



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ И.А. Бавбекова

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Бавбекова

17 марта 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.03 «Цветоведение и колористика»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Цветоведение и колористика» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1009.

Составитель
рабочей программы _____ И.А. Бавбекова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного и декоративного искусства
от 12 марта 2026 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Цветоведение и колористика» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Мону­ментально-декоративное искусство, профиль подготовки «Мону­ментально-декоративное искусство (интерьеры)».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– развитие эстетических и творческих способностей, умение пользоваться цветом в профессиональной деятельности дизайнера

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– подготовка студентов к умелому использованию основ цветоведения и колористики, изучению основных свойств цвета, систематики цвета, восприятия цвета, необходимых для их интеллектуального роста и приобретения полезных качеств для будущей профессиональной деятельности

– обучение студентов практическим методам и навыкам, изучаются художественные и эстетические свойства цвета, закономерности создания цветового строя, колорита, приемы использования контрастов для дальнейшей интерпретации в соответствии с творческим замыслом дизайнера

– выработка у студентов умения создания колорита в соответствии с творческим замыслом организация активной работы студентов на семинарских занятиях и участия в дискуссиях с целью развития у них способности логически мыслить, самостоятельно принимать решение и отстаивать свою точку зрения

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.03 «Цветоведение и колористика» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - Способен составлять композиции с использованием цветовых сочетаний в проектировании интерьеров

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– правила составления композиции, цвета и цветовые сочетания в проектировании интерьеров

Уметь:

– составлять композиции с использованием цветовых сочетаний в проектировании интерьеров

Владеть:

– навыками составления композиций с использованием цветовых сочетаний в проектировании интерьера

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.03 «Цветоведение и колористика» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
2	108	3	44	38		6			64	ЗаО
3	108	3	50	40		10			31	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	216	6	94	78		16			95	27
2	108	3	18	10		8			90	ЗаО
3	108	3	18	6		12			63	Экз (27 ч.)
Итого по ОЗФО	216	6	36	16		20			153	27

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля	
	очная форма							очно-заочная форма								
	Всего	в том числе						Всего	в том числе							
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
2 семестр Раздел 1. История цветоведения																
Тема 1. Введение. История цветоведения	6	2					4	18	2						16	практическое задание
Тема 2. Цвет и цветовое воздействие	6	2					4									практическое задание

Тема 3. Цветовой круг И. Ньютона, Р. Адамса, система А. Манселла.	8	2		2			4								практическое задание
Тема 4. Цветовой круг В. Оствальда, М. Матюшина, В. Козлова	8	2		2			4								практическое задание
Тема 5. Цветовой круг И. Иттена	8	2		2			4	14	2		2			10	практическое задание
Раздел 2. Основные характеристики цвета															
Тема 6. Особенности и цветовые характеристики приглушенного цветового круга	6	2					4	12	2					10	практическое задание
Тема 7. Характеристики ахроматического цвета (белых и серых оттенков)	8	2					6								практическое задание
Тема 8. Хроматические цвета	6	2					4	12	2					10	практическое задание
Тема 9. Цветовые предпочтения. Растяжка цвета	6	2					4								практическое задание
Тема 10. Цветовой тон	6	2					4								практическое задание
Тема 11. Светлота, яркость, насыщенность	6	2					4								практическое задание
Тема 12. Психология восприятия цвета	4	2					2								практическое задание
Тема 13. Общие названия пигментов	4	2					2	12	2					10	практическое задание
Тема 14. Закон смешения цветов	4	2					2	14			2			12	практическое задание
Тема 15. Цвета близкие основным цветовым тонам спектра (основные и дополнительные)	4	2					2								практическое задание

Тема 16. Художественные краски насыщенных цветовых тонов	6	2					4	14					2			12	практическое задание
Тема 17. Нарицательное (ассоциативное) название цветов	4	2					2										практическое задание
Тема 18. Минеральные пигменты	4	2					2	12					2			10	практическое задание
Тема 19. Органические пигменты	4	2					2										практическое задание
Всего часов за 2 /2 семестр	108	38			6		64	108	10				8			90	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой							Зачёт с оценкой									
3 семестр Раздел 3 Свойства цвета																	
Тема 20. Монохромная цветовая гамма	4	2					2	8	2							6	практическое задание
Тема 21. Нюансная цветовая гамма	4	2					2	6	2							4	практическое задание
Тема 22. Цветовые контрасты	4	2					2	14	2			2				10	практическое задание
Тема 23. Контраст по цвету (цветовой тон)	4	2					2										практическое задание
Тема 24. Контраст теплых и холодных цветов	4	2		2													практическое задание
Тема 25. Контраст светлого и темного	4	2					2										практическое задание
Тема 26. Контраст дополнительных (вторичных) цветов	4	2		2				12				2				10	практическое задание
Тема 27. Симультанный контраст	4	2					2										практическое задание
Тема 28. Контраст по насыщенности	6	2		2			2										практическое задание
Тема 29. Контраст цветового распространения	4	2					2	12				2				10	практическое задание

Тема 30. Фактура и текстура	4	2					2								практическое задание
Тема 31. Туше	4	2					2								практическое задание
Тема 32. Цветовые особенности в одежде	4	2					2								практическое задание
Тема 33. Цветовые сочетания согласно времени года	4	2					2								практическое задание
Тема 34. Разбор картины на цветовые составляющие	4	2		2											практическое задание
Тема 35. Разбор картины на цветовые составляющие	4	2		2				12			2			10	практическое задание
Тема 35. Разбор картины по цветовым пятнам	4	2					2	17			4			13	практическое задание
Тема 35. Разбор картины по цветовым пятнам	4	2					2								практическое задание
Тема 38. Психология цвета, гармония цвета	5	2					3								практическое задание
Тема 39. Психология цвета, гармония цвета	2	2													практическое задание
Всего часов за 3 /3 семестр	81	40		10			31	81	6		12			63	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 27 ч.							
Всего часов дисциплине	189	78		16			95	189	16		20			153	
часов на контроль	27							27							

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Введение. История цветоведения <i>Основные вопросы:</i> 1.Предмет и задачи курса «Цветоведения»	Акт.	2	2

	<p>2.Связь цветоведения с другими отраслями человеческого познания</p> <p>3. Синтетическая природа цветоведения и специфика в дизайне</p> <p>4.Краткий исторический обзор учения о цвете</p>			
2.	<p>Тема 2.</p> <p>Цвет и цветовое воздействие</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Краска и ее свойства</p> <p>2.Классификация красок и пигментов</p> <p>3.Сходство, различие и применение акварельных, гуашевых, темперных, масляных и других красок дизайнерами</p> <p>4. Средств композиции – цвет. Цветовой тон</p> <p>5. Фактура и ее особенности</p>	Акт.	2	
3.	<p>Тема 3.</p> <p>Цветовой круг И. Ньютона, Р. Адамса, система А. Манселла.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Особенности круга И. Ньютона</p> <p>2.Особенности круга Р. Адамса</p> <p>3.Особенности цветовой системы А. Манселла</p>	Акт.	2	
4.	<p>Тема 4.</p> <p>Цветовой круг В. Оствальда, М. Матюшина, В. Козлова</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Особенности круга В. Оствальда</p> <p>2.Особенности круга М. Матюшина</p> <p>3.Особенности круга В. Козлова</p>	Акт.	2	
5.	<p>Тема 5.</p> <p>Цветовой круг И. Иттена</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Особенности цветового круга И. Иттена</p> <p>2. Классическая триада. Комплементарные цвета</p>	Акт.	2	2
6.	<p>Тема 6.</p> <p>Особенности и цветовые характеристики приглушенного цветового круга</p>	Акт.	2	2

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Особенности цветового круга с использованием черного цвета</p> <p>2. Правила выполнения растяжки цвета</p>			
7.	<p>Тема 7.</p> <p>Характеристики ахроматического цвета (белых и серых оттенков)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Ахроматические цвета</p> <p>2. Разновидности белых и серых оттенков</p> <p>3. Контрастные и нюансные цвета</p>	Акт.	2	
8.	<p>Тема 8.</p> <p>Хроматические цвета</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Основные и дополнительные цвета в цветовом круге</p> <p>2. Цвета и оттенки</p> <p>3. Контрастные и нюансные сочетания</p>	Акт.	2	2
9.	<p>Тема 9. Цветовые предпочтения. Растяжка цвета</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Пространственные воздействия цвета</p> <p>2. Особенности выполнения растяжки цвета</p> <p>3. Цветовые впечатления от темного к светлому</p>	Акт.	2	
10.	<p>Тема 10. Цветовой тон</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Цветовой тон</p> <p>2. Цветовые сочетания. Сближенные цвета</p>	Акт.	2	
11.	<p>Тема 11. Светлота, яркость, насыщенность</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Визуальное отличие светлоты и яркости</p> <p>2. Насыщенность хроматических цветов</p>	Акт.	2	
12.	<p>Тема 12. Психология восприятия цвета</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Восприятие теплых цветов и оттенков</p> <p>2. Восприятие холодных оттенков</p> <p>3. Восприятие нюансных оттенков</p>	Акт.	2	
13.	<p>Тема 13. Общие названия пигментов</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Классификация цветов</p>	Акт.	2	2

	2. Названия красок, цвета которых близки основным цветовым тоном спектра			
14.	Тема 14. Закон смешания цветов <i>Основные вопросы:</i> 1. Механическое смешивание 2. Оптическое смешивание 3. Пространственное смешивание	Акт.	2	
15.	Тема 15. Цвета близкие основным цветовым тонам спектра (основные и дополнительные) <i>Основные вопросы:</i> 1. Названия красок, цвета которых близки основным цветовым тоном спектра	Акт.	2	
16.	Тема 16. Художественные краски насыщенных цветовых тонов <i>Основные вопросы:</i> 1. Особенности составления цвета 2. Теплые и холодные сочетания	Акт.	2	
17.	Тема 17. Наричательное (ассоциативное) название цветов <i>Основные вопросы:</i> 1. Наричательное (ассоциативное) название цветов 2. Контрастные сочетания	Акт.	2	
18.	Тема 18. Минеральные пигменты <i>Основные вопросы:</i> 1. Минеральные пигменты 2. Ахроматические и хроматические пигменты	Акт.	2	
19.	Тема 19. Органические пигменты <i>Основные вопросы:</i> 1. Краски состоящие из органических пигментов 2. Ахроматические пигменты	Акт.	2	
20.	Тема 20. Монохромная цветовая гамма <i>Основные вопросы:</i> 1. Монохромная гамма 2. Гармоническое сочетание цветов 3. Расщепленно-аналоговая сзема цветов	Акт.	2	2

21.	<p>Тема 21. Нюансная цветовая гамма</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Монохромная или нюансная цветовая гамма 2. Правила работы оттенками</p>	Акт.	2	2
22.	<p>Тема 22. Цветовые контрасты</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Цвета похожие по тону 2. Особенности работы в данной цветовой гамме</p>	Акт.	2	2
23.	<p>Тема 23. Контраст по цвету (цветовой тон)</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Сочетание цветов и их выразительность 2. Контраст по цвету 3. Цвета и теплый фон</p>	Акт.	2	
24.	<p>Тема 24. Контраст теплых и холодных цветов</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Использование цветов теплой и холодной гаммы 2. Цветовые сочетания</p>	Акт.	2	
25.	<p>Тема 25. Контраст светлого и темного</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Черный и белый цвета, граница между ними 2. Сажа газовая 3. Контраст пропорций</p>	Акт.	2	
26.	<p>Тема 26. Контраст дополнительных (вторичных) цветов</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Использование двух цветов один на фоне другого 2. Дополнительные цвета и статичная композиция</p>	Акт.	2	
27.	<p>Тема 27. Симультаный контраст</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	2	

	1. Дополнительные цвета 2. Симультанный контраст			
28.	Тема 28. Контраст по насыщенности <i>Основные вопросы:</i> 1. Ахроматические цвета и их насыщенность 2. Использование трех цветов первого ряда	Акт./ Интеракт.	2	
29.	Тема 29. Контраст цветового распространения <i>Основные вопросы:</i> 1. Цветовые пятна и цветовой контраст 2. Гармоничные цветовые пятна	Акт./ Интеракт.	2	
30.	Тема 30. Фактура и текстура <i>Основные вопросы:</i> 1. Фактура и цветовые оттенки 2. Визуальный характер фактуры 3. Естественные фактуры 4. Флористическая фактура 5. Фактура в архитектуре 6. Текстура	Акт.	2	
31.	Тема 31. Туше <i>Основные вопросы:</i> 1. Туше - вид графики 2. Фактура тканей 3. Узоргл-рельефная фактура	Акт.	2	
32.	Тема 32. Цветовые особенности в одежде <i>Основные вопросы:</i> 1. Выбор одежды по цвету 2. Палитра цветовых сочетаний в одежде 3. Оттенки белого и серого цвета	Акт.	2	
33.	Тема 33. Цветовые сочетания согласно времени года <i>Основные вопросы:</i> 1. Оттенки бежевого и коричневого цветов 2. Использование холодных цветов	Акт.	2	
34.	Тема 34. Разбор картины на цветовые составляющие <i>Основные вопросы:</i> 1. Подбор иллюстрации с контрастными цветами 2. Разбор картины по тону	Акт.	2	
35.	Тема 35. Разбор картины на цветовые составляющие	Акт.	2	

	<i>Основные вопросы:</i> 1. Использование силуэтных цветовых пятен			
36.	Тема 35. Разбор картины по цветовым пятнам <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнение картины в технике графика 2. выполнение картины с использованием основных темных цветовых пятен	Акт.	2	
37.	Тема 35. Разбор картины по цветовым пятнам <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнение картины линией и пятном 2. Выполнение композиции черно-белыми пятнами	Акт.	2	
38.	Тема 38. Психология цвета, гармония цвета <i>Основные вопросы:</i> 1. Восприятие теплых цветов и оттенков в интерьере 2. Использование синих оттенков 3. Значение цветов и их психологические особенности	Акт.	2	
39.	Тема 39. Психология цвета, гармония цвета <i>Основные вопросы:</i> 1. Цвет и характер человека 2. Психология особенности цвета и возраста 3. Классификация цветов по психологическому воздействию человека	Акт.	2	
	Итого		78	16

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 3. Цветовой круг И. Ньютона, Р. Адамса, система А. Манселла. <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнение основных цветовых сочетаний	Акт.	2	
2.	Тема 4. Цветовой круг В. Оствальда, М. Матюшина, В. Козлова	Акт.	2	

	<p><i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнение цветового круга В. Оствальда</p>			
3.	<p>Тема 5. Цветовой круг И. Иттена <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнение цветового круга И. Иттена</p>	Акт.	2	2
4.	<p>Тема 14. Закон смешания цветов <i>Основные вопросы:</i> Выполнение композиции с использованием механического смешивания</p>	Акт.		2
5.	<p>Тема 16. Художественные краски насыщенных цветовых тонов <i>Основные вопросы:</i> Насыщенность и светлота цветового тона в цветовой композиции</p>	Акт.		2
6.	<p>Тема 18. Минеральные пигменты <i>Основные вопросы:</i> Выполнить таблицу с названиями пигментов</p>	Акт.		2
7.	<p>Тема 22. Цветовые контрасты <i>Основные вопросы:</i> Выполнить таблицу с цветовыми контрастами</p>	Акт.		2
8.	<p>Тема 24. Контраст теплых и холодных цветов <i>Основные вопросы:</i> Выполнить композицию с использованием теплых и холодных цветов</p>	Акт.	2	
9.	<p>Тема 26. Контраст дополнительных (вторичных) цветов <i>Основные вопросы:</i> Выполнение композиции с использованием сложной цветовой гаммы</p>	Акт.	2	2
10.	<p>Тема 28. Контраст по насыщенности <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнение композиции по насыщенности</p>	Акт.	2	
11.	<p>Тема 29. Контраст цветового распространения <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнение композиции в холодном цвете</p>	Акт.		2

12.	Тема 34. Разбор картины на цветовые составляющие <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнение картины согласно заданию	Акт.	2	
13.	Тема 35. Разбор картины на цветовые составляющие <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнение картины согласно заданию	Акт.	2	2
14.	Тема 35. Разбор картины по цветовым пятнам <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнение картины согласно заданию	Акт.		4
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	Тема 1. Введение. История цветоведения <i>Основные вопросы:</i> История цветоведения	написание конспекта	4	16
2	Тема 2. Цвет и цветовое воздействие <i>Основные вопросы:</i> Цвет и цветовое воздействие	написание конспекта	4	

3	<p>Тема 3. Цветовой круг И. Ньютона, Р. Адамса, система А. Манселла.</p> <p>Основные вопросы: Цветовой круг И. Ньютона, Р. Адамса, система А. Манселла.</p>	подготовка к практическому занятию	4	
4	<p>Тема 4. Цветовой круг В. Оствальда, М. Матюшина, В. Козлова</p> <p>Основные вопросы: Теплые и холодные цвета. Цветовая насыщенность</p>	подготовка к практическому занятию	4	
5	<p>Тема 5. Цветовой круг И. Иттена</p> <p>Основные вопросы: Цветовой круг И. Иттена</p>	подготовка к практическому занятию	4	10
6	<p>Тема 6. Особенности и цветовые характеристики приглушенного цветового круга</p> <p>Основные вопросы: Основные характеристики цвета. Хроматический ряд</p>	подготовка к практическому занятию	4	10
7	<p>Тема 7. Характеристики ахроматического цвета (белых и серых оттенков)</p> <p>Основные вопросы: Дополнительные цвета. Особенности пар дополнительных цветов</p>	подготовка к практическому занятию	6	
8	<p>Тема 8. Хроматические цвета</p> <p>Основные вопросы: Хроматические цвета. Изучение формы. Изучение цвета</p>	подготовка к практическому занятию	4	10
9	<p>Тема 9. Цветовые предпочтения. Растяжка цвета</p> <p>Основные вопросы: Правила выполнения растяжки</p>	подготовка к практическому занятию	4	
10	<p>Тема 10. Цветовой тон</p> <p>Основные вопросы:</p>	написание конспекта	4	

	Цветовой тон			
11	Тема 11. Светлота, яркость, насыщенность Основные вопросы: Написание конспекта светлота, яркость, насыщенность	написание конспекта	4	
12	Тема 12. Психология восприятия цвета Основные вопросы: Написание конспекта по теме "психология цвета"	написание конспекта	2	
13	Тема 13. Общие названия пигментов Основные вопросы: Написание конспекта название пигментов	написание конспекта	2	10
14	Тема 14. Закон смешивания цветов Основные вопросы: Записать информацию о механическом смешивании	написание конспекта	2	12
15	Тема 15. Цвета близкие основным цветовым тонам спектра (основные и дополнительные) Основные вопросы: Написание конспекта по теме	написание конспекта	2	
16	Тема 16. Художественные краски насыщенных цветовых тонов Основные вопросы: Написать названия художественных красок	написание конспекта	4	12
17	Тема 17. Нарисательное (ассоциативное) название цветов Основные вопросы: Написать названия красок	написание конспекта	2	
18	Тема 18. Минеральные пигменты Основные вопросы: Записать названия пигментов	написание конспекта	2	10
19	Тема 19. Органические пигменты Основные вопросы: Записать названия пигментов	написание конспекта	2	
20	Тема 20. Монохромная цветовая гамма Основные вопросы: Записать особенности монохромной цветовой гаммы	написание конспекта	2	6
21	Тема 21. Нюансная цветовая гамма	написание конспекта	2	4

	Основные вопросы: Записать особенности нюансной цветовой гаммы			
22	Тема 22. Цветовые контрасты Основные вопросы: Подготовка к практическому занятию, выполнение эскизов	подготовка к практическому занятию	2	10
23	Тема 23. Контраст по цвету (цветовой тон) Основные вопросы: Подготовка к практическому занятию, выполнение эскизов	подготовка к практическому занятию	2	
24	Тема 25. Контраст светлого и темного Основные вопросы: Подготовка к практическому занятию, выполнение эскизов	подготовка к практическому занятию	2	
25	Тема 26. Контраст дополнительных (вторичных) цветов Основные вопросы: Написание конспекта	написание конспекта		10
26	Тема 27. Симультантный контраст Основные вопросы: Написание конспекта	написание конспекта	2	
27	Тема 28. Контраст по насыщенности Основные вопросы: Написание конспекта	написание конспекта	2	
28	Тема 29. Контраст цветового распространения Основные вопросы: Написание конспекта	написание конспекта	2	10
29	Тема 30. Фактура и текстура Основные вопросы: Написание конспекта	написание конспекта	2	
30	Тема 31. Туше Основные вопросы: Написание конспекта по заданной теме	написание конспекта	2	
31	Тема 32. Цветовые особенности в одежде Основные вопросы: Написание конспекта по заданной теме	написание конспекта	2	

32	Тема 33. Цветовые сочетания согласно времени года Основные вопросы: Подготовка к практическому занятию, выполнение эскизов	подготовка к практическому занятию	2	
33	Тема 35. Разбор картины на цветовые составляющие Основные вопросы: Подготовка к практическому занятию, выполнение эскизов	подготовка к практическому занятию		10
34	Тема 35. Разбор картины по цветовым пятнам Основные вопросы: Подготовка к практическому занятию, выполнение эскизов	подготовка к практическому занятию	2	13
35	Тема 35. Разбор картины по цветовым пятнам Основные вопросы: Подготовка к практическому занятию, выполнение эскизов	подготовка к практическому занятию	2	
36	Тема 38. Психология цвета, гармония цвета Основные вопросы: Подготовка к практическому занятию, выполнение эскизов	подготовка к практическому занятию	3	
	Итого		95	153

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины «Цветоведение и колористика» разработаны следующие методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по выполнению практических работ

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-2		

Знать	правила составления композиции, цвета и цветовые сочетания в проектировании интерьеров	практическое задание
Уметь	составлять композиции с использованием цветовых сочетаний в проектировании интерьеров	практическое задание
Владеть	навыками составления композиций с использованием цветовых сочетаний в проектировании интерьера	зачёт с оценкой; экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки	Работа выполнена полностью, в соответствии с требованиями

зачёт с оценкой	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами.	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии
-----------------	---	--	--	--

экзамен	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами.	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии
---------	---	--	--	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**7.3.1.1. Примерные практические задания
(2 семестр ОФО /2 семестр ОЗФО)**

1. Особенности человеческого зрения. Эмоциональное и физиологическое воздействие цвета.
2. Хроматические и ахроматические цвета
3. Основные характеристики цвета
4. Цветовой круг
5. Ахроматические и хроматические цвета

**7.3.1.2. Примерные практические задания
(3 семестр ОФО /3 семестр ОЗФО)**

- 1.Насыщенность и светлота цветового тона
- 2.Контраст и нюанс
- 3.Психология и восприятие цвета
- 4.Цветовые предпочтения
- 5.Цвет в интерьере

7.3.2. Вопросы к зачёту с оценкой (2 семестр ОФО /2 семестр ОЗФО)

- 1.Что такое сочетание цветов
- 2.Ряд взаимосвязанных оттенков цвета, называется....
- 3.Что означает термин "цветоведение"
- 4.Основные и дополнительные цвета
- 5.Дайте характеристику цветовому кругу Рунге
- 6.Однотонная, монохромная живопись ...
- 7.Охарактеризуйте цветовой круг Мишина
- 8.Яркость, выразительность; свойства художественного исполнения, характерные прежде всего для
- 9.Что означает цветовой тон и цветовая насыщенность
- 10.Как называется яркость и прозрачность цвета
- 11.Хроматические цвета первого порядка
- 12.Назовите ахроматические цвета
- 13.Хроматический цвет второго порядка
- 14.Характеристика и цветовой баланс фиолетового цвета
- 15.Психологическое восприятие оранжевого цвета
- 16.Особенности выполнения цветового круга
- 17.Степень относительной светлоты единичного цветового тона; воспринимается через соотношение с другими тонами как элемент светотени
- 18.Контрастные и нюансные цвета
- 19.Плоскостное однотонное изображение пятном предмета на фоне
- 20.Исходный, простейший элемент светотени в природе и в художественном произведении

7.3.3. Вопросы к экзамену (3 семестр ОФО /3 семестр ОЗФО)

- 1.Что означает цветовой тон и цветовая насыщенность
- 2.Как называется яркость и прозрачность цвета
- 3.Хроматические цвета первого порядка
- 4.Назовите ахроматические цвета
- 5.Хроматический цвет второго порядка

- 6.Характеристика и цветовой баланс фиолетового цвета
- 7.Психологическое восприятие оранжевого цвета
- 8.Особенности выполнения цветового круга
- 9.Что дает оптическое смешение трех цветов основного спектра
- 10.Назовите все промежуточные цветовые тона, оттенки
- 11.Назовите цвет который соответствуют природным явлениям:
розовый, изумрудный, белый
- 12.Назовите пару контрастно-дополнительных цветов
- 13.Охарактеризуйте коричнево-синий и фиолетово-желтый
- 14.Триада контрастно-дополнительных цветов по цветовому кругу
- 15.Охарактеризуйте золотисто-розово-серый, фиолетово-хлорофиллово-зеленый
- 16.Назовите гармонию теплых цветов
- 17.Охарактеризуйте холодные цвета
- 18.Охарактеризуйте цвета: краплак, карминовый, оранжевый, алый, кадмий желтый, лимонный, киноварь, краплак, желтый
- 19.Дайте характеристику цветовому кругу Рунге
- 20.Однотонная, монохромная живопись ...
- 21.Охарактеризуйте цветовой круг Мишина

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены

Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Цветоведение и колористика» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена, зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно

Компетенция не сформирована

неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Живопись: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.] ; рец. Н. Г. Киселева. - М.: Владос, 2010. - 224 с.	учебное пособие	10
2.	Омельяненко Е.В. Цветоведение и колористика: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. подгот. "Дизайн" / Е. В. Омельяненко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 104 с.	учебное пособие	29
3.	Драгунова, Е. П. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е. П. Драгунова, О. А. Зябнева, Е. И. Попов. — Москва: РТУ МИРЭА, 2021. — 82 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/18258

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Цветоведение и архитектурная колористика: учебно-методическое пособие / составитель О. В. Киба. — Сочи: СГУ, 2020. — 96 с.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/17216
2.	Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-44479-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/247661 (дата обращения: 22.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/247661 1

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>.
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Написание конспекта

Конспект (от лат. conspectus — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- **плановый конспект (план-конспект)** — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- **текстуальный конспект** — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- **произвольный конспект** — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- **схематический конспект (контекст-схема)** — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- **тематический конспект** — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- **опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым)** — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- **сводный конспект** — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- **выборочный конспект** — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- **план (простой, сложный)** — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- **выписки** — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- **тезисы** — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- **цитирование** — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;

- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>по

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы.

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)