



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ И.А. Бавбекова

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Бавбекова

17 марта 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.25 «Способы декорирования интерьеров»**

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.25 «Способы декорирования интерьеров» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1009.

Составитель
рабочей программы _____ Ю.Э. Таримова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного и декоративного искусства
от 12 марта 2026 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.25 «Способы декорирования интерьеров» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– изучение интерьера как элемента предметно пространственной среды; освоение обучающимися всех архитектурно-художественных особенностей интерьера: отделки архитектурных форм и пространств, использование художественной отделки и элементов декора в интерьере.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– сформировать систему знаний и умений в предметно-пространственной среде с использованием различных материалов разных эпох. Научить свободно ориентироваться в стилях и направлениях современного интерьера; осуществлять художественные аспекты монументально-декоративной живописи в декорировании интерьеров и экстерьеров; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.25 «Способы декорирования интерьеров» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - Способен составлять композиции с использованием цветовых сочетаний в проектировании интерьеров

ПК-6 - Способен разрабатывать и выполнять декорирование интерьеров

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- составление композиции с использованием цветовых сочетаний в проектировании интерьеров
- разработку и выполнение декорирования интерьеров

Уметь:

- составлять композиции с использованием цветовых сочетаний в проектировании интерьеров
- разрабатывать и выполнять декорирование интерьеров

Владеть:

- способностью составлять композиции с использованием цветовых сочетаний в проектировании интерьеров

– способностью разработки и выполнения декорирования интерьеров

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.25 «Способы декорирования интерьеров» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
5	108	3	32			32			76	За
6	108	3	54	4		50			54	За
7	108	3	24	4		20			84	ЗаО
Итого по ОФО	324	9	110	8		102			214	
5	108	3	18			18			90	ОЗа
6	108	3	24			24			84	За
7	108	3	18			18			90	ОЗаО
Итого по ОЗФО	324	9	60			60			264	

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							очно-заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
5 семестр															
Тема 1. Стили и направления в искусстве оформления интерьера (исторические, этнические, современные).	6			2			4	6			2			4	практическое задание

Тема 2. Способы оформления интерьера. Стилистический коллаж интерьера.	6			2			4	6			2		4	практическое задание
Тема 3. Способы декорирования. Материалы, техники и приемы декорирования.	6			2			4	6			2		4	практическое задание
Тема 4. Декор поверхностей.	6			2			4	8			2		6	практическое задание
Тема 5. Коллаж отделочных материалов интерьера.	6			2			4	8			2		6	практическое задание
Тема 6. Простой трафарет. Разработка эскиза.	6			2			4	6			2		4	практическое задание
Тема 7. Простой трафарет. Работа в цвете.	6			2			4	8			2		6	практическое задание
Тема 8. Комбинированный трафарет. Разработка эскиза.	6			2			4	8			2		6	практическое задание
Тема 9. Комбинированный трафарет. Поиск композиционных решений.	6			2			4	8			2		6	практическое задание
Тема 10. Комбинированный трафарет. Работа в цвете.	6			2			4	6					6	практическое задание
Тема 11. Создание рельефной поверхности с помощью трафарета. Работа в материале.	8			2			6	4					4	практическое задание
Тема 12. Техника декупаж. Разработка сюжетной композиции.	8			2			6	6					6	практическое задание
Тема 13. Техника декупаж. Работа в материале.	8			2			6	6					6	практическое задание

Тема 14. Изготовление лепного декора (фриз). Разработка эскиза.	8			2			6	6					6	практическое задание	
Тема 15. Изготовление лепного декора (фриз). Работа в материале.	8			2			6	8					8	практическое задание	
Тема 16. Изготовление лепного декора (фриз). Работа над детализацией.	8			2			6	8					8	практическое задание	
Всего часов за 5 /5 семестр	108			32			76	108				18		90	
Форма промеж. контроля	Зачет														
6 семестр															
Тема 17. Модульная картина в интерьере. Эскиз модульной картины.	6	2		2			2	6				2		4	практическое задание
Тема 18. Модульная картина в интерьере. Работа над композицией.	6	2		2			2	6				2		4	практическое задание
Тема 19. Модульная картина в интерьере. Линейно- конструктивное построение.	4			2			2	6				2		4	практическое задание
Тема 20. Модульная картина в интерьере. Работа в цвете.	4			2			2	6				2		4	практическое задание
Тема 21. Модульная картина в интерьере. Работа над детализацией.	4			2			2	4				2		2	практическое задание
Тема 22. Техника выполнения батика. Эскиз для батика.	4			2			2	4				2		2	практическое задание
Тема 23. Техника выполнения батика. Выполнение эскиза в натуральную величину.	4			2			2	4				2		2	практическое задание

Тема 24. Техника выполнения батика. Закрепление ткани на подрамнике.	4			2			2	4			2		2	практическое задание
Тема 25. Техника выполнения батика. Перенос рисунка на ткань.	4			2			2	4			2		2	практическое задание
Тема 26. Техника выполнения батика. Нанесение резерва.	4			2			2	4			2		2	практическое задание
Тема 27. Техника выполнения батика. Работа в цвете.	4			2			2	10			2		8	практическое задание
Тема 28. Техника выполнения батика. Цветовая и тоновая растяжка.	4			2			2	6			2		4	практическое задание
Тема 29. Техника выполнения батика. Обобщение композиционной целостности работы.	4			2			2	4					4	практическое задание
Тема 30. Панно в современном интерьере. Поиск композиционных решений.	4			2			2	4					4	практическое задание
Тема 31. Панно в современном интерьере. Обобщение художественных образов.	4			2			2	4					4	практическое задание
Тема 32. Панно в современном интерьере. Перевод эскиза на плоскость панно.	4			2			2	4					4	практическое задание
Тема 33. Панно в современном интерьере. Работа над композицией.	4			2			2	2					2	практическое задание
Тема 34. Панно в современном интерьере. Подбор материала.	4			2			2	2					2	практическое задание
Тема 35. Панно в современном интерьере. Работа в материале.	4			2			2	2					2	практическое задание

Тема 36. Панно в современном интерьере. Работа над детализацией.	4			2			2	2					2	практическое задание	
Тема 37. Резьба по гипсу. Разработка эскиза.	4			2			2	4					4	практическое задание	
Тема 38. Резьба по гипсу. Работа над композицией.	4			2			2	4					4	практическое задание	
Тема 39. Резьба по гипсу. Работа в материале.	4			2			2	4					4	практическое задание	
Тема 40. Резьба по гипсу. Обработка поверхности.	6			2			4	4					4	практическое задание	
Тема 41. Резьба по гипсу. Детализация.	6			2			4	4					4	практическое задание	
Всего часов за 6 /6 семестр	108	4		50			54	108				24		84	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет								
Тема 42. Художественная роспись в интерьере. Эскизирование.	12	2		2			8	12				2		10	практическое задание
Тема 43. Художественная роспись в интерьере. Поиск композиционных решений.	12	2		2			8	12				2		10	практическое задание
Тема 44. Художественная роспись в интерьере. Выполнение эскиза в натуральную величину.	10			2			8	12				2		10	практическое задание
Тема 45. Художественная роспись в интерьере. Перенос эскиза на плоскость.	10			2			8	12				2		10	практическое задание
Тема 46. Художественная роспись в интерьере. Цветовое решение.	10			2			8	12				2		10	практическое задание

Тема 47. Художественная роспись в интерьере. Цветовая и тоновая растяжка.	10			2			8	12			2			10	практическое задание
Тема 48. Художественная роспись в интерьере. Детализация.	14			2			12	12			2			10	практическое задание
Тема 49. Применение элементов флористики в интерьере. Эскизирование.	16			4			12	12			2			10	практическое задание
Тема 50. Виды декорирования внутреннего пространства интерьера.	14			2			12	12			2			10	практическое задание
Всего часов за 7 /7 семестр	108	4		20			84	108			18			90	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой														
Всего часов дисциплине	324	8		102			214	324			60			264	
часов на контроль															

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 17. Модульная картина в интерьере. Эскиз модульной картины. <i>Основные вопросы:</i> 1. Использование в искусстве модульных картин. 2. В чем назначение модульных картин. 3. Диптихи, триптихи и полиптихи в современном мире.	Акт.	2	
2.	Тема 18. Модульная картина в интерьере. Работа над композицией. <i>Основные вопросы:</i> 1. В чем значение модульной картины.	Акт.	2	

	2. Какие современные тенденции модульных картин существуют. 3. Какие существуют форматы расположения модулей.			
3.	Тема 42. Художественная роспись в интерьере. Эскизирование. <i>Основные вопросы:</i> 1. Как менялись материалы и технологии для создания росписи. 2. Какие направления дизайна росписей существуют. 3. Какие аспекты следует учитывать при выборе материалов для росписи.	Акт.	2	
4.	Тема 43. Художественная роспись в интерьере. Поиск композиционных решений. <i>Основные вопросы:</i> 1. Особенность цвета в росписи. 2. Какие инструменты и краски потребуются для росписи. 3. Как подобрать композицию для росписи.	Акт.	2	
	Итого		8	0

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Стили и направления в искусстве оформления интерьера (исторические, этнические, современные). <i>Основные вопросы:</i> 1. Перечислите исторические стили интерьера. 2. Перечислите этнические стили интерьера. 3. Перечислите современные стили интерьера.	Интеракт.	2	2
2.	Тема 2. Способы оформления интерьера. Стилистический коллаж интерьера. <i>Основные вопросы:</i> 1. Дайте определение, что такое стилистический коллаж интерьера.	Интеракт.	2	2

	<p>2. Перечислите этапы составления коллажа интерьера.</p> <p>3. Для чего необходим стилистический коллаж.</p>			
3.	<p>Тема 3. Способы декорирования. Материалы, техники и приемы декорирования.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Перечислите материалы, которые используются в декорировании.</p> <p>2. Перечислите техники и приемы в декорировании.</p> <p>3. Какие способы декорирования существуют.</p>	Интеракт.	2	2
4.	<p>Тема 4. Декор поверхностей.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Что такое декор.</p> <p>2. Какие современные материалы исполнения в декоре интерьера существуют.</p> <p>3. Перечислите техники декорирования.</p>	Интеракт.	2	2
5.	<p>Тема 5. Коллаж отделочных материалов интерьера.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Виды коллажей и как их использовать.</p> <p>2. Особенности отделочных материалов.</p> <p>3. Коллаж материалов.</p>	Интеракт.	2	2
6.	<p>Тема 6. Простой трафарет. Разработка эскиза.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Дайте определение, что такое трафарет.</p> <p>2. Какие существуют виды трафаретов.</p> <p>3. Из каких материалов изготавливаются трафареты.</p>	Интеракт.	2	2
7.	<p>Тема 7. Простой трафарет. Работа в цвете.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Для чего разрабатывается трафарет.</p> <p>2. Перечислите основные этапы создания простого трафарета.</p> <p>3. Как правильно наносить краску через трафарет.</p>	Интеракт.	2	2
8.	<p>Тема 8. Комбинированный трафарет. Разработка эскиза.</p>	Интеракт.	2	2

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что представляет собой комбинированный трафарет. 2. Для каких целей используется комбинированный трафарет. 3. Какие основные этапы создания комбинированного трафарета. 			
9.	<p>Тема 9. Комбинированный трафарет. Поиск композиционных решений.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности композиции комбинированного трафарета. 2. В каких областях используется комбинированный трафарет. 3. Перечислите правила по уходу и хранению трафаретов. 	Интеракт.	2	2
10.	<p>Тема 10. Комбинированный трафарет. Работа в цвете.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие краски используют для нанесения по трафарету. 2. Какие способы нанесения краски на трафарет существуют. 3. Какие преимущества и недостатки имеет комбинированный трафарет по сравнению с другими видами трафаретов. 	Интеракт.	2	
11.	<p>Тема 11. Создание рельефной поверхности с помощью трафарета. Работа в материале.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислите основные этапы работы создания объемного рисунка с помощью трафарета текстурной пастой. 2. Как правильно наносить текстурную пасту через трафарет. 3. Перечислите правила по уходу после использования трафарета. 	Интеракт.	2	
12.	<p>Тема 12. Техника декупаж. Разработка сюжетной композиции.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое декупаж. 	Интеракт.	2	

	<p>2. Какие материалы и инструменты необходимы для техники декупаж.</p> <p>3. Перечислите этапы выполнения декупажа.</p>			
13.	<p>Тема 13. Техника декупаж. Работа в материале.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Опишите процесс наклеивания салфеток на основу.</p> <p>2. Перечислите виды клея для декупажа.</p> <p>3. Как выполнить декупаж с эффектом кракелюра.</p>	Интеракт.	2	
14.	<p>Тема 14. Изготовление лепного декора (фриз). Разработка эскиза.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Что такое фриз.</p> <p>2. Какие виды фризов существуют.</p> <p>3. Какие материалы использовались для создания фризов.</p>	Интеракт.	2	
15.	<p>Тема 15. Изготовление лепного декора (фриз). Работа в материале.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Перечислите этапы выполнения фриза.</p> <p>2. Опишите процесс работы с гипсом.</p> <p>3. Опишите приготовление гипсового раствора.</p>	Интеракт.	2	
16.	<p>Тема 16. Изготовление лепного декора (фриз). Работа над детализацией.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Какие техники и методы используются для выполнения фриза.</p> <p>2. Выполнение финишных работ для фриза.</p> <p>3. Декорирование фриза.</p>	Интеракт.	2	
17.	<p>Тема 17. Модульная картина в интерьере. Эскиз модульной картины.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Что такое модульная картина.</p> <p>2. Когда и где появились первые модульные картины.</p> <p>3. Назовите знаменитые модульные картины.</p>	Интеракт.	2	2

18.	<p>Тема 18. Модульная картина в интерьере. Работа над композицией.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислите этапы выполнения модульной картины. 2. Как выбрать подходящий размер и форму модулей для своей композиции. 3. Модульные картины различают по количеству модулей, перечислите их. 	Интеракт.	2	2
19.	<p>Тема 19. Модульная картина в интерьере. Линейно-конструктивное построение.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. От чего зависит тема модульной картины. 2. Особенности построения модульной картины. 3. Как правильно расположить модули для создания гармоничной композиции. 	Интеракт.	2	2
20.	<p>Тема 20. Модульная картина в интерьере. Работа в цвете.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите правила подбора цветовой гаммы модульной картины. 2. Как происходит процесс работы в цвете. 3. Какие приемы используются для создания цветовых эффектов. 	Интеракт.	2	2
21.	<p>Тема 21. Модульная картина в интерьере. Работа над детализацией.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие элементы и детали можно добавить в модульную картину для придания ей уникальности. 2. Какие инструменты необходимы для работы над детализацией модульной картины. 3. Как оформить модульную картину. 	Интеракт.	2	2
22.	<p>Тема 22. Техника выполнения батика. Эскиз для батика.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое батик. 2. Какие техники батика существуют. 3. Перечислите этапы выполнения батика. 	Интеракт.	2	2

23.	Тема 23. Техника выполнения батика. Выполнение эскиза в натуральную величину. <i>Основные вопросы:</i> 1. Какие материалы используются для батика. 2. Какие инструменты необходимы для выполнения батика. 3. Особенности построения композиции батика.	Интеракт.	2	2
24.	Тема 24. Техника выполнения батика. Закрепление ткани на подрамнике. <i>Основные вопросы:</i> 1. Как правильно подготовить ткань для 2. Технология закрепления ткани на подрамнике. 3. Инструменты для батика.	Интеракт.	2	2
25.	Тема 25. Техника выполнения батика. Перенос рисунка на ткань. <i>Основные вопросы:</i> 1. Способы переноса рисунка на ткань. 2. Этапы переноса рисунка на ткань. 3. Инструменты для переноса рисунка на ткань.	Интеракт.	2	2
26.	Тема 26. Техника выполнения батика. Нанесение резерва. <i>Основные вопросы:</i> 1. Что такое резервирование в батике. 2. Какие техники резервирования существуют. 3. Особенности использования контура для ткани.	Интеракт.	2	2
27.	Тема 27. Техника выполнения батика. Работа в цвете. <i>Основные вопросы:</i> 1. Как наносить краситель на ткань. 2. Какие техники нанесения краски на ткань наиболее распространены в батике. 3. Какие цветовые схемы наиболее популярны в батике.	Интеракт.	2	2
28.	Тема 28. Техника выполнения батика. Цветовая и тоновая растяжка. <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	2	2

	<p>1. Особенности работы красками по натянутой ткани на подрамнике с нанесенным резервом.</p> <p>2. Какие техники смешивания цветов можно использовать для создания уникальных оттенков в батике.</p> <p>3. Особенности тоновой растяжки в батике.</p>			
29.	<p>Тема 29. Техника выполнения батика. Обобщение композиционной целостности работы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Какие дополнительные элементы декора можно использовать для батика.</p> <p>2. Особенности работы над детализацией батика.</p> <p>3. Как оформить батик.</p>	Интеракт.	2	
30.	<p>Тема 30. Панно в современном интерьере. Поиск композиционных решений.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Что такое панно.</p> <p>2. Какие виды панно существуют.</p> <p>3. Какие материалы и инструменты для панно лучше использовать.</p>	Интеракт.	2	
31.	<p>Тема 31. Панно в современном интерьере. Обобщение художественных образов.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Перечислите этапы выполнения панно.</p> <p>2. Как правильно расположить элементы на панно.</p> <p>3. Опишите процесс оставления композиции и вырезания деталей по шаблону.</p>	Интеракт.	2	
32.	<p>Тема 32. Панно в современном интерьере. Перевод эскиза на плоскость панно.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Как выбрать подходящий размер и форму для панно.</p> <p>2. Опишите процесс линейно-конструктивного построения.</p> <p>3. Как происходит процесс переноса эскиза на основу.</p>	Интеракт.	2	

33.	<p>Тема 33. Панно в современном интерьере. Работа над композицией.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как выбрать цвета для панно. 2. Как добавить текстуру и объем в панно. 3. Как правильно закрепить элементы на панно. 	Интеракт.	2	
34.	<p>Тема 34. Панно в современном интерьере. Подбор материала.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор материала для панно. 2. Как использовать панно в интерьере. 3. Какие дополнительные элементы декора можно использовать для панно. 	Интеракт.	2	
35.	<p>Тема 35. Панно в современном интерьере. Работа в материале.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сборка деталей и фона для панно. 2. Как панно может быть использовано в интерьере. 3. Какие есть современные технологии для создания панно. 	Интеракт.	2	
36.	<p>Тема 36. Панно в современном интерьере. Работа над детализацией.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как добиться гармоничного сочетания цветов и форм в панно. 2. Какой декор можно использовать для панно. 3. В каком стиле обычно создаются панно. 	Интеракт.	2	
37.	<p>Тема 37. Резьба по гипсу. Разработка эскиза.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Текстура и фактура в работе. 2. Какие техники можно использовать для создания работы. 3. Как работать с текстурами и фактурами для создания глубины и объема. 	Интеракт.	2	
38.	<p>Тема 38. Резьба по гипсу. Работа над композицией.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие материалы и лучше использовать для создания рельефных поверхностей. 	Интеракт.	2	

	<p>2. Какие инструменты лучше нужны для создания рельефных поверхностей.</p> <p>3. Какие принципы композиции следует учитывать при создании рельефных изображений.</p>			
39.	<p>Тема 39. Резьба по гипсу. Работа в материале.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Как выбрать подходящий метод для создания рельефа в зависимости от материала.</p> <p>2. Что такое ганч.</p> <p>3. Технология изготовления барельефа.</p>	Интеракт.	2	
40.	<p>Тема 40. Резьба по гипсу. Обработка поверхности.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Как добиться гармонии и баланса в композиции при работе над рельефом.</p> <p>2. Как использовать свет и тень для усиления эффекта рельефа.</p> <p>3. Как обработать поверхность.</p>	Интеракт.	2	
41.	<p>Тема 41. Резьба по гипсу. Детализация.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Как можно добиться реалистичности в детализации рельефных поверхностей.</p> <p>2. Какие инструменты и техники используются для детализации поверхностей.</p> <p>3. Как создать плавные переходы между разными уровнями рельефа.</p>	Интеракт.	2	
42.	<p>Тема 42. Художественная роспись в интерьере. Эскизирование.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Что такое художественная роспись.</p> <p>2. Какие современные тренды росписи существуют.</p> <p>3. Перечислите виды росписей.</p>	Интеракт.	2	2
43.	<p>Тема 43. Художественная роспись в интерьере. Поиск композиционных решений.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Какие материалы могут использоваться для росписи.</p> <p>2. Как правильно выбрать композицию.</p>	Интеракт.	2	2

	3. Как можно совмещать различные композиционные решения.			
44.	Тема 44. Художественная роспись в интерьере. Выполнение эскиза в натуральную величину. <i>Основные вопросы:</i> 1. Почему важно выполнять эскиз перед началом художественной росписи стены. 2. Какие задачи решает эскиз росписи на этапе подготовки. 3. Какие виды эскизов используются при подготовке художественной росписи.	Интеракт.	2	2
45.	Тема 45. Художественная роспись в интерьере. Перенос эскиза на плоскость. <i>Основные вопросы:</i> 1. Зачем нужен перенос эскиза на стену перед росписью. 2. Какие основные методы переноса эскиза на плоскость существуют. 3. От чего зависит выбор способа переноса эскиза.	Интеракт.	2	2
46.	Тема 46. Художественная роспись в интерьере. Цветовое решение. <i>Основные вопросы:</i> 1. Как цвет росписи влияет на восприятие пространства. 2. Как цветовая гамма росписи должна соотноситься с общей концепцией интерьера. 3. Что такое цветовое решение.	Интеракт.	2	2
47.	Тема 47. Художественная роспись в интерьере. Цветовая и тоновая растяжка. <i>Основные вопросы:</i> 1. Как добиться плавных градиентных переходов между цветами в росписи. 2. Какие цветовые схемы чаще всего используются в росписи. 3. Как работать с полутонами и нюансами в пределах одного цвета.	Интеракт.	2	2
48.	Тема 48. Художественная роспись в интерьере. Детализация. <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	2	2

	1. В каких случаях уместно использовать яркие акценты. 2. Как степень детализации влияет на общее восприятие росписи. 3. От чего зависит выбор уровня детализации.			
49.	Тема 49. Применение элементов флористики в интерьере. Эскизирование. <i>Основные вопросы:</i> 1. Что такое флористика. 2. Для чего флористику используют в интерьере. 3. Флористическое панно.	Интеракт.	4	2
50.	Тема 50. Виды декорирования внутреннего пространства интерьера. <i>Основные вопросы:</i> 1. Предметное наполнение интерьера. 2. Какие предметы интерьера можно задекорировать и в какой технике. 3. Почему важно добавлять предметы искусства в интерьер.	Интеракт.	2	2
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; написание конспекта; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО

1	Тема 1. Стили и направления в искусстве оформления интерьера (исторические, этнические, современные). Основные вопросы: 1. Что такое стиль. 2. С чем связано формирование стилей в интерьере.	подготовка к практическому занятию	4	4
2	Тема 2. Способы оформления интерьера. Стилистический коллаж интерьера. Основные вопросы: 1. В чем особенности интерьерного коллажа.	подготовка к практическому занятию	4	4
3	Тема 3. Способы декорирования. Материалы, техники и приемы декорирования. Основные вопросы: 1. Как выбрать подходящий стиль для своего интерьера. 2. В чем отличие стиля от стилевого направления.	подготовка к практическому занятию	4	4
4	Тема 4. Декор поверхностей. Основные вопросы: 1. В чем особенности расположения предметов декора в интерьере.	подготовка к практическому занятию	4	6
5	Тема 5. Коллаж отделочных материалов интерьера. Основные вопросы: 1. Назовите виды и функции коллажей.	подготовка к практическому занятию	4	6
6	Тема 6. Простой трафарет. Разработка эскиза. Основные вопросы: 1. Что относится к предметному наполнению интерьера.	подготовка к практическому занятию	4	4
7	Тема 7. Простой трафарет. Работа в цвете. Основные вопросы: 1. Опишите применение декора в различных интерьерных и архитектурных стилях. 2. Дайте определение понятиям «декор» и «декорирование».	подготовка к практическому занятию	4	6
8	Тема 8. Комбинированный трафарет. Разработка эскиза. Основные вопросы:	подготовка к практическому занятию	4	6

	1. Перечислите материалы, используемые для декорирования. 2. Перечислите основные техники и приемы декорирования.			
9	Тема 9. Комбинированный трафарет. Поиск композиционных решений. Основные вопросы: 1. Стилистические мотивы в декоре. 2. Какие существуют типы декорирования.	подготовка к практическому занятию	4	6
10	Тема 10. Комбинированный трафарет. Работа в цвете. Основные вопросы: 1. Какие сложности могут возникнуть при создании комбинированного трафарета и как их можно преодолеть.	подготовка к практическому занятию	4	6
11	Тема 11. Создание рельефной поверхности с помощью трафарета. Работа в материале. Основные вопросы: 1. Приведите примеры применения текстурной пасты.	подготовка к практическому занятию	6	4
12	Тема 12. Техника декупаж. Разработка сюжетной композиции. Основные вопросы: 1. Когда и где впервые появился декупаж.	подготовка к практическому занятию	6	6
13	Тема 13. Техника декупаж. Работа в материале. Основные вопросы: 1. Какие культурные и социальные факторы способствовали популяризации декупажа.	подготовка к практическому занятию	6	6
14	Тема 14. Изготовление лепного декора (фриз). Разработка эскиза. Основные вопросы: 1. Как развивался фриз в разных культурах и эпохах.	подготовка к практическому занятию	6	6
15	Тема 15. Изготовление лепного декора (фриз). Работа в материале. Основные вопросы: 1. Какие инструменты необходимы для создания фризов.	подготовка к практическому занятию	6	8
16	Тема 16. Изготовление лепного декора (фриз). Работа над детализацией. Основные вопросы:	подготовка к практическому занятию	6	8

	1. Как фриз может быть интегрирован в экстерьер.			
17	Тема 17. Модульная картина в интерьере. Эскиз модульной картины. Основные вопросы: 1. История модульной картины.	подготовка к практическому занятию; написание конспекта	2	4
18	Тема 18. Модульная картина в интерьере. Работа над композицией. Основные вопросы: 1. Рекомендации по выбору размера модульной картины.	подготовка к практическому занятию	2	4
19	Тема 19. Модульная картина в интерьере. Линейно-конструктивное построение. Основные вопросы: 1. По каким принципам размещают модульные картины в интерьере.	подготовка к практическому занятию	2	4
20	Тема 20. Модульная картина в интерьере. Работа в цвете. Основные вопросы: 1. Какие материалы используются для изготовления модульных картин.	подготовка к практическому занятию	2	4
21	Тема 21. Модульная картина в интерьере. Работа над детализацией. Основные вопросы: 1. Модульные картины в разных стилях интерьера.	подготовка к практическому занятию	2	2
22	Тема 22. Техника выполнения батика. Эскиз для батика. Основные вопросы: 1. В чем особенность техники узелкового батика. 2. Что собой представляет техника шибори.	подготовка к практическому занятию; написание конспекта	2	2
23	Тема 23. Техника выполнения батика. Выполнение эскиза в натуральную величину. Основные вопросы: 1. В чем особенность техники свободная роспись. 2. Какие композиции наиболее популярны в батике.	подготовка к практическому занятию	2	2

24	<p>Тема 24. Техника выполнения батика. Закрепление ткани на подрамнике.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие современные тенденции и направления наблюдаются в искусстве батика. 2. Какие известные художники и дизайнеры выполняли работы в технике батика. 	подготовка к практическому занятию	2	2
25	<p>Тема 25. Техника выполнения батика. Перенос рисунка на ткань.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как ухаживать за изделием, выполненным в технике батика. 2. Где можно применять батик. 	подготовка к практическому занятию	2	2
26	<p>Тема 26. Техника выполнения батика. Нанесение резерва.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чантинг для ручной росписи ткани. 2. Символическое значение узоров батике. 	подготовка к практическому занятию	2	2
27	<p>Тема 27. Техника выполнения батика. Работа в цвете.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Современные техники батика. 2. История красок и красителей для батика. 	подготовка к практическому занятию	2	8
28	<p>Тема 28. Техника выполнения батика. Цветовая и тоновая растяжка.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Можно ли использовать батик для создания одежды. 2. Распространения батика в разных странах. 	подготовка к практическому занятию	2	4
29	<p>Тема 29. Техника выполнения батика. Обобщение композиционной целостности работы.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Когда и где впервые появился декупаж. Какие современные тенденции и направления наблюдаются в искусстве декупажа.</p>	подготовка к практическому занятию	2	4
30	<p>Тема 30. Панно в современном интерьере. Поиск композиционных решений.</p>	подготовка к практическому занятию	2	4

	Основные вопросы: 1. Как выбрать тему для панно.			
31	Тема 31. Панно в современном интерьере. Обобщение художественных образов. Основные вопросы: 1. Техники изготовления панно из ткани.	подготовка к практическому занятию	2	4
32	Тема 32. Панно в современном интерьере. Перевод эскиза на плоскость панно. Основные вопросы: 1. Какова историческая значимость панно в искусстве.	подготовка к практическому занятию	2	4
33	Тема 33. Панно в современном интерьере. Работа над композицией. Основные вопросы: 1. Известные монументальные панно.	подготовка к практическому занятию	2	2
34	Тема 34. Панно в современном интерьере. Подбор материала. Основные вопросы: 1. Как оформить панно.	подготовка к практическому занятию	2	2
35	Тема 35. Панно в современном интерьере. Работа в материале. Основные вопросы: 1. Панно в интерьере.	подготовка к практическому занятию	2	2
36	Тема 36. Панно в современном интерьере. Работа над детализацией. Основные вопросы: 1. Монументально - декоративное панно.	подготовка к практическому занятию	2	2
37	Тема 37. Резьба по гипсу. Разработка эскиза. Основные вопросы: 1. Дать определение планировочному решению проекта.	подготовка к практическому занятию	2	4
38	Тема 38. Резьба по гипсу. Работа над композицией. Основные вопросы: 1. Стиль и стилевое решение интерьера.	подготовка к практическому занятию	2	4
39	Тема 39. Резьба по гипсу. Работа в материале. Основные вопросы: 1. Как правильно выбрать инструмент.	подготовка к практическому занятию	2	4
40	Тема 40. Резьба по гипсу. Обработка поверхности. Основные вопросы:	подготовка к практическому занятию	4	4

	1. Обработка деталей и фона.			
41	Тема 41. Резьба по гипсу. Детализация. Основные вопросы: 1. Типология архитектурной среды.	подготовка к практическому занятию	4	4
42	Тема 42. Художественная роспись в интерьере. Эскизирование. Основные вопросы: 1. Как правильно согласовать эскиз с заказчиком.	подготовка к практическому занятию; написание конспекта	8	10
43	Тема 43. Художественная роспись в интерьере. Поиск композиционных решений. Основные вопросы: 1. С чего начинается работа над эскизом художественной росписи.	подготовка к практическому занятию	8	10
44	Тема 44. Художественная роспись в интерьере. Выполнение эскиза в натуральную величину. Основные вопросы: 1. Как сохранить баланс композиции.	подготовка к практическому занятию	8	10
45	Тема 45. Художественная роспись в интерьере. Перенос эскиза на плоскость. Основные вопросы: 1. Как масштабируется эскиз для переноса на стену.	подготовка к практическому занятию	8	10
46	Тема 46. Художественная роспись в интерьере. Цветовое решение. Основные вопросы: 1. Какие цвета лучше использовать.	подготовка к практическому занятию	8	10
47	Тема 47. Художественная роспись в интерьере. Цветовая и тоновая растяжка. Основные вопросы: 1. Как сделать пробные выкрасы.	подготовка к практическому занятию; написание конспекта	8	10
48	Тема 48. Художественная роспись в интерьере. Детализация. Основные вопросы: 1. Нужно ли учитывать этап подготовки поверхности.	подготовка к практическому занятию	12	10
49	Тема 49. Применение элементов флористики в интерьере. Эскизирование. Основные вопросы: 1. Особенности искусственной флористики.	подготовка к практическому занятию	12	10

50	Тема 50. Виды декорирования внутреннего пространства интерьера. Основные вопросы: 1. Приведите примеры предметов искусства в интерьере.	подготовка к практическому занятию	12	10
	Итого		214	264

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-2		
Знать	составление композиции с использованием цветовых сочетаний в проектировании интерьеров	практическое задание
Уметь	составлять композиции с использованием цветовых сочетаний в проектировании интерьеров	практическое задание
Владеть	способностью составлять композиции с использованием цветовых сочетаний в проектировании интерьеров	зачёт с оценкой; зачет
ПК-6		
Знать	разработку и выполнение декорирования интерьеров	практическое задание
Уметь	разрабатывать и выполнять декорирование интерьеров	практическое задание
Владеть	способностью разработки и выполнения декорирования интерьеров	зачёт с оценкой; зачет

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

практическое задание	Практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Практическое задание выполнено частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Практическое задание выполнено полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Практическое задание выполнено полностью, оформлена по требованиям.
зачет	Студент не знает ответа на вопрос.	В ответе студента приведены отдельные несистематизированные положения, отсутствует конкретизация их фактами или частично приведены отдельные верные факты.	В ответе содержится верное освещение темы, вопроса, но отсутствует полнота его раскрытия; соблюдена логика изложения, но отдельные положения ответа не подтверждены фактами, необоснованные аргументами.	В ответе полно и верно раскрыто основное содержание вопроса, соблюдена логическая последовательность элементов ответа; общее положения конкретизируются фактами, обосновываются аргументами.
зачёт с оценкой	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками.	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полно раскрыты возможности выполнения.	В ответе содержится верное освещение темы, вопроса, но отсутствует полнота его раскрытия; соблюдена логика изложения, но отдельные положения ответа не подтверждены фактами, необоснованные аргументами. Работа выполнена с несущественным замечаниями.	В ответе полно и верно раскрыто основное содержание вопроса, соблюдена логическая последовательность элементов ответа; общее положения конкретизируются фактами, обосновываются аргументами. Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.1. Примерные практические задания (5 семестр ОФО /5 семестр ОЗФО)

1. Составить схему по стилям и направлениям в искусстве оформления интерьера. Формат работы А3.
2. Выполнить стилистический коллаж интерьера. Формат работы А3.
3. Создать образцы декора поверхностей, используя различные материалы, техники и приемы. Гладкие покрытия.
4. Создать образцы декора поверхностей, используя различные материалы, техники и приемы. Рельефные покрытия.
5. Составление коллажа материалов. Формат работы А3.
6. Создать простой трафарет (работа в одну краску). Работа в цвете. Формат работы А4.
7. Создать комбинированный трафарет (работа в три краски). Трафарет три листа. Формат работы А4.
8. Создание рельефной поверхности с помощью пластикового трафарета, работа с текстурной пастой (гладкой и мелкозернистой текстурной пастой с песком). Формат работы А4.
9. Выполнение изделия в технике декупаж. Формат работы А4.
10. Изготовление плоскостного изделия с низким рельефом, относящегося к декоративным элементам оформления интерьера (фриз). Формат работы А3.

7.3.1.2. Примерные практические задания (6 семестр ОФО /6 семестр ОЗФО)

1. Изготовление модульной картины.
2. Техника выполнения батика. Формат (50x50 или 60x40).
3. Выполнение панно объемной текстурной пастой.
4. Резьба по гипсу.

7.3.1.3. Примерные практические задания (7 семестр ОФО /7 семестр ОЗФО)

1. Роспись по дереву.
2. Составить аннотированный каталог - виды декорирования внутреннего пространства интерьера

7.3.2.1. Вопросы к зачету (5 семестр ОФО /5 семестр ОЗФО)

- 1.Что такое интерьер?
- 2.Перечислите классические (исторические) стили в дизайне интерьера.
- 3.Перечислите современные стили интерьера.
- 4.Какие существуют приемы пространственной организации интерьера?
- 5.Какова роль цвета в интерьере?
- 6.Для чего нужен стилистический коллаж интерьера?
- 7.Перечислите элементы декора интерьера.
- 8.Что такое стилистический коллаж интерьера?
- 9.Назовите правила подбора элементов декора помещений.
- 10.Перечислите этапы создания стилистического коллажа интерьера.
- 11.Из каких материалов изготавливают предметы декора для интерьера?
- 12.Перечислите этнические стили интерьера.
- 13.Что входит в декорирование интерьера?
- 14.Какие бывают стили в интерьере?
- 15.Как выбрать подходящий стиль для своего интерьера.
- 16.Дайте определение понятиям «декор» и «декорирование».
- 17.Что такое трафарет?
- 18.Какие основные принципы работы с трафаретами?
- 19.Перечислите материалы, техники и приемы декорирования.
- 20.Из каких материалов изготавливают трафареты?
- 21.Какие виды трафаретов вы знаете?
- 22.В чем отличия простого и комбинированного трафарета?
- 23.Как выполняется объемный трафарет?
- 24.В каких помещениях будут уместны трафаретные рисунки?
- 25.Какие необходимы инструменты для работы с трафаретом?
- 26.Что такое декупаж?
- 27.Перечислите этапы работы в технике декупаж.
- 28.Какие материалы необходимы для техники декупаж?
- 29.Для чего используется декупаж?
- 30.История техники декупаж.
- 31.Что может быть основой для декупажа?
- 32.Что такое фриз?
- 33.Перечислите этапы работы над созданием фризовой композиции из гипса.
- 34.Назовите технологию создания фризовой композиции из гипса.
- 35.Как используется фриз в современном интерьере?

7.3.2.2. Вопросы к зачету (6 семестр ОФО /6 семестр ОЗФО)

- 1.Перечислите варианты размеров модульной картины.
- 2.Какие способы разделения модульных картин по сегментам существуют.
- 3.Каким способом располагают модульные картины.
- 4.Что собой представляет модульная картина?
- 5.От чего зависит выбор мотива изображения модульной картины для разных комнат.
- 6.Какое назначение у модульной картины?
- 7.Назовите известные модульные картины художников.
- 8.Перечислите этапы выполнения модульной картины.
- 9.Какие материалы понадобятся для выполнения модульной картины?
- 10.История и особенности модульной картины.
- 11.Что такое батик?
- 12.Какие виды батика существуют.
- 13.Перечислите материалы и инструменты для батика.
- 14.Что собой представляет техника свободной росписи на ткани.
- 15.Как выполняется узелковый батик.
- 16.Как выполняется техника горячего батика.
- 17.Как выполняется техника холодного батика.
- 18.Назовите отличия холодного батика от горячего батика.
- 19.История и особенности батика.
- 20.Какие материалы и инструменты для выполнения работ в технике панно необходимы.
- 21.Перечислите виды панно.
- 22.Перечислите основные этапы создания эскиза для панно.
- 23.Назовите особенности размещения панно в интерьере и экстерьере.
- 24.Что необходимо для изготовления панно.
- 25.Назовите особенности монтажа гипсовых изделий.
- 26.Какие необходимы материалы и инструменты для выполнения работы из гипса?
- 27.Какие существуют правила работы с гипсом?
- 28.Назовите особенности работы с гипсом на стенах.
- 29.Что собой представляет резьба по гипсу.
- 30.Перечислите этапы выполнения резьбы по гипсу.

7.3.3. Вопросы к зачёту с оценкой (7 семестр ОФО /7 семестр ОЗФО)

- 1.Что такое художественная роспись.

2. Какие современные тренды росписи существуют.
3. Перечислите виды росписей.
4. Как менялись материалы и технологии для создания росписи.
5. Какие аспекты следует учитывать при выборе материалов для росписи.
6. Особенности цвета в росписи.
7. Какие инструменты и краски потребуются для росписи.
8. Как подобрать композицию для росписи.
9. Какие материалы могут использоваться для росписи.
10. Как правильно выбрать композицию росписи.
11. С чего начинается работа над эскизом художественной росписи.
12. Почему важно выполнять эскиз перед началом художественной росписи стены.
13. Какие задачи решает эскиз росписи на этапе подготовки.
14. Какие виды эскизов используются при подготовке художественной росписи.

15. Как сохранить баланс композиции.
16. Зачем нужен перенос эскиза на стену перед росписью.
17. Какие основные методы переноса эскиза на плоскость существуют.
18. От чего зависит выбор способа переноса эскиза.
19. Как масштабируется эскиз для переноса на стену.
20. Как цвет росписи влияет на восприятие пространства.
21. Как цветовая гамма росписи должна соотноситься с общей концепцией интерьера.
22. Что такое цветовое решение.
23. Как степень детализации влияет на общее восприятие росписи.
24. От чего зависит выбор уровня детализации.
25. Для чего флористику используют в интерьере.
26. Что собой представляет флористическое панно.
27. Что входит в предметное наполнение интерьера.
28. Какие предметы интерьера можно задекорировать и в какой технике.
29. Почему важно добавлять предметы искусства в интерьер.
30. Приведите примеры предметов искусства в интерьере.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.3. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Способы декорирования интерьеров» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт с оценкой и зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для зачёта с оценкой	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Ковешникова, Н. А. История дизайна. Краткий курс лекций : учебное пособие для спо / Н. А. Ковешникова. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 136 с. — ISBN 978-5-507-49933-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/408284 (дата обращения: 12.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/408284 4
2.	Михайлова, Э. В. Декоративное оформление поверхностей: учебное пособие / Э. В. Михайлова, О. П. Андреева. — Вологда: Инфра-Инженерия, 2023. — 88 с. — ISBN 978-5-9729-1218-6. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/34736 6
3.	Солодилов, М. В. Проектирование интерьера: учебно-методическое пособие / М. В. Солодилов. — Тольятти: ТГУ, 2022. — 67 с. — ISBN 978-5-8259-1108-3. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/301715 5
4.	Рудковская, Н. Ю. Современные технологии отделки интерьеров. Курс лекций: учебное пособие / Н. Ю. Рудковская, Д. И. Рудковский. — Кемерово: КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2022. — 140 с. — ISBN 978-5-00137-328-5. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/29575 1

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Декоративно-отделочные материалы : учебное пособие / составители Л. П. Колесникова, Н. М. Итешина. — Ижевск : Ижевская ГСХА, 2021. — 44 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/257885 (дата обращения: 29.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/257885
2.	Шевчук, В. Г. Особенности цветовой композиции академической и декоративной живописи: учебное пособие / В. Г. Шевчук. — Симферополь: КИПУ, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-907438-29-3.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/173605
3.	Дубынина, О. М. Рисунок интерьера : учебное пособие / О. М. Дубынина. — Томск : ТГАСУ, 2021. — 113 с. — ISBN 978-5-93057-994-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/408590 (дата обращения: 12.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/408590

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>

2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.

3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>

4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>

6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; написание конспекта; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Написание конспекта

Конспект (от лат. *conspectus* — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

— плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;

— текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);

— произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);

— схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;

— тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;

— опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;

— сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;

— выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

— план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;

— выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;

— тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);

— цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

— способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;

— способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях: оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)