



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра дирижирования и вокального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ А.А. Чергеев

13 марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ А.А. Чергеев

13 марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.03(П) «Производственная практика (педагогическая)»

направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство
профиль подготовки «Академическое пение»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2025

Рабочая программа практики Б2.В.03(П) «Производственная практика (педагогическая)» для бакалавров направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Профиль «Академическое пение» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 659.

Составитель

рабочей программы _____ М.Ю. Кучеренко

подпись

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования и вокального искусства
от 06 февраля 2025 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой _____ А.А. Чергеев

подпись

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 13 марта 2025 г., протокол № 7

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова

подпись

ВВЕДЕНИЕ

Настоящая рабочая программа практики устанавливает требования к знаниям, умениям и навыкам студента, а также определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Рабочая программа практики разработана в соответствии с:

- образовательным стандартом ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 659 ;
- основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Профиль подготовки «Академическое пение»;
- учебным планом ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Профиль подготовки «Академическое пение».

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цель практики:

– направлена на формирование у студентов ориентации в проблемах музыкальной педагогики и методики музыкального воспитания, основ профессиональной педагогической деятельности, овладение умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы в общеобразовательных заведениях.

Задачи практики:

– углубить и закрепить теоретические и методические знания, умения и навыки студентов по общеобразовательным дисциплинам и дисциплинам предметной подготовки;

– сформировать у студентов основы профессиональной педагогической деятельности, овладеть умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы;

– приобрести навык самостоятельного планирования, проведения, контроль и корректировку урочной и внеурочной деятельности;

– развивать умение самостоятельной педагогической деятельности в качестве учителя музыки и помощника классного руководителя;

– овладеть современными педагогическими технологиями для проведения уроков музыки;

– развить творческий подход к разработке и апробации различных форм и технологий музыкальной работы с детьми.

2. ВИД, СПОСОБЫ (ПРИ НАЛИЧИИ) И ФОРМА (ФОРМЫ) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики - **производственная**

Тип практики - **педагогическая**

Способ проведения практики – **станционарная, выездная**

Форма проведения практики – **дискретно - по видам практик**

по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Место проведения практики

- общеобразовательные учреждения;

Практика проводится в организациях и предприятиях различных форм собственности на основании заключенных договоров о практической подготовке между организацией и ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

В условиях необходимости дистанционного режима обучения данная программа может быть реализована с использованием информационных технологий, разработанных для удаленного доступа к обучающим материалам и онлайн-связи. В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова это система Moodle.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЁ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ, ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоёмкость практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Продолжительность 2 недели.

Согласно учебному плану, практика проходит в 7 семестре 4 курса (Таблица 1).

Таблица 1.

Семестр	Общее кол-во часов	Кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак т.за н.	сем. зан.	ИЗ		
7	108	3							108	За
Итого по ОФО	108	3							108	

4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать сформированность следующих компетенций:

Таблица 2.

Шифр	Формулировка компетенции
профессиональные компетенции	
ПК-1	Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания

ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-10	Способен осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, содействовать организации и
ПК-11	Способен ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе
ПК-12	Способен планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

5. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Практика Б2.В.03(П) «Производственная практика (педагогическая)» является обязательным разделом образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиля «Академическое пение» и относится к обязательной части раздела «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Для прохождения практики необходимы знания и умения из дисциплин, изучаемых ранее по учебному плану направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиля «Академическое пение»:

- Музыкальная педагогика и психология
- Сольфеджио и теория
- Дирижирование
- Педагогика
- Фортепиано
- Методика руководства и руководство творческим коллективом
- Ансамбль
- Вокальный ансамбль

6. ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Контроль результатов производственной практики (педагогической) студента проходит в форме зачёта (7 семестр) с публичной защитой отчета по практике. Оценка вносится в зачетную ведомость и зачетную книжку студента (в раздел Практика).

За период прохождения практики обучающийся готовит и представляет руководителю отчетные документы:

- отчёт по практике;
- дневник практики.

Основные требования к структуре отчета

Титульный лист (Приложение 1).

Содержание.

Введение.

Основная часть (индивидуальные задания практики).

Заключение.

Список использованных источников.

Приложения

Основные требования к оформлению отчета

- оформляется на компьютере шрифтом TimesNewRoman;
- поля: левое – 2 см; правое – 2 см; верхнее – 2 см; нижнее – 1 см;
- размер шрифта – 12/14;
- межстрочный и/или полуторный интервал – 1/1,5;
- начиная с титульного листа, все страницы отчета с приложениями включаются в общую нумерацию работы.

7. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

В таблице 4 перечислены этапы практики. Для каждого этапа практики приведены его содержание, форма текущего контроля и продолжительность.

Таблица 4.

№	Этапы практики	Неделя	Содержание этапов практики	Трудоемкость, часов	Форма текущего контроля
7 семестр					
1	Подготовительный	1	Ознакомление обучающихся с целями и задачами практики. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности. Согласование индивидуального задания. Составление рабочего графика проведения практики. Изучение методических указаний по практике.	2	Журнал по ОТ и ТБ; дневник практики
2	Основной	1-2	Ознакомление с профильной организацией /структурным подразделением организации (местом прохождения практики). Выполнение индивидуального задания, ежедневная работа по месту практики, мероприятия по сбору материала (Методические указания к выполнению заданий практики в Приложении 2).	102	дневник практики; отчёт по практике; индивидуальное задание на практику
3	Заключительный	2	Обработка и анализ полученной информации. Подготовка и оформление отчетной документации. Защита отчета по практике.	4	отчёт по практике; защита отчёта по практике; зачет
			ИТОГО за семестр	108	
			ВСЕГО	108	

8. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Таблица 5.

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-1		
Знать	определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, при реализации своей роли в команде учитывать особенности поведения других членов команды; анализировать возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата; основы сценического движения, различные танцевальные жанры, исторические основы танца, основные элементы танца, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений; психологические особенности выступления на концертной сцене; способы и методы решения психологических проблем в процессе концертного выступления; психологические механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;	индивидуальное задание на практику; дневник практики; отчёт по практике
Уметь	органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке; учитывать психологические особенности выступления на концертной сцене в своей практике; пользоваться различными способами и методами решения психологических проблем в процессе концертного выступления; демонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;	индивидуальное задание на практику; дневник практики; отчёт по практике

Владеть	установленными нормами и правилами командной работы, нести личную ответственность за общий результат; необходимой культурой движения, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами в вокальном исполнительстве; навыками использования различных способов и методов решения психологических проблем в процессе концертного выступления; навыками сознательного проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;	защита отчёта по практике; зачет
ПК-2		
Знать	способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; классификацию компонентов художественно-творческого исполнительства; инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника, специфику сценического движения в вокально-исполнительском искусстве, танцевальные композиции разных направлений и стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства, основные этапы исторического развития исполнительских стилей; стилистику музыкального произведения	индивидуальное задание на практику; дневник практики; отчёт по практике
Уметь	применить методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; уметь проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; расслабиться и сконцентрировать внимание перед исполнением музыкального произведения; определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения; исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей, управлять своим дыханием для достижения органичности действия на сцене; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, ориентироваться в основных направлениях вокального исполнительского искусства; применять свои знания в области истории вокального исполнительства; воплощать композиторский замысел	индивидуальное задание на практику; дневник практики; отчёт по практике

Владеть	коммуникативными навыками, методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом, профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания; основными возможностями и инструментами непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; профессиональной терминологией, необходимой координацией движения для освоения сложной танцевальной техникой, зрительной и мышечной памятью для быстрого освоения нового материала, набором необходимых упражнений для разогрева двигательного аппарата; способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте; - обширными знаниями в области истории исполнительства согласно профилю, с целью дальнейшего применения их в педагогической и исполнительской деятельности; навыками собственной интерпретации музыкального произведения	защита отчёта по практике; зачет
ПК-10		
Знать	преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов; основы осуществления педагогической деятельности в организациях, учреждениях культуры и искусства; технологические и физиологические основы дирижерской техники, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; исходные положения и определённую теоретическую базу инклюзивного образования; историю становления и развития инклюзивного образования; правовую базу обеспечения инклюзии; характеристику детей с ограниченными возможностями здоровья; содержание, методы изучения инклюзии и инклюзивного образования; основные качества коррекционного педагога	индивидуальное задание на практику; дневник практики; отчёт по практике

Уметь	использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой; применить основы музыкальной педагогики к собственной педагогической деятельности; самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов; оперировать терминологией, связанной с инклюзией, анализировать действующее законодательство относительно инклюзивного образования; отстаивать интересы лиц с особыми потребностями; анализировать учебные программы и методики преподавания с учетом индивидуальных потребностей детей; составлять индивидуальный план на ребенка с особыми образовательными потребностями; сотрудничать с коллегами, с семьей обмениваться с ними накопленной информацией, опытом работы с детьми с ОВЗ	индивидуальное задание на практику; дневник практики; отчет по практике
Владеть	навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин; навыком анализа и систематизации видов педагогической деятельности; коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями хорового искусства; исходными положениями, теоретической и правовой базой инклюзивного образования: навыками анализа учебных программ и методики преподавания с учетом индивидуальных потребностей детей, составления индивидуального плана работы с ребёнком с ОВЗ; навыками работать в команде с коллегами, с семьёй ребенка с ОВЗ	защита отчёта по практике; зачет
ПК-11		
Знать	творчество композиторов – представителей различных композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора; рациональные методы поиска, отбора информации	индивидуальное задание на практику; дневник практики; отчет по практике

Уметь	навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин; проводить критический анализ выпускаемой специальной учебно-методической литературы по профилю подготовки и смежным вопросам; осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для детских хоровых коллективов; ориентироваться в учебно-методической литературе; по профилю подготовки и смежным вопросам	индивидуальное задание на практику; дневник практики; отчёт по практике
Владеть	навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия; навыками сравнения различных методических системы и формулировки своих собственных принципов и методов обучения; навыками сравнения разных методических систем и формулирования собственных принципов и методов обучения	защита отчёта по практике; зачет
ПК-12		
Знать	стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения; специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания; особенности взаимодействия с различными группами людей, формирующими круг профессионального общения; стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения	индивидуальное задание на практику; дневник практики; отчёт по практике
Уметь	преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях культуры и дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах; методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, контрольных уроков, экзаменов, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; работать индивидуально с группой, выстраивать отношения с коллективом	индивидуальное задание на практику; дневник практики; отчёт по практике

Владеть	навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения; культурой профессиональной речи; педагогическим репертуаром, согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками практической реализации знаний; представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; навыком составления алгоритма действий для достижения поставленной цели	защита отчёта по практике; зачет
----------------	--	----------------------------------

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
индивидуальное задание на практику	Индивидуальные задания выполнены частично, с существенными замечаниями. собранного материала	Индивидуальные задания предоставлены в полном объеме, выполнены с замечаниями	Индивидуальные задания предоставлены в полном объеме, выполнены в основном самостоятельно, имеются незначительные замечания	Индивидуальные задания предоставлены в полном объеме, выполнены самостоятельно
защита отчёта по практике	Студент демонстрирует слабые знания, не ориентируется в материалах практики	Студент демонстрирует слабые знания, не достаточно ориентируется в материалах практики	Студент демонстрирует знания на достаточном уровне и показывает овладение основными практическими навыками	Студент показывает глубокие знания, проявляет самостоятельность мышления, показывает овладение практическими навыками
отчёт по практике	Структура и оформление отчета не соответствует требованиям; сроки сдачи отчета нарушены, индивидуальное задание не раскрыто полностью	Структура отчета частично соответствует требованиям, в оформлении отчета прослеживается небрежность; сроки сдачи отчета не нарушены, индивидуальное задание раскрыто полностью	Структура отчета соответствует требованиям, имеются незначительные погрешности в оформлении отчета; сроки сдачи отчета не нарушены, индивидуальное задание раскрыто полностью	Структура и оформление отчета соответствует требованиям; сроки сдачи отчета не нарушены, индивидуальное задание раскрыто полностью

зачет	Задания практики не выполнены в полном объеме согласно графику практики или выполнены с грубыми нарушениями, характеристика в дневнике практики содержит серьезные замечания; вся отчетная документация не представлена в срок; студент демонстрирует слабые знания, не ориентируется в материалах практики	Задания практики выполнены в полном объеме согласно графику практики, характеристика в дневнике практики содержит замечания; вся отчетная документация представлена в срок, однако в оформлении имеются некоторые несоответствия требованиям; представленная характеристика содержит замечания; студент демонстрирует слабые знания, не достаточно ориентируется в материалах практики	Задания практики выполнены в полном объеме согласно графику практики, характеристика в дневнике практики не содержит каких-либо замечаний; вся отчетная документация представлена в срок и оформлена в соответствии с требованиями с незначительными погрешностями; студент на защите отчета практики демонстрирует знания на достаточном уровне и показывает овладение основными практическими навыками	Задания практики выполнены в полном объеме согласно графику практики, характеристика в дневнике практики не содержит каких-либо замечаний; вся отчетная документация представлена в срок и оформлена в соответствии с требованиями; студент на защите отчета практики показывает глубокие знания, проявляет самостоятельность мышления, показывает овладение практическими навыками
-------	---	--	--	---

8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

8.3.1. Примерные индивидуальные задания

1. Составить график прохождения практики.
2. Посещать уроки музыки, проведенные учителем, сокурсниками, воспитательные мероприятия, внеурочные занятия, связанные с музыкальной деятельностью.
3. Подготовить 3 отчета о прохождении производственной педагогической практики (педагогической части, психологической и музыкальной части практики).
4. Подготовить и провести 1 урок музыки. Составить развернутый план-конспект и самоанализ проведенного урока.
5. Подготовить и провести 1 воспитательное мероприятие. Составить сценарий проведенного мероприятия и самоанализ проведенного воспитательного мероприятия.
6. Дать характеристику классу. Провести психологическое тестирование.

7. Составить сценарий родительского собрания.
8. Проанализировать план воспитательной работы классного руководителя за месяц (в период прохождения практики).
9. Составить заключение, в котором перечислены все посещенные и проведенные уроки музыки, воспитательные мероприятия, внеурочные занятия, а также выражено общее впечатление о прохождении практики.
10. Получить характеристику от учителя музыки (руководителя от профильной организации).

8.3.2. Примерные вопросы к защите отчёта

1. Какие цели и задачи Вы ставили перед собой на период педагогической практики? Их выполнение.
2. Справились ли Вы с поставленными задачами?
3. Что нового приобрели, чему научились в процессе педагогической деятельности?
4. Какие педагогические ситуации (затруднения) оказались самыми сложными для Вас? Как Вы их разрешили? Приведите конкретные примеры. Каковы причины затруднений? (Недостаток знаний, практических умений, свойств и качеств личности, недостаточная помощь руководителя и др.).
5. Были ли проблемы в установлении отношений на уровнях: обучающиеся-обучающиеся, практикант – обучающиеся, руководитель практики – практикант, администрация – практикант?
6. Изменила ли практика Ваше отношение к педагогической деятельности? Как?
7. Назовите положительные и отрицательные стороны педагогической деятельности (на Ваш взгляд).
8. Недостатки организации практики. Ваши предложения по ее улучшению.

8.3.3. Примерные вопросы к зачёту

1. Какие цели и задачи Вы ставили перед собой на период педагогической практики? Их выполнение.
2. Справились ли Вы с поставленными задачами?
3. Что нового приобрели, чему научились в процессе педагогической деятельности?
4. Какие педагогические ситуации (затруднения) оказались самыми сложными для Вас? Как Вы их разрешили? Приведите конкретные примеры. Каковы причины затруднений? (Недостаток знаний, практических умений, свойств и качеств личности, недостаточная помощь руководителя и др.).

5. Были ли проблемы в установлении отношений на уровнях: обучающиеся-обучающиеся, практикант – обучающиеся, руководитель практики – практикант, администрация – практикант?
6. Изменила ли практика Ваше отношение к педагогической деятельности? Как?
7. Назовите положительные и отрицательные стороны педагогической деятельности (на Ваш взгляд).
8. Недостатки организации практики. Ваши предложения по ее улучшению.

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

8.4.1. Оценивание индивидуального задания на практику

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Правильность выполнения индивидуального задания	В задании имеются более 2-х замечаний.	В задании имеются незначительные замечания (не более одного-двух).	Задание выполнено правильно.
Самостоятельность в выполнении индивидуального задания	Задание выполнено, однако постоянно требовалась помощь руководителя практики /наставника.	Задание выполнено в основном самостоятельно, но в отдельных случаях требовалась помощь руководителя практики /наставника.	Задание выполнено полностью самостоятельно
Качество ответов на вопросы во время защиты работы	Допускаются замечания к ответам (не более 3)	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

8.4.2. Оценивание защиты отчёта по практике

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины

Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

8.4.3. Оценивание отчёта по практике

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Структура отчета	Структура отчета частично соответствует требованиям	Структура отчета соответствует требованиям	Структура отчета соответствует требованиям
Объем индивидуальных заданий	Индивидуальные задания представлены в полном объеме	Индивидуальные задания представлены в полном объеме	Индивидуальные задания представлены в полном объеме
Оформление отчета	В оформлении отчета прослеживается небрежность	Имеются незначительные погрешности в оформлении отчета	Оформление отчета соответствует требованиям
Сроки сдачи отчета	Сроки сдачи отчета не нарушены	Сроки сдачи отчета не нарушены	Сроки сдачи отчета не нарушены

8.4.4. Оценивание зачёта

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Дневник практики	Дневник практики оформлен в соответствии с требованиями, задания практики выполнены в полном объеме, характеристика в дневнике практики содержит замечания;	Дневник практики оформлен в соответствии с требованиями, задания практики выполнены в полном объеме, характеристика в дневнике практики не содержит каких-либо замечаний;	Дневник практики оформлен в соответствии с требованиями, задания практики выполнены в полном объеме, характеристика в дневнике практики не содержит каких-либо замечаний;

Индивидуальные задания	Индивидуальные задания предоставлены в полном объеме, выполнены с замечаниями.	Индивидуальные задания предоставлены в полном объеме, выполнены в основном самостоятельно, имеются незначительные замечания.	Индивидуальные задания предоставлены в полном объеме, выполнены самостоятельно
Отчет практики	Отчет практики структурирован и оформлен с некоторыми нарушениями, сдан в установленные сроки	Отчет практики структурирован в соответствии с требованиями, сдан в установленные сроки, в оформлении имеются незначительные погрешности	Отчет практики структурирован и оформлен в соответствии с требованиями, сдан в установленные сроки
Защита отчета	Студент демонстрирует слабые знания, не достаточно ориентируется в материалах практики.	Студент демонстрирует знания на достаточном уровне и показывает овладение основными практическими навыками.	Студент показывает глубокие знания, проявляет самостоятельность мышления, показывает овладение практическими навыками.

8.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По практике «Производственная практика (педагогическая)» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПП. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

9. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

9.1 Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Рачина, Б. С. Музыкальная грамотность, или В поисках ключей к смыслам музыкального искусства: учебно-методическое пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-5006-0.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/164997
2.	Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие / Г. П. Стулова. — 6-е стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-7592-6.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/162331
3.	Стулова Г. П. Теория и методика обучения пению [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 196 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/112753
4.	Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учебное пособие / Г. П. Стулова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 176 с. — ISBN 978-5-507-44080-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/218126 (дата обращения: 12.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/218126
5.	Шукшина, Т. И. Педагогика. Модуль «Теория обучения»: учебно-методическое пособие / Т. И. Шукшина, Ж. А. Каско. — Саранск: МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2019. — 141 с. — ISBN 978-5-8156-1099-6.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/163526

6.	Бессонов, Б. Н. История педагогики и образования: учебник и практикум для вузов. Соответствует ФГОС ВО / Б. Н. Бессонов. - Москва: Юрайт, 2020. - 210 с. - (Высшее образование)	учебник	15
7.	Сёмина, В. А. Вокальная педагогика: теория и практика: учебное пособие / В. А. Сёмина. — Магнитогорск: МаГК имени М. И. Глинки, 2020. — 64 с. — ISBN 979-0-706412-06-1.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/164902

9.2 Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Музыкальное образование в школе: Учеб. пособие / Под ред. Л.В. Школяр . - М.: Академия, 2001. - 232 с	учебное пособие	10
2.	Класс Основного музыкального инструмента Фортепиано: программа и методические рекомендации для специальности 030700 Музыкальное образование : методические рекомендации / составители В. И. Старикова [и др.]. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2006. — 24 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/42369 (дата обращения: 11.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Методические указания и рекомендации	https://e.lanbook.com/book/42369
3.	Основы педагогики и методики преподавания: учебное пособие / составители А. Ф. Амиров [и др.]. — Уфа: БГМУ, 2017. — 130 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/155754

4.	Толмачева, Э. Г. Теоретические основы изучения методической литературы по вопросам педагогики и методики обучения и воспитания пианиста: учебно-методическое пособие / Э. Г. Толмачева. — Белгород: БГИИК, 2020. — 68 с.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/153893
5.	Курс лекций по педагогике: учебное пособие: в 2 частях / составитель Т. В. Осокина. — 2-е изд., испр. и дораб. — Чебоксары: ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2021 — Часть 1 — 2021. — 306 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/192221
6.	Подласый И. П. Педагогика начальной школы: Учеб. пособие / И. П. Подласый. - М.: Владос, 2000. - 400 с	учебное пособие	8

9.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И

Для успешного прохождения практики обучающийся использует следующие программные средства:

- MicrosoftInternetExplorer (или другой интернет-браузер);
- Microsoft Word;
- Microsoft Excel;
- Microsoft Power Point;

- AdobeReader;
- OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>;
- Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>;
- Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>;
- Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>;
- 7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>;
- Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru/>;
- be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо;
- Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>;
- ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>;
- VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>;
- Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>;
- Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.;
- Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор;
- Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ») (<https://elibrary.ru>);
- Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»;
- Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»
- Информационно-правовая система Гарант;
- Справочная правовая система КонсультантПлюс;

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

-Материально-техническая база практики организаций, с которыми заключен договор на проведение практики, включает помещения организаций, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, требованиям техники безопасности. Обучающимся предоставляются рабочие места, оснащенные персональными компьютерами и оргтехникой, проводится инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка; предоставляется возможность пользоваться имеющейся в организации литературой и документацией, открытой для свободного доступа.

-Для защиты отчёта по практике в университете необходима следующая материально-техническая база: аудитория, оборудованная необходимой мебелью (парты, стулья) на количество мест, соответствующее числу студентов, допущенных к защите отчёта по практике, компьютерная и офисная техника, мультимедиа-проектор.

-При применении электронного обучения, дистанционных образовательных технологий используется помещение для проведения вебинара (стол преподавателя, оснащенный персональным компьютером с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета; стул; мультимедийное оборудование (гарнитура с устройством шумоподавления)).

12. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи лекционных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Кафедра дирижирования и вокального искусства

ОТЧЁТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ Б2.В.03(П) «Производственная практика (педагогическая)»

студента

группы

МИВ-25

(ФИО)

курса

направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

профиль подготовки: «Академическое пение»

Срок прохождения практики начало: « ____ » ____ 202 ____ г.

дата

окончание: « ____ » ____ 202 ____ г.

дата

Отчет представлен на защиту: « ____ » ____ 202 ____ г.

дата

Предприятие

название предприятия (при наличии)

Руководитель практики от предприятия:

(должность, Ф.И.О.)

Руководитель практики от ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова:

(должность, Ф.И.О.)

подпись

Оценка отчета: « ____ » « ____ » ____ 202 ____ г.

оценка

дата

Симферополь, 202 ____

Методические указания к выполнению заданий по практике
Б2.В.03(П) Производственная практика (педагогическая)

Индивидуальное задание

1. Составить график прохождения практики.
2. Посещать уроки музыки, проведенные учителем, сокурсниками, воспитательные мероприятия, внеурочные занятия, связанные с музыкальной деятельностью.
3. Подготовить 3 отчета о прохождении производственной педагогической практики (педагогической части, психологической и музыкальной части практики).
4. Подготовить и провести 1 урок музыки. Составить развернутый план-конспект и самоанализ проведенного урока.
5. Подготовить и провести 1 воспитательное мероприятие. Составить сценарий проведенного мероприятия и самоанализ проведенного воспитательного мероприятия.
6. Дать характеристику классу. Провести психологическое тестирование.
7. Составить сценарий родительского собрания.
8. Проанализировать план воспитательной работы классного руководителя за месяц (в период прохождения практики).
9. Составить заключение, в котором перечислены все посещенные и проведенные уроки музыки, воспитательные мероприятия, внеурочные занятия, а также выражено общее впечатление о прохождении практики.
10. Получить характеристику от учителя музыки (руководителя от профильной организации).

По завершению педагогической практики студент обязан представить отчётную документацию:

1. Заполненный дневник практики;
2. На кафедру Вокального-искусства и дирижирования подготовить и сдать отчет, включающий:
 - Два развернутых плана конспекта и анализа посещенных уроков музыки: 1 урок музыки, проведенный учителем и 1 проведенный урок музыки сокурсником (или 2 проведенных урока музыки учителем);
 - Подготовить и провести 1 урок музыки, составить развернутый план-конспект и составить самоанализ проведенного урока музыки;
 - План-конспект посещенного внеурочного занятия (если в школе есть хор, хоровая, вокально-хоровая или театральная студия).
3. На кафедру дошкольной педагогики и педагогического образования отчёт по педагогике:
 - Анализ плана воспитательной работы классного руководителя за месяц (в период прохождения практики);

- Сценарий посещенного воспитательного мероприятия или классного часа;
 - Сценарий проведенного воспитательного мероприятия или классного часа студентом;
 - Характеристика группы, план родительского собрания и т.д.); (оценка выставляется в дневник руководителем по педагогике);
4. На кафедру психологии отчёт по психологии: (написание психолого-педагогической характеристики классного коллектива и т.д.); (оценка выставляется в дневник руководителем по психологии);

Воспитательная работа

Воспитательная работа практиканта включает:

- составление плана воспитательной работы и согласование его с классным руководителем;
- проанализировать план воспитательной работы классного руководителя за месяц (в период прохождения практики).
- посещение и проведение различных воспитательных мероприятий (классных часов, вечеров, праздников, конкурсов, экскурсий, бесед, диспутов и т.п.);
- написание психолого-педагогической характеристики классного коллектива.

В состав отчета в соответствии с индивидуальным планом могут входить следующие материалы:

- полный текст сценариев уроков и мероприятий;
- материалы презентаций;
- наглядный материал;
- фотоматериал.

Содержание и качество отчетной документации учитывается при выведении итоговой оценки за педагогическую практику. Отчет проверяется руководителями практик от школы и от вуза. Итоговая оценка за педагогическую практику выставляется на основании анализа работы практиканта за весь период практики, с учетом отзыва школьного учителя. Оценка по практике заносится в экзаменационную ведомость, проставляется в зачетной книжке. Студенты прикрепляются к руководителю кафедры вокального искусства и дирижирования. Итоги практики обсуждаются на итоговой конференции по практике.

Примерная схема составления конспекта стандартного урока музыки

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА

Дата и время проведения:

Место проведения:

Участники (класс, группа):

ФИО учителя:

Вид занятий:

Тема задания:

Цель урока:

Задачи урока:

- Обучающие, предусматривающие усвоение практических и теоретических знаний, специальных умений и навыков изобразительной грамоты, соответствующих цели урока.

- Воспитательные, направленные на формирование мировоззрения, нравственных, эстетических и этических представлений, развитие приоритетных для занятий изобразительным искусством качеств личности, опыта эмоционально-ценностных отношений, творческой деятельности и художественного вкуса.

- Развивающие, направленные на формирование познавательных процессов (восприятия, внимания, мышления, памяти, воображения), творческих способностей.

Оборудование урока:

Для учителя — (материалы, необходимые для организации и проведения урока).

Для учащихся — (материалы, необходимые для проведения урока).

План урока: (Предполагает поминутный расчет времени, отводимого на занятие)

Организационная часть — 2-3 мин.

Постановка цели и задач — 3-5 мин.

Объяснение последовательности выполнения задания — 10-12 мин.

Самостоятельная работа учащихся — 45 мин.

Оценка результатов — 3-5 мин.

Итог урока — 2-3 мин.

Ход урока:

Приветствовать. Установить дисциплину, отметить отсутствующих.

Исходя из темы занятия и времени, отводимого на его исполнение подробно расписать цель предстоящего урока и определить основные задачи, которые предстоит выполнить.

Подробно, поэтапно изложить методическую последовательность выполнения задания. Предполагает индивидуальный вид работы с каждым учеником, контроль и своевременное указание на ошибки.

Отметить успехи и недостатки каждой работы, так и коллектива в целом, задать эталон.

Дать домашнее задание, навести порядок на рабочем месте.

Список используемой литературы (для подготовки к уроку).

Примерная схема составления анализа урока
АНАЛИЗ УРОКА

1 Преподаватель (практикант), проводящий занятие: _____

(ФИО)

3 Название учебной дисциплины _____

4 Форма занятия (практическое занятие и др.) _____

5 Контингент (класс) _____

6 Тема занятия _____

7. Основные характеристики качества проведения занятий _____

8. Соответствие содержания занятия теме урока _____

9. Методы и формы проведения урока _____

10. Активность учеников на занятии _____

11. Общее впечатление от занятия _____

12. Пожелания практиканта по проведению занятия _____

Подпись практиканта, анализирующего урок

Дата посещения

Методические указания по психологической части практики

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ.

- 1. Первые впечатления об испытуемом**
- 2. Отношение испытуемых к занятиям (3 обучающихся)**
- 3. Наблюдение за обучающимися на уроке**
- 4. Исследование учебной мотивации и отношения к школе обучающихся с различным уровнем успеваемости**

Рисунки и бланки методик должны быть приложены обязательно!

1. Первые впечатления об испытуемых (1 человек)

ПРОТОКОЛ НАБЛЮДЕНИЯ № ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОБ ИСПЫТУЕМОМ

Фамилия и имя.....
Возраст.....
Класс.....
Дата.....
Ситуация.....

Внешний вид ребенка

1. Особенности телосложения:

2. Одежда:

3. Цвет лица:

4. Осанка:

5. Мимика, жесты, признаки невротических проявлений, положение тела: ..

6. Общая подвижность:

7. Общий фон настроения:

8. Другие качества:

Вывод (общее впечатление).....

ПРОТОКОЛ НАБЛЮДЕНИЯ №
ОТНОШЕНИЕ ИСПЫТУЕМЫХ К ЗАНЯТИЯМ (3 обучающихся)

Испытуемый	Учебная дисциплина			
1				
2				
3				
4				

Испытуемый	Учебная дисциплина			
2.				
3.				
4.				
5.				

Испытуемый	Учебная дисциплина			
1				
2				
3				
4				

Вывод:

Для исследования необходимо выбрать 2 обучающихся с разным уровнем школьной успеваемости (высокий и низкий) (по беседовать с классным руководителем). Провести предлагаемые методики, сделать общее заключение по обучающимся и сравнить результаты между собой.

Тест «Рисунок школы»

Цель: определение отношения ребенка к школе и уровня школьной тревожности.

Ребенку дают лист А4, цветные карандаши и просят: «Здесь на листе бумаги нарисуй школу».

Беседа, уточняющие вопросы о нарисованном, комментарии записываются на обратной стороне рисунка.

Обработка результатов

Эмоциональное отношение к школе и учению оценивается по 3 показателям:

- 1) цветовая гамма;
- 2) линия и характер рисунка;
- 3) сюжет рисунка.

При анализе рисунка по каждому из этих показателей выставляется балльная оценка, затем баллы складываются.

1) Цветовая гамма:

2 балла – в рисунке преобладают яркие, чистые, светлые тона и их сочетания (желтый, светло-зеленый, голубой, т.д.)

0 баллов – рисунок выполнен в темных тонах (темно-коричневый, темно-зеленый, черный).

1 балл – в равной степени присутствуют светлые и темные тона.

2) Линия и характер рисунка:

2 балла – объекты прорисованы тщательно и аккуратно; используются длинные, сложные линии различной толщины, нет «разрывов» контура.

0 баллов – объекты изображены нарочито небрежно, схематично; линии двойные, прерывающиеся, одинаковой длины и толщины, слабая линия.

1 балл – в рисунке присутствуют обе характеристики.

3) Сюжет рисунка:

2 балла – симметричное изображение (рисунок школы занимает центральное место на листе);

наличие деталей и украшений, элементов декорирования, изображение различных предметов, оживляющих пейзаж (цветы, деревья, плакаты, флаги, занавески на окнах, др.);

изображение детей, идущих в школу или сидящих за партами, учителя и «процесса учения»;

время года – весна, лето (солнце, нет туч);

изображение светлого времени суток.

0 баллов – ассиметричность рисунка;

отсутствие деталей и украшений;

отсутствие людей или изображение детей, уходящих из школы;

время года – осень, зима (темное небо, идет дождь или снег);

время суток – ночь или вечер.

1 балл – обе характеристики присутствуют.

Анализ результатов

6-5 баллов – у ребенка сложилось эмоционально благополучное отношение к школе и учению, он готов к принятию учебных задач и взаимодействию с учителем.

4-2 балла – у ребенка есть некоторая тревога по поводу школьного обучения как незнакомой для него ситуации, необходимо расширить круг его знаний и представлений о школьно-учебной деятельности, формировать положительное отношение к учителю и одноклассникам; причинами тревог может быть нервозность и необдуманные высказывания взрослых, негативный опыт обучения в школе старших детей.

1-0 баллов – у ребенка явно выраженный страх перед школой, часто это приводит к неприятию учебных задач и отказу от учебной деятельности, трудностям в общении с учителем и одноклассниками.

Тест школьной тревожности Филлипса

Психодиагностика психолога в школе - Диагностика эмоциональной и личностной сферы

Цель тест школьной тревожности Филлипса: Изучение уровня и характера тревожности, связанной со школой у детей младшего и среднего школьного возраста. Тест состоит из 58 вопросов, которые могут зачитываться школьникам, а могут и предлагаться в письменном виде. На каждый вопрос требуется однозначно ответить «Да» или «Нет».

Инструкция. «Ребята, сейчас Вам будет предложен опросник, который состоит из вопросов о том, как Вы себя чувствуете в школе. Старайтесь отвечать искренне и правдиво, здесь нет верных или неверных, хороших или плохих ответов. Над вопросами долго не задумывайтесь.

На листе для ответов вверху запишите свое имя, фамилию и класс. Отвечая на вопрос, записывайте его номер и ответ «+», если Вы согласны с ним, или «-» если не согласны».

Текст опросника

1. Трудно ли тебе держаться на одном уровне со всем классом, быть как все?
2. Волнуешься ли ты, когда учитель говорит, что собирается проверить, насколько ты знаешь материал?
3. Трудно ли тебе работать в классе так, как этого хочет учитель?
4. Снится ли тебе временами, что учитель в ярости оттого, что ты не знаешь урок?
5. Случалось ли, что кто-нибудь из твоего класса бил или ударял тебя?
6. Часто ли тебе хочется, чтобы учитель не торопился при объяснении нового материала, пока ты не поймешь, что он говорит?
7. Сильно ли ты волнуешься при ответе или выполнении задания?
8. Случается ли с тобой, что ты боишься высказываться на уроке, потому что боишься сделать глупую ошибку?
9. Дрожат ли у тебя колени, когда тебя вызывают отвечать?
10. Часто ли твои одноклассники смеются над тобой, когда вы играете в разные игры?
11. Случается ли, что тебе ставят более низкую оценку, чем ты ожидал?
12. Волнует ли тебя вопрос о том, не оставят ли тебя на второй год?
13. Стараешься ли ты избегать игр, в которых делается выбор, потому что тебя, как правило, не выбирают?
14. Бывает ли временами, что весь дрожишь, когда тебя вызывают отвечать?
15. Часто ли у тебя возникает ощущение, что никто из твоих одноклассников не хочет делать то, что хочешь ты?
16. Сильно ли ты волнуешься перед тем, как начать выполнять задание?
17. Трудно ли тебе получать такие отметки, каких ждут от тебя родители?
18. Боишься ли ты временами, что тебе станет дурно в классе?
19. Будут ли твои одноклассники смеяться над тобой, если ты сделаешь ошибку при ответе?
20. Похож ли ты на своих одноклассников?

21. Выполнив задание, беспокоишься ли ты о том, хорошо ли с ним справился?
22. Когда ты работаешь в классе, уверен ли ты в том, что все хорошо запомнишь?
23. Снится ли тебе иногда, что ты в школе не можешь ответить на вопрос учителя?
24. Верно ли, что большинство ребят относятся к тебе по-дружески?
25. Работаешь ли ты более усердно, если знаешь, что результаты твоей работы будут сравниваться в классе с результатами твоих одноклассников?
26. Часто ли ты мечтаешь о том, чтобы поменьше волноваться, когда тебя спрашивают?
27. Боишься ли ты временами вступать в спор?
28. Чувствуешь ли ты, что твое сердце начинает сильно биться, когда учитель говорит, что собирается проверить твою готовность к уроку?
29. Когда ты получаешь хорошие отметки, думает ли кто-нибудь из твоих друзей, что ты хочешь выслужиться?
30. Хорошо ли ты себя чувствуешь с теми из твоих одноклассников, к которым ребята относятся с особым вниманием?
31. Бывает ли, что некоторые ребята в классе говорят что-то, что тебя задевает?
32. Как ты думаешь, теряют ли расположение те из учеников, которые не справляются с учебой?
33. Похоже ли на то, что большинство твоих одноклассников не обращают на тебя внимания?
34. Часто ли ты боишься выглядеть нелепо?
35. Доволен ли ты тем, как к тебе относятся учителя?
36. Помогает ли твоя мама в организации вечеров, как другие мамы твоих одноклассников?
37. Волновало ли тебя когда-нибудь, что думают о тебе окружающие?
38. Надеешься ли ты в будущем учиться лучше, чем сейчас?
39. Считаешь ли ты, что одеваешься в школе так же хорошо, как и твои одноклассники?
40. Часто ли ты задумываешься, отвечая на уроке, что думают о тебе в это время другие?
41. Обладают ли способные ученики какими-то особыми правами, которых нет у других ребят в классе?
42. Злятся ли некоторые из твоих одноклассников, когда тебе удастся быть лучше их?
43. Доволен ли ты тем, как к тебе относятся одноклассники?
44. Хорошо ли ты себя чувствуешь, когда остаешься один на один с учителем?
45. Высмеивают ли временами одноклассники твою внешность и поведение?
46. Думаешь ли ты, что беспокоишься о своих школьных делах больше, чем другие ребята?
47. Если ты не можешь ответить, когда тебя спрашивают, чувствуешь ли ты, что вот-вот расплачешься?
48. Когда вечером ты лежишь в постели, думаешь ли ты временами с беспокойством о том, что будет завтра в школе?
49. Работая над трудным заданием, чувствуешь ли ты порой, что совершенно забыл вещи, которые хорошо знал раньше?
50. Дрожит ли слегка твоя рука, когда ты работаешь над заданием?
51. Чувствуешь ли ты, что начинаешь нервничать, когда учитель говорит, что собирается дать классу задание?
52. Пугает ли тебя проверка твоих заданий в школе?
53. Когда учитель говорит, что собирается дать классу задание, чувствуешь ли ты страх, что не справишься с ним?
54. Снилось ли тебе временами, что твои одноклассники могут сделать то, что не можешь ты?
55. Когда учитель объясняет материал, кажется ли тебе, что твои одноклассники понимают его лучше, чем ты?
56. Беспокоишься ли ты по дороге в школу, что учитель может дать классу проверочную

работу?

57. Когда ты выполняешь задание, чувствуешь ли ты обычно, что делаешь это плохо?

58. Дрожит ли слегка твоя рука, когда учитель просит сделать задание на доске перед всем классом?

Обработка и интерпретация результатов

При обработке результатов выделяют вопросы, ответы на которые не совпадают с ключом теста. Например, на 58-й вопрос ребенок ответил «Да», в то время как в ключе этому вопросу соответствует «–», то есть ответ «Нет». Ответы, не совпадающие с ключом — это проявление тревожности. При обработке подсчитываются:

1. Общее число несовпадений по всему тесту. Если оно больше 50%, можно говорить о повышенной тревожности ребенка, если больше 75% от общего числа вопросов теста — о высокой тревожности.

2. Число совпадений по каждому из 8 факторов тревожности, выделяемых в тесте. Уровень тревожности определяется также, как и в первом случае. Анализируется общее внутреннее эмоциональное состояние школьника, во многом определяющееся наличием тех или иных тревожных синдромов (факторов) и их количеством.

Распределение вопросов по факторам

Факторы	№ вопросов
1. Общая тревожность в школе	2, 4, 7, 12, 16, 21, 23, 26, 28, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58 E=22
2. Переживание социального стресса	5, 10, 15, 20, 24, 30, 33, 36, 39, 42, 44 E=11
3. Фрустрация потребности в достижении успеха	1, 3, 6, 11, 17, 19, 25, 29, 32, 35, 38, 41, 43 E=13
4. Страх самовыражения	27, 31, 34, 37, 40, 45 E=6
5. Страх ситуации проверки знаний	2, 7, 12, 16, 21, 26 E=6
6. Страх несоответствовать ожиданиям окружающих	3, 8, 13, 17, 22 E=5
7. Низкая физиологическая сопротивляемость стрессу	9, 14, 18, 23, 28 E=5
8. Проблемы и страхи в отношениях с учителями	2, 6, 11, 32, 35, 41, 44, 47 E=8

Ключ к вопросам:

«+» — Да

«–» — Нет

1 –	19 –	37 –	55 –
2 –	20 +	38 +	56 –
3 –	21 –	39 +	57 –
4 –	22 +	40 –	58 –

5 –	23 –	41+	
6 –	24 +	42 –	
7 –	25 +	43+	
8 –	26 –	44+	
9 –	27 –	45 –	
10 –	28 –	46 –	
11+	29 –	47 –	
12 –	30 +	48 –	
13 –	31 –	49 –	
14 –	32 –	50–	
15 –	33 –	51 –	
16 –	34 –	52 –	
17 –	35 +	53 –	
18 –	36+	54–	

Результаты:

1) Число несовпадений знаков («+» — Да, «-» — Нет) по каждому фактору
(— абсолютное число несовпадений в процентах: < 50%; ³ 50%; ³ 75%).

Для каждого респондента:

2) Представление этих данных в виде индивидуальных диаграмм.

3) Число несовпадений по каждому измерению для всего класса:
— абсолютное значение — < 50%; ³ 50%; ³ 75%.

4) Представление этих данных в виде диаграммы.

5) Количество учащихся, имеющих несовпадения по определенному фактору ³ 50% и ³ 75% (для всех факторов).

6) Представление сравнительных результатов при повторных замерах.

7) Полная информация о каждом учащемся (по результатам теста).

Содержательная характеристика каждого синдрома (фактора)

1. Общая **тревожность** в школе — общее состояние ребенка, связанное с различными формами его включения в жизнь школы.

2. Переживание социального **стресса** — эмоциональное состояние ребенка, на фоне которого развиваются его социальные контакты (прежде всего — со сверстниками).

3. Фрустрация потребности в достижении успеха — неблагоприятный психический фон, не позволяющий ребенку развивать свои потребности в успехе, достижении высокого результата и т. д.

4. Страх самовыражения — негативные эмоциональные переживания ситуаций, сопряженных с необходимостью самораскрытия, предъявления себя другим, демонстрации своих возможностей.

5. Страх ситуации проверки знаний — негативное отношение и переживание тревоги в ситуациях проверки (особенно — публичной) знаний, достижений, возможностей.

6. Страх не соответствовать ожиданиям окружающих — ориентация на значимость других в оценке своих результатов, поступков и мыслей, тревога по поводу оценок, даваемых окружающим, ожидание негативных оценок.

7. Низкая физиологическая сопротивляемость стрессу — особенности психофизиологической организации, снижающие приспособляемость ребенка к ситуациям стрессогенного характера, повышающие вероятность неадекватного, деструктивного реагирования на тревожный фактор среды.

8. Проблемы и страхи в отношениях с учителями — общий негативный эмоциональный фон отношений со взрослыми в школе, снижающий успешность обучения ребенка.

Оценка школьной мотивации (по Лускановой Н.Г.)

Цель: выявить отношение учащихся к школе, учебному процессу, эмоциональное реагирование на школьную ситуацию.

Предлагаемая анкета может быть использована при индивидуальном обследовании ребёнка, а также применяться для групповой диагностики. При этом допустимы два варианта предъявления:

- 1) Вопросы читаются вслух, предлагаются варианты ответов, а учащиеся (ребёнок) должны написать ответы, которые им подходят.
- 2) Анкеты в напечатанном виде раздаются всем ученикам и учитель просит их отметить все подходящие ответы¹.

Инструкция для ребёнка: я буду задавать тебе вопросы, а ты на листе в пустых клетках отмечаешь подходящие тебе ответы.

Вопросы анкеты:

- 1) Тебе нравится в школе или не очень?
- не очень ☐; - нравится ☐; - не нравится ☐.
- 2) Утром, когда ты просыпаешься, ты всегда с радостью идёшь в школу или тебе часто хочется остаться дома?
- чаще хочется остаться дома ☐; - бывает по-разному ☐; - иду с радостью ☐.
- 3) Если бы учитель сказал, что завтра в школу необязательно приходить всем ученикам, желающим можно остаться дома, ты пошёл (пошла) бы в школу или остался (осталась) бы дома?
- не знаю ☐; - остался (осталась) бы дома ☐; - пошёл (пошла) бы в школу ☐.
- 4) Тебе нравится, когда у вас отменяют какие-нибудь уроки?
- не нравится ☐; - бывает по-разному ☐; - нравится ☐.
- 5) Ты хотел (а) бы, чтобы тебе не задавали домашних заданий?
- хотел (а) бы ☐; - не хотел (а) бы ☐; - не знаю ☐.
- 6) Ты хотел (а) бы, чтобы в школе остались одни перемены?
- не знаю ☐; - не хотел (а) бы ☐; - хотел (а) бы ☐.
- 7) Ты часто рассказываешь о школе родителям?
- часто ☐; - редко ☐; - не рассказываю ☐.
- 8) Ты хотел (а) бы, чтобы у тебя был менее строгий учитель?
- точно не знаю ☐; - хотел (а) бы ☐; - не хотел (а) бы ☐.
- 9) У тебя в классе много друзей?
- мало ☐; - много ☐; - нет друзей ☐.
- 10) Тебе нравятся твои одноклассники?
- нравятся ☐; - не очень ☐; - не нравятся ☐.

Обработка результатов:

Подсчитайте количество баллов по следующему ключу и определите уровень развития мотивации.

№ вопроса	Оценка		
	За первый ответ	За второй ответ	За третий ответ
1	1	3	0
2	0	1	3
3	1	0	3
4	3	1	0
5	0	3	1

¹ Второй вариант предъявления позволяет получить более искренние ответы детей на вопросы анкеты, однако такой способ анкетирования затруднён в первом классе, так как дети ещё плохо читают.

3. ПРОТОКОЛ ИССЛЕДОВАНИЯ №1

Имя _____
Возраст _____
Класс _____
Дата _____
Общая характеристика _____

Тест «Рисунок школы»

Результаты теста:
Анализ результатов:

Тест школьной тревожности Филлипса

Результаты теста:
Анализ результатов:

Оценка школьной мотивации (по Лускановой Н.Г.)

Результаты теста:
Анализ результатов:
Вывод: по всем методикам

4. ПРОТОКОЛ ИССЛЕДОВАНИЯ №2

Имя _____
Возраст _____
Класс _____
Дата _____
Общая характеристика _____

Тест «Рисунок школы»

Результаты теста:
Анализ результатов:

Тест школьной тревожности Филлипса

Результаты теста:
Анализ результатов:

Оценка школьной мотивации (по Лускановой Н.Г.)

Результаты теста:
Анализ результатов:
Вывод: по всем методикам

Общее заключение:

Вопросы для интервью с классным руководителем

2. Каким образом вы выявляете уровень воспитанности и обучаемости учащихся?
3. По каким критериям вы можете определить дружный ли у Вас класс?
4. Есть ли в Вашем классе лидеры? Как Вы думаете, почему именно тот или иной ребенок стал им? В каких видах деятельности он себя проявляет? Благоприятно ли они влияют на класс?
5. Есть ли в вашем классе какие-нибудь правила, нормы поведения?
6. Считаете ли вы, что ваш класс достаточно дисциплинированный?
7. Есть ли в Вашем классе группировки, и есть ли дети, которые не вошли ни в одну из них? По каким признакам учащиеся разделились на группировки?
8. Считаются ли ученики с мнением своих одноклассников, часто ли возникают ссоры и по каким причинам?
9. Общий стаж работы? Как долго работаете с этим классом?
10. Насколько хорошо вы знаете своих учеников? Как учащиеся относятся к делам класса.