



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Е.Н. Алексеева

13 марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Бавбекова

13 марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.03(П) «Педагогическая практика»

направление подготовки 54.03.01 Дизайн
профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2025

Рабочая программа практики Б2.О.03(П) «Педагогическая практика» для бакалавров направления подготовки 54.03.01 Дизайн. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015.

Составитель

рабочей программы _____ Н.М. Акчурина-Муфтиева

подпись

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного и декоративного искусства от 10 марта 2025 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова

подпись

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы от 13 марта 2025 г., протокол № 7

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова

подпись

ВВЕДЕНИЕ

Настоящая рабочая программа практики устанавливает требования к знаниям, умениям и навыкам студента, а также определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Рабочая программа практики разработана в соответствии с:

- образовательным стандартом ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015;
- основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Профиль подготовки «Программа широкого профиля»;
- учебным планом ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Профиль подготовки «Программа широкого профиля».

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цель практики:

– приобретение навыков педагога-исследователя, владеющего современными способами и средствами поиска и истолкования полезных сведений из научных источников с целью их использования в преподавательской деятельности.

Задачи практики:

- формирование целостного представления о педагогической деятельности, педагогических системах и структуре учебного заведения (в том числе в высшей школе);
- изучение нормативно-правовых аспектов учебного процесса в учреждениях среднего профессионального и высшего образования;
- выработка навыков по планированию учебного процесса и выполнению методической работы;
- развитие у бакалавров личностно-профессиональных качеств педагога, педагогического мастерства;
- выработка способности применения теоретических знаний в самостоятельной подготовке и проведении лекций и практических занятий;
- изучение и выбор образовательных технологий, оценки результатов в высшей школе;
- ориентирование на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов.

2. ВИД, СПОСОБЫ (ПРИ НАЛИЧИИ) И ФОРМА (ФОРМЫ) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики - **производственная**

Тип практики - **педагогическая**

Способ проведения практики – **станционарная, выездная**

Форма проведения практики – **дискретно - по периодам проведения практик**
по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Место проведения практики

- общеобразовательные учреждения;

Практика проводится в организациях и предприятиях различных форм собственности на основании заключенных договоров о практической подготовке между организацией и ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

В условиях необходимости дистанционного режима обучения данная программа может быть реализована с использованием информационных технологий, разработанных для удаленного доступа к обучающим материалам и онлайн-связи. В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова это система Moodle.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЁ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ, ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоёмкость практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Продолжительность 2 недели.

Согласно учебному плану, практика проходит в 6 семестре 3 курса (Таблица 1).

Таблица 1.

Семестр	Общее кол-во часов	Кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан .	сем. зан.	ИЗ		
6	108	3							108	За
Итого по ОФО	108	3							108	

4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать сформированность следующих компетенций:

Таблица 2.

Шифр	Формулировка компетенции
универсальная компетенция	
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
общепрофессиональные компетенции	
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
профессиональные компетенции	
ПК-3	Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-11	Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

5. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Практика Б2.О.03(П) «Педагогическая практика» является обязательным разделом образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиля «Программа широкого профиля» и относится к обязательной части раздела «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Для прохождения практики необходимы знания и умения из дисциплин, изучаемых ранее по учебному плану направления подготовки 54.03.01 Дизайн профиля «Программа широкого профиля»:

- Методика преподавания художественных дисциплин с основами вожатской деятельности
- История дизайна
- Академический рисунок
- Академическая живопись

6. ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Контроль результатов педагогической практики студента проходит в форме зачёта (6 семестр) с публичной защитой отчета по практике. Оценка вносится в зачетную ведомость и зачетную книжку студента (в раздел Практика).

За период прохождения практики обучающийся готовит и представляет руководителю отчетные документы:

- отчёт по практике;
- дневник практики.

Основные требования к структуре отчета

Титульный лист (Приложение 1).

Содержание.

Введение.

Основная часть (индивидуальные задания практики).

Заключение.

Список использованных источников.

Приложения

Основные требования к оформлению отчета

- оформляется на компьютере шрифтом TimesNewRoman;
- поля: левое – 2 см; правое – 2 см; верхнее – 2 см; нижнее – 1 см;
- размер шрифта – 12/14;
- межстрочный и/или полуторный интервал – 1/1,5;
- начиная с титульного листа, все страницы отчета с приложениями включаются в общую нумерацию работы.

7. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

В таблице 4 перечислены этапы практики. Для каждого этапа практики приведены его содержание, форма текущего контроля и продолжительность.

Таблица 4.

№	Этапы практики	Недел я	Содержание этапов практики	Трудоемкост ь, часов	Форма текущего контроля
6 семестр					
1	Подготовительный	1	Ознакомление обучающихся с целями и задачами практики. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности. Согласование индивидуального задания. Составление рабочего графика проведения практики. Изучение методических указаний по практике.	2	Журнал по ОТ и ТБ; индивидуальное задание на практику

2	Основной	1-2	Ознакомление с профильной организацией /структурным подразделением организации (местом прохождения практики). Выполнение индивидуального задания, ежедневная работа по месту практики, мероприятия по сбору материала (Методические указания к выполнению заданий практики в Приложении 2).	102	дневник практики
3	Заключительный	2	Обработка и анализ полученной информации. Подготовка и оформление отчетной документации. Защита отчета по практике.	4	зачет; отчёт по практике; защита отчёта по практике
			ИТОГО за семестр	108	
			ВСЕГО	108	

8. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Таблица 5.

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
УК-1		
Знать	естественно-научные и общепрофессиональные способы генерации новых знаний, методики поиска сбора и обработки информации;	дневник практики
Уметь	выявлять новые знания на основе обобщения полученных результатов, применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; применять системный подход для решения поставленных задач;	дневник практики

Владеть	методами анализа и моделирования технологических процессов производства художественных материалов, методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; методикой системного подхода для решения поставленных задач;	зачет; защита отчёта по практике; отчёт по практике
ОПК-1		
Знать	теорию и историю искусств в широком культурно-историческом контексте, методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта	дневник практики
Уметь	применять знания в области искусства дизайна и техники в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	дневник практики
Владеть	методами структурного анализа произведений искусства и дизайна, навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов	защита отчёта по практике; отчёт по практике; зачет
ОПК-7		
Знать	базовые методы педагогики и методологию проведения занятий	дневник практики
Уметь	разрабатывать планы занятий в области дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	дневник практики; индивидуальное задание на практику
Владеть	навыками педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	зачет; отчёт по практике; защита отчёта по практике
ПК-3		
Знать	объемно-пространственные и плоскостные методы формирования художественного замысла	дневник практики

Уметь	использовать тектонику материалов при разработке дизайн-проектов	дневник практики
Владеть	навыками макетирования и моделирования, пониманием внутренней структуры материала, используемого для предпроектного анализа и проектной идеи	зачет; защита отчёта по практике; отчёт по практике
ПК-11		
Знать	базовые методы научных исследований для формирования грамотной базы при проектировании дизайн-образца	дневник практики
Уметь	обосновывать новизну проектного решения на основе исследований ученых в области дизайн-проектирования	дневник практики
Владеть	методами научного анализа в области культуры и искусства	зачет; отчёт по практике; защита отчёта по практике

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
индивидуальное задание на практику	Индивидуальные задания выполнены частично, с существенными замечаниями. собранного материала	Индивидуальные задания предоставлены в полном объеме, выполнены с замечаниями	Индивидуальные задания предоставлены в полном объеме, выполнены в основном самостоятельно, имеются незначительные замечания	Индивидуальные задания предоставлены в полном объеме, выполнены самостоятельно

защита отчёта по практике	Студент демонстрирует слабые знания, не ориентируется в материалах практики	Студент демонстрирует слабые знания, не достаточно ориентируется в материалах практики	Студент демонстрирует знания на достаточном уровне и показывает овладение основными практическими навыками	Студент показывает глубокие знания, проявляет самостоятельность мышления, показывает овладение практическими навыками
отчёт по практике	Структура и оформление отчета не соответствует требованиям; сроки сдачи отчета нарушены, индивидуальное задание не раскрыто полностью	Структура отчета частично соответствует требованиям, в оформлении отчета прослеживается небрежность; сроки сдачи отчета не нарушены, индивидуальное задание раскрыто полностью	Структура отчета соответствует требованиям, имеются незначительные погрешности в оформлении отчета; сроки сдачи отчета не нарушены, индивидуальное задание раскрыто полностью	Структура и оформление отчета соответствует требованиям; сроки сдачи отчета не нарушены, индивидуальное задание раскрыто полностью
зачет	Задания практики не выполнены в полном объеме согласно графику практики или выполнены с грубыми нарушениями, характеристика в дневнике практики содержит серьезные замечания; вся отчетная документация не представлена в срок; студент демонстрирует слабые знания, не ориентируется в материалах практики	Задания практики выполнены в полном объеме согласно графику практики, характеристика в дневнике практики содержит замечания; вся отчетная документация представлена в срок, однако в оформлении имеются некоторые несоответствия требованиям; представленная характеристика содержит замечания; студент демонстрирует слабые знания, не достаточно ориентируется в материалах практики	Задания практики выполнены в полном объеме согласно графику практики, характеристика в дневнике практики не содержит каких-либо замечаний; вся отчетная документация представлена в срок и оформлена в соответствии с требованиями с незначительными погрешностями; студент на защите отчета практики студент демонстрирует знания на достаточном уровне и показывает овладение основными практическими навыками	Задания практики выполнены в полном объеме согласно графику практики, характеристика в дневнике практики не содержит каких-либо замечаний; вся отчетная документация представлена в срок и оформлена в соответствии с требованиями; студент на защите отчета практики показывает глубокие знания, проявляет самостоятельность мышления, показывает овладение практическими навыками

8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

8.3.1. Примерные индивидуальные задания

1. Провести анализ календарно-тематического плана класса по преподаваемым предметам (с учетом УМК).
2. Подготовить и провести по три пробных урока.
3. Подготовить и провести одно воспитательное занятие.
4. Подготовить и сдать отчетную документацию руководителю практики.

8.3.2. Примерные вопросы к защите отчёта

1. История развития методики преподавания изобразительного искусства;
2. Программа обучения изобразительного искусства по Б.М. Неменскому
3. Основные компоненты содержания художественного образования.
4. Ступени развития художественного творчества.
5. Факторы, влияющие на выбор методов обучения на занятии
6. Творческие задания, их характер и варианты
7. Частные принципы обучения изобразительному искусству.
8. Содержание и цель художественного образования.
9. Характеристика творческих заданий на уроках изобразительного искусства
10. Раскрыть этапы усложнения и разработки заданий творческого характера.

8.3.3. Примерные вопросы к зачёту

1. Основные компоненты содержания художественного образования.
2. Цель и содержание художественного образования.
3. Дифференцированный подход к преподаванию художественного цикла
4. Зарубежные методы обучения рисованию
5. Методы обучения рисованию в дореволюционной России и Советском Союзе
6. Методы рисования в отечественной школе
7. Ступени развития художественного творчества.
8. Проектирование занятий. Факторы, влияющие на выбор методов обучения
9. Характер и варианты творческих заданий
10. Контроль и оценка знаний учащихся. Принципы, функции, методы, формы и виды контроля.
11. Общедидактические принципы обучения изобразительному искусству. Сущность и содержание.

12. Организационные формы обучения. Основные этапы урока
13. Особенности методики обучения младших школьников
14. Методика организации рисования «от пятна». Преимущества метода.
15. Комплексный подход к организации уроков изобразительного искусства в младших школьников.
16. Проектирование урока. Факторы, влияющие на выбор методов обучения.
17. Выбор формы, языка, стиля урока.
18. Художественно-педагогическая критика урока. Анализ, оценка, самооценка урока.
19. Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству
20. Музыка и литература на уроке, как неотъемлемый элемент творческого урока.
21. Пути формирования эмоциональной атмосферы на уроке изо.
22. Средства педагогического воздействия для решения художественно-творческих задач занятия.
23. Поэтические образы на занятиях изобразительного искусства.
24. Композиционные особенности сказки к уроку изобразительного искусства. Составление сказки к уроку.
25. Формы организации коллективных работ на уроках изо.
26. Определение качества творческих работ. Анализ материалов творческих работ.
27. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства
28. Ведущая роль уроков рисования с натуры. Методика организации уроков по рисованию с натуры.
29. Методика организации уроков по ДПИ.
30. Методика организации уроков-бесед по ИЗО
31. Рисование с натуры, по представлению, воображению.
32. Виды и типы наглядных пособий. Разработка наглядных пособий по изобразительному искусству
33. Педагогический рисунок. Значение педагогического рисования. Его значение в развитии зрительной памяти учащихся и приобретении ими практических навыков
34. Дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства: концепция «Школа рисунка – графическая грамота» (Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин).
35. Современная концепция художественного образования «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» (Б. Неменский).

36. Современная концепция художественного образования «Целостный подход к художественному воспитанию человека через категорию «художественный образ»» (Б. Юсов)
37. Пути формирования творческих способностей младших школьников на занятиях изобразительным искусством.
38. Общие требования к уроку изобразительного искусства (образовательные, воспитательные, развивающие). Конспект урока (структура).
39. Общие требования к уроку изобразительного искусства
40. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база.
41. Специфические формы организации занятий ИЗО во внешкольных учреждениях
42. Теоретические основы изобразительной грамоты на уроках изобразительного искусства в средней школе.
43. Методическое оснащение урока изобразительного искусства
44. Педагогические технологии в области изобразительного искусства
45. Формы и методы для раскрытия творческих способностей детей с ОВЗ
46. Народное искусство на занятиях ИЗО с детьми с ОВЗ. Задачи. Используемые материалы, техники.
47. Типы инклюзивных форм обучения в школе.
48. Организация класса с инклюзивным обучением в школе.
49. Инновационные технологии в развитии и образовании детей с ОВЗ и детей инвалидов

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

8.4.1. Оценивание индивидуального задания на практику

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Правильность выполнения индивидуального задания	В задании имеются более 2-х замечаний.	В задании имеются незначительные замечания (не более одного-двух).	Задание выполнено правильно.

Самостоятельность в выполнении индивидуального задания	Задание выполнено, однако постоянно требовалась помощь руководителя практики /наставника.	Задание выполнено в основном самостоятельно, но в отдельных случаях требовалась помощь руководителя практики /наставника.	Задание выполнено полностью самостоятельно
Качество ответов на вопросы во время защиты работы	Допускаются замечания к ответам (не более 3)	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

8.4.2. Оценивание защиты отчёта по практике

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

8.4.3. Оценивание отчёта по практике

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Структура отчета	Структура отчета частично соответствует требованиям	Структура отчета соответствует требованиям	Структура отчета соответствует требованиям
Объем индивидуальных заданий	Индивидуальные задания представлены в полном объеме	Индивидуальные задания представлены в полном объеме	Индивидуальные задания представлены в полном объеме
Оформление отчета	В оформлении отчета прослеживается небрежность	Имеются незначительные погрешности в оформлении отчета	Оформление отчета соответствует требованиям
Сроки сдачи отчета	Сроки сдачи отчета не нарушены	Сроки сдачи отчета не нарушены	Сроки сдачи отчета не нарушены

8.4.4. Оценивание зачёта

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Дневник практики	Дневник практики оформлен в соответствии с требованиями, задания практики выполнены в полном объеме, характеристика в дневнике практики содержит замечания;	Дневник практики оформлен в соответствии с требованиями, задания практики выполнены в полном объеме, характеристика в дневнике практики не содержит каких-либо замечаний;	Дневник практики оформлен в соответствии с требованиями, задания практики выполнены в полном объеме, характеристика в дневнике практики не содержит каких-либо замечаний;
Индивидуальные задания	Индивидуальные задания предоставлены в полном объеме, выполнены с замечаниями.	Индивидуальные задания предоставлены в полном объеме, выполнены в основном самостоятельно, имеются незначительные замечания.	Индивидуальные задания предоставлены в полном объеме, выполнены самостоятельно

Отчет практики	Отчет практики структурирован и оформлен с некоторыми нарушениями, сдан в установленные сроки	Отчет практики структурирован в соответствии с требованиями, сдан в установленные сроки, в оформлении имеются незначительные погрешности	Отчет практики структурирован и оформлен в соответствии с требованиями, сдан в установленные сроки
Защита отчета	Студент демонстрирует слабые знания, не достаточно ориентируется в материалах практики.	Студент демонстрирует знания на достаточном уровне и показывает овладение основными практическими навыками.	Студент показывает глубокие знания, проявляет самостоятельность мышления, показывает овладение практическими навыками.

8.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По практике «Педагогическая практика» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачёт выставляется во время последнего занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПП. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

9. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

9.1 Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Давыдова М.А. Поурочные разработки по изобразительному искусству. По программе Б. М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд" (М.: Просвещение). 4 класс: Соответствует ФГОС / М. А. Давыдова. - М.: ВАКО, 2017. - 288 с.	учебно-методическое пособие	10
2.	Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учр-ий ВПО, обуч. по напр. подгот. "Педагогическое образование" (профиль "Изобразительное искусство"): в 2-х томах. Т. 2 / Н. М. Сокольникова ; рец.: М. А. Шолохова, Л. А. Рапацкая, Т. И. Бакланова. - М.: Академия, 2014. - 208 с.	учебник	10
3.	Бушкова Л.В. Поурочные разработки по изобразительному искусству. По программе Б. М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд". 1 класс: Соответствует ФГОС / Л. В. Бушкова. - М.: ВАКО, 2017. - 208 с.	учебно-методическое пособие	10
4.	Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. По программе Б. М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд" (М.: Просвещение). 2 класс: Соответствует ФГОС / М. А. Давыдова. - М.: ВАКО, 2017. - 144 с.	учебно-методическое пособие	10
5.	Давыдова М.А. Поурочные разработки по изобразительному искусству. По программе Б. М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд" (М.: Просвещение). 3 класс: Соответствует ФГОС / М. А. Давыдова. - М.: ВАКО, 2017. - 240 с.	учебно-методическое пособие	10

9.2 Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Акчурина-Муфтиева Н. Развитие творчества в изобразительной деятельности детей [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. - Симферополь: КИПУ, 2000. - 80 с.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/125202
2.	Родионова, Д. Д. Основы научно-исследовательской работы студентов : учебное пособие / Д. Д. Родионова, Е. Ф. Сергеева. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 181 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/45966 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/45966

9.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ

Для успешного прохождения практики обучающийся использует следующие программные средства:

- MicrosoftInternetExplorer (или другой интернет-браузер);
- Microsoft Word;

- Microsoft Excel;
- Microsoft Power Point;
- AdobeReader;
- OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>;
- Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>;
- Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>;
- Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>;
- 7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>;
- Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru/>;
- be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо;
- Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>;
- ImageMagick (графический редактор) Ссылка:
- VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>;
- Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>;
- Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.;
- Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор;
- Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ») (<https://elibrary.ru>);
- Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»;
- Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»
- Информационно-правовая система Гарант;
- Справочная правовая система КонсультантПлюс;

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

-Материально-техническая база практики организаций, с которыми заключен договор на проведение практики, включает помещения организаций, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, требованиям техники безопасности. Обучающимся предоставляются рабочие места, оснащенные персональными компьютерами и оргтехникой, проводится инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка; предоставляется возможность пользоваться имеющейся в организации литературой и документацией, открытой для свободного доступа.

-Для защиты отчёта по практике в университете необходима следующая материально-техническая база: аудитория, оборудованная необходимой мебелью (парты, стулья) на количество мест, соответствующее числу студентов, допущенных к защите отчёта по практике, компьютерная и офисная техника, мультимедиа-проектор.

-При применении электронного обучения, дистанционных образовательных технологий используется помещение для проведения вебинара (стол преподавателя, оснащенный персональным компьютером с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета; стул; мультимедийное оборудование (гарнитура с устройством шумоподавления)).

12. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи учебных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

ОТЧЁТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ Б2.О.03(П) «Педагогическая практика»

студента

группы

ДЗ-25

(ФИО)

курса

направление подготовки 54.03.01 Дизайн

профиль подготовки: «Программа широкого профиля»

Срок прохождения практики начало: « ____ » ____ 202 ____ г.

дата

окончание: « ____ » ____ 202 ____ г.

дата

Отчет представлен на защиту: « ____ » ____ 202 ____ г.

дата

Предприятие

название предприятия (при наличии)

Руководитель практики от предприятия:

(должность, Ф.И.О.)

Руководитель практики от ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова:

(должность, Ф.И.О.)

подпись

Оценка отчета: « ____ » ____ 202 ____ г.

оценка

дата

Симферополь, 202 ____

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО НАПИСАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Аттестация по педагогической практике выполняется в не позже, чем за 10 дней после окончания практики.

В качестве основной формы и вида отчетности устанавливается письменный отчет, а также дневник практики бакалавра. Письменный отчет включает в себя план практического занятия. Форма контроля прохождения практики -зачет.

Педагогическая практика во внешкольном учреждении предполагает самостоятельную работу студентов в качестве педагога кружка или дисциплин изобразительного цикла.

Содержание практики должно охватывать следующие направления учебно-воспитательного процесса:

Организационный этап:

- подготовка и издание приказа о местах прохождения практики и назначении руководителей.

- проведение общего организационного собрания обучающихся;

- выдача заданий на практику.

Подготовительный этап:

- разработка индивидуального графика проведения учебных занятий, самоанализа и обсуждения результатов;

Бакалавр на первой неделе практики совместно с методистом составляет план прохождения практики и график работы. В плане отражается последовательность работы бакалавра при подготовке и проведения определенных видов занятий, а также по подготовке отчета по прохождению практики. Бакалавр, совместно с методистом и руководителем от учреждения, выбирает учебную дисциплину для подготовки и самостоятельного проведения занятий во время практики. Перед прохождением практики бакалавр получает от руководителя указания, рекомендации и разъяснения по всем вопросам, связанным с планированием, проведением самостоятельных занятий, а также с оформлением отчета о прохождении педагогической практики.

Педагогический этап:

- изучение современной психолого-педагогической литературы;

- ознакомление с рабочей программой дисциплины (занятий кружка);

- изучение учебно-методической документации и подготовка конспектов открытых занятий;

- посещение занятий опытных преподавателей (не менее 3-х) (ход и анализ уроков запротоколировать);

- взаимное посещение и анализ занятий (по 1 занятию 2 бакалавров) (ход и анализ уроков запротоколировать);

- проведение открытых занятий и самоанализ (не менее 2-х) (составить развернутый план-конспект и самоанализ);

- изготовить наглядные дидактические пособия к проводимым занятиям;

- подготовка отчета по практике.

Проведение занятий в соответствии с графиком работы бакалавр выполняет в соответствии с расписанием учебных дисциплин по самостоятельно разработанным конспектам.

Рекомендации по проведению лекций и бесед

При подготовке к практике студенты выбирают и формулируют темы бесед или лекций, проектируют занятия, проводят апробацию фрагментов лекций и бесед. Формулировка темы зависит от вида беседы или лекции и особенностей аудитории, для которой будет проводиться занятие. Тема должна быть понятной и актуальной для

потенциальных слушателей. Консультацию по формулировке темы, отбору содержания, методике проведения, подбору средств обучения можно получить у научного руководителя практики на факультете. Окончательная формулировка темы беседы или лекции, ее содержание и методика проведения согласовывается с руководителем практики на базе.

При подготовке (проектировании) беседы или лекции необходимо описать:

1. Актуальность беседы или лекции для данной группы.
2. Цель беседы или лекции (цель - это будущий результат: формирование новых (научных) понятий или представлений, развитие интереса к теме и т.д.).
3. Проблемы и задачи, которые необходимо решить, чтобы цель была достигнута, чтобы получить запланированный результат.
4. Состав группы обучающихся с краткой характеристикой особенностей.
5. Время проведения беседы или лекции.
6. План-конспект беседы или лекции: Слева в колонке текст беседы или лекции, справа - методические комментарии: какие методы, приемы и средства применяются для овладения ее содержанием, достижения поставленных целей.

7. Беседа или лекция должны быть понятны слушателям, соответствовать их возрастным особенностям. Лекцию по теме можно планировать для студентов, беседу для школьников. Время монолога преподавателя зависит от возраста и подготовленности аудитории: от 10 до 20 минут. Примеры, обсуждение проблемных ситуаций, иллюстрации, демонстрации, игровые технологии, упражнения по теме беседы или лекции помогут получить запланированный результат. Объем беседы или лекции с методическими комментариями не должен превышать 8 печатных страниц, шрифт 14. В конце беседы или лекции надо ответить на вопросы слушателей, порекомендовать им литературу по теме, в соответствии с их возрастными особенностями и уровнем подготовки. Вопросы слушателей и ответы должны быть внесены в текст отчета.

8. Самоанализ проведенной беседы. Формулировка темы, цели (чем руководствовались в их выборе), процесс подбора содержания, анализ источников, выбор форм, методов, средств обучения. Подбор примеров, метафор по теме, подготовка наглядных средств. Анализ процесса взаимодействия с группой от начала и до конца занятия. Достигнута ли цель занятия? Как Вы это определили? Какие незапланированные ситуации возникали? Как вы справлялись с ними? Какие эмоции и чувства испытывали при подготовке к занятию и его проведению? Какие выводы сделали? Какие цели профессионального саморазвития поставили перед собой в результате полученного опыта?

9. Самоанализ проведенной лекции. Указать факультет, курс, предмет, время проведения, тему, цель, задачи (образовательную, развивающую, воспитательную). Анализ плана лекции, источников, выбор форм, методов, средств обучения, оборудования, наглядности. Учет возрастных особенностей. Анализ содержания лекции, информационного насыщения. Язык изложения информации, контакт с аудиторией. Выводы.

Рекомендации по методическому проектированию и проведению практического занятия

На педагогической практике бакалавры выполняют задание по методическому проектированию и проведению практического занятия. В зависимости от запроса базы практики это может быть любое групповое учебное или просветительское практическое занятие по формированию умений и навыков по предметам изобразительного цикла.

Технологии проведения занятий могут быть любыми от серии упражнений, ролевых игр, моделирования до проведения практических действий и экспериментов. При возможности выбора предпочтение следует отдать интерактивному подходу в проведении практических занятий в форме творческих заданий.

Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от учащихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько

подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует учащихся. Незнание ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога. Выбор творческого задания сам по себе является творческим заданием для педагога, поскольку требуется найти такое задание, которое отвечало бы следующим критериям:

- не имеет однозначного и односложного ответа или решения;
- является практическим и полезным для учащихся;
- связано с жизнью учащихся;
- вызывает интерес у учащихся;
- максимально служит целям обучения.

Перед тем, как разрабатывать практическое занятие, изучите программу обучения, тему предстоящего практического занятия, имеющийся объем знаний и умений учащихся по данной теме. Сформулируйте цель занятия, задачи. Выберите форму проведения занятия, подберите необходимый информационный и наглядный материал, вопросы и задания. Практическое занятие проводится при участии руководителя практики, под его руководством.

Рекомендации к составлению плана-конспекта практического занятия во внешкольном учреждении

В плане-конспекте необходимо отразить:

1. Особенности группы.
2. Время проведения занятия
3. Тему
4. Цель
5. Задачи
6. Оборудование, наглядные материалы
7. План занятия
8. Ход занятия
9. Практическая работа
10. Подведение итога

Самоанализ подготовки, проведения и результатов занятия, выводы.

Анализ, оценка и самооценка урока:

- насколько выполнен замысел занятия? Выполнены его задачи?
- какова выразительность исполнения:
 - а) эмоциональность, образность передачи материала;
 - б) техника и выразительность речи;
 - в) мастерство управления собой, внешним видом;
 - г) содержание и логика исполнения сюжета, уровень «режиссуры» занятия
- насколько эффективно строилась обратная связь на занятии: взаимодействие педагога и учащихся;
 - какова актуальность занятия: связь его с жизнью, окружающей средой, личностью ученика?
 - что и почему не получилось на занятии (у педагога, у учеников)?
 - что получилось наиболее удачно и почему?
 - Какими мыслями, касающимися содержания и организации занятия, я поделюсь с коллегами?
 - над чем еще необходимо поработать?

Пример оформления плана открытого занятия

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ

РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»

Факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

ПЛАН

открытого занятия

Дисциплина «Компьютерные технологии»

Практическое занятие.

Тема: *«Создание элемента интерьера сложной формы
в программе 3D моделирования»*

Хлевной Владимир Александрович

Группа ДПИ-25 (2 курс)

Занятие состоится 23 ноября 2025 года, в 13:10, в аудитории 403

Симферополь, 2025 г.

План практического занятия

Учебная дисциплина Компьютерные технологии

Тема занятия: Создание элемента интерьера сложной формы в программе 3D моделирования

Цели занятия:

Обучающая: сформировать навыки выбора метода моделирования в программе 3D; Сформировать умение осуществлять деформацию объектов, работу с полигональными объектами и сплайнами. Освоить работу с инструментом Cat, функцией Create Shape (создание сплайнов). Изучить настройки свитка Rendering при моделировании сплайнов. Развитие навыков корректной работы в программах трехмерного моделирования.

Развивающая: развить логическое, пространственное, и объемное мышление, также навыки необходимые для моделирования трёхмерных объектов сложной формы.

Воспитательная: формирование интереса к объемному моделированию объектов, к компьютерному моделированию, с целью дальнейшего использования в трудовой и творческой деятельности.

Дидактическое обеспечение:

План-конспект, наглядная демонстрация этапов работы на компьютере, презентационный материал;

– **Материально-техническое обеспечение:** проектор, ноутбук, персональные компьютеры;

Методическое обеспечение:

– инструкция по выполнению практической работы;

– критерии оценивания:

Базовый уровень выполнения практического задания	Средний уровень выполнения практического задания	Хороший уровень выполнения практического задания
К концу занятия трехмерная модель должна соответствовать 5 этапу выполнения согласно инструкции. Студент готов приступить к 6 этапу.	Соблюдение этапов выполнения практического задания согласно инструкции. К концу занятия трехмерная модель должна соответствовать 6 этапу выполнения согласно инструкции. Студент готов приступить к 7 этапу.	К концу занятия трехмерная модель должна соответствовать 9 этапу выполнения согласно инструкции. Студент готов приступить к 10 этапу.

Межпредметные связи: связь с практическим курсом компьютерных технологий, обусловлена необходимостью овладения компьютерной графикой как части дисциплин Декоративная живопись, Шрифты, Композиция, Работа в материале, Живопись, Рисунок.

Тип практического занятия: комбинированное занятие.

Рекомендуемая литература

Основная литература:

- Луптон Э. Графический дизайн базовые концепции: руководство / Э. Луптон, Дж. Филлипс. - СПб. М. Екатеринбург: Питер, 2019. - 256 с.

- Савкина С.В. Технологическое проектирование: Кемеровский государственный институт культуры, 2018 г.

Дополнительная литература:

Структура и содержание практического занятия

I. Организационный момент (3-5 мин.).

II. Вводный инструктаж (3-5 мин.):

- ознакомление обучающихся с темой и целями практического занятия;
- мотивация предстоящей деятельности;

Актуализация опорных знаний, обучающихся (3-5 мин.):

- проведение фронтального опроса:

1. Перечислить уровни редактирования полигональных объектов.
2. Перечислить способы преобразования в полигональный объект существует.
3. Особенность функции Weld.
4. Свойства функции Extrud.

Объяснение новых способов действий (15-20 мин):

- постановка проблемы и обсуждения способов ее решения:

Постановка проблемы – в 3D Max есть несколько способов решения одной задачи при полигональном моделировании:

1. – приступить к моделированию взяв за основу простую геометрическую форму;
2. – приступить к моделированию взяв за основу сплайн подходящей формы.

Необходимо выбрать наиболее оптимальное решение согласно практическому заданию.

Способ решения задачи – изучив объект моделирования приходим к выводу, что наиболее подходящим способом решения данной задачи будет использование сплайна многоугольника как основа для создания трехмерной формы и дальнейшей работы с составляющими полигонального объекта.

- ознакомление обучающихся с последовательностью выполнения практического задания по прилагаемой инструкции;

III. Самостоятельное выполнение практического задания.

Создать трехмерную модель каркасного журнального столика изображенного на экране доски. Время на выполнение задания 45 мин.

Текущее инструктирование:

- оказание индивидуальной помощи в выполнении практического задания;
- осуществление наблюдения за выполнением практического задания.

–IV. Подведение итогов практического занятия (10-15 мин):

- оценивание этапа выполненного практического задания в соответствии с критериями;

- контрольный опрос:

1. Свойства функции Bewel.
2. Инструмент для создания дополнительных ребер на плоскости объекта.
3. Инструмент создания каркаса трехмерного объекта.
4. Функция отображения трехмерности сплайнов и ее типы настройки.

VI. Домашнее задание. Смоделировать элемент интерьера согласно прилагаемому наглядному материалу.

План открытого практического занятия рассмотрен и одобрен на заседании кафедры декоративного искусства.

Протокол № 4 от «14» ноября 2022 г.

Заведующий кафедрой
ИЗОиДИ

Бавбекова И.А.

Ассистент

Хлевой В. А.