



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ И.А. Бавбекова

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Бавбекова

17 марта 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.28 «Основы композиции в проектировании интерьеров»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.28 «Основы композиции в проектировании интерьеров» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1009.

Составитель
рабочей программы _____ Р.И. Бавбеков
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного и декоративного искусства
от 12 марта 2026 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.28 «Основы композиции в проектировании интерьеров» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– Научить студентов эффективно, целесообразно решать задачи организации интерьера, различных архитектурных объектов. Дать практические знания о принципах интерьерного творчества.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- Обеспечить теоретическую базу в области освоения дисциплины.
- Развить компетентность студентов в межличностных отношениях
- Обучить студентов использованию основных методов и методик.
- Сформировать навыки проведения социально-психологических тренингов.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.28 «Основы композиции в проектировании интерьеров» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способен разрабатывать и выполнять проекты художественных произведений для интерьеров и экстерьеров зданий

ПК-2 - Способен составлять композиции с использованием цветовых сочетаний в проектировании интерьеров

ПК-4 - Способен работать с различными художественными и отделочными материалами

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве
- художественные средства построения композиции, средства гармонизации художественной формы
- способы построения линий пересечения плоскостей, плоскогранных поверхностей, криволинейных поверхностей
- терминологию и профессиональные нормы в проектировании шрифта, шрифтовой композиции, основы промышленной графики; основные этапы развития типографики; свойства материалов и технологические возможности исполнения;

- основные понятия, категории и закономерности искусства графики как основы и языка графического дизайна; виды, формы и составляющие прикладной графики; основы комплексного проектирования в графическом дизайне

Уметь:

- реализовывать художественный замысел в практической деятельности; иметь реальные представления о процессе художественного и художественно-промышленного производства
- реализовывать художественный замысел в практической деятельности; иметь реальные представления о процессе художественного и художественно-промышленного производства
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой задания; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения
- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;
- применять полученные знания по графическим технологиям; профессионально, грамотно выполнить работу с учетом технологических требований и возможностей воспроизведения в материале

Владеть:

- Умениями и навыками работы над эскизным проектом
- способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи
- навыками воссоздания формы предмета по чертежу, построением геометрических предметов в ракурсах
- техническим мастерством, различными графическими материалами, приемами и техниками

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.28 «Основы композиции в проектировании интерьеров» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
5	72	2	32			32			40	За
6	108	3	66	12		54			15	Экз (27 ч.)
7	108	3	36			36			72	За
8	108	3	50	10		40			31	Экз (27 ч.)
9	108	3	40	4		36			41	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	504	14	224	26		198			199	81
5	72	2	18			18			54	За
6	108	3	24	6		18			57	Экз (27 ч.)
7	108	3	18	4		14			90	За
8	108	3	34	6		28			47	Экз (27 ч.)
9	108	3	34	14		20			47	Экз (27 ч.)
Итого по ОЗФО	504	14	128	30		98			295	81

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							очно-заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
5 семестр															
Тема 1. Ведение. Основы композиции в проектировании интерьера	4			2			2	4			2			2	практическое задание
Тема 2. Пространство, архитектурное сооружение	4			2			2	4			2			2	практическое задание
Тема 3. Пространство, архитектурное сооружение	4			2			2	4			2			2	практическое задание
Тема 4. Пространство, архитектурное сооружение	4			2			2	4			2			2	практическое задание
Тема 5. Пространство, архитектурное сооружение	4			2			2	4			2			2	практическое задание

Тема 6. Пространство, архитектурное сооружение	4			2			2								практическое задание
Тема 7. Пространство, архитектурное сооружение	4			2			2								практическое задание
Тема 8. Стили в интерьере. Основные характеристики стилей	4			2			2	12			2			10	практическое задание
Тема 9. Стили в интерьере. Основные характеристики стилей	4			2			2	14			2			12	практическое задание
Тема 10. Стили в интерьере. Основные характеристики стилей	4			2			2								практическое задание
Тема 11. Стили в интерьере. Основные характеристики стилей	4			2			2								практическое задание
Тема 12. Стили в интерьере. Основные характеристики стилей	4			2			2								практическое задание
Тема 13. Схожесть элементов в интерьере. Семь правил композиции по расстановке мебели.	4			2			2	12			2			10	эскизы в материале
Тема 14. Схожесть элементов в интерьере. Семь правил композиции по расстановке мебели.	4			2			2	14			2			12	практическое задание
Тема 15. Схожесть элементов в интерьере. Семь правил композиции по расстановке мебели.	6			2			4								практическое задание

Тема 16. Схожесть элементов в интерьере. Семь правил композиции по расстановке мебели.	10			2			8								практическое задание
Всего часов за 5 /5 семестр	72			32			40	72			18			54	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет								
6 семестр															
Тема 17. Современные стили интерьера. Методы художественно-дизайнерской деятельности дизайнера	8	2		4			2	8	2		2			4	практическое задание
Тема 18. Современные стили интерьера. Методы художественно-дизайнерской деятельности дизайнера	8	2		4			2	6			2			4	практическое задание
Тема 19. Современные стили интерьера. Методы художественно-дизайнерской деятельности дизайнера	6			4			2	8	2		2			4	практическое задание
Тема 20. Принципы организации внутреннего пространства помещений. Композиционный центр в интерьере	8	2		4			2	12			2			10	практическое задание
Тема 21. Принципы организации внутреннего пространства помещений. Композиционный центр в интерьере	7	2		4			1	8	2		2			4	практическое задание

Тема 22. Принципы организации внутреннего пространства помещений. Композиционный центр в интерьере	9			8			1	9			2			7	практическое задание
Тема 23. Принципы организации внутреннего пространства помещений. Композиционный центр в интерьере	5			4			1	12			2			10	практическое задание
Тема 24. Принципы организации внутреннего пространства помещений. Законы равновесия. Симметрия.	5			4			1	18			4			14	практическое задание
Тема 25. Принципы организации внутреннего пространства помещений. Законы равновесия. Симметрия.	11	2		8			1								практическое задание
Тема 26. Принципы организации внутреннего пространства помещений. Законы равновесия. Симметрия.	7	2		4			1								практическое задание
Тема 27. Принципы организации внутреннего пространства помещений. Законы равновесия. Симметрия.	7			6			1								практическое задание
Всего часов за 6 /6 семестр	81	12		54			15	81	6		18			57	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 27 ч.							
7 семестр															

Тема 28. Принципы организации внутреннего пространства помещений. Правила построения композиции в интерьере.	6			2		4	12	2		2			8	практическое задание
Тема 29. Принципы организации внутреннего пространства помещений. Правила построения композиции в интерьере.	6			2		4	22	2		2			18	практическое задание
Тема 30. Принципы организации внутреннего пространства помещений. Правила построения композиции в интерьере.	6			2		4								практическое задание
Тема 31. Принципы организации внутреннего пространства помещений. Правила построения композиции в интерьере.	6			2		4								практическое задание
Тема 32. Принципы организации внутреннего пространства помещений. Правила построения композиции в интерьере.	6			2		4								практическое задание
Тема 33. Правила построения композиции в интерьере. Ритм в интерьере. Асимметрия.	6			2		4	10			2			8	практическое задание

Тема 34. Правила построения композиции в интерьере. Ритм в интерьере. Асимметрия.	6			2			4	10			2			8	практическое задание
Тема 35. Правила построения композиции в интерьере. Ритм в интерьере. Асимметрия.	6			2			4								практическое задание
Тема 36. Правила построения композиции в интерьере. Ритм в интерьере. Асимметрия.	6			2			4								практическое задание
Тема 37. Правила построения композиции в интерьере. Ритм в интерьере. Асимметрия.	6			2			4								практическое задание
Тема 38. Правила построения композиции в интерьере. Закон равновесия в построении интерьера	6			2			4								практическое задание
Тема 39. Правила построения композиции в интерьере. Закон равновесия в построении интерьера	6			2			4	18			2			16	практическое задание
Тема 40. Правила построения композиции в интерьере. Закон равновесия в построении интерьера	6			2			4	18			2			16	практическое задание

Тема 41. Правила построения композиции в интерьере. Закон равновесия в построении интерьера	6			2			4								практическое задание
Тема 42. Правила построения композиции в интерьере. Закон равновесия в построении интерьера	6			2			4								практическое задание
Тема 43. Принципы организации внутреннего пространства помещений. Нюансы композиции.	6			2			4								практическое задание
Тема 44. Принципы организации внутреннего пространства помещений. Нюансы композиции.	6			2			4	18			2			16	практическое задание
Тема 45. Принципы организации внутреннего пространства помещений. Нюансы композиции.	6			2			4								практическое задание
Всего часов за 7 /7 семестр	108			36			72	108	4		14			90	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет							
8 семестр															
Тема 46. Принципы построения интерьера с использованием доминанты	8	2		4			2	6	2		2			2	практическое задание
Тема 47. Принципы построения интерьера с использованием доминанты	6	2		2			2	4			2			2	практическое задание

Тема 48. Принципы построения интерьера с использованием доминанты	4			2			2	6			2			4	практическое задание
Тема 49. Принципы построения интерьера с использованием доминанты	4			2			2	6			2			4	практическое задание
Тема 50. Принципы построения интерьера с использованием доминанты	4			2			2	6			2			4	практическое задание
Тема 51. Использование контраста в интерьере.	6	2		2			2	6	2		2			2	практическое задание
Тема 52. Использование контраста в интерьере.	6			4			2	4			2			2	практическое задание
Тема 53. Использование контраста в интерьере.	4			2			2	6			2			4	практическое задание
Тема 54. Использование контраста в интерьере.	4			2			2	6			2			4	практическое задание
Тема 55. Использование контраста в интерьере.	4			2			2								практическое задание
Тема 56. Правила и особенности построения статичного интерьера	6	2		2			2	8	2		2			4	практическое задание
Тема 57. Правила и особенности построения статичного интерьера	8	2		4			2	6			2			4	практическое задание
Тема 58. Правила и особенности построения статичного интерьера	4			2			2	6			2			4	практическое задание

Тема 59. Правила и особенности построения статичного интерьера	6			4			2	6			2			4	практическое задание
Тема 60. Правила и особенности построения статичного интерьера	7			4			3	5			2			3	практическое задание
Всего часов за 8 /8 семестр	81	10		40			31	81	6		28			47	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 27 ч.							
9 семестр															
Тема 61. Построение интерьера с использованием динамики в интерьере.	6	2		2			2	20	2		10			8	практическое задание
Тема 62. Построение интерьера с использованием динамики в интерьере.	4			2			2	20	2		10			8	практическое задание
Тема 63. Построение интерьера с использованием динамики в интерьере.	4			2			2								практическое задание
Тема 64. Построение интерьера с использованием динамики в интерьере.	4			2			2								практическое задание
Тема 65. Построение интерьера с использованием динамики в интерьере.	4			2			2								практическое задание
Тема 66. Построение интерьера с использованием масштаба	6	2		2			2								практическое задание

Тема 67. Построение интерьера с использованием масштаба	4			2			2	2	2						практическое задание
Тема 68. Построение интерьера с использованием масштаба	4			2			2	2	2						практическое задание
Тема 69. Построение интерьера с использованием масштаба	4			2			2								практическое задание
Тема 70. Построение интерьера с использованием масштаба	4			2			2								практическое задание
Тема 71. Использование акцента в интерьере	4			2			2	10	2					8	практическое задание
Тема 72. Использование акцента в интерьере	4			2			2								практическое задание
Тема 73. Использование акцента в интерьере	4			2			2								практическое задание
Тема 74. Использование акцента в интерьере	4			2			2								практическое задание
Тема 75. Использование акцента в интерьере	4			2			2								практическое задание
Тема 76. Радиальный баланс в интерьере.	4			2			2	13	2					11	практическое задание
Тема 77. Радиальный баланс в интерьере.	6			2			4	14	2					12	практическое задание
Тема 78. Радиальный баланс в интерьере.	7			2			5								практическое задание
Всего часов за 9 /9 семестр	81	4		36			41	81	14					20	47
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 27 ч.							

Всего часов дисциплине	423	26		198			199	423	30		98			295	
часов на контроль	81						81								

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 17. Современные стили интерьера. Методы художественно-дизайнерской деятельности дизайнера <i>Основные вопросы:</i> 1. Дать понятие "стиль" 2. Перчислить основные методы работы дизайнера 3. Художественно-дизайнерские особенности в построении интерьера	Акт.	2	2
2.	Тема 18. Современные стили интерьера. Методы художественно-дизайнерской деятельности дизайнера <i>Основные вопросы:</i> 1. Современные стили интерьера 2. Особенности планировочного решения интерьера 3. Основные характеристики стилей	Акт.	2	
3.	Тема 19. Современные стили интерьера. Методы художественно-дизайнерской деятельности дизайнера <i>Основные вопросы:</i> 1. Современные стили интерьера 2. Особенности планировочного решения интерьера 3. Основные характеристики стилей	Акт.		2
4.	Тема 20. Принципы организации внутреннего пространства помещений. Композиционный центр в интерьере <i>Основные вопросы:</i> 1. Особенности планирования внутреннего пространства жилого помещения	Акт.	2	

	2. Особенности планирования внутреннего пространства общественного здания с использованием композиционного центра			
5.	Тема 21. Принципы организации внутреннего пространства помещений. Композиционный центр в интерьере <i>Основные вопросы:</i> 1. Особенности планирования экстерьерного пространства жилого помещения с использованием композиционного центра 2. Особенности планирования экстерьера пространства общественного здания	Акт.	2	2
6.	Тема 25. Принципы организации внутреннего пространства помещений. Законы равновесия. Симметрия. <i>Основные вопросы:</i> 1. Принципы организации внутреннего пространства жилого помещения 2. Принципы организации помещения с использованием закона равновесия	Акт.	2	
7.	Тема 26. Принципы организации внутреннего пространства помещений. Законы равновесия. Симметрия. <i>Основные вопросы:</i> 1. Принципы организации повнутреннего пространства помещения с использованием закона симметрии 2. Роль цвета в интерьере выполненном с использованием симметрии	Акт.	2	
8.	Тема 28. Принципы организации внутреннего пространства помещений. Правила построения композиции в интерьере. <i>Основные вопросы:</i> 1. Принципы организации внутреннего пространства общественного помещения с использованием закона равновесия 2. Принципы организации помещения с использованием закона равновесия	Акт.		2
9.	Тема 29. Принципы организации внутреннего пространства помещений. Правила построения композиции в интерьере.	Акт.		2

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Принципы организации внутреннего пространства жилого помещения</p> <p>2. Правила композиционного построения в жилом интерьере</p>			
10.	<p>Тема 46. Принципы построения интерьера с использованием доминанты</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Принципы организации внутреннего пространства общественного интерьера</p> <p>2. Правила композиционного построения в общественном интерьере</p>	Акт.	2	2
11.	<p>Тема 47. Принципы построения интерьера с использованием доминанты</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Основные правила построения интерьера с использованием основного элемента - доминанты</p> <p>2. Использование цвета для выбранной доминанты</p>	Акт.	2	
12.	<p>Тема 51. Использование контраста в интерьере.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Построение интерьера в выбранном стиле с использованием доминанты в интерьере</p> <p>2. Контрастные и нюансные цвета в интерьере с центральным элементов</p>	Акт./ Интеракт.	2	2
13.	<p>Тема 56. Правила и особенности построения статичного интерьера</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Интерьер и особенности цветовых контрастов</p> <p>2. Построение интерьера в выбранном стиле и цветовой контраст</p>	Акт./ Интеракт.	2	2
14.	<p>Тема 57. Правила и особенности построения статичного интерьера</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Правила построения статичного интерьера</p> <p>2. Особенности построения статичного интерьера. Цветовые особенности</p>	Акт./ Интеракт.	2	
15.	<p>Тема 61. Построение интерьера с использованием динамики в интерьере.</p>	Акт.	2	2

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Планировочное решение статичного интерьера</p> <p>2. Колористика в дизайне статичного</p>			
16.	<p>Тема 62. Построение интерьера с использованием динамики в интерьере.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Основы концепции в дизайне интерьера</p> <p>2. Композиционные особенности построения интерьера в выбранном стиле</p>	Акт./ Интеракт.		2
17.	<p>Тема 66. Построение интерьера с использованием масштаба</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Динамичный интерьер и особенности его построения</p> <p>2. Цветовые особенности динамичного интерьера</p>	Акт.	2	
18.	<p>Тема 67. Построение интерьера с использованием масштаба</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Основы композиции в проектировании интерьера</p> <p>2. Использование масштаба, при выполнении интерьера</p>	Акт.		2
19.	<p>Тема 68. Построение интерьера с использованием масштаба</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Разработка концепции для интерьера в выбранном стиле</p> <p>2. Масштабность и интерьер</p>	Акт.		2
20.	<p>Тема 71. Использование акцента в интерьере</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Композиционное построение интерьера в выбранном стиле</p> <p>2. Композиционная трансформация внутреннего пространства</p>	Акт.		2
21.	<p>Тема 76. Радиальный баланс в интерьере.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Основные принципы композиционного построения</p> <p>2. Средства композиции в интерьере</p>	Акт.		2

	3. Акцент в интерьере			
22.	Тема 77. Радиальный баланс в интерьере. <i>Основные вопросы:</i> 1. Особенности выполнения радиального баланса в интерьере 2. Приемы композиции внутреннего пространства интерьера	Акт.		2
	Итого		26	30

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема практического занятия: Ведение. Основы композиции в проектировании интерьера <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнение интерьера. Эскизы на формате А3	Акт.	2	2
2.	Тема практического занятия: Пространство, архитектурное сооружение <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнение серии эскизов на формате А3 с изображением архитектурных пространств 1. Выполнение эскизов внутреннего пространства кухни 1. Выполнение эскизов внутреннего пространства зала	Акт.	12	6
3.	Тема практического занятия: Стили в интерьере. Основные характеристики стилей <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнения серии эскизов согласно выбранному стилю интерьера 1. Выполнение эскизов интерьера с использованием контрастных цветов или контрастных тканей 1. Разработка дизайн-эскиза интерьера согласно выбранному стилю	Акт.	10	4

4.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Схожесть элементов в интерьере. Семь правил композиции по расстановке мебели.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнение конспекта и презентации по теме: семь правил композиции по расстановке мебели в интерьере</p> <p>1. Выполнение эскизов и зарисовок внутреннего убранства интерьера с использованием элементов мебели</p> <p>1. Выполнение эскизов и зарисовок внутреннего убранства интерьера с использованием элементов мебели</p> <p>1. Выполнение эскизов и зарисовок внутреннего убранства интерьера с использованием элементов мебели</p>	Акт.	8	4
5.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Современные стили интерьера. Методы художественно-дизайнерской деятельности дизайнера</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Согласно выбранному стилю интерьера, выполнить серию эскизов используя декоративные элементы</p> <p>1. Согласно выбранному стилю интерьера, выполнить серию эскизов используя текстуру материалов</p> <p>1. Согласно выбранному стилю интерьера, выполнить серию эскизов используя фактуру материалов</p>	Акт.	12	6
6.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Принципы организации внутреннего пространства помещений. Композиционный центр в интерьере</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнение концепции по заданной теме</p> <p>2. Выполнение эскизов к проекту с использованием композиционного центра на формате А3</p> <p>1. Выбор готового эскиза и компоновка интерьера на планшете</p>	Акт.	20	4

	1. Компановка на листе, выполнение рамки			
7.	<p>Тема практического занятия: Принципы организации внутреннего пространства помещений. Законы равновесия. Симметрия. <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнение концепции по заданной теме 1. Выбор готового эскиза и компановка интерьера на планшете 1. Выполнение концепции по заданной теме 2. Выполнение клаузуры с последующим обсуждением</p>	Акт.	14	
8.	<p>Тема практического занятия: Принципы организации внутреннего пространства помещений. Правила построения композиции в интерьере. <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнение эскизов внутреннего пространства помещения 2. Выполнение композиций интерьера согласно правилам композиции 1. Выполнение эскизных зарисовок интерьера на формате А3</p>	Акт.	10	4
9.	<p>Тема практического занятия: Правила построения композиции в интерьере. Ритм в интерьере. Асимметрия <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнение эскизов интерьера с использованием контрастных цветов или контрастных тканей 1. Выполнение концепции по заданной теме 2. Выполнение эскизов к проекту с использованием ритма в интерьере на формате А3 1. Выбор готового эскиза и компановка интерьера на планшете</p>	Акт.	10	4
10.	<p>Тема практического занятия: Правила построения композиции в интерьере. Закон равновесия в построении <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнение концепции по заданной теме</p>	Акт.	10	4

	<p>2. Выполнение эскизов к проекту с использованием закона равновесия в интерьере на формате А3</p> <p>1. Выбор готового эскиза и компоновка интерьера на планшете</p>			
11.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Принципы организации внутреннего пространства помещений. Нюансы</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнение концепции по заданной теме</p> <p>2. Выполнение эскизов к проекту с использованием нюанса в интерьере на формате А3</p> <p>1. Выбор готового эскиза и компоновка интерьера на планшете</p> <p>4. Выполнение клаузуры с последующим обсуждением</p>	Акт.	12	4
12.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Принципы построения интерьера с использованием доминанты</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнение концепции по заданной теме</p> <p>2. Выполнение эскизов к проекту с использованием доминанты на формате А3</p> <p>1. Выбор готового эскиза и компоновка интерьера на планшете</p>	Акт.	12	10
13.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Использование контраста в интерьере.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнение концепции по заданной теме</p> <p>2. Выполнение эскизов к проекту с использованием контраста в интерьере на формате А3</p> <p>1. Выбор готового эскиза и компоновка интерьера на планшете</p>	Акт.	12	10
14.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Правила и особенности построения статичного интерьера</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнение концепции по заданной теме</p>	Акт.	16	10

	<p>2. Выполнение эскизов к проекту с использованием статичного интерьера на формате А3</p> <p>1. Выбор готового эскиза и компоновка интерьера на планшете</p>			
15.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Построение интерьера с использованием динамики в интерьере.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнение концепции по заданной теме</p> <p>2. Выполнение эскизов к проекту с использованием статичного интерьера на формате А3</p> <p>1. Выполнение концепции по заданной теме</p> <p>2. Выполнение эскизов к проекту с использованием динамичного интерьера на формате А3</p>	Акт./ Интеракт.	12	20
16.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Построение интерьера с использованием масштаба</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнение концепции по заданной теме</p> <p>2. Выполнение эскизов к проекту с использованием масштаба в интерьере на формате А3</p> <p>1. Выбор готового эскиза и компоновка интерьера на планшете</p>	Акт.	10	2
17.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Использование акцента в интерьере</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнение концепции по заданной теме</p> <p>2. Выполнение эскизов к проекту с использованием масштаба в интерьере на формате А3</p> <p>1. Выбор готового эскиза и компоновка интерьера на планшете</p>	Акт.	10	2
18.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Радиальный баланс в интерьере.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнение концепции по заданной теме</p>	Акт./ Интеракт.	6	2

	<p>2. Выполнение эскизов к проекту с использованием радиального баланса в интерьере на формате А3</p> <p>1. Выбор готового эскиза и компоновка интерьера на планшете</p> <p>4. Выполнение клаузуры с последующим обсуждением</p>			
	Итого			

5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	Тема: Ведение. Основы композиции в проектировании интерьера Основные вопросы: 1. Выполнение конспекта	подготовка к практическому занятию	6	16
2	Тема: Пространство, архитектурное сооружение Основные вопросы: 1. Выполнение эскизов	подготовка к практическому занятию	6	16
3	Тема: Стили в интерьере. Основные характеристики стилей Основные вопросы: 1. Определение орнаментальной розетки	подготовка к практическому занятию	6	16

	2. Растительный орнамент в Древнем Египте. 3. Виды орнаментальных розеток.			
4	Тема: Схожесть элементов в интерьере. Семь правил композиции по расстановке мебели. Основные вопросы: 1. архаический период (VIII-VI в до н.э. 2. классический период (V-IV вв. до н. э) 3. эллинистический период (IV-I вв. до н.э.	подготовка к практическому занятию	12	16
5	Тема: Современные стили интерьера. Методы художественно-дизайнерской деятельности дизайнера Основные вопросы: 1. Выполнение эскизов	подготовка к практическому занятию	12	16
6	Тема: Принципы организации внутреннего пространства помещений. Композиционный центр в интерьере Основные вопросы: 1. Выполнение эскизов	эскизы в материале	12	16
7	Тема: Принципы организации внутреннего пространства помещений. Законы равновесия. Симметрия. Основные вопросы: 1. Выполнение эскизов	эскизы в материале	12	16
8	Тема: Принципы организации внутреннего пространства помещений. Правила построения композиции в интерьере. Основные вопросы: 1. Выполнение эскизов	эскизы в материале	12	16
9	Тема: Правила построения композиции в интерьере. Ритм в интерьере. Асимметрия Основные вопросы: 1. Написание конспекта 2. Выполнение эскизов	подготовка к практическому занятию	12	16

10	Тема: Правила построения композиции в интерьере. Закон равновесия в построении интерьера	подготовка к практическому занятию	12	16
11	Тема: Принципы организации внутреннего пространства помещений. Нюансы Основные вопросы: 1. Написание конспекта 2. Выполнение эскизов	подготовка к практическому занятию	12	16
12	Тема: Принципы построения интерьера с использованием доминанты Основные вопросы: 1. Написание конспекта 2. Выполнение эскизов	подготовка к практическому занятию	12	16
13	Тема: Использование контраста в интерьере. Основные вопросы: 1. Написание конспекта 2. Выполнение эскизов	подготовка к практическому занятию	12	16
14	Тема: Правила и особенности построения статичного интерьера Основные вопросы: 1. Написание конспекта 2. Выполнение эскизов	подготовка к практическому занятию;	12	16
15	Тема: Построение интерьера с использованием динамики в интерьере. Основные вопросы: 1. Написание конспекта 2. Выполнение эскизов	эскизы в материале	12	16
16	Тема: Построение интерьера с использованием масштаба Основные вопросы: 1. Написание конспекта 2. Выполнение эскизов	подготовка к практическому занятию	12	16
17	Тема: Использование акцента в интерьере	подготовка к практическому занятию	12	20

	Основные вопросы: 1. Написание конспекта 2. Выполнение эскизов			
18	Тема: Радиальный баланс в интерьере. Основные вопросы: 1. Написание конспекта 2. Выполнение эскизов	подготовка к практическому занятию	13	19
	Итого		199	295

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины «Основы композиции в проектировании интерьеров» разработаны следующие методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по выполнению практических заданий

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-1		
Знать	Основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве; художественные средства построения композиции, средства гармонизации художественной формы; способы построения линий пересечения плоскостей, плоскогранных поверхностей, криволинейных поверхностей	эскизы в материале
Уметь	реализовывать художественный замысел в практической деятельности; иметь реальные представления о процессе художественного и художественно-промышленного производства	практическое задание
Владеть	Умениями и навыками работы над эскизным проектом	экзамен
ПК-2		

Знать	терминологию и профессиональные нормы в проектировании шрифта, шрифтовой композиции, основы промышленной графики; основные этапы развития типографики; свойства материалов и технологические возможности исполнения	практическое задание
Уметь	реализовывать художественный замысел в практической деятельности; иметь реальные представления о процессе художественного и художественно-промышленного производства; выбирать графические средства в соответствии с тематикой задания; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения	эскизы в материале
Владеть	способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи	практическое задание; экзамен
ПК-4		
Знать	основные понятия, категории и закономерности искусства графики как основы и языка графического дизайна; виды, формы и составляющие прикладной графики; основы комплексного проектирования в графическом дизайне	практическое задание
Уметь	изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; применять полученные знания по графическим технологиям; профессионально, грамотно выполнить работу с учетом технологических требований и возможностей воспроизведения в материале	эскизы в материале; зачет
Владеть	навыками воссоздания формы предмета по чертежу, построением геометрических предметов в ракурсах; техническим мастерством, различными графическими материалами, приемами и техниками	экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки	Работа выполнена полностью, в соответствии с требованиями
эскизы в материале	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ четкий, логичный	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии

зачет	Не владеет научными понятиями, представлениями по теме дисциплины; не может выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ необоснованный, немотивированный, язык изложения скудный, ненаучный.	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии
экзамен	Не владеет научными понятиями, представлениями по теме дисциплины; не может выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ необоснованный, немотивированный, язык изложения скудный, ненаучный.	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, с терминологией.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.1. Примерные практические задания (5 семестр ОФО /5 семестр ОЗФО)

- 1.Композиционный центр в интерьере
- 2.Правила построения композиции в интерьере
- 3.Законы равновесия в интерьере
- 4.Использование симметрии в построении интерьеров
- 5.Правила построения композиции в интерьере
- 6.Использование асимметрии в построении интерьеров
- 7.Охарактеризуйте интерьерное построение пространства в интерьере
- 8.Построение пространства цветом
- 9.Особенности построения статичной композиции в интерьере
- 10.Использование золотого сечения в композиции интерьера

7.3.1.2. Примерные практические задания (6 семестр ОФО /6 семестр ОЗФО)

1. Атланты и кариатиды как вспомогательные архитектурные элементы являются скульптурой
- 2.Множество скульптурных фигур, колонн и обелисков, расставленное по оси городского пространства, для чего характерно
- 3.Скульптурное изображение, выступающее над плоскостью более половины своего объёма, называется
- 4.Динамичная композиция в интерьере
- 5.Назовите закон ассиметрии
- 6.Композиционные приемы при построении интерьера
- 7.Построение симметричного интерьера, особенности
- 8.аксонометрические приемы при построении симметричного натюрморта
- 9.Цветовые особенности выполнения симметричного интерьера

7.3.1.3. Примерные практические задания (7 семестр ОФО /7 семестр ОЗФО)

- 1.Городское пространство отличает от внутреннего пространства интерьера
- 2.Дизайн как особый вид проектно-художественной деятельности

- 3.Монументальное искусство – род изобразительного искусства
- 4.Декоративное искусство, связанное с художественным оформлением празднеств, городских витрин, экспозиций на выставках и в музеях – это:
5. Атланты и кариатиды как вспомогательные архитектурные элементы являются скульптурой
- 6.Скульптурное изображение, выступающее над плоскостью более половины своего объёма, называется
- 7.Технология изготовления витража «тиффани» основана на:
- 8.Множество скульптурных фигур, колонн и обелисков, расставленное по оси городского пространства, характерно для:
- 9.Использование симметрии в построении интерьеров
- 10.Правила построения композиции в интерьере

7.3.1.4. Примерные практические задания (8 семестр ОФО /8 семестр ОЗФО)

- 1.Композиционный центр в интерьере
- 2.Правила построения композиции в интерьере
- 3.Законы равновесия в интерьере
- 4.Использование симметрии в построении интерьеров
- 5.Правила построения композиции в интерьере
- 6.Использование асимметрии в построении интерьеров
- 7.Охарактеризуйте интерьерное построение пространства в интерьере
- 8.Построение пространства цветом
- 9.Особенности построения статичной композиции в интерьере
- 10.Декоративные элементы и их использование в интерьере

7.3.1.5. Примерные практические задания (9 семестр ОФО /9 семестр ОЗФО)

- 1.Охарактеризуйте закон подчиненности в композиции интерьера
- 2.Динамичная композиция в интерьере
- 3.Интерьер и доминанта в композиции
- 4.Использование контраста в интерьере
- 5.Объемная композиция и ее использование в интерьере
- 6.Нюансные композиции и их особенности в построении интерьера
- 7.Схожесть элементов в интерьере
- 8.Схожесть элементов в интерьере
- 9.Охарактеризуйте статичное и динамичное использование композиции в интерьере
- 10.Использование скульптурных и барельефных элементов в интерьере

7.3.2. Примерные темы для выполнения эскизов в материале (5 семестр ОФО /5 семестр ОЗФО)

1. Охарактеризуйте закон подчиненности в композиции интерьера
2. Динамичная композиция в интерьере
3. Интерьер и доминанта в композиции
4. Использование контраста в интерьере
5. Объемная композиция и ее использование в интерьере
6. Ньюансные композиции и их особенности в построении интерьера
7. Схожесть элементов в интерьере
8. Схожесть элементов в интерьере
9. Охарактеризуйте статичное и динамичное использование композиции в интерьере
10. Использование скульптурных и барельефных элементов в интерьере

7.3.3.1. Вопросы к зачету (5 семестр ОФО /5 семестр ОЗФО)

1. Истоки и исторические аспекты возникновения скульптуры
2. Связь скульптуры с магическими верованиями человека
3. Скульптурные изображения животных и женщин (палеолитические Венеры). Особенности скульптуры в Древнем Египте
4. Особенности композиции в Средневековье
5. Школа Леонардо да Винчи и учение о скульптуре
6. Растительный орнамент в Древнем Египте
7. Жизнь и творчество (первые работы мастера) первых мастеров по скульптуре
8. Анатомическое и пластическое строение носа; глаза и уха
9. Виды скульптур сооружены в городском пространстве
10. Назовите основные свойства формы в композиции
11. Понятие композиция. Приведите примеры работ художников
12. Назовите и охарактеризуйте основные выразительные средства графики
13. Охарактеризуйте понятие «средства композиции»
14. Дайте определение линии. Перечислите виды линий. Влияние линии на движение
15. Роль парковой скульптуры в формировании городской среды
16. О роли содержания и формы городской скульптуры
17. Дайте определение понятию «скульптура»
18. Охарактеризуйте понятие декоративная скульптура. Использование декоративной скульптуры (приведите примеры)

- 19.Перечислите основные виды скульптуры. Дайте характеристику каждому виду (приведите примеры)
- 20.Охарактеризуйте основные принципы работы с глиной
- 21.Охарактеризуйте понятие целостности и контрастов в скульптурной композиции
- 22.Дайте краткую историческую справку о скульптуре и ее развитии
- 23.Перечислите основных скульпторов XVIII века (приведите примеры работ)
- 24.Перечислите основных скульпторов XIX века (приведите примеры работ)

7.3.3.2. Вопросы к зачету (7 семестр ОФО /7 семестр ОЗФО)

- 1.Охарактеризуйте понятие целостности и контрастов в композиции
- 2.Назовите особенности линейной и воздушной перспективы в композиции
- 3.Дайте определение законам жизненности и подчиненности в композиции
- 4.Особенности цветовой перспективы в композиции
- 5.Перечислите основные виды и типы композиции
- 6.Дайте определение плоскостной композиции
- 7.Охарактеризуйте объемно-пространственную и глубинно-пространственную композицию
- 8.Дать определение центрической композиции
- 9.Дать понятие модульной композиции
- 10.Назовите отличительные особенности открытой и закрытой композиции
- 11.Охарактеризуйте понятие открытая композиция
- 12.Назовите два вида открытой композиции
- 13.Назовите особенности закрытой композиции
- 14.Перечислите признаки симметричной и ассиметричной композиции
- 15.Назовите три вида симметричной композиции. Дайте характеристику каждому виду
- 16.Перечислите виды изобразительного и декоративного искусства, где встречается симметричная композиция
- 17.Характерные признаки асимметричной композиции
- 18.Особенности винтовой симметрии
- 19.Приведите примеры художественных произведений, где используется симметрия и асимметрия
- 20.Охарактеризовать статичную композицию
- 21.Принципы построения статичной и динамичной композиции
- 22.Что собой представляет статичная композиция
- 23.Дайте характеристику понятиям «ритм» и «метр»
- 24.Почему ритмичная композиция воспринимается легче, чем композиция, не имеющая ритма

25. Дайте определение понятию «стилизация»
26. Происхождение термина «стиль»
27. Качества декоративной стилизации
28. Цвет и стилизация. Основные характеристики

7.3.4.1. Вопросы к экзамену (6 семестр ОФО /6 семестр ОЗФО)

1. Охарактеризуйте закон подчиненности в композиции интерьера
2. Динамичная композиция в интерьере
3. Интерьер и доминанта в композиции
4. Использование контраста в интерьере
5. Объемная композиция и ее использование в интерьере
6. Ньюансные композиции и их особенности в построении интерьера
7. Схожесть элементов в интерьере
8. Схожесть элементов в интерьере
9. Охарактеризуйте статичное и динамичное использование композиции в интерьере
10. Использование скульптурных и барельефных элементов в интерьере
11. Правила развешивания картин в интерьере
12. Правила использования картины как акцента в интерьере
13. Использование симметрии в построении интерьеров
14. Правила построения композиции в интерьере
15. Использование асимметрии в построении интерьеров
16. Охарактеризуйте интерьерное построение пространства в интерьере
17. Построение пространства цветом
18. Особенности построения статичной композиции в интерьере
19. Декоративные элементы и их использование в интерьере
20. Использование декоративной штукатурки в интерьере
21. Законы равновесия в интерьере
22. Использование симметрии в построении интерьеров
23. Правила построения композиции в интерьере
24. Использование асимметрии в построении интерьеров
25. Охарактеризуйте интерьерное построение пространства в интерьере
26. Построение пространства цветом

7.3.4.2. Вопросы к экзамену (8 семестр ОФО /8 семестр ОЗФО)

1. Композиционный центр в интерьере
2. Правила построения композиции в интерьере

- 3.Законы равновесия в интерьере
- 4.Использование симметрии в построении интерьеров
- 5.Правила построения композиции в интерьере
- 6.Использование асимметрии в построении интерьеров
- 7.Охарактеризуйте интерьерное построение пространства в интерьере
- 8.Построение пространства цветом
- 9.Особенности построения статичной композиции в интерьере
- 10.Декоративные элементы и их использование в интерьере
- 11.Симметричный акцент в интерьере
- 12.Использование динамике в ассиметричном интерьере
- 13.Скульптурное изображение, выступающее над плоскостью более половины своего объёма, называется
- 14.Динамичная композиция в интерьере
- 15.Назовите закон ассиметрии
- 16.Композиционные приемы при построении интерьера
- 17.Построение симметричного интерьера, особенности
- 18.аксонометрические приемы при построении симметричного натюрморта
- 19.Цветовые особенности выполнения симметричного интерьера
- 20.Цветовые особенности выполнения ассиметричного интерьера

7.3.4.3. Вопросы к экзамену (9 семестр ОФО /9 семестр ОЗФО)

- 1.Композиционный центр в интерьере
- 2.Правила построения композиции в интерьере
- 3.Законы равновесия в интерьере
- 4.Использование симметрии в построении интерьеров
- 5.Правила построения композиции в интерьере
- 6.Использование асимметрии в построении интерьеров
- 7.Охарактеризуйте интерьерное построение пространства в интерьере
- 8.Построение пространства цветом
- 9.Особенности построения статичной композиции в интерьере
- 10.Декоративные элементы и их использование в интерьере
- 11.Симметричный акцент в интерьере
- 12.Использование динамике в ассиметричном интерьере
- 13.Скульптурное изображение, выступающее над плоскостью более половины своего объёма, называется
- 14.Динамичная композиция в интерьере
- 15.Назовите закон ассиметрии
- 16.Композиционные приемы при построении интерьера
- 17.Построение симметричного интерьера, особенности

18. аксонометрические приемы при построении симметричного натюрморта
 19. Цветовые особенности выполнения симметричного интерьера
 20. Цветовые особенности выполнения асимметричного интерьера

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание выполнения эскизов в материале

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Соответствие проекта заявленной теме	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 4)	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме

Следование технологии выполнения проекта	Допущены нарушения в технологии выполнения проекта, его оформлении	Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте), но допущены незначительные ошибки, неточности	Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте)
Самостоятельность	Не проявлена самостоятельность в выполнении работе в материале (проекта)	Не полностью проявлена самостоятельность в выполнении работе в материале (проекта)	Проявлены творчество, инициатива

7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Основы композиции в проектировании интерьеров» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Гавриляченко, С. А. Композиционный рисунок: учебное пособие / С. А. Гавриляченко, А. В. Катухина, М. Б. Шабаетв. — Москва: МГАХИ им. В. И. Сурикова, 2020. — 237 с. — ISBN 978-5-4350-0141-9.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/17076 4
2.	Композиционные материалы в строительстве : учебно-методическое пособие / В. Г. Соловьев, В. Ф. Коровяков, О. А. Ларсен, Н. А. Гальцева. - Москва : МИСИ – МГСУ, 2020. - 85 с.	Учебно-методические пособия	https://e.lanbook.com/book/14508 5

3.	Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 100 с. — ISBN 978-5-507-44018-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/215696	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/215696
4.	Бадян, В. Е. Основы композиции: учебное пособие / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Академический Проект, 2021. — 175 с. — ISBN 978-5-8291-3839-4. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/323114

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Изобразительное искусство" / Г. М. Логвиненко. - М.: Владос, 2017. - 144 с.	учебное пособие	15
2.	Виноградова, Н. В. Композиция: учебное пособие / Н. В. Виноградова, Г. М. Землякова. — Тольятти: ТГУ, 2023. — 84 с. — ISBN 978-5-8259-1304-9. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/325847

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>

6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объем заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Эскизы

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

Эскизы в материале

Важным этапом формирования произведения является изготовление эскиза в материале. Это позволяет перевести графическое изображение в объемный объект, проанализировать технические возможности материала изготовления. Эскизы в материале могут быть представлены в виде:

Фор - эскиза (первичного эскиза). Это предварительный набросок перед тем, как утверждается конечная идея, детально прорабатываемая в окончательном эскизе в материале. Задачей работы над фор-эскизами является поиск композиционной, колористической и тональной организации элементов на плоскости изображения в соответствии с творческим замыслом.

Образно-ассоциативный эскиз в материале (ассоциативная композиция) передает определенное настроение, вызывает нужную ассоциацию, определяет яркую образность будущей модели. Образно-ассоциативный эскиз - это стадия выбора темы для будущей графической композиции, ее первой разработки. Здесь очень важно ассоциативное мышление, когда студент берет из окружающего реального мира все, что каким-то образом можно преобразовать в свой проект, - фрагмент, мотив, творческий источник целиком.

Художественный эскиз в материале - это довольно подробно проработанный эскиз, в котором студент решает характер пластики формообразующих линий, намечает конструкцию, общее цветовое состояние, фактуры изделия, и определяет функцию модели.

Дальнейшее развитие и уточнение первоначальных идей модельера происходит в творческом или художественном эскизе. В нем автор не только выражает основную мысль проектируемого объекта, но и рассказывает о воплощении его в конкретном материале, о том, как объект впишется в художественную среду.

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:
<https://imagemagick.org/script/index.php>
 VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>
 Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>
 Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.
 Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор
 Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)
 Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»
 Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;
- раздаточный материал для проведения групповой работы.

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи

ческих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)