



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра изобразительного и декоративного искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

17 марта 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.04 «Шрифты»**

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.В.04 «Шрифты» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1009.

Составитель  
рабочей программы \_\_\_\_\_ Е.А. Верхошанская  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного и декоративного искусства  
от 12 марта 2026 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.04 «Шрифты» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– овладения необходимыми практическими навыками шрифтовой графики, шрифтовых композиций, умением писать разными видами шрифта.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– сочетание теоретических знаний и практических навыков обучающихся в изучении видов шрифтов

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.04 «Шрифты» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3 - Способен к моделированию архитектурно-пространственной среды архитектурных объектов

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

– способен к моделированию архитектурно-пространственной среды архитектурных объектов;

**Уметь:**

– моделировать архитектурно-пространственную среду архитектурных объектов;

**Владеть:**

– способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды архитектурных объектов;

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.04 «Шрифты» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
10	72	2	42	4		38			30	За
11	108	3	34	26		8			47	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	180	5	76	30		46			77	27
11	72	2	18	14		4			54	03а
12	108	3	18			18			63	Экз (27 ч.)
Итого по ОЗФО	180	5	36	14		22			117	27

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							очно-заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>10 / 11 семестр</b>															
Тема 1. Происхождение и развитие алфавитов и шрифтов.	6	2		2			2	6	2		2			2	практическое задание
Тема 2. Классификация шрифтов.	6	2		2			2	6	2		2			2	практическое задание
Тема 3. История развития шрифтов для латинского алфавита. Римское письмо.	4			2			2	4	2					2	практическое задание
Тема 4. Письменность средневековья и эпохи Ренессанса.	4			2			2	4	2					2	практическое задание
Тема 5. Появление и развитие кириллических шрифтов.	4			2			2	4	2					2	практическое задание
Тема 6. Шрифты и генезис их форм.	4			2			2	4	2					2	практическое задание

Тема 7. Анатомия шрифта и элементы знака, структура шрифта.	4			2			2	4	2					2	практическое задание
Тема 8. Форма букв в зависимости от технологии их воспроизведения.	4			2			2	2						2	практическое задание
Тема 9. Происхождение классических форм латинских и готических шрифтов.	4			2			2	2						2	практическое задание
Тема 10. Книгопечатание и форма букв.	4			2			2	2						2	практическое задание
Тема 11. Функциональные и эстетические требования к шрифтам.	4			2			2	2						2	практическое задание
Тема 12. Удобочитаемость шрифтов. Размеры и пропорции букв. Контраст литер в тексте.	4			2			2	2						2	практическое задание
Тема 13. Контраст элементов в букве. Размер букв.	4			2			2	2						2	практическое задание
Тема 14. Декоративные элементы. Орнаментика букв. Пропорции букв.	4			2			2	4						4	практическое задание
Тема 15. Соотношения элементов буквы между собой. Контрастность букв.	4			2			2	4						4	практическое задание
Тема 16. Построение шрифтов.	2			2				4						4	практическое задание
Тема 17. Композиция надписей.	2			2				4						4	практическое задание

Тема 18. Геометрические построения, используемые в шрифтовых композициях.	2			2				4					4	практическое задание	
Тема 19. Основные элементы построения букв. Модульная сетка.	2			2				4					4	практическое задание	
Тема 20. Надпись-текст как конечная цель в создании шрифта.								4					4	практическое задание	
Всего часов за 10 /11 семестр	72	4		38			30	72	14			4		54	
Форма промеж. контроля	Зачет														
<b>11 / 12 семестр</b>															
Тема 21. Классификация типографских шрифтов.	6	2		2			2	6				2		4	практическое задание
Тема 22. Основные требования к шрифту.	6	2		2			2	6				2		4	практическое задание
Тема 23. Образность шрифта.	6	2		2			2	6				2		4	практическое задание
Тема 24. Акцидентный шрифт.	6	2		2			2	6				2		4	практическое задание
Тема 25. Проектирование авторской гарнитуры.	4	2					2	6				2		4	практическое задание
Тема 26. Решение надписи в цвете.	4	2					2	6				2		4	практическое задание
Тема 27. Удобочитаемость текста в зависимости от фона. Предназначение надписи.	4	2					2	6				2		4	практическое задание
Тема 28. Шрифт в рекламе и плакате.	7	2					5	6				2		4	практическое задание
Тема 29. Объемные шрифты.	6	2					4	6				2		4	практическое задание

Тема 30. Восприятие и назначение объемных шрифтовых композиций.	6	2					4	4					4	практическое задание
Тема 31. Принципы построения объемных шрифтов.	6	2					4	4					4	практическое задание
Тема 32. Декоративные шрифты.	6	2					4	4					4	практическое задание
Тема 33. Построение буквицы.	6	2					4	4					4	практическое задание
Тема 34. Рукописные шрифты.	4						4	5					5	практическое задание
Тема 35. Развитие и применение рукописных шрифтов. Особенности построения.	4						4	6					6	практическое задание
Всего часов за 11 /12 семестр	81	26		8			47	81			18		63	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 27 ч.							
<b>Всего часов дисциплине</b>	153	30		46			77	153	14		22		117	
часов на контроль	27						27							

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Происхождение и развитие алфавитов и шрифтов. <i>Основные вопросы:</i> Понятие алфавита и азбуки. Связь языка и письменности. Изменения и развитие алфавита. Китайская и древнегреческая письменность. Латинский алфавит.	Акт.	2	2

	Взаимосвязь формообразования шрифта с техникой его создания.			
2.	Тема 2. Классификация шрифтов. <i>Основные вопросы:</i> Динамические и статические шрифты. Шрифты для чтения смысла текста и шрифты для привлечения зрительского внимания. Образ организуемого шрифтом пространства.	Акт.	2	2
3.	Тема 3. История развития шрифтов для латинского алфавита. Римское письмо. <i>Основные вопросы:</i> Буквицы средневековья и эпохи Ренессанса. Готическое письмо. Старинная (ренессансная) антиква.	Акт.		2
4.	Тема 4. Письменность средневековья и эпохи Ренессанса. <i>Основные вопросы:</i> Буквицы средневековья и эпохи Ренессанса Готическое письмо. Старинная (ренессансная) антиква.	Акт.		2
5.	Тема 5. Появление и развитие кириллических шрифтов. <i>Основные вопросы:</i> История славянской письменности. Глаголица. Кириллица. Устав и полуустав. Современная кириллица. Русская вязь. Гражданский петровский шрифт.	Акт.		2
6.	Тема 6. Шрифты и генезис их форм. <i>Основные вопросы:</i> Гражданский, елизаветинский шрифт. Академический литературный, обыкновенный шрифт. Требования к шрифтам в полиграфической промышленности.	Акт.		2
7.	Тема 7. Анатомия шрифта и элементы знака, структура шрифта. <i>Основные вопросы:</i> Анатомия шрифта и элементы знака.	Акт.		2

	<p>Понятия структуры шрифта: «кегель», интерлиньяж, «трекинг», «кернинг», «хинты», «гарнитура».</p> <p>Гарнитура шрифта.</p>			
8.	<p>Тема 21. Классификация типографских шрифтов.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения.</p> <p>Типы шрифтов в зависимости от техники исполнения: рукописный, рисованный и наборный.</p> <p>Группы шрифтов в соответствии с назначением: текстовые, титульные, акцидентные.</p>	Акт.	2	
9.	<p>Тема 22. Основные требования к шрифту.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Особенности восприятия шрифтовой формы.</p> <p>Эргономические особенности шрифтов и правила их применения.</p> <p>Характеристики шрифтов, удобочитаемость, стилевое единство, область применения.</p>	Акт.	2	
10.	<p>Тема 23. Образность шрифта.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Шрифт рубленный, его особенности.</p> <p>Конструкция и пропорции букв. Статика и динамика букв.</p> <p>Компоновка, разметка и построение букв рубленого шрифта.</p>	Акт.	2	
11.	<p>Тема 24. Акцидентный шрифт.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Акциденция. Шрифтовая образность как ключ к эмоциональному восприятию информации.</p> <p>Шрифты, имитирующие исторические стили и направления.</p> <p>Рисованные шрифты.</p>	Акт.	2	
12.	<p>Тема 25. Проектирование авторской</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Формат строки.</p>	Акт.	2	

	Разметка текста различными приспособлениями (спец. линейками, петлями, шаблонами). Наборный текст и вёрстка.			
13.	Тема 26. Решение надписи в цвете. <i>Основные вопросы:</i> Прописные и строчные буквы. Особенности написания текста с заглавной буквой. Прообраз гуманистической антиквы курсивного начертания.	Акт.	2	
14.	Тема 27. Удобочитаемость текста в зависимости от фона. Предназначение надписи. <i>Основные вопросы:</i> Антиква как прототип любого текстового шрифта. Группа контрастных шрифтов (академический, архитектурный или шрифт зодчего).  Универсальные наборные шрифты.	Акт.	2	
15.	Тема 28. Шрифт в рекламе и плакате. <i>Основные вопросы:</i> Основные требования к шрифту в рекламе и наглядной агитации. Удобочитаемость шрифта. Наглядность в оформлении письменных текстов.	Акт.	2	
16.	Тема 29. Объемные шрифты. <i>Основные вопросы:</i> Объемные шрифтовые композиций. Область применения объемных шрифтов. Особенности построения объемных шрифтов.	Акт.	2	
17.	Тема 30. Восприятие и назначение объемных шрифтовых композиций. <i>Основные вопросы:</i> В каких областях применяются объемные шрифты.	Акт.	2	

	Какие технологии используются для создания объемных шрифтов. Какие примеры известных объемных шрифтов вы можете привести.			
18.	Тема 31. Принципы построения объемных шрифтов. <i>Основные вопросы:</i> Этапы построения объемных шрифтов. Материалы и инструменты для построения шрифтов. Перспективное построение объемных	Акт.	2	
19.	Тема 32. Декоративные шрифты. <i>Основные вопросы:</i> Зависимость характера шрифта от его стилистических и эстетических особенностей. Континентальный, региональный, культурный и предметный аспекты декора. Декоративный шрифт.	Акт.	2	
20.	Тема 33. Построение буквицы. <i>Основные вопросы:</i> Что такое буквица. Как правильно размещать буквицу в тексте. Какие материалы и инструменты используются для создания буквиц.	Акт.	2	
	<b>Итого</b>		<b>30</b>	<b>14</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Происхождение и развитие алфавитов и шрифтов. <i>Основные вопросы:</i> Когда появились первые алфавиты. Какие основные этапы развития алфавитов можно выделить. Какие изменения произошли в развитии шрифтов.	Интеракт.	2	2

2.	<p>Тема 2. Классификация шрифтов.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Какие основные функции выполняет алфавит.</p> <p>Какие изменения претерпел алфавит с течением времени.</p> <p>Какие исторические стили шрифта</p>	Интеракт.	2	2
3.	<p>Тема 3. История развития шрифтов для латинского алфавита. Римское письмо.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Какие основные категории шрифтов существуют.</p> <p>Что такое гарнитуры и как они классифицируются.</p> <p>Какие факторы влияют на выбор шрифта для определенного проекта.</p>	Интеракт.	2	
4.	<p>Тема 4. Письменность средневековья и эпохи Ренессанса.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Какие основные формы письменности существовали в средневековой Европе.</p> <p>В чем заключались основные различия между рукописными и печатными книгами в эпоху Ренессанса.</p> <p>Какие материалы и инструменты использовались для создания рукописных книг в средние века.</p>	Интеракт.	2	
5.	<p>Тема 5. Появление и развитие кириллических шрифтов.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Кто является создателем кириллицы.</p> <p>Для чего была создана кириллица.</p> <p>Кто внес значительный вклад в развитие кириллических шрифтов в России.</p>	Интеракт.	2	
6.	<p>Тема 6. Шрифты и генезис их форм.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Что такое шрифт.</p> <p>Какие основные категории шрифтов существуют и в чем их различия.</p> <p>Какие исторические периоды и стили оказали наибольшее влияние на развитие шрифтов.</p>	Интеракт.	2	

7.	<p>Тема 7. Анатомия шрифта и элементы знака, структура шрифта.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Какие основные элементы составляют шрифт.</p> <p>Какие виды шрифтов существуют.</p> <p>Что такое антиква и гротеск.</p>	Интеракт.	2	
8.	<p>Тема 8. Форма букв в зависимости от технологии их воспроизведения.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>В чем различия между рукописным и печатным шрифтами.</p> <p>Как технология печати влияет на форму и внешний вид букв.</p> <p>Как технология написания букв может влиять на их восприятие и эмоциональное воздействие на читателя.</p>	Интеракт.	2	
9.	<p>Тема 9. Происхождение классических форм латинских и готических шрифтов.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Какие основные этапы развития латинских шрифтов можно выделить.</p> <p>Что повлияло на развитие готических</p> <p>Какие особенности классических форм</p>	Интеракт.	2	
10.	<p>Тема 10. Книгопечатание и форма букв.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Когда и где было изобретено книгопечатание.</p> <p>Кто считается изобретателем книгопечатания.</p> <p>В чем заключаются основные различия между рукописной и печатной книгой.</p>	Интеракт.	2	
11.	<p>Тема 11. Функциональные и эстетические требования к шрифтам.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Какие основные функциональные требования предъявляются к шрифтам.</p> <p>Какие эстетические аспекты важны при выборе шрифта.</p> <p>Как правильно подбирать шрифты.</p>	Интеракт.	2	
12.	<p>Тема 12. Удобочитаемость шрифтов. Размеры и пропорции букв. Контраст литер в тексте.</p>	Интеракт.	2	

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Что такое удобочитаемость шрифта и почему она важна для восприятия текста.</p> <p>Как правильно выбрать размер шрифта для текста, чтобы он был легко читаемым.</p> <p>Как разные шрифты могут влиять на восприятие информации и настроение</p>			
13.	<p>Тема 13. Контраст элементов в букве. Размер букв.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Что такое контраст элементов в букве.</p> <p>Как выбрать подходящий уровень контраста для определенного шрифта.</p> <p>Размер букв.</p>	Интеракт.	2	
14.	<p>Тема 14. Декоративные элементы. Орнаментика букв. Пропорции букв.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Что такое орнаментика букв.</p> <p>Какие пропорции букв важны для создания гармоничного текста.</p> <p>Как пропорции букв влияют на восприятие текста.</p>	Интеракт.	2	
15.	<p>Тема 15. Соотношения элементов буквы между собой. Контрастность букв.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Что такое контрастность букв.</p> <p>Как контрастность помогает улучшить читаемость текста.</p> <p>Какие методы можно использовать для создания контрастности в буквах.</p>	Интеракт.	2	
16.	<p>Тема 16. Построение шрифтов.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Какие основные этапы включает процесс построения шрифтов.</p> <p>Что такое кегль.</p> <p>Что такое начертание.</p>	Интеракт.	2	
17.	<p>Тема 17. Композиция надписей.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Что такое композиция надписей.</p>	Интеракт.	2	

	<p>Какие основные элементы входят в композицию надписей.</p> <p>Какие принципы следует учитывать при создании композиции надписей.</p>			
18.	<p>Тема 18. Геометрические построения, используемые в шрифтовых композициях.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Как выбрать правильный шрифт для надписи.</p> <p>Какие принципы композиции следует учитывать при размещении надписи на изображении или в тексте.</p> <p>Какие основные геометрические построения используются при создании надписи.</p>	Интеракт.	2	
19.	<p>Тема 19. Основные элементы построения букв.</p> <p>Модульная сетка.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Какие основные элементы построения букв вы знаете.</p> <p>Что такое модульная сетка и как она используется.</p> <p>Какие существуют системы геометрической основы букв.</p>	Интеракт.	2	
20.	<p>Тема 21. Классификация типографских шрифтов.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Какие основные категории типографских шрифтов существуют.</p> <p>Что такое засечки и как они влияют на восприятие текста.</p> <p>Какие примеры шрифтов без засечек вы можете привести.</p>	Интеракт.	2	2
21.	<p>Тема 22. Основные требования к шрифту.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Какие типы шрифтов наиболее часто используются.</p> <p>Как правильно выбрать шрифт для определенного проекта.</p> <p>Какие принципы композиции шрифтов необходимо соблюдать.</p>	Интеракт.	2	2
22.	<p>Тема 23. Образность шрифта.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	2	2

	<p>Что такое образность шрифта.          Декоративные элементы.          Форма букв.</p>			
23.	<p>Тема 24. Акцидентный шрифт.  <i>Основные вопросы:</i>          Что такое акцидентный шрифт.          Какие виды акцидентных шрифтов          В каких случаях лучше использовать акцидентный шрифт</p>	Интеракт.	2	2
24.	<p>Тема 25. Проектирование авторской  <i>Основные вопросы:</i>          Что такое гарнитура.          Какие этапы включает процесс проектирования авторской гарнитуры.          Какие техники и методы можно использовать для создания уникальных форм букв.</p>	Интеракт.		2
25.	<p>Тема 26. Решение надписи в цвете.  <i>Основные вопросы:</i>          Какие основные этапы включает процесс решения надписи в цвете.          Какие инструменты и программы можно использовать для создания цветовых решений для текста.          Как правильно подбирать цвета, чтобы надпись гармонично смотрелась.</p>	Интеракт.		2
26.	<p>Тема 27. Удобочитаемость текста в зависимости от фона. Предназначение надписи.  <i>Основные вопросы:</i>          Что такое удобочитаемость текста.          Как фон влияет на восприятие текста.          Какое предназначение имеет надпись.</p>	Интеракт.		2
27.	<p>Тема 28. Шрифт в рекламе и плакате.  <i>Основные вопросы:</i>          Как выбрать шрифт для рекламы.          Как правильно использовать цвет в шрифтом плакате.          Какие правила композиции следует соблюдать при размещении текста на плакате.</p>	Интеракт.		2
28.	<p>Тема 29. Объемные шрифты.</p>	Интеракт.		2

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Что такое объемные шрифты.</p> <p>Как правильно использовать объемные шрифты.</p> <p>Как построить объемные шрифты.</p>			
	<b>Итого</b>			

### 5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; написание конспекта; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	Тема 1. Происхождение и развитие алфавитов и шрифтов. Основные вопросы: Стадии развития письменности. Предметное письмо.	написание конспекта; подготовка к практическому занятию	2	2
2	Тема 2. Классификация шрифтов. Основные вопросы: Графические системы письма. Пиктография. Графические системы письма. Идеограмма.	написание конспекта; подготовка к практическому занятию	2	2
3	Тема 3. История развития шрифтов для латинского алфавита. Римское письмо. Основные вопросы: Иератическое и демотическое письмо. Фонетическое письмо.	подготовка к практическому занятию	2	2
4	Тема 4. Письменность средневековья и эпохи Ренессанса.	подготовка к практическому занятию	2	2

	<p>Основные вопросы: Трансформация буквы. Анатомия и конструктивные элементы буквы.</p>			
5	<p>Тема 5. Появление и развитие кириллических шрифтов. Основные вопросы: Конструктивные элементы букв. Основной и соединительный штрихи.</p>	подготовка к практическому занятию	2	2
6	<p>Тема 6. Шрифты и генезис их форм. Основные вопросы: Характер и восприятие шрифтов. Назначение шрифтов.</p>	подготовка к практическому занятию	2	2
7	<p>Тема 7. Анатомия шрифта и элементы знака, структура шрифта. Основные вопросы: Поиск пластического решения шрифтовой композиции. Антиква.</p>	подготовка к практическому занятию	2	2
8	<p>Тема 8. Форма букв в зависимости от технологии их воспроизведения. Основные вопросы: Общие характеристики шрифтов с засечками.  Римское монументальное письмо.</p>	подготовка к практическому занятию	2	2
9	<p>Тема 9. Происхождение классических форм латинских и готических шрифтов. Основные вопросы: Антиква эпохи возрождения. Пропорции и элементы букв.</p>	подготовка к практическому занятию	2	2
10	<p>Тема 10. Книгопечатание и форма букв. Основные вопросы: Возникновение и функция инициала в книге. Рисованные шрифты.</p>	подготовка к практическому занятию	2	2
11	<p>Тема 11. Функциональные и эстетические требования к шрифтам. Основные вопросы: Шрифтовая образность. Связь буквы с текстовым блоком и иллюстративным материалом.</p>	подготовка к практическому занятию	2	2

12	<p>Тема 12. Удобочитаемость шрифтов. Размеры и пропорции букв. Контраст литер в тексте.</p> <p>Основные вопросы: Принципы соединения буквицы и орнамента. Типы и стилистические особенности инициалов.</p>	подготовка к практическому занятию	2	2
13	<p>Тема 13. Контраст элементов в букве. Размер букв.</p> <p>Основные вопросы: Особенности построения элементов базового письма. Кириллическая версия базового письма.</p>	подготовка к практическому занятию	2	2
14	<p>Тема 14. Декоративные элементы. Орнаментика букв. Пропорции букв.</p> <p>Основные вопросы: Плакатные и заголовочные шрифты. Экспериментальные шрифты.</p>	подготовка к практическому занятию	2	4
15	<p>Тема 15. Соотношения элементов буквы между собой. Контрастность букв.</p> <p>Основные вопросы: Гротесковые шрифты. Характеристики гротесков.</p>	подготовка к практическому занятию	2	4
16	<p>Тема 16. Построение шрифтов.</p> <p>Основные вопросы: Старые гротески. Брусковые шрифты.</p>	подготовка к практическому занятию		4
17	<p>Тема 17. Композиция надписей.</p> <p>Основные вопросы: Характеристики брусковых шрифтов. Шрифты типа Кларендон.</p>	подготовка к практическому занятию		4
18	<p>Тема 18. Геометрические построения, используемые в шрифтовых композициях.</p> <p>Основные вопросы: Брусковые шрифты обратного контраста. Каллиграфический этюд.</p>	подготовка к практическому занятию		4
19	<p>Тема 19. Основные элементы построения букв.</p> <p>Модульная сетка. Основные вопросы:</p>	подготовка к практическому занятию		4

	Латинское книжное письмо. Унциальное письмо.			
20	Тема 20. Надпись-текст как конечная цель в создании шрифта. Основные вопросы: Динамика и статика шрифта. Взаимосвязь формообразования шрифта с техникой его создания.	подготовка к практическому занятию		4
21	Тема 21. Классификация типографских шрифтов. Основные вопросы: Взаимосвязь формообразования шрифта с техникой его создания. Основные виды шрифтовых инструментов.	подготовка к практическому занятию	2	4
22	Тема 22. Основные требования к шрифту. Основные вопросы: Шрифты для чтения текста. Шрифты для привлечения зрительского внимания.	подготовка к практическому занятию	2	4
23	Тема 23. Образность шрифта. Основные вопросы: Образ организуемого шрифтом пространства. Ритмический строй шрифта.	подготовка к практическому занятию	2	4
24	Тема 24. Акцидентный шрифт. Основные вопросы: Основные закономерности визуального восприятия шрифтовой формы. Отличие курсива от наклона.	подготовка к практическому занятию	2	4
25	Тема 25. Проектирование авторской Основные вопросы: Что такое графема. Назовите основные характеристики шрифта, опишите критерии его оценки.	подготовка к практическому занятию	2	4
26	Тема 26. Решение надписи в цвете. Основные вопросы: Что такое шрифтовой блок. Что такое группы шрифтов.	подготовка к практическому занятию	2	4
27	Тема 27. Удобочитаемость текста в зависимости от фона. Предназначение надписи.	подготовка к практическому занятию	2	4

	<p>Основные вопросы:          Какие группы шрифтов применяются сегодня.          Опишите особенности построения шрифтовых композиций.</p>			
28	<p>Тема 28. Шрифт в рекламе и плакате.          Основные вопросы:          Назовите критерии качества шрифта.          Основные элементы букв. Виды штрихов.          Засечки в буквах.</p>	подготовка к практическому занятию	5	4
29	<p>Тема 29. Объемные шрифты.          Основные вопросы:          Опишите этапы создания шрифтов (традиционная схема).          С каким стилевым направлением связано появление типографских антиквенных шрифтов.</p>	подготовка к практическому занятию	4	4
30	<p>Тема 30. Восприятие и назначение объемных шрифтовых композиций.          Основные вопросы:          Истоки латинской и кириллической шрифтовой графики.          Вклад Альда Мануция в шрифтовой дизайн.</p>	подготовка к практическому занятию	4	4
31	<p>Тема 31. Принципы построения объемных шрифтов.          Основные вопросы:          Зависимость удобочитаемости шрифта от степени его декоративности.          Отличие основных штрихов от соединительных.</p>	подготовка к практическому занятию	4	4
32	<p>Тема 32. Декоративные шрифты.          Основные вопросы:          Симметрия и асимметрия в построении букв.          Силуэтные шрифты.</p>	подготовка к практическому занятию	4	4
33	<p>Тема 33. Построение буквицы.          Основные вопросы:          Объемно-цветные шрифты.          Скелетные шрифты.</p>	подготовка к практическому занятию	4	4
34	<p>Тема 34. Рукописные шрифты.          Основные вопросы:</p>	подготовка к практическому занятию	4	5

	Устранение оптических иллюзий при проектировании шрифта. Размер букв и знаков по вертикали.			
35	Тема 35. Развитие и применение рукописных шрифтов. Особенности построения. Основные вопросы: Строчные и прописные знаки, их происхождение и отличия. Гарнитура и гарнитурные признаки шрифта.	подготовка к практическому занятию	4	6
	<b>Итого</b>		<b>77</b>	<b>117</b>

### Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины «Шрифты» разработаны следующие методические рекомендации:

1. Методические рекомендации к выполнению практической работы

### 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

#### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-3</b>		
<b>Знать</b>	способен к моделированию архитектурно-пространственной среды архитектурных объектов	практическое задание
<b>Уметь</b>	моделировать архитектурно-пространственную среду архитектурных объектов	практическое задание
<b>Владеть</b>	способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды архитектурных объектов	зачет; экзамен

#### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

практическое задание	Практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Практическое задание выполнено частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Практическое задание выполнено полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Практическое задание выполнено полностью, оформлена по требованиям.
зачет	Студент не знает ответа на вопрос.	В ответе студента приведены отдельные несистематизированные положения, отсутствует конкретизация их фактами или частично приведены отдельные верные факты.	В ответе содержится верное освещение темы, вопроса, но отсутствует полнота его раскрытия; соблюдена логика изложения, но отдельные положения ответа не подтверждены фактами, необоснованные аргументами	В ответе полно и верно раскрыто основное содержание вопроса, соблюдена логическая последовательность элементов ответа; общее положения конкретизируются фактами, обосновываются аргументами.

экзамен	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами.	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии.
---------	--	--	--	---

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные практические задания  
(10 семестр ОФО /11 семестр ОЗФО)**

- 1.Выполнить начертание шрифта: рукописный курсив.
- 2.Выполнить упражнения по технике работы ширококонечными инструментами.
- 3.Выполнить начертание шрифта: рубленый.
4. Выполнить начертание шрифта: скоропись.
5. Выполнить начертание шрифта: старославянский.
- 6.Копия шрифта средневековья и эпохи Ренессанса.
- 7.Авторская монограмма.
- 8.Декоративные элементы. Орнаментика букв.
- 9.Статичная шрифтовая композиция.
- 10.Динамичная шрифтовая композиция.

### **7.3.1.2. Примерные практические задания (11 семестр ОФО /12 семестр ОЗФО)**

- 1.Решение надписи в цвете.
- 2.Объемные шрифты.
- 3.Декоративные шрифты.
- 4.Рукописные шрифты.
- 5.Акцидентный шрифт.
- 6.Проектирование авторской гарнитуры.
- 7.Шрифтовой плакат.
- 8.Авторская буква.
- 9.Разработка шрифтовой композиции.
- 10.Слово-образ.

### **7.3.2. Вопросы к зачету (10 семестр ОФО /11 семестр ОЗФО)**

- 1.Что послужило толчком к зарождению письменности.
- 2.В какое время и где зародилась письменность.
- 3.Как развивалась письменность.
- 4.По каким признакам осуществляется классификация шрифтов.
- 5.В чем суть стилизованных особенностей каллиграфического письма.
- 6.Какие материалы могут быть использованы для письма.
- 7.Какие инструменты могут использоваться для письма.
- 8.Какова роль композиции при выполнении шрифтового дизайн-проекта.
- 9.Какие эстетические требования предъявляют к рукописным шрифтам.
- 10.Перечислите стилистические особенности в зависимости от инструментов письма и материалов.
- 11.Графическая форма буквы. Влияние формы засечек на характер и стиль буквы. Формы основных штрихов.
- 12.Виды шрифта. Различие шрифтов по насыщенности, плотности, характеру начертания.
- 13.Виды шрифтовой композиции.
- 14.Перечислите стилистические особенности в зависимости от инструментов письма и материалов.
- 15.Перечислите гарнитурные особенности письма раннего средневековья.
- 16.Перечислите гарнитурные особенности унциального письма.
- 17.Характеристика шрифтовой композиций и возможное применение их в оформительской деятельности.
- 18.Какое письмо называется: устав, полуустав, декоративное письмо.

19. Влияние различного изображения на характер и стиль шрифта.
20. В чем заключаются особенности современных шрифтов.
21. Реформы шрифта и азбук. Петровский гражданский шрифт.
22. Полиграммы и сходство элементов букв.
23. Для каких шрифтов предпочтительнее использовать ширококонечное письмо.
24. Влияние формы штрихов на характер и стиль буквы.
25. Влияние различного изображения на характер и стиль шрифта.

### **7.3.3. Вопросы к экзамену (11 семестр ОФО /12 семестр ОЗФО)**

1. Перечислите гарнитурные особенности рукописного шрифта.
2. Перечислите гарнитурные особенности письма раннего средневековья.
3. Перечислите гарнитурные особенности унциального письма.
4. Какое письмо называется: устав, полуустав, декоративное письмо.
5. Компонировка шрифтовой надписи. Пропорциональность в композиции.
6. Различие шрифтов по насыщенности, плотности, характеру начертания.
7. В чем заключаются особенности современных шрифтов.
8. Виды шрифтовой композиции.
9. Что называется шрифтом? Возможности применения в оформительской практике.
10. Шрифтовые плакаты. Иллюстративно-графический плакат.
11. Виды шрифта.
12. Понятие «Ритм». Ритмический строй шрифта.
13. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения.
14. Дать определение понятию «композиция». Шрифтовая композиция.
15. Что нужно учитывать при составлении шрифтовой композиции текста. Основные факторы шрифтовой композиции.
16. В каких случаях применяют асимметричную композицию текста, а в каких симметричную.
17. Масштабность в шрифтовой композиции. Учёт масштабности в разработке объектов наружной рекламы.
18. Типы шрифтов в зависимости от техники исполнения: рукописный, рисованный и наборный.
19. Рукописные шрифты. Особенности работы плакатными перьями.
20. Группы шрифтов в соответствии с назначением: текстовые, титульные, акцидентные.
21. Органическая связь рисунка букв с содержанием текста. Образность шрифта.

22. Происхождение и развитие шрифта.
23. Виды письма, известные из мировой письменности.
24. Используемые материалы при выполнении художественнооформительских работ плакатными перьями.
25. Применение рукописного текста в оформительской деятельности.
26. Эмоциональное воздействие шрифта на зрителя.
27. Характеристика шрифтовой композиции и возможное применение в оформительской деятельности.
28. Основные факторы, влияющие на ритмический строй шрифта.
29. Влияние ритма на образность шрифта. Факторы, влияющие на ритм в строках.
30. Эргономические особенности шрифтов и правила их применения.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

##### **7.4.2. Оценивание зачета**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Шрифты» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Луптон Э. Графический дизайн базовые концепции: руководство / Э. Луптон, Дж. Филлипс. - СПб. М. Екатеринбург: Питер, 2019. - 256 с.	руководство	18
2.	Отинова, Д. А. Изображение архитектурного замысла при проектировании средствами архитектурной графики. Архитектурный шрифт «Зодчий» : учебное пособие для вузов / Д. А. Отинова, Н. В. Вандышева, В. С. Карташова. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 92 с. — ISBN 978-5-507-49311-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/387332">https://e.lanbook.com/book/387332</a> (дата обращения: 13.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/387332">https://e.lanbook.com/book/387332</a> 2
3.	Шевченко, Д. А. Изображение архитектурного замысла при проектировании средствами архитектурной графики. Архитектурный шрифт „Зодчий“ : учебно-методическое пособие / Д. А. Шевченко, Н. В. Вандышева, В. С. Карташова. - Санкт-Петербург : Лань, 2020. - 92 с.	Учебно-методические пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/13102">https://e.lanbook.com/book/13102</a> 2
4.	Безрукова Е.А. Шрифты. Шрифтовая графика: учеб. пособ. для вузов. Соответствует ФГОС ВО / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. - Кемерово: Юрайт; М.КемГИК, 2019. - 118 с.	учебное пособие	8

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Черневич Е. Графический дизайн в России 1999-2000: монография / Е. Черневич ; дизайнер К. Журавлев. - М.: Слово, 2008. - 121 с.	монография	15

2.	Лесняк Вл. Модернистские и постмодернистские шрифты: 44 оригинальных шрифта / Вл. Лесняк. - Харьков: Колорит, 2006. - 148 с.	учебное пособие	2
3.	Графический дизайн. Создание книжной иллюстрации: учебное пособие / Л. Б. Каршакова, А. Ю. Манцевич, Н. Б. Яковлева [и др.]. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2021. — 86 с. — ISBN 978-5-00181-129-9. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/297188">https://e.lanbook.com/book/297188</a>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea-lib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; написание конспекта; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:  
- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;

- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Написание конспекта**

Конспект (от лат. *conspetus* — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

— плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;

— текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);

— произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);

— схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;

— тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;

— опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;

— сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;

— выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

— план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;

— выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;

— тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);

— цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);

- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

— способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;

— способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательны аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:  
<https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с

ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)