



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра изобразительного и декоративного искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

17 марта 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.19 «Основы композиции (пропедевтика)»**

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.19 «Основы композиции (пропедевтика)» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1009.

Составитель  
рабочей программы \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного и декоративного искусства  
от 12 марта 2026 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.19 «Основы композиции (пропедевтика)» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– с помощью методов композиции сформировать у будущего специалиста творческое мышление, позволяющего оценивать и решать современные проблемы дизайна в практической и исследовательской деятельности

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- Обозначить место композиции в других видах изобразительного искусства
- изображать основные элементы композиции; определять различие между свойствами и средствами, пользоваться широким спектром изобразительных приемов, изобразить любой вид формы

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.19 «Основы композиции (пропедевтика)» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4 - Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий

ПК-1 - Способен разрабатывать и выполнять проекты художественных произведений для интерьеров и экстерьеров зданий

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- современные научные средства и технологии
- художественные средства построения композиции, средства гармонизации художественной формы

**Уметь:**

- проектировать и осуществлять диагностическую работу, необходимую в профессиональной деятельности
- использовать знание законов композиции на практике
- реализовывать художественный замысел в практической деятельности; иметь реальные представления о процессе художественного и художественно-промышленного производства

**Владеть:**

- современными технологиями проектирования и организации научного исследования в своей профессиональной деятельности на основе комплексного подхода к решению проблем профессиональной деятельности
- знаниями методов организации творческого процесса художников монументально- декоративного искусства

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.19 «Основы композиции (пропедевтика)» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	144	4	68	60		8			49	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	144	4	68	60		8			49	27
1	144	4	20	12		8			97	Экз (27 ч.)
Итого по ОЗФО	144	4	20	12		8			97	27

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля	
	очная форма							очно-заочная форма								
	Всего	в том числе						Всего	в том числе							
л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР	л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
<b>Раздел 1. Понятие о композиции. Структура композиции 1 семестр</b>																
Тема 1. Понятие о композиции	2	2						6	2						4	практическое задание
Тема2. Основные этапы творческого процесса создания композиции	2	2						6	2						4	практическое задание

Тема 3. Выразительные средства (точка, линия, пятно) композиции	4	2					2	6	2					4	практическое задание
Тема 4. Выразительные средства (цвет, фактура) композиции	4	2		2				8			2			6	практическое задание
Тема 5. Основные законы композиции	4	2					2								практическое задание
<b>Раздел 2. основные виды и типы композиции</b>															
Тема 6. Замкнутая композиция	4	2					2								практическое задание
Тема 7. Открытая композиция	4	2					2								практическое задание
Тема 8. Статичные и динамичные композиции	2	2													практическое задание
Тема 9. Симметрия и асимметрия	6	2		2			2	14			2			12	практическое задание
Тема 10. Принципы построения композиции в натюрморте	4	2					2								практическое задание
<b>Раздел 3. Основные средства композиции</b>															
Тема 11. Основные законы композиции (линейная и воздушная перспектива)	4	2					2								практическое задание
Тема 12. Понятие ритма и метра	4	2					2	14			2			12	практическое задание
Тема 13. Контраст, нюанс, тождество в композиции	4	2					2								практическое задание
Тема 14. Равновесие, пропорция, масштаб, колорит	4	2					2	18	2					16	практическое задание

Тема 15. Композиционный центр, доминанта в композиции	6	2		2			2									практическое задание
Тема 16. Композиционный центр (орнамент)	4	2				2										практическое задание
Тема 17. Организация композиционного центра	4	2				2										практическое задание
Тема 18. Использование композиционного центра с использованием ритма и контраста	4	2				2										практическое задание
Тема 19. Фактура	5	2				3										практическое задание
Тема 20. Работа в технике коллаж с использованием центра композиции и ассиметрии	4	2				2										практическое задание
<b>Раздел 4. Стилизация основной принцип и методы обобщения</b>																
Тема 21. Понятие стилизация и стиль	2	2														практическое задание
Тема 22. Декоративная стилизация растительных форм	4	2				2										практическое задание
Тема 23. Декоративная стилизация животных форм	4	2				2										практическое задание
Тема 24. Стилизация в орнаменте	4	2				2										практическое задание
Тема 25. Стилизация в декоративном пейзаже	4	2				2										практическое задание
Тема 26. Стилизация в декоративном натюрморте	6	2		2		2	18	2		2				14		практическое задание
Тема 27. Нюансная композиция в пейзаже	4	2				2										практическое задание

Тема 28. Графическое изображение натюрморта	4	2					2	27	2					25	практическое задание
Тема 29. Фронтальная композиция в интерьере	4	2					2								практическое задание
Тема 30. Основные принципы выявления фронтальной поверхности	2	2													практическое задание
Всего часов за 1 /1 семестр	117	60		8			49	117	12		8			97	
Форма пром. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 27 ч.							
<b>Всего часов дисциплине</b>	117	60		8			49	117	12		8			97	
часов на контроль	27							27							

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Понятие о композиции <i>Основные вопросы:</i> 1.Определение понятия «композиция». История развития композиции 2.Применение термина «композиция» к различным видам искусства	Акт.	2	2
2.	Тема2. Основные этапы творческого процесса создания композиции <i>Основные вопросы:</i> 1.Основные этапы творческого процесса создания композиции: замысел, поиск, открытие, нахождение нужного решения, композиционная разработка; их задачи и сущность	Акт.	2	2

	2. Композиция и ее основные понятия. Средства и формы композиции			
3.	Тема 3. Выразительные средства (точка, линия, пятно) композиции <i>Основные вопросы:</i> 1.Средств композиции – точка. Понятие «пуантелизм» 2. Средств композиции – линия. Виды линий 3. Средств композиции – пятно 4. Средств композиции – цвет. Цветовой тон 5. Фактура и ее особенности	Акт.	2	2
4.	Тема 4. Выразительные средства (цвет, фактура) композиции <i>Основные вопросы:</i> 1. Дать понятия: цвет, колорит, монохромные цвета 2.Цветовой тон, яркость, насыщенность 3.Цветовая температура 4. Понятие фактурная композиция. Композиция с имитацией фактуры 5.Фактура как строение поверхности формы (поверхность шероховатая, гладкая, полированная, зеркальная и т. п.) 6.Характер фактуры в зависимости от следующих условий	Акт.	2	
5.	Тема5. Основные законы композиции <i>Основные вопросы:</i> 1. Основные законы композиции: закон целостности, контрастов, новизны, подчиненности, жизненности, воздействия 2. Основные виды и типы композиции: плоскостная, объемно-пространственная, объемно-фронтальная	Акт.	2	
6.	Тема 6. Замкнутая композиция <i>Основные вопросы:</i> 1.Замкнутая (закрытая) композиция	Акт.	2	

	2. Особенности замкнутой композиции в орнаменте 3. Особенности выполнения замкнутой композиции в картинах на бытовые темы			
7.	Тема 7. Открытая композиция <i>Основные вопросы:</i> 1. Понятие открытая композиция 2. Характерные особенности открытой композиции	Акт.	2	
8.	Тема 8. Статичные и динамичные композиции <i>Основные вопросы:</i> 1. Понятие статичной и динамичной композиции 2. Характерные особенности в данной компохиции 3. Выразительные средства динамичной композиции	Акт.	2	
9.	Тема 9. Симметрия и асимметрия <i>Основные вопросы:</i> 1. Понятие симметричная композиция 2. Понятие зеркальная композиция 3. Понятие асимметричная композиция 4. Винтовая симметрия	Акт.	2	
10.	Тема 10. Принципы построения композиции в натюрморте <i>Основные вопросы:</i> 1. Особенности построения натюрморта с использованием принципа стилизации 2. Натюрморт и его декоративность	Акт.	2	
11.	Тема 11. Основные законы композиции (линейная и воздушная перспектива) <i>Основные вопросы:</i> 1. Понятие: линейная, аоздушная и цветовая перспектива 2. Характерные особенности воздушной перспективы	Акт.	2	

	3. Особенности визуального восприятия глубинно-пространственной композиции			
12.	Тема 12. Понятие ритма и метра <i>Основные вопросы:</i> 1. Понятие ритм и метр в композиции 2. Простой и сложный ритм в композиции 3. Метр, метрический ряд 4. Элементы являющиеся периодом ряда 5. Раппорт	Акт.	2	
13.	Тема 13. Контраст, нюанс, тождество в композиции <i>Основные вопросы:</i> 1. Контраст как противопоставление двух соотносящихся свойств, качеств, особенностей 2. Композиционные контрасты (контрасты положений, характеров, состояний, размеров, форм, света, тени, цветотональной структуры изображения), их восприятие, влияние на выразительность композиции 3. Акцент и аналог в контрасте. Тождество	Акт.	2	
14.	Тема 14. Равновесие, пропорция, масштаб, колорит <i>Основные вопросы:</i> 1. Равновесие - выраженная симметрия 2. Уравновешенная и не уравновешенная композиция 3. Статичное и динамичное равновесие 4. Пропорция. Золотое сечение 5. Масштаб и масштабность 6. Колорит в композиции	Акт.	2	2
15.	Тема 15. Композиционный центр, доминанта в композиции <i>Основные вопросы:</i> 1. Композиционный центр в композиции 2. Организация композиционного центра 3. Понятие доминанта и его использование в композиции	Акт.	2	

16.	<p>Тема 16. Композиционный центр (орнамент)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционный центр и использование его в орнаменте</li> <li>2. Цветовые сочетания в композиционном центре</li> </ol>	Акт.	2	
17.	<p>Тема 17.</p> <p>Организация композиционного центра</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности организации композиционного центра</li> <li>2. Композиционный центр, состоящий из нескольких предметов</li> <li>3. Виды композиционного центра</li> </ol>	Акт.	2	
18.	<p>Тема 18.</p> <p>Использование композиционного центра с использованием ритма и контраста</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использование композиционного центра с использованием ритмического ряда</li> <li>2. Использование композиционного центра с использованием контраста</li> </ol>	Акт.	2	
19.	<p>Тема 19.</p> <p>Фактура</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие фактура</li> <li>2. Использование фактуры в композиции</li> <li>3. Фактура и виды композиции</li> </ol>	Акт.	2	
20.	<p>Тема 20. Работа в технике коллаж с использованием центра композиции и ассиметрии</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение понятия коллаж</li> <li>2. Использование коллажа в композиционном построении</li> <li>3. Особенности использования композиции выполненной в технике коллаж и ассиметричных элементов</li> <li>4. Модульная композиция</li> </ol>	Акт.	2	
21.	<p>Тема 21. Понятие стилизация и стиль</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	2	

	<p>1. Понятие стилизация. История стилизации</p> <p>2. Стилизация игрушек и орнаментальных композиций</p> <p>3. Виды стилизации</p> <p>4. Понятие стиль, стилизация, цвет</p>			
22.	<p>Тема 22. Декоративная стилизация растительных форм</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Декоративная стилизация и декоративная композиция</p> <p>2. Декоративная живопись</p>	Акт.	2	
23.	<p>Тема 23. Декоративная стилизация животных форм</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Изображение стилизованного животного</p> <p>2. Изображение декоративного животного</p>	Акт.	2	
24.	<p>Тема 24. Стилизация в орнаменте</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Особенности стилизации в орнаментальной композиции</p> <p>2. Орнамент-узор</p> <p>3. Виды и типы орнамента</p> <p>4. Орнаментальные композиции и мотивы</p>	Акт.	2	
25.	<p>Тема 25. Стилизация в декоративном пейзаже</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Особенности выполнения стилизованного пейзажа</p> <p>2. История стилизованного пейзажа</p> <p>3. Билибин Иван Яковлевич и стилизация</p>	Акт.	2	
26.	<p>Тема 26. Стилизация в декоративном натюрморте</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Стилизованный или декоративный натюрморт - особенности и отличия</p> <p>2. Способы используемые приемы в декоративном натюрморте</p>	Акт.	2	2
27.	<p>Тема 27.</p> <p>Нюансная композиция в пейзаже</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Использование нюансных цветов в композиции</p>	Акт.	2	

	2. Выполнение пейзажа в нюансной цветовой гамме			
28.	Тема 28. Графическое изображение натюрморта <i>Основные вопросы:</i> 1. Графика - стилизация 2. Пятновая графика, инструменты в работе художника 3. Натюрморт, выполненный в графике стилизованно	Акт.	2	2
29.	Тема 29. Фронтальная композиция в интерьере <i>Основные вопросы:</i> 1. Особенности выполнения фронтальной композиции 2. Цветовые особенности в интерьере	Акт.	2	
30.	Тема 30. Основные принципы выявления фронтальной поверхности <i>Основные вопросы:</i> 1. Построение фронтальной поверхности 2. Особенности выполнения объемной композиции	Акт.	2	
	<b>Итого</b>		<b>60</b>	<b>12</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 4. Выразительные средства (цвет, фактура) композиции <i>Основные вопросы:</i> 1. Дать понятия: цвет, колорит, монохромные цвета 2.Цветовой тон, яркость, насыщенность 3.Цветовая температура 4. Понятие фактурная композиция. Композиция с имитацией фактуры	Акт.	2	2

2.	Тема 9. Симметрия и асимметрия <i>Основные вопросы:</i> 1. Понятие симметричная композиция 2. Понятие зеркальная композиция 3. Понятие асимметричная композиция 4. Винтовая симметрия	Акт.	2	2
3.	Тема 12. Понятие ритма и метра <i>Основные вопросы:</i> 1. Понятие ритм и метр в композиции 2. Простой и сложный ритм в композиции 3. Метр, метрический ряд 4. Элементы являющиеся периодом ряда	Акт.		2
4.	Тема 15. Композиционный центр, доминанта в композиции <i>Основные вопросы:</i> 1. Композиционный центр в композиции 2. Организация композиционного центра 3. Понятие доминанта и его использование в композиции	Акт.	2	
5.	Тема 26. Стилизация в декоративном натюрморте <i>Основные вопросы:</i> 1. Стилизованный или декоративный натюрморт - особенности и отличия 2. Способы используемые приемы в декоративном натюрморте	Акт.	2	2
	<b>Итого</b>			

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	Тема 1. Понятие о композиции Основные вопросы: Творческие композиции из различных материалов	написание конспекта		4
2	Тема2. Основные этапы творческого процесса создания композиции Основные вопросы: Творческие композиции из различных материалов	написание конспекта		4
3	Тема 3. Выразительные средства (точка, линия, пятно) композиции Основные вопросы: Выполнение работы с использованием точки и пятна	подготовка к практическому занятию	2	4
4	Тема 4. Выразительные средства (цвет, фактура) композиции Основные вопросы: Выполнение работы с использованием	подготовка к практическому занятию		6
5	Тема5. Основные законы композиции Основные вопросы: Законспектировать основные законы композиции	написание конспекта	2	
6	Тема 6. Замкнутая композиция Основные вопросы: Выполнение эскизов замкнутой композиции	подготовка к практическому занятию	2	

7	Тема 7. Открытая композиция Основные вопросы: Творческие эскизы по теме открытая композиция	подготовка к практическому занятию	2	
8	Тема 9. Симметрия и асимметрия Основные вопросы: Эскизы-наброски симметричной и ассиметричной композиции	подготовка к практическому занятию	2	12
9	Тема 10. Принципы построения композиции в натюрморте Основные вопросы: Творческие эскизы натюрморта в технике цветной карандаш	подготовка к практическому занятию	2	
10	Тема 11. Основные законы композиции (линейная и воздушная перспектива) Основные вопросы: Выполнить конспект "Основные законы композиции"	написание конспекта	2	
11	Тема 12. Понятие ритма и метра Основные вопросы: Выполнить конспект и ответить на вопросы	написание конспекта	2	12
12	Тема 13. Контраст, нюанс, тождество в композиции Основные вопросы: Выполнить конспект и ответить на вопросы	написание конспекта	2	
13	Тема 14. Равновесие, пропорция, масштаб, колорит Основные вопросы: Выполнение композиции с использованием масштаба	подготовка к практическому занятию	2	16
14	Тема 15. Композиционный центр, доминанта в композиции Основные вопросы: Выполнение эскизной композиции с использованием доминанты	подготовка к практическому занятию	2	
15	Тема 16. Композиционный центр (орнамент) Основные вопросы:	подготовка к практическому занятию	2	

	Выполнить эскиз орнаментальной композиции с использованием повтора элементов			
16	Тема 17. Организация композиционного центра Основные вопросы: Выполнение эскизов композиции с контрастным композиционным центром	подготовка к практическому занятию	2	
17	Тема 18. Использование композиционного центра с использованием ритма и контраста Основные вопросы: Выполнение эскизов композиции с контрастным композиционным центром	подготовка к практическому занятию	2	
18	Тема 19. Фактура Основные вопросы: Написать конспект по теме фактура	написание конспекта	3	
19	Тема 20. Работа в технике коллаж с использованием центра композиции и ассиметрии Основные вопросы: Написание конспекта по теме коллаж	написание конспекта	2	
20	Тема 22. Декоративная стилизация растительных форм Основные вопросы: Выполнение эскизов растительных элементов	подготовка к практическому занятию	2	
21	Тема 23. Декоративная стилизация животных форм Основные вопросы: Выполнение эскизов животных	подготовка к практическому занятию	2	
22	Тема 24. Стилизация в орнаменте Основные вопросы: Выполнение эскизов орнаментальных мотивов	подготовка к практическому занятию	2	
23	Тема 25. Стилизация в декоративном пейзаже Основные вопросы: Выполнение эскизов стилизованного пейзажа	подготовка к практическому занятию	2	
24	Тема 26. Стилизация в декоративном натюрморте Основные вопросы: Выполнение эскизов декоративного натюрморта	подготовка к практическому занятию	2	14

25	Тема 27. Нюансная композиция в пейзаже Основные вопросы: Выполнение эскизов нюансной композиции	подготовка к практическому занятию	2	
26	Тема 28. Графическое изображение натюрморта Основные вопросы: Выполнение натюрморта в технике графика	подготовка к практическому занятию	2	25
27	Тема 29. Фронтальная композиция в интерьере Основные вопросы: Выполнение эскизов интерьера	подготовка к практическому занятию	2	
	<b>Итого</b>		<b>49</b>	<b>97</b>

### Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины «Основы композиции (пропедевтика)» разработаны следующие методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по выполнению практических заданий

### 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

#### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ОПК-4</b>		
<b>Знать</b>	современные научные средства и технологии	практическое задание
<b>Уметь</b>	проектировать и осуществлять диагностическую работу, необходимую в профессиональной деятельности	практическое задание
<b>Владеть</b>	современными технологиями проектирования и организации научного исследования в своей профессиональной деятельности на основе комплексного подхода к решению проблем профессиональной деятельности	экзамен
<b>ПК-1</b>		

<b>Знать</b>	художественные средства построения композиции, средства гармонизации художественной формы	практическое задание
<b>Уметь</b>	использовать знание законов композиции на практике; реализовывать художественный замысел в практической деятельности; иметь реальные представления о процессе художественного и художественно-промышленного производства	практическое задание
<b>Владеть</b>	знаниями методов организации творческого процесса художников монументально- декоративного искусства	экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки	Работа выполнена полностью, в соответствии с требованиями

экзамен	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ четкий, логичный	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии
---------	---	--	---	--

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Примерные практические задания**

- 1.Выполнение композиции точка, линия, пятно
- 2.Композиция с имитацией фактуры
- 3.Трехмерное изображение предмета
- 4.Плоскостная композиция
- 5.Объемно-пространственная композиция
- 6.Модульная композиция с использованием одного растительного элемента
- 7.Модульная композиция с использованием многих элементов
- 8.Замкнутая композиция
- 9.Открытая композиция
- 10.Композиционный центр

#### **7.3.2. Вопросы к экзамену**

1. Назовите период возникновения композиции
2. Дайте определение понятию «композиция». Охарактеризуйте возможности композиции
3. Композиция и ее применение в Древнем Египте
4. Особенности композиции в Средневековье
5. Школа Леонардо да Винчи и учение о композиции
6. Дать определение понятию композиция
7. Охарактеризуйте понятие пропедевтика
8. Перечислите и охарактеризуйте средства композиции
9. Что означает термин «дизайн» в композиции
10. Назовите основные свойства формы в композиции
11. Понятие композиция. Приведите примеры работ художников
12. Назовите и охарактеризуйте основные выразительные средства графики
13. Охарактеризуйте понятие «средства композиции»
14. Дайте определение линии. Перечислите виды линий. Влияние линии на движение
15. Что такое средство выражения художественного образа в композиции
16. Дайте определение понятиям «текстура» и «фактура». Опишите особенности
17. Дайте определение понятию «пропедевтика»
18. Назовите и охарактеризуйте виды композиции. Перечислите их свойства
19. Перечислите основные законы композиции. Дайте характеристику закону новизны
20. Охарактеризуйте основные законы композиции
21. Охарактеризуйте понятие целостности и контрастов в композиции
22. Масштаб и масштабность в композиции
23. Дать определение понятию «золотое сечение»

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости

Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

#### 7.4.2. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

### **Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента**

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Гавриляченко, С. А. Композиционный рисунок: учебное пособие / С. А. Гавриляченко, А. В. Катухина, М. Б. Шабает. — Москва: МГАХИ им. В. И. Сурикова, 2020. — 237 с. — ISBN 978-5-4350-0141-9.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/17076">https://e.lanbook.com/book/17076</a> 4
2.	Казарин, С. Н. Технический рисунок: практикум: учебное пособие / С. Н. Казарин ; составитель С. Н. Казарин. — Кемерово: КемГИК, 2020. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0554-7.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/17472">https://e.lanbook.com/book/17472</a> 2

3.	Жабинский В.И. Рисунок: учеб. пособ. для студ. СПУ, обуч. по спец. 07.02.01 "Архитектура" / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - М.: ИНФРА-М, 2020. - 256 с.	учебное пособие	18
4.	Архипова, А. И. Композиция книжной иллюстрации. Создание серии иллюстраций и макетирование издания : учебно-методическое пособие / А. И. Архипова, А. А. Кошкин, Е. В. Михалина. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2020. — 84 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/263396">https://e.lanbook.com/book/263396</a>	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/263396">https://e.lanbook.com/book/263396</a>

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод. пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Изобразительное искусство" / Г. М. Логвиненко. - М.: Владос, 2017. - 144 с.	учебное пособие	15
2.	Гнесин, М. Ф. Начальный курс практической композиции / М. Ф. Гнесин. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4802-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/128787">https://e.lanbook.com/book/128787</a>	Учебники	<a href="https://e.lanbook.com/book/128787">https://e.lanbook.com/book/128787</a> 7
3.	Композиция живописного произведения: учебное пособие / составитель А. В. Данилов. — Чебоксары: ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2022. — 56 с. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/35404">https://e.lanbook.com/book/35404</a> 7
4.	Заварихин С.П. Архитектура: композиция и форма: учебник для студ. вузов, обуч. по гуманитарным направлениям. Соответствует ФГОС ВО / С. П. Заварихин ; рец.: В. С. Горюнов, М. С. Штиглиц. - М.: Юрайт, 2019. - 186 с.	учебник	10

5.	Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник / рец.: Л. А. Меркулова, Е. О. Пенкина. - М.: Академия, 2018. - 160 с.	учебник	8
----	---	---------	---

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятым терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Написание конспекта**

Конспект (от лат. *conspicere* — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

— плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;

— текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);

— произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);

— схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;

— тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;

— опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;

— сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;

— выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

— план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;

— выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;

— тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);

— цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;

- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:  
<https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;

-раздаточный материал для проведения групповой работы.

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же инфор-

мацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)