



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ И.А. Бавбекова

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Бавбекова

17 марта 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.17 «Музеи народов мира»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.17 «Музеи народов мира» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1009.

Составитель
рабочей программы _____ О.А. Кочнова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного и декоративного искусства
от 12 марта 2026 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.17 «Музеи народов мира» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– формирование представления об основных этапах и содержании музейного дела с древнейших времен до современности, выявление способности понимать специфический язык музея, видеть уникальность и особую ценность сохранившихся памятников культурного наследия у студентов.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- 1.ознакомление студентов с историей музеев мира
- 2.ознакомление студентов с международным и отечественным опытом работы в системе музееведения
- 3.ознакомление студентов с наиболее оптимальными формами использования музейных предметов в передаче исторической информации
- 4.ознакомление студентов с теоретическими основами музееведения

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.17 «Музеи народов мира» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4 - Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий

ОПК-8 - Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

ПК-8 - Способен осуществлять воспитательную и учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, содействовать организации и сопровождению деятельности детского коллектива

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- особенности музейной культуры как неотъемлемой части общечеловеческой культуры, основы музейного образования
- современные научные средства и технологии
- уметь ориентироваться в современных культурных тенденциях

Уметь:

- использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования
- Знать основные положения культурной политики Российской Федерации
- анализировать актуальные проблемы развития современной культуры на примере тенденций развития музеев

Владеть:

- современными технологиями проектирования и организации научного исследования в своей профессиональной деятельности на основе комплексного подхода к решению проблем профессиональной деятельности
- понятийным аппаратом культуротворческой направленности
- грамотно осуществлять музейную работу в различных видах учреждений, а также в рамках туристического бизнеса

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.17 «Музеи народов мира» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	Прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
2	108	3	34	26		8			74	ЗаО
3	144	4	30	22		8			87	Экз (27 ч.)
4	72	2	34	28		6			38	ЗаО
Итого по ОФО	324	9	98	76		22			199	27
2	108	3	20	14		6			88	ЗаО
3	144	4	18	14		4			99	Экз (27 ч.)

4	72	2	18	10		8			54	ЗаО
Итого по ОЗФО	324	9	56	38		18			241	27

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							очно-заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Раздел 1.															
Понятие «музей». История появления музея как социального института.	14	4					10	22	2					20	практическое задание
Профили музеев	14	4					10	12	2					10	практическое задание
Новые формы музейных объединений второй половины XX – первой четверти XXI в.в	14	4					10	22	2					20	практическое задание
Музейные экспозиции и музейные предметы, соответствующие оригиналу	14	4					10	10	2					8	практическое задание
Собирательство и коллекционирование в Древнем мире и в Средние века.	12	2					10	12	2					10	практическое задание
Российские музеи от возникновения до наших дней.	40	8		8			24	30	4		6			20	практическое задание
Всего часов за 2 /2 семестр	108	26		8			74	108	14		6			88	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой							Зачёт с оценкой							
Особенности возникновения и развития музеев мира	16	2					14	22	2					20	практическое задание
Музеи Европы	23	4		2			17	28	4		2			22	практическое задание

Музеи Северной и Центральной Америки	22	4		2			16	23	2		2			19	практическое задание
Музеи Южной Америки	22	4		2			16	20	2					18	практическое задание
Музеи Азии	18	4		2			12	12	2					10	практическое задание
Музеи Африки	16	4					12	12	2					10	практическое задание
Всего часов за 3 /3 семестр	117	22		8			87	117	14		4			99	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 27 ч.								
История развития отечественного коллекционирования	20	8		2			10	22	4		2			16	практическое задание
Музейная архитектура	16	6					10	20	2		2			16	практическое задание
Развитие экскурсионного дела в России	18	8					10	16	2		2			12	практическое задание
Методика экскурсионной деятельности	18	6		4			8	14	2		2			10	практическое задание
Всего часов за 4 /4 семестр	72	28		6			38	72	10		8			54	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой						Зачёт с оценкой								
Всего часов дисциплине	297	76		22			199	297	38		18			241	
часов на контроль	27						27								

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество	
			ОФО	ОЗФО
1.	Понятие «музей». История появления музея как социального института. <i>Основные вопросы:</i> 1. Институциональный и феноменологический подходы к пониманию музея 2. Специфика музейных предметов	Акт./ Интеракт.	4	2
2.	Профили музеев <i>Основные вопросы:</i> 1. Профильная классификация музеев 2. Типологическая классификация 3. Юридическая классификация	Акт./ Интеракт.	4	2

3.	Новые формы музейных объединений второй половины XX – первой четверти XXI в.в <i>Основные вопросы:</i> 1.Компьютеризация и цифровизация музейной деятельности 2.Новые типы музеев на рубеже XX-XXI веков	Акт./ Интеракт.	4	2
4.	Музейные экспозиции и музейные предметы, соответствующие оригиналу <i>Основные вопросы:</i> 1. Методика музейной экспозиции 2. Специфика музейных предметов	Акт./ Интеракт.	4	2
5.	Собирательство и коллекционирование в Древнем мире и в Средние века. <i>Основные вопросы:</i> 1.Собирательство и коллекционирование в древности 2. Собирательство и коллекционирование в Средние века и эпоху Возрождения	Акт./ Интеракт.	2	2
6.	Российские музеи от возникновения до наших дней. <i>Основные вопросы:</i> 1. 1-й этап развития отечественного коллекционирования 2. 2-й этап развития отечественного коллекционирования 3. 3-й этап развития отечественного коллекционирования 4. 4-й этап развития отечественного коллекционирования	Акт./ Интеракт.	8	4
7.	Особенности возникновения и развития музеев мира <i>Основные вопросы:</i> 1.Истоки музейной деятельности в России (коллекционирование в допетровской России и история петербургской Кунсткамеры) 2.Возникновение и расширение коллекций отечественных музеев на протяжении XVIII–XX веков 2. Возникновение Кунсткамеры 3.Российские музеи под открытым небом	Акт./ Интеракт.	2	2
8.	Музеи Европы	Акт./	4	4

	<i>Основные вопросы:</i> 1. Статистика музеев мира	Интеракт.		
9.	Музеи Северной и Центральной Америки <i>Основные вопросы:</i> 1. Лувр 2. Британский музей 3. Дрезденская картинная галерея 4.Музей Прадо 5.Галерея Боргезе 6. Ватиканская пинакотека	Акт./ Интеракт.	4	2
10.	Музеи Южной Америки <i>Основные вопросы:</i> 1. Музеи США и Канады 2.Музеи Центральной Америки	Акт./ Интеракт.	4	2
11.	Музеи Азии <i>Основные вопросы:</i> 1. Общая характеристика музеев Южной Америки 2.Характеристика некоторых музеев Южной Америки	Акт./ Интеракт.	4	2
12.	Музеи Африки <i>Основные вопросы:</i> 1. Общая характеристика музеев Азии 2.Характеристика некоторых музеев Азии	Акт./ Интеракт.	4	2
13.	История развития отечественного коллекционирования <i>Основные вопросы:</i> 1.Общая характеристика музеев Африки 2.Характеристика некоторых музеев Африки	Акт./ Интеракт.	8	4
14.	Музейная архитектура <i>Основные вопросы:</i> 1. Специфика архитектуры музеев. 2. Архитектура музеев в Крыму, как средство воплощение памяти народа.	Акт./ Интеракт.	6	2
15.	Развитие экскурсионного дела в России <i>Основные вопросы:</i>	Акт./ Интеракт.	8	2

	<p>1. Понятие "экскурсия."</p> <p>2. 1 Период (конец XVIII – начало XX вв. – возникновение и становление экскурсионного дела в России)</p> <p>3. 2 Период (20-е – 30-е гг. XX в. – становление экскурсионного дела в СССР)</p> <p>4. 3 Период (50-е – 80-е гг. XX в. – развитие и совершенствование экскурсионного дела в СССР)</p> <p>5. 4 Период (конец XX – начало XXI вв. – развитие экскурсионного дела в Российской Федерации)</p>			
16.	<p>Методика экскурсионной деятельности</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Основные методические приемы</p> <p>2. Контрольный и индивидуальный тексты.</p> <p>3. Методика проведения музейной экскурсии</p>	Акт./ Интеракт.	6	2
	Итого		76	38

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Российские музеи от возникновения до наших дней.	Акт./ Интеракт.	8	6
2.	Музеи Европы	Акт./ Интеракт.	2	2
3.	Музеи Северной и Центральной Америки	Акт./ Интеракт.	2	2
4.	Музеи Южной Америки	Акт./ Интеракт.	2	
5.	Музеи Азии	Акт./ Интеракт.	2	
6.	История развития отечественного коллекционирования	Акт./ Интеракт.	2	2
7.	Музейная архитектура	Акт./ Интеракт.		2
8.	Развитие экскурсионного дела в России	Акт./ Интеракт.		2

9.	Методика экскурсионной деятельности	Акт./ Интеракт.	4	2
	Итого			

5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	Понятие «музей». История появления музея как социального института. Основные вопросы: Понятие «музей». История появления музея как социального института.	подготовка к практическому занятию; написание конспекта	10	20
2	Профили музеев Основные вопросы: Профили музеев	подготовка к практическому занятию; написание конспекта	10	10
3	Новые формы музейных объединений второй половины XX – первой четверти XXI в.в Основные вопросы: Новые формы музейных объединений второй половины XX – первой четверти XXI в.в	подготовка к практическому занятию; написание конспекта	10	20
4	Музейные экспозиции и музейные предметы, соответствующие оригиналу Основные вопросы: Музейные экспозиции	подготовка к практическому занятию; написание конспекта	10	8
5	Собирательство и коллекционирование в Древнем мире и в Средние века. Основные вопросы: Собирательство и коллекционирование	подготовка к практическому занятию; написание конспекта	10	10

6	Российские музеи от возникновения до наших дней. Основные вопросы: Российские музеи от возникновения до наших дней.	подготовка к практическому занятию; написание конспекта	24	20
7	Особенности возникновения и развития музеев мира Основные вопросы: Особенности возникновения и развития музеев мира	подготовка к практическому занятию; написание конспекта	14	20
8	Музеи Европы Основные вопросы: Музеи Европы	подготовка к практическому занятию; написание конспекта	17	22
9	Музеи Северной и Центральной Америки Основные вопросы: Музеи Северной и Центральной Америки	подготовка к практическому занятию; написание конспекта	16	19

10	Музеи Южной Америки Основные вопросы: Музеи Южной Америки	подготовка к практическому занятию; написание конспекта	16	18
11	Музеи Азии Основные вопросы: Музеи Азии	подготовка к практическому занятию; написание конспекта	12	10
12	Музеи Африки Основные вопросы: Музеи Африки	подготовка к практическому занятию; написание конспекта	12	10
13	История развития отечественного коллекционирования Основные вопросы: История развития отечественного коллекционирования	подготовка к практическому занятию; написание конспекта	10	16
14	Музейная архитектура Основные вопросы: Музейная архитектура	подготовка к практическому занятию; написание конспекта	10	16
15	Развитие экскурсионного дела в России Основные вопросы: Развитие экскурсионного дела в России	подготовка к практическому занятию; написание конспекта	10	12

16	Методика экскурсионной деятельности Основные вопросы: Подготовка самостоятельной экскурсии по архитектурному объекту	подготовка к практическому занятию; написание конспекта	8	10
	Итого		199	241

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ОПК-4		
Знать	особенности музейной культуры как неотъемлемой части общечеловеческой культуры, основы музейного образования	практическое задание
Уметь	использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	практическое задание
Владеть	современными технологиями проектирования и организации научноисследования в своей профессиональной деятельности на основе комплексного подхода к решению проблем профессиональной деятельности	зачёт с оценкой
ОПК-8		
Знать	современные научные средства и технологии	практическое задание
Уметь	Знать основные положения культурной политики Российской Федерации	практическое задание
Владеть	понятийным аппаратом культуротворческой направленности	экзамен
ПК-8		
Знать	уметь ориентироваться в современных культурных тенденциях	практическое задание
Уметь	анализировать актуальные проблемы развития современной культуры например тенденций развития музеев	практическое задание
Владеть	грамотно осуществлять музейную работу в различных видах учреждений, а также в рамках туристического бизнеса	зачёт с оценкой

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	<p>Обучающийся не владеет научными понятиями, представлениями по теме дисциплины; не может выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ необоснованный, немотивированный, язык изложения скудный, ненаучный. Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебнопрограммного материала, недостаточно</p>	<p>Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебнопрограммного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.</p>	<p>Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурирован</p>	<p>Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии.</p>

зачёт с оценкой	Обучающийся не владеет научными понятиями, представлениями по теме дисциплины; не может выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ необоснованный, немотивированный, язык изложения скудный, ненаучный.	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебнопрограммного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии.
-----------------	--	---	---	---

экзамен	Обучающийся не владеет научными понятиями, представлениями по теме дисциплины; не может выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ необоснованный, немотивированный, язык изложения скудный, ненаучный.	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебнопрограммного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами.
---------	--	---	--	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.1. Примерные практические задания (2 семестр ОФО /2семестр ОЗФО)

- 1.Сформулируйте определение понятия «музей».
- 2.Проведите сравнительную характеристику феноменологического и институционального подходов к пониманию сущности музея.
- 3.Раскройте суть теории семиофоров. Приведите примеры известных Вам семиофоров.
- 4.Перечислите основные стадии, которые должен пройти предмет, для того, чтобы стать музейным экспонатом.
- 5.Перечислите основные и дополнительные свойства музейного предмета.
- 6.В чем заключается ценность любого музейного предмета?
- 7.Чем коллекционирование отличается от собирательства?

8.Отметьте основные этапы развития музейного дела.

9.Проведите аналитический обзор каждого из перечисленных этапов развития музейного дела.

7.3.1.2. Примерные практические задания (3 семестр ОФО /3семестр ОЗФО)

1.Составьте краткое сообщение о любом «хранилище» ценных вещей допетровского периода.

2.Подготовьте эссе о любом объекте музея «Кунсткамера».

3.Подготовьте эссе о любом объекте музея «Эрмитаж».

4.Подготовьте эссе о любом объекте Русского музея.

5.Подготовьте эссе о любом объекте Музея им. А. С. Пушкина.

6.Подготовьте эссе о любом объекте музея Третьяковская галерея.

7.Сформулируйте определение «музей-заповедник».

8.Перечислите основные типы музеев-заповедников.

9.Подготовьте эссе о музее-заповеднике на выбор.

7.3.1.3. Примерные практические задания (4 семестр ОФО /4семестр ОЗФО)

1. Используя информацию из Интернет-источников, предложенной в библиографическом списке, литературы, а также, собственные впечатления, подготовьте развернутое эссе (7–8 страниц) о любом объекте музея Лувр или истории музея.

2.Используя информацию из Интернет-источников, предложенной в библиографическом списке, литературы, а также, собственные впечатления, подготовьте развернутое эссе (7–8 страниц) о любом объекте Британского музея или истории музея.

3.Используя информацию из Интернет-источников, предложенной в библиографическом списке, литературы, а также, собственные впечатления, подготовьте развернутое эссе (7–8 страниц) о любом объекте Дрезденской картинной галереи или истории музея.

7.3.2.1. Вопросы к зачёту с оценкой (2 семестр ОФО /2семестр ОЗФО)

1.Понятие музея.

2.Основные функции музея как социокультурного института.

3.Музейный предмет и основные стадии его становления

4.Свойства музейного предмета.

- 5.Музейная ценность
- 6.Социальные функции музейных предметов
- 7.Институциональный и феноменологический подходы к пониманию понятия
- 8.Понятие "коллекция" и коллекционирование
- 9.Развитие коллекционирования в эпоху Возрождения
- 10.Первые публичные музеи и причины их возникновения.
- 11.Особенности коллекционирования на рубеже XIX-XX веков
- 12.Компьютеризация в музейной деятельности
- 13.Новые формы музейной деятельности в XX веке.
- 14.Музееведение и музеология
- 15.История коллекционирования в допетровской России.
- 16.История Кунсткамеры в Санкт-Петербурге.
- 17.История создания и особенности функционирования музея Государственный Эрмитаж

- 18.История создания увражей Гау и Премацци
- 19.История создания Русского музея.
- 20.Третьяковская галерея
- 21.Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
- 22.Российские музеи под открытым небом
- 23.Музейная экспозиция и основные методы экспонирования.
- 24.Панорамы и диорамы
- 25.Биогруппы и ландшафтные диорамы.
- 26.Типы копий музейных предметов.
- 27.Музейный текст и его виды
- 28.Составные части проектирования экспозиции.
- 29.Основные этапы проектирования музейной экспозиции.
- 30.Плоскостное и пространственное экспонирование
- 31.Особенности художественного проектирования экспозиции.
- 32.Характеристика дореволюционного этапа коллекционирования в России
- 33.Характеристика коллекционирования в Советской России (1918-1930-е годы)
- 34.Характеристика коллекционирования в Советском Союзе в 1950-е годы
- 35.Характеристика коллекционирования в СССР в 1960-1980-е годы.
- 36.Характеристика коллекционирования в России в 1990-е годы
- 37.Меценатская деятельность в современной России.

7.3.2.2. Вопросы к зачёту с оценкой (4 семестр ОФО /4семестр ОЗФО)

- 1.Основные этапы развития экскурсионного дела в России и в Крыму. Специфика работы туристско-экскурсионных организаций в Крыму 20-х - сер. 40-х годов XX века
- 2.Особенности становления и развития экскурсионной деятельности в Крыму в сер.50-х - нач. 90-х годов XX века
- 3.Крымско-Кавказский Горный Клуб: становление, цели и задачи, основные направления деятельности.
- 4.Характеристика современного этапа развития туристско-экскурсионной деятельности в Крыму
- 5.Сущность экскурсии и ее специфика; функции и признаки экскурсии.
- 6.Тематика и тема, цель и задачи экскурсий
- 7.Функции экскурсии.
- 8.Маршрут экскурсии. Принципы составления маршрута, требования к его составлению
- 9.Классификация экскурсий
- 10.Этапы подготовки экскурсии, их последовательность, взаимосвязь и характеристика.
- 11.Логическая взаимосвязь подтем для раскрытия темы экскурсии. Пример логического перехода в рассказе экскурсовода
- 12.Понятие «портфель экскурсовода», методика работы с дидактическими материалами.
- 13.Методические приемы показа экскурсионных объектов
- 14.Методические приемы рассказа в экскурсии
- 15.Составляющие элементы экскурсии.
- 16.Контрольный текст экскурсии.
- 17.Индивидуальный текст экскурсии
- 18.Характеристики музейной экскурсии.
- 19.Методические приемы показа экскурсионных объектов на примере объекта на выбор в Крыму.
- 20.Методические приемы рассказа на примере объекта на выбор в Крыму

7.3.3. Вопросы к экзамену (3 семестр ОФО /3семестр ОЗФО)

- 1.Профильная классификация музеев.
- 2.Тпологическая классификация музеев.
- 3.Юридическая классификация музеев.
- 4.Издательская деятельность музея "Государственный Эрмитаж"
- 5.Издательская деятельность музея "Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник"
- 6.Издательская деятельность Центрального музея Тавриды в Симферополе.
- 7.Издательская деятельность дома-музея Ильи Сельвинского в Симферополе.
- 8.Функции музейной деятельности
- 9.Общая характеристика музеев Европы
- 10.Франция. Музей Лувр
- 11.Великобритания. Британский музей.
- 12.Германия. Дрезденская картинная галерея
- 13.Испания. Музей Прадо.
- 14.Италия. Галерея Боргезе.
- 15.Италия. Пинакотека в Ватикане.
- 16.Характерные особенности музеев Нового Света
- 17.Характерные особенности музеев Северной и Центральной Америки.
- 18.Характерные особенности музеев Южной Америки.
- 19.Музеи Азии
- 20.Музеи Африки
- 21.Характеристика музейного предмета из коллекции музея Лувр
- 22.Характеристика музейного предмета из коллекции Британского музея
- 23.Характеристика музейного предмета из коллекции Дрезденской картинной галереи
- 24.24.Характеристика музейного предмета из коллекции музея Прадо.
- 25.Характеристика музейного предмета из коллекции галереи Боргезе
- 26.Характеристика музейного предмета из коллекции Пинакотеки в Ватикане.
- 27.Характеристика музейного предмета из музея на выбор в Канаде
- 28.Характеристика музейного предмета из музея на выбор в США
- 29.Характеристика музейного предмета из музея на выбор в Мексике
- 30.Характеристика музейного предмета из музея на выбор в государствах Южной Америки
- 31.Характеристика музейного предмета из музея на выбор в государствах ЮгоВосточной Азии
- 32.Характеристика музейного предмета из музея на выбор в государствах Африки.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Музеи народов мира» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале для экзамена, зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
-------	----------------------------	--	----------------

1.	Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика: учеб. пособие для студ., обуч. по напр. "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия" / Л. М. Шляхтина ; рец.: О. С. Сапанжа, Е. Н. Мастеница. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2017. - 248 с.	учебное пособие	2
2.	Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л. М. Шляхтина. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 248 с. — ISBN 978-5-507-45250-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/265319	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/265319
3.	Кимеева, Т. И. Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия : учебное пособие / Т. И. Кимеева. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 107 с. — ISBN 978-5-8154-0607-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250658	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/250658
4.	Юркина, Н. Н. Краеведческий музей в историческом регионоведении : учебное пособие / Н. Н. Юркина. — Москва : МПГУ, 2020. — 104 с. — ISBN 978-5-4263-0885-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/253208	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/253208
5.	Дьякова, Т. А. Современные музейные практики : учебное пособие / Т. А. Дьякова. — Воронеж : ВГУ, 2020. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/433091	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/433091

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
-------	----------------------------	--	-----------------

1.	Музейные термины и понятия смежных с музееведением дисциплин: словарь / П. В. Абрамова, Ю. Ю. Гизей, Т. И. Кимеева [и др.] ; Под редакцией Т. И. Кимеевой, Ю. Ю. Гизей. — Кемерово: КемГИК, 2024. — 184 с. — ISBN 978-5-8154-0710-7. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/484553	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/484553
2.	Кимеева, Т. И. Комплектование, учет и хранение музейных фондов: учебное пособие / Т. И. Кимеева. — Кемерово: КемГИК, 2022. — 140 с. — ISBN 978-5-8154-0637-7. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/310475

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea.lib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Написание конспекта

Конспект (от лат. conspectus — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

— **плановый конспект (план-конспект)** — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;

— **текстуальный конспект** — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);

— **произвольный конспект** — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);

— **схематический конспект (контекст-схема)** — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;

— **тематический конспект** — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;

— **опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым)** — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;

— **сводный конспект** — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;

— **выборочный конспект** — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

— **план (простой, сложный)** — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;

— **выписки** — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;

— **тезисы** — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);

— **цитирование** — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

— способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;

— способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)
Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»
Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи учебных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с

ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)