натуры контрастных типов (головы натурщика сравнительная характеристика) Рисунки кистей рук и стоп.														
Наброски с натуры контрастные типы (головы натурщика сравнительная характеристика)	3			2			1	5				1	4	наброски и зарисовки
Наброски с натуры контрастные типы (головы натурщика сравнительная характеристика)	3			2			1	4				1	3	наброски и зарисовки
Копии головы человека с мимикой. Различные гримасы.	4			2			2	2					2	наброски и зарисовки
Тема 8. Наброски фигуры человека														
Краткосрочные рисунки фигуры человека. В статичном положении стоя, сидя. Изучение пропорций.	4			2			2	3				1	2	наброски и зарисовки
Краткосрочные рисунки фигуры человека в работе или спортивные повторяющиеся движения. сидя.	4			2			2	5				1	4	наброски и зарисовки

Краткосрочные рисунки фигуры человека в работе или спортивные повторяющиеся движения.	4			2			2	3					3	наброски и зарисовки	
Тема 9. Рисунки кистей рук и стоп.															
Копии рисунков конструктивных схем кистей рук и ног. Изучение пластики в различных ракурсах.	3			2			1	5				1		4	наброски и зарисовки
Рисунки кистей рук. Изучение пластики в различных ракурсах.	3			2			1	2						2	наброски и зарисовки
Рисунки кистей стоп. Изучение пластики в различных ракурсах.	3			2			1	2						2	наброски и зарисовки
Тема 10. Рисунок по памяти фигуры человека															
Маска головы в различных ракурсах с легким тоном. Ракурс 1	3			2			1	3				1		2	наброски и зарисовки
Маска головы в различных ракурсах с легким тоном. Ракурс 2	3			2			1	3				1		2	наброски и зарисовки
Маска головы в различных ракурсах с легким тоном. Ракурс 3	3			2			1	2						2	наброски и зарисовки
Всего часов за 6 /6 семестр	108	4		64			40	108	4			20		84	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой						Зачёт с оценкой								
Тема 11. Рисунок паркового пейзажа															
Зарисовки копии отдельных элементов пейзажа. Изучение техник и изобразительных приемов.	8			2			6	8				2		6	наброски и зарисовки
Рисунок паркового пейзажа. Рисунок в перспективе.	10			4			6	10	1			1		8	наброски и зарисовки
Рисунок в аксонометрической перспективе, с учетом пропорций.	12			4			8	11	1			2		8	наброски и зарисовки

Рисунок в угловой перспективе, с учетом пропорций.	8						8	10	1		1			8	наброски и зарисовки
Тема 12. Рисунок по памяти фигуры человека															
Наброски фигуры человека скрытого под драпировкой, опираясь на знания пропорций и анатомии.	10			4			6	12	2		2			8	наброски и зарисовки
Краткосрочные рисунки фигуры человека. Характерный силуэт. Гордец, добряк, и тд. Выбор графического материала в зависимости от замысла.	10			2			8	11	1		2			8	наброски и зарисовки
Краткосрочные рисунки фигуры человека. Характерный силуэт. Гордец, добряк и тд. Выбор графического материала в зависимости от замысла.	14			2			12	10			2			8	наброски и зарисовки
Всего часов за 7 /7 семестр	72			18			54	72	6		12			54	
Форма пром. контроля	Зачёт с оценкой						Зачёт с оценкой								
Всего часов дисциплине	180	4		82			94	180	10		32			138	
часов на контроль															

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема лекции: Краткий очерк о перспективе. <i>Основные вопросы:</i> Линия горизонта, точки схода. Линейная и воздушная перспектива.	Акт./ Интеракт.	1	1

	1. Угловая перспектива 2. Фронтальная перспектива 3. Перцепционная 4. Сферическая 5. Фронтальная перспектива			
2.	Тема лекции: Схемы построения геометрических тел. Куб, конус, шестигранная призма, шар, пирамида, цилиндр. <i>Основные вопросы:</i> Пространство и объём. Линейная перспектива, воздушная перспектива. Понятие «динамичной» перспективы.	Акт./ Интеракт.	1	1
3.	Тема лекции: Принцип построения фигуры вращения в горизонтальном положении и произвольном (Ваза). <i>Основные вопросы:</i> Принцип построения фигуры вращения в горизонтальном положении и произвольном (Ваза.) Вазы с другими пропорциями по представлению. Фигура в другом ракурсе относительно линии горизонта по представлению.	Акт./ Интеракт.	1	1
4.	Тема лекции: Принцип построения фигуры, в основе которой куб в горизонтальном положении и произвольном (книга, табурет). <i>Основные вопросы:</i> Построение в горизонтальном положении. Построение с изменением пропорций. Построение с изменением ракурса и линии горизонта.	Акт./ Интеракт.	1	1
5.	Тема лекции: Рисунок паркового пейзажа. Рисунок в перспективе. <i>Основные вопросы:</i> Проанализировать различные способы изображения формы и объёма. Поиски -эскизы к композиции, рисунок план.	Акт./ Интеракт.		1
6.	Тема лекции:	Акт./		1

	<p>Рисунок паркового пейзажа. Рисунок в аксонометрической перспективе.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Поиски -эскизы к композиции, выбор ракурса. Сохранить пропорции пространства. Расчертить основание сеткой, где квадрат равен метру.</p> <p>Способы определения элементов картины в зависимости от замысла, содержания сюжета и ее целевого назначения.</p>	Интеракт.		
7.	<p>Тема лекции:</p> <p>Рисунок паркового пейзажа. Рисунок в угловой перспективе.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Поиски -эскизы к композиции, выбор ракурса. Сохранить пропорции пространства. Расчертить основание сеткой, где квадрат равен метру.</p>	Акт./ Интеракт.		1
8.	<p>Тема лекции:</p> <p>Наброски фигуры человека скрытого под драпировкой, опираясь на знания пропорций и анатомии.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Целостное видение, форма, объем, пропорции и конструкция модели.</p> <p>Выявить основные узлы, голова плечевой, тазовый пояс колени локти, стопы. Связь простроить сквозным рисунком.</p>	Акт./ Интеракт.		2
9.	<p>Тема лекции:</p> <p>Краткосрочные рисунки фигуры человека. Характерный силуэт. Гордец, добряк, и тд. Выбор графического материала в зависимости от замысла.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Выявить в фигуре характер- образ, акцент на силуэт. Не изображать выражение лица. Выбор графического материала в зависимости от замысла.</p>	Акт./ Интеракт.		1
	Итого		4	10

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	<p>Лекция. Краткий очерк о перспективе. Краткий очерк о перспективе. Линия горизонта, точки схода <i>Основные вопросы:</i> Линия горизонта, точки схода. Линейная и воздушная перспектива. 1. Угловая перспектива 2. Фронтальная перспектива 3. Перцепционная 4. Сферическая 5. Фронтальная перспектива Схематичные рисунки в альбоме, пояснительные записи к ним.</p>	Акт./ Интеракт.	1	
2.	<p>Лекция.Схемы построения геометрических тел ниже линии горизонта. Куб, конус, шестигранная призма, шар, пирамида, цилиндр. Выполнить конструктивные схемы. <i>Основные вопросы:</i> Пространство и объём. Линейная перспектива, воздушная перспектива. Понятие «динамичной» перспективы. Сквозное рисование объёма с применением линейной перспективы. Схематичные рисунки в альбоме, пояснительные записи к ним.</p>	Акт./ Интеракт.	1	
3.	<p>Схемы построения геометрических тел на линии горизонта. Куб, конус, шестигранная призма, шар, пирамида, цилиндр. Выполнить конструктивные схемы. <i>Основные вопросы:</i> Сквозное рисование объёма с применением линейной перспективы. Перспективное сокращение формы. На линии горизонта</p>	Акт./ Интеракт.	2	1

4.	Схемы построения геометрических тел над линией горизонта. Куб, конус, шестигранная призма, шар, пирамида, цилиндр. <i>Основные вопросы:</i> Сквозное рисование объёма с применением линейной перспективы Над линией горизонта.	Акт./ Интеракт.	2	
5.	Построение падающей и собственной тени. Выполнить конструктивные схемы. с легкой тональной проработкой. Построение падающей и собственной тени. Куб, конус, шестигранная призма, шар, пирамида, цилиндр. <i>Основные вопросы:</i> Ниже линии горизонта Понятие собственной и падающей тени. Влияние угла источника света на построение тени.	Акт./ Интеракт.	2	
6.	Принцип построения фигуры вращения в горизонтальном положении и произвольном. (Ваза) <i>Основные вопросы:</i> Принцип построения фигуры ваза или кувшин. Рис 2 . Вазы с другими пропорциями. Рисунок3. Фигура в другом ракурсе относительно линии горизонта	Акт./ Интеракт.	1	1
7.	Принцип построения фигуры, в основе которой куб в горизонтальном положении и произвольном (книга, табурет). <i>Основные вопросы:</i> Построение фигуры в горизонтальном положении. Построение с изменением ракурса и линии горизонта. Построение с изменением пропорций.	Акт./ Интеракт.	1	1
8.	Воспроизведение по памяти ранее наблюденных, но не рисованных объектов сложной комбинированной формы. Предметы быта. <i>Основные вопросы:</i> Придумать свой объект из принципа построения двух или более простых герметичных фигур.	Акт./ Интеракт.	2	1

	План положения фигур в пространстве. Создание объёмной композиции с выбором ракурса.			
9.	Воспроизведение по памяти ранее наблюдаемых, но не рисованных объектов сложной комбинированной формы. Арка в фронтальной перспективе. <i>Основные вопросы:</i> Фронтальная перспектива. Обозначить собственную тень. Фронтальная перспектива.	Акт./ Интеракт.	2	1
10.	Воспроизведение по памяти ранее наблюдаемых, но не рисованных объектов сложной комбинированной формы. Беседка в угловой перспективе на линии горизонта. <i>Основные вопросы:</i> Создание объёмной композиции с выбором ракурса. Угловая перспектива.	Акт./ Интеракт.	2	
11.	Изучить закономерность построения света и тени на простых геометрических телах. <i>Основные вопросы:</i> Положение источника света и его влияние на светотень. Связь конструкции формы и светотени.	Акт./ Интеракт.	2	1
12.	Изучив ранее закономерность построения простых геометрических тел, выполнить свою композицию, изменив ракурс. Предварительно нарисовать план расположения в пространстве, освещение выполнить по памяти. <i>Основные вопросы:</i> Работа с плоскостью листа, гармоничное расположение объектов. Поиск композиции. План положения фигур в пространстве. Создание объёмной композиции с выбором ракурса.	Акт./ Интеракт.	2	1
13.	Изучив ранее закономерность построения света и тени на простых геометрических телах выполнить свое освещение, изменив положение источника света. <i>Основные вопросы:</i> Поэтапность работы тоном.	Акт./ Интеракт.	2	

	Расположить освещение всего пространства заложив тоном только зону тени. Следующим этапом заложить полутон.			
14.	Краткосрочный рисунок тематического натюрморта с натуры. Краткосрочный рисунок тематического натюрморта с натуры. Мягким материалом. <i>Основные вопросы:</i> Передать характер и образ предметов и натюрморта в целом. Мягкий материал. Акцент на локальное тональное пятно и его пластику.	Акт./ Интеракт.	2	1
15.	Рисунок натюрморта по воображению на основе натурального (предметы различные по характеру и пропорциям и материальности). Заострение композиции. Материал: уголь сангина, соус. <i>Основные вопросы:</i> Поиск композиции. Умение компоновать, центральный луч зрения и картинная плоскость.	Акт./ Интеракт.	2	1
16.	Краткосрочный рисунок натюрморта по воображению тематический натюрморт. Поиск образа. Завершение. <i>Основные вопросы:</i> Выбор графического материала в зависимости от замысла. Материальность и фактура.	Акт./ Интеракт.	2	
17.	Краткосрочные рисунки интерьера с натуры. Применение различных материалов <i>Основные вопросы:</i> Укрепить понимание пространства. Применить знание конструкции.	Акт./ Интеракт.	2	1
18.	Краткосрочные рисунки интерьера по представлению с изменением ракурса. <i>Основные вопросы:</i> План интерьера. Выбор точки зрения. Сохранить пропорции.	Акт./ Интеракт.	2	1
19.	Выполнить свою композицию, изменив детали интерьера. <i>Основные вопросы:</i>	Акт./ Интеракт.	2	

	Вписать в пространство предметы мебели по представлению. Сохранить пропорции.			
20.	Кратковременные рисунки гипсовой головы обрубочной с натуры. <i>Основные вопросы:</i> Конструкция, пропорции. Перспектива.	Акт./ Интеракт.	2	1
21.	Кратковременные рисунки гипсовой головы в ракурсе, по памяти. С изменением линии горизонта. <i>Основные вопросы:</i> Конструкция, пропорции. Показать линию горизонта. Перспектива.	Акт./ Интеракт.	2	1
22.	Кратковременные рисунки гипсовой головы в сложном ракурсе. <i>Основные вопросы:</i> Конструкция, пропорции. Перспектива. Целостное видение формы, объема.	Акт./ Интеракт.	2	
23.	Наброски с натуры контрастные типажи (голова натурщика сравнительная характеристика) <i>Основные вопросы:</i> Условность в изображении. Наблюдательность. Уловить различные характерные черты.	Акт./ Интеракт.	2	1
24.	Наброски с натуры контрастные типажи (голова натурщика сравнительная характеристика) <i>Основные вопросы:</i> Уловить различные характерные черты. Целостное видение, форма, объем, пропорции и конструкция модели.	Акт./ Интеракт.	2	1
25.	Копии головы человека с мимикой. Различные гримасы. <i>Основные вопросы:</i> Условность в изображении. Наблюдательность.	Акт./ Интеракт.	2	
26.	Краткосрочные рисунки фигуры человека. В статичном положении стоя, сидя. Изучение пропорций.	Акт./ Интеракт.	2	1

	<p><i>Основные вопросы:</i> Целостное видение, форма, объем, пропорции и конструкция модели. Учитывать центр тяжести.</p>			
27.	<p>Краткосрочные рисунки фигуры человека в работе или спортивные повторяющиеся движения. сидя.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Учитывать центр тяжести. Целостное видение, форма, объем, пропорции и конструкция модели.</p>	Акт./ Интеракт.	2	1
28.	<p>Краткосрочные рисунки фигуры человека в работе или спортивные повторяющиеся движения.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Целостное видение, форма, объем, пропорции и конструкция модели. Учитывать центр тяжести.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
29.	<p>Копии рисунков конструктивных схем кистей рук и ног. Изучение пластики в различных ракурсах.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Конструкция. Использовать анатомические таблицы.</p>	Акт./ Интеракт.	2	1
30.	<p>Рисунки кистей рук. Изучение пластики в различных ракурсах.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Конструкция. Использовать анатомические таблицы.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
31.	<p>Рисунки кистей стоп. Изучение пластики в различных ракурсах.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Конструкция. Использовать анатомические таблицы.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
32.	<p>Маска головы в различных ракурсах с легким тоном. Ракурс 1</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Целостный объем формы. Пропорции и перспектива. Изучить и запомнить основу формы.</p>	Акт./ Интеракт.	2	1

33.	<p>Маска головы в различных ракурсах с легким тоном. Ракурс 2</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Изучить и запомнить основу формы. Конструкция, пропорции. Перспектива.</p>	Акт./ Интеракт.	2	1
34.	<p>Маска головы в различных ракурсах с легким тоном. Ракурс 3</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Построить 3и ракурса по представлению. Целостный объем формы. Пропорции и перспектива.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
35.	<p>Зарисовки копии отдельных элементов пейзажа. Изучение техник и изобразительных</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Проанализировать различные способы изображения формы и объёма. Выбор графического материала в зависимости от замысла. Угадываемый силуэт.</p>	Акт./ Интеракт.	2	2
36.	<p>Рисунок паркового пейзажа. Рисунок в перспективе.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Схематичный рисунок изображения вида сверху. Придумать уголок паркового пространства. Способы определения элементов картины в зависимости от замысла, содержания сюжета и ее целевого назначения.</p>	Акт./ Интеракт.	4	1
37.	<p>Рисунок в аксонометрической перспективе, с учетом пропорций.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Последовательность работы на рисунком (эскизы компоновки, построение формы, детализация и обобщение). Сохранить пропорции пространства. Расчертить основание сеткой, где квадрат равен метру.</p>	Акт./ Интеракт.	4	2
38.	<p>Рисунок в угловой перспективе, сучетом пропорций.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт./ Интеракт.		1

	<p>Последовательность работы на рисунком (эскизы компоновки, построение формы, детализация и обобщение).</p> <p>Выбрать удачный ракурс.</p> <p>Сохранить пропорции пространства.</p> <p>Расчертить основание сеткой, где квадрат равен метру.</p>			
39.	<p>Наброски фигуры человека скрытого под драпировкой, опираясь на знания пропорций и анатомии.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Целостное видение, форма, объем, пропорции и конструкция модели.</p> <p>Выявить основные узлы, голова плечевой, тазовый пояс колени локти, стопы. Связь простроить сквозным рисунком.</p>	Акт./ Интеракт.	4	2
40.	<p>Краткосрочные рисунки фигуры человека. Характерный силуэт. Гордец, добряк, и тд.</p> <p>Выбор графического материала в зависимости от замысла.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Выявить в фигуре характер- образ, акцент на силуэт.</p> <p>Не изображать выражение лица.</p> <p>Выбор графического материала в зависимости от замысла.</p>	Акт./ Интеракт.	2	2
41.	<p>Краткосрочные рисунки фигуры человека. Характерный силуэт. Гордец, добряк и тд.</p> <p>Выбор графического материала в зависимости от замысла.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Выявить в фигуре характер- образ, акцент на силуэт.</p> <p>Не изображать выражения лица.</p>	Акт./ Интеракт.	2	2
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; наброски и зарисовки; подготовка к зачёту с оценкой.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	Лекция. Краткий очерк о перспективе. Основные вопросы: Доработка по памяти кратковременных рисунков с натуры. Использование различных графических материалов учитывая замысел.	наброски и зарисовки;		2
2	Лекция.Схемы построения геометрических тел ниже линии горизонта. Куб, конус, шестигранная призма, шар, пирамида, цилиндр. Выполнить конструктивные схемы. Основные вопросы: Рисунок по наблюдению с коротким по времени отрывом от натуры. Использование различных графических материалов учитывая замысел.	наброски и зарисовки		2
3	Схемы построения геометрических тел на линии горизонта. Куб, конус, шестигранная призма, шар, пирамида, цилиндр. Выполнить конструктивные схемы. Основные вопросы: Рисунок по наблюдению с коротким по времени отрывом от натуры. Использование различных графических материалов учитывая замысел.	наброски и зарисовки	1	4
4	Схемы построения геометрических тел над линией горизонта. Куб, конус, шестигранная призма, шар, пирамида, цилиндр.	наброски и зарисовки	1	2

	<p>Основные вопросы: Доработка по памяти кратковременных рисунков с натуры. Подчеркнутая условность в приемах передачи объема и пространства.</p>			
5	<p>Построение падающей и собственной тени. Выполнить конструктивные схемы. с легкой тональной проработкой. Построение падающей и собственной тени. Куб, конус, шестигранная призма, шар, пирамида, цилиндр.</p> <p>Основные вопросы: Доработка по памяти кратковременных рисунков с натуры. Подчеркнутая условность в приемах передачи объема и пространства.</p>	наброски и зарисовки	1	
6	<p>Принцип построения фигуры вращения в горизонтальном положении и произвольном. (Ваза)</p> <p>Основные вопросы: Доработка по памяти кратковременных рисунков с натуры. Подчеркнутая условность в приемах передачи объема и пространства.</p>	наброски и зарисовки		2
7	<p>Принцип построения фигуры, в основе которой куб в горизонтальном положении и произвольном (книга, табурет).</p> <p>Основные вопросы: Работа по памяти с повторными наблюдениями и проверкой. Подчеркнутая условность в приемах передачи объема и пространства.</p>	наброски и зарисовки		2
8	<p>Воспроизведение по памяти ранее наблюденных, но не рисованных объектов сложной комбинированной формы. Предметы быта.</p> <p>Основные вопросы: Работа по памяти с повторными наблюдениями и проверкой. Подчеркнутая условность в приемах передачи объема и пространства. Общая закономерность построения в пространстве и форме.</p>	наброски и зарисовки	2	2

9	<p>Воспроизведение по памяти ранее наблюденных, но не рисованных объектов сложной комбинированной формы. Арка в фронтальной перспективе.</p> <p>Основные вопросы: Работа по памяти с повторными наблюдениями и проверкой. Подчеркнутая условность в приемах передачи объема и пространства. Общая закономерность построения в пространстве и форме.</p>	наброски и зарисовки	2	2
10	<p>Воспроизведение по памяти ранее наблюденных, но не рисованных объектов сложной комбинированной формы. Беседка в угловой перспективе на линии горизонта.</p> <p>Основные вопросы: Воспроизведение с другой точки зрения того что изучалось в рисунке с натуры. Общая закономерность построения в пространстве и формы с учетом линии горизонта.</p>	наброски и зарисовки		2
11	<p>Изучить закономерность построения света и тени на простых геометрических телах.</p> <p>Основные вопросы: Воспроизведение с другой точки зрения того что изучалось в рисунке с натуры. Общая закономерность построения в пространстве и формы с учетом линии горизонта.</p>	наброски и зарисовки	2	2
12	<p>Изучив ранее закономерность построения простых геометрических тел, выполнить свою композицию, изменив ракурс. Предварительно нарисовать план расположения в пространстве, освещение выполнить по памяти.</p> <p>Основные вопросы: Воспроизведение с другой точки зрения того что изучалось в рисунке с натуры. Общая закономерность построения в пространстве и формы с учетом линии горизонта.</p>	наброски и зарисовки	2	2

13	<p>Изучив ранее закономерность построения света и тени на простых геометрических телах выполнить свое освещение, изменив положение источника света.</p> <p>Основные вопросы: Воспроизведение с другой точки зрения того что изучалось в рисунке с натуры. Общая закономерность построения в пространства и формы с учетом линии горизонта.</p>	наброски и зарисовки	1	4
14	<p>Краткосрочный рисунок тематического натюрморта с натуры. Краткосрочный рисунок тематического натюрморта с натуры. Мягким материалом.</p> <p>Основные вопросы: Воспроизведение с другой точки зрения того что изучалось в рисунке с натуры. Общая закономерность построения в пространства и формы с учетом линии горизонта.</p>	наброски и зарисовки	1	2
15	<p>Рисунок натюрморта по воображению на основе натурального (предметы различные по характеру и пропорциям и материальности). Заострение композиции. Материал: уголь сангина, соус.</p> <p>Основные вопросы: Воспроизведение с другой точки зрения того что изучалось в рисунке с натуры. Общая закономерность построения в пространства и формы с учетом линии горизонта.</p>	наброски и зарисовки	1	2
16	<p>Краткосрочный рисунок натюрморта по воображению тематический натюрморт. Писк образа. Завершение.</p> <p>Основные вопросы: Развитие пространственного видения в процессе изображения сложной формы в перспективе. Работа с анатомическими таблицами.</p>	наброски и зарисовки	1	4
17	<p>Краткосрочные рисунки интерьера с натуры. Применение различных материалов</p> <p>Основные вопросы:</p>	наброски и зарисовки	1	2

	Развитие пространственного видения в процессе изображения сложной формы в перспективе. Перспектива в симметричной форме.			
18	Краткосрочные рисунки интерьера по представлению с изменением ракурса. Основные вопросы: Развитие пространственного видения в процессе изображения сложной формы в перспективе. Перспектива в симметричной форме.	наброски и зарисовки	1	2
19	Выполнить свою композицию, изменив детали интерьера. Основные вопросы: Композиционный замысел в рисунке. Использование различных графических материалов учитывая замысел.	наброски и зарисовки	1	4
20	Кратковременные рисунки гипсовой головы обрубочной с натуры. Основные вопросы: Композиционный замысел в рисунке. Использование различных графических материалов учитывая замысел.	наброски и зарисовки	2	2
21	Кратковременные рисунки гипсовой головы в ракурсе, по памяти. С изменением линии горизонта. Основные вопросы: Композиционный замысел в рисунке. Использование различных графических материалов учитывая замысел.	наброски и зарисовки	2	2
22	Кратковременные рисунки гипсовой головы в сложном ракурсе. Основные вопросы: Рисунки и наброски с позирующей модели Рисунки и наброски с непозирующей модели.	наброски и зарисовки	2	4
23	Наброски с натуры контрастные типажи (голова натурщика сравнительная характеристика) Основные вопросы: Рисунки и наброски с позирующей модели Рисунки и наброски с непозирующей модели.	наброски и зарисовки	1	4

24	<p>Наброски с натуры контрастные типажи (головы натурщика сравнительная характеристика)</p> <p>Основные вопросы: Рисунки и наброски с позирующей модели Рисунки и наброски с непозирующей модели.</p>	наброски и зарисовки	1	3
25	<p>Копии головы человека с мимикой. Различные гримасы.</p> <p>Основные вопросы: Рисунки и наброски с позирующей модели Рисунки и наброски с непозирующей модели.</p>	наброски и зарисовки	2	2
26	<p>Краткосрочные рисунки фигуры человека. В статичном положении стоя, сидя. Изучение пропорций.</p> <p>Основные вопросы: Рисунки и наброски с позирующей модели Рисунки и наброски с непозирующей модели.</p>	наброски и зарисовки	2	2
27	<p>Краткосрочные рисунки фигуры человека в работе или спортивные повторяющиеся движения. сидя.</p> <p>Основные вопросы: Рисунки и наброски с позирующей модели Рисунки и наброски с непозирующей модели.</p>	наброски и зарисовки	2	4
28	<p>Краткосрочные рисунки фигуры человека в работе или спортивные повторяющиеся движения.</p> <p>Основные вопросы: Рисунки и наброски с позирующей модели Рисунки и наброски с непозирующей модели.</p>	наброски и зарисовки	2	3
29	<p>Копии рисунков конструктивных схем кистей рук и ног. Изучение пластики в различных ракурсах.</p> <p>Основные вопросы: Рисунки и наброски с позирующей модели Рисунки и наброски с непозирующей модели.</p>	наброски и зарисовки	1	4
30	<p>Рисунки кистей рук. Изучение пластики в различных ракурсах.</p> <p>Основные вопросы: Рисунки и наброски с позирующей модели Рисунки и наброски с непозирующей модели.</p>	наброски и зарисовки	1	2
31	<p>Рисунки кистей стоп. Изучение пластики в различных ракурсах.</p> <p>Основные вопросы:</p>	наброски и зарисовки	1	2

	Рисунки и наброски с позирующей модели Рисунки и наброски с непозирующей модели.			
32	Маска головы в различных ракурсах с легким тоном. Ракурс 1 Основные вопросы: Рисунки и наброски с позирующей модели Рисунки и наброски с непозирующей модели.	наброски и зарисовки	1	2
33	Маска головы в различных ракурсах с легким тоном. Ракурс 2 Основные вопросы: Рисунки и наброски с позирующей модели Рисунки и наброски с непозирующей модели.	наброски и зарисовки	1	2
34	Маска головы в различных ракурсах с легким тоном. Ракурс 3 Основные вопросы: Рисунки и наброски с позирующей модели Рисунки и наброски с непозирующей модели.	наброски и зарисовки	1	2
35	Зарисовки копии отдельных элементов пейзажа. Изучение техник и изобразительных Основные вопросы: Рисунки и наброски с позирующей модели Рисунки и наброски с непозирующей модели.	наброски и зарисовки	6	6
36	Рисунок паркового пейзажа. Рисунок в перспективе. Основные вопросы: Рисунки и наброски с позирующей модели Рисунки и наброски с непозирующей модели.	наброски и зарисовки	6	8
37	Рисунок в аксонометрической перспективе, с учетом пропорций. Основные вопросы: Рисунки и наброски с позирующей модели Рисунки и наброски с непозирующей модели.	наброски и зарисовки	8	8
38	Рисунок в угловой перспективе, с учетом пропорций. Основные вопросы: Рисунки и наброски с позирующей модели Рисунки и наброски с непозирующей модели.	наброски и зарисовки	8	8
39	Наброски фигуры человека скрытого под драпировкой, опираясь на знания пропорций и анатомии. Основные вопросы: Рисунки и наброски с позирующей модели Рисунки и наброски с непозирующей модели.	наброски и зарисовки	6	8

40	Краткосрочные рисунки фигуры человека. Характерный силуэт. Гордец, добряк, и тд. Выбор графического материала в зависимости от замысла. Основные вопросы: Рисунки и наброски с позирующей модели Рисунки и наброски с непозирующей модели.	наброски и зарисовки	8	8
41	Краткосрочные рисунки фигуры человека. Характерный силуэт. Гордец, добряк и тд. Выбор графического материала в зависимости от замысла. Основные вопросы: Рисунки и наброски с позирующей модели Рисунки и наброски с непозирующей модели.	наброски и зарисовки	12	8
Итого			94	138

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины «Эскизная деятельность» разработаны следующие методические рекомендации:

1. Методические рекомендации к выполнению практической работы

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-4		
Знать	Различные художественные и отделочные материалы; Теоретические основы эскизирования как этапа проектной и художественной деятельности.	наброски и зарисовки
Уметь	Применять различные техники и графические приемы для достижения выразительности эскиза.; Выполнять серию вариативных эскизов для поиска оптимального композиционного или конструктивного решения.	наброски и зарисовки
Владеть	Навыками быстрого линейно-конструктивного рисунка; Техниками тональной и цветовой проработки эскиза	зачёт с оценкой

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
наброски и зарисовки	Обучающийся владеет материалом на уровне элементарного распознавания и воспроизведения отдельных фактов, элементов, объектов	Обучающийся владеет материалом на уровне отдельных фрагментов, не составляющих единого целого; не демонстрирует навыки анализа и синтеза информации	Обучающийся владеет излагаемым материалом на уровне выше начального, часть которого воспроизводит на репродуктивном уровне	Обучающийся умеет сопоставлять, обобщать, систематизировать информацию под внешним руководством; в целом самостоятельно применять ее на практике; контролировать собственную деятельность; исправлять ошибки, среди которых есть существенные, подбирать аргументы для подтверждения мыслей

зачёт с оценкой	Обучающийся владеет материалом на уровне отдельных фрагментов, не составляющих единого целого; не демонстрирует навыки анализа и синтеза информации	Обучающийся воспроизводит значительную часть теоретического материала, показывает знание и понимание основных положений; с внешней помощью может анализировать излагаемый материал, исправлять ошибки, среди которых значительное количество существенных	Обучающийся воспроизводит значительную часть теоретического материала, показывает знание и понимание основных положений; с внешней помощью может анализировать излагаемый материал, исправлять ошибки, среди которых значительное количество существенных	Обучающийся проявляет особые способности, умеет самостоятельно приобретать знания, без внешней помощи находит и обрабатывает необходимую информацию, умеет использовать полученные знания и умения для принятия решений в нестандартных ситуациях, убедительно аргументирует ответы, самостоятельно раскрывает собственные таланты и склонности
-----------------	---	---	---	---

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.1. Примерные темы для набросков и зарисовок (6 семестр ОФО /6 семестр ОЗФО)

- 1.Рисунок натюрморта из геометрических фигур на представление его с другой точки зрения, с изменением линии горизонта
- 2.Рисунок по наброску интерьера с разных точек зрения. В рисунке от себя мысленно обойти и суметь представить изменения пространственных планов или другой, чем в наброске точки зрения.
- 3.Рисунок натюрморта на основе случайно поставленных предметов. Ряд разрозненных предметов быта мысленно перестроить их отобразив наиболее созвучных по форме, представить их как композиционное целое.
- 4.Рисунок по представлению головы натурщика в различных положениях
- 5.Рисунок на представление фигуры натурщика с другой точки зрения. Практика целостного охвата большой формы. Понимание глубины пространства и восприятию трехмерности формы.

- 6.Задания на выражения движения. наброски трудового процесса, повторяющихся движений. Рисунки спортивных движений
- 7.Наброски с движущейся не позирующей модели выражающие отобранный типичный момент движения. Ряд рисунков выражающие отдельные моменты, показывающие предшествующее движение и последующие за ним.
- 8.Рисунки по воображению в связи с композиционным замыслом. Работа над эскизом на заданную и свободную темы.

7.3.1.2. Примерные темы для набросков и зарисовок (7 семестр ОФО /7 семестр ОЗФО)

- 1.Рисунок натюрморта на основе случайно поставленных предметов. Ряд разрозненных предметов быта мысленно перестроить их отобразив наиболее созвучных по форме, представить их как композиционное целое.
- 2.Рисунок по представлению головы натурщика в различных положениях
- 3.Рисунок на представление фигуры натурщика с другой точки зрения. Практика целостного охвата большой формы. Понимание глубины пространства и восприятию трехмерности формы.
- 4.Задания на выражения движения. наброски трудового процесса, повторяющихся движений. Рисунки спортивных движений
- 5.Наброски с движущейся не позирующей модели выражающие отобранный типичный момент движения. Ряд рисунков выражающие отдельные моменты, показывающие предшествующее движение и последующие за ним.

7.3.2.1. Вопросы к зачёту с оценкой (6 семестр ОФО /6 семестр ОЗФО)

- 1.Роль зрительных впечатлений в общехудожественной подготовке.
- 2.Рисование с натуры и рисование по представлению- единый процесс изучения формы.
- 3.Психологический портрет или сходство с натурой.
- 4.Воспитание художественного видения одна из важнейших задач обучения.
- 5.Роль значительного количества эскизов на свободную тему в капитальных работах.
- 6.Обучение рисованию по памяти. Применение усвоенного на практике, один из главных принципов развития памяти.
- 7.Роль рисунка как средство познания мира.
- 8.Возможности использования графических материалов (карандаш, уголь, сангина)
- 9.Импровизационность и целостность пластического решения, например, в эскизе композиции.
- 10.Влияние замысла рисунка на выбор изобразительных средств и материала.

11. Усвоение через этюды и наброски природных закономерностей и идея через анализ и синтез.
12. Графические материалы "сухие" и "мокрые".
13. Рисование "от себя", композиционное рисование- сложный сплав жизненного и художественного опыта с фантазией художника.
14. Сходство с моделью и образное выражение характера.
15. Задача и сверхзадача в рисунке. Взаимосвязь рисунка с композицией.
16. Психологический портрет или сходство с натурой.
17. Изучение природы- основа рисования по представлению. Изучение природы с целью сохранения воспринятого и усвоения в памяти.
18. Общая закономерность применения изобразительных средств в рисунках с природы и по представлению.
19. Зрительное восприятие, наблюдение и композиционный замысел в рисунке.
20. Особенности написания фигуры в движении

7.3.2.2. Вопросы к зачёту с оценкой (7 семестр ОФО /7 семестр ОЗФО)

1. Что означает способ сквозной прорисовки?
2. Что такое конструкция предмета, и какую роль в строении формы она играет?
3. Нарисуйте натюрморт с конусом и пирамидой. Распределите светотень на предметах при боковом освещении.
4. Что такое конструкция предмета, и какую роль в строении предмета она играет?
5. Назовите внешние признаки, по которым различают формы предметов.
6. Сделайте сквозную прорисовку куба, цилиндра и шестигранника.
7. Объясните значение таких понятий, как «линия горизонта», «поле зрения», «точка зрения», «точка схода», «ракурс».
8. Опишите последовательность рисования с природы предмета простой формы.
9. Нарисуйте здание в угловой перспективе на линии горизонта.
10. Какое значение при обучении рисованию играют рисунки геометрических тел?
11. В какой последовательности ведут работу над гипсовым орнаментом в учебном рисунке?
12. Нарисуйте с природы, а потом по памяти предметы домашнего обихода, близкие по форме к геометрическим телам. Передайте их объём при помощи светотени.
13. Объясните, как правильно разместить композицию натюрморта на листе.
14. В чём особенности рисования с природы и по представлению?

15. Нарисуйте натюрморт из 4-5 предметов домашнего обихода по представлению со сквозной прорисовкой.
16. В чём различие конструктивного и тонового рисунков?
17. Что такое штрих и что можно передать при помощи штриховки?
18. Нарисуйте куб в угловом, фронтальном положении с разных точек зрения.
19. Расскажите о последовательности рисования натюрморта.
20. В чём суть способа визирования?
21. Нарисуйте шар при верхнем боковом освещении.
22. В какой последовательности ведут работу над гипсовым орнаментом в учебном рисунке?
23. Нарисуйте с натуры, а потом по памяти предметы домашнего обихода, близкие по форме к геометрическим телам. Передайте их объём при помощи светотени.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание набросков и зарисовок

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Выполнение набросков	Трудность в выборе формата и компоновке на листе. Набросок не раскрывает тему или характер образа	Трудность в выборе формата, однако грамотная компоновка на листе. Набросок не полностью раскрывает тему или характер образа	Грамотный выбор формата и компоновки на листе. Набросок полностью раскрывает тему или характер образа.
Выполнение зарисовок	Слабое владение линией, штрихом, тоном; неумение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; неумение обобщать рисунок и приводить его к целостности; не проявлен творческий подход	Грамотное владение линией, штрихом, тоном, но неумение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; не проявлен творческий подход	Грамотное владение линией, штрихом, тоном; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; проявлен творческий подход

7.4.2. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Эскизная деятельность» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт с оценкой. Зачёт выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Мода в эскизах. Арт-альбом российских дизайнеров: альбом / авт.-сост. Е. Положенцова. - М.: Слово, 2013. - 224 с.	альбом	15
2.	Алиева, О. О. Академический рисунок : учебное пособие / О. О. Алиева. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2021 — Часть 1 — 2021. — 126 с. — ISBN 978-5-7408-0283-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250838 (дата обращения: 28.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/250838 8
3.	Бикташева Н. Р. Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма» [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 168 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/129118 8
4.	Голованева, А. В. Digital-эскизирование: создание эскиза в цифровой среде: учебное пособие / А. В. Голованева, А. Н. Серикова, М. И. Алибекова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023. — 85 с. — ISBN 978-5-00181-337-8. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/458165	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/458165 5

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
----------	----------------------------	--	-------------------

1.	Гавриляченко, С. А. Композиционный рисунок: учебное пособие / С. А. Гавриляченко, А. В. Катухина, М. Б. Шабаев. — Москва: МГАХИ им. В. И. Сурикова, 2020. — 237 с. — ISBN 978-5-4350-0141-9.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/170764
2.	Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: монография / Ю.М. Кирцер. - М.: Высш. шк., 2000. - 271 с.	монография	10

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; наброски и зарисовки; подготовка к зачёту с оценкой.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Наброски и зарисовки

Наброски - это быстрые, лаконичные, небольшого размера зарисовки. В них передается общее впечатление от натуры, наиболее главное и существенное без проработки деталей: характерные пропорции, движение, индивидуальные особенности.

Наброски - это одна из самых ответственных областей самостоятельной работы, так как она вырабатывает основные навыки в профессиональном обучении: научиться самостоятельному мышлению, анализу, уметь наблюдать, накопить пластические мотивы. Все это приобретает только в результате постоянного выполнения набросков.

Порядок выполнения любого наброска подчиняется общим обязательным принципам процесса любого изображения (длительного или кратковременного): от общего к частностям, от больших, главных масс к более мелким, второстепенным, сохраняя впечатление целостности. Вначале следует решить его композицию, расположение одного или нескольких рисунков на листе, с учетом «звучания» каждого наброска и листа в целом.

При рисовании различных предметов быта следует в общих очертаниях прежде всего правильно конструктивно и перспективно построить их, передать пропорции.

Простые формы предметов, близких к геометрическим телам (стол, шкаф, ведра, кастрюли), необходимо изображать быстро и верно в любом их повороте и положении к линии горизонта. В некоторых случаях зарисовки этих предметов сопровождаются передачей светотени, без основательной ее проработки, без характеристики деталей.

В набросках и зарисовках различных объектов современной техники необходимо исходить из конструктивной сущности: в первую очередь необходимо определить и наметить в рисунке главную опорно-конструктивную основу, на которой конструируется весь объект.

Например, при рисовании автомашины следует начать набросок с установления самых общих очертаний машины, определяя главные пропорции, длину, ширину, высоту, а затем перейти к рисованию основных деталей.

Следовательно, принцип рисования любых таких объектов строится на общих правилах процесса изображения: в первую очередь намечается основополагающее в конструкции и пропорциях, а затем рисунок обогащается характерными деталями.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)
Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»
Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с

ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)