ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ "КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ФЕВЗИ ЯКУБОВА"
Подписано цифровой подписью: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ "КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ФЕВЗИ ЯКУБОВА"
Дата: 2025.05.28 15:42:09 +03'00'

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ОПОП	Заведующий кафедрой
_____И.А. Бавбекова	_____И.А. Бавбекова
13 марта 2025 г.	13 марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.03.02 «Копирование»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Копирование» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1009.

Составитель
рабочей программы _____ Р.И. Бавбеков, преп.
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного и декоративного искусства
от 10 марта 2025 г., протокол № 3

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 13 марта 2025 г., протокол № 7

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Копирование» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– освоения дисциплины копирование являются формирование у студентов общекультурных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций. Воспитание у студентов владения культурой мышления, способности
к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умение анализировать логику рассуждений и высказываний

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Копирование» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

ПК-1 - Способен разрабатывать и выполнять проекты художественных произведений для интерьеров и экстерьеров зданий

ПК-2 - Способен составлять композиции с использованием цветовых сочетаний в проектировании интерьеров

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю искусств, классификацию видов искусств
- тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств, школы современного искусства;
- цветовые сочетания в проектировании интерьеров.

Уметь:

– уметь быть готовым к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;
– изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру
на основе знания их строения и конструкции
– создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики

Владеть:

– методами изобразительного языка академического рисунка
– академической живописи, приемами колористики;
– приемами выполнения работ в материале

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «Копирование» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ.зан.	сем. зан.	ИЗ		
7	108	3	36	30		6			45	Экз (27 ч.)
8	72	2	36	32		4			36	За
Итого по ОФО	180	5	72	62		10			81	27
7	108	3	18	16		2			63	Экз (27 ч.)
8	72	2	18	8		10			54	За
Итого по ОЗФО	180	5	36	24		12			117	27

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов													Форма текущего контроля
	очная форма							очно-заочная форма						
	Всего	в том числе						Всего	в том числе					
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
7 семестр															
Введение в дисциплину «Копирование»	18	6		2			10	14	2		2			10	доработка творческого задания
Портрет (голова)	18	6		2			10	16	6					10	копирование академического образца; доработка творческого задания
Копирование фигуры	10	6					4	12	2					10	копирование академического образца; доработка творческого задания
Пейзаж	16	4		2			10	12	2					10	копирование академического образца; доработка творческого задания
Копирование рисунка архитектуры	10	4					6	12	2					10	копирование академического образца; доработка творческого задания
Сложный пейзаж (с элементами архитектуры, стафажами и т.д.)	9	4					5	15	2					13	копирование академического образца; доработка творческого задания
Всего часов за 7 /7 семестр	81	30		6			45	81	16		2			63	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 27 ч.							
8 семестр															
Фигура в условиях пленэра Фигура в интерьере	22	10		2			10	14	2		2			10	копирование академического образца
Икона	22	10		2			10	14	2		2			10	копирование академического образца
Сложный натюрморт в стиле Рафаэля или Хеда	16	6					10	14	2		2			10	копирование академического образца
Копирование знаменитой картины	12	6					6	30	2		4			24	копирование академического образца
Всего часов за 8 /8 семестр	72	32		4			36	72	8		10			54	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет							
Всего часов дисциплине	153	62		10			81	153	24		12			117	
часов на контроль	27							27							

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема лекции: Введение в дисциплину «Копирование» *Основные вопросы:* Цели и задачи монументальной живописи Наиболее распространенные техники копирования Материалы необходимые для копирования	Акт.	2	2
2.	Тема лекции: Введение в дисциплину «Копирование» *Основные вопросы:* Приёмы монументальной живописи Копирование может служить средством изучения стилей и техник различных художников Использование света и тени для создания объема в копии	Акт.	2	
3.	Тема лекции: Введение в дисциплину «Копирование» *Основные вопросы:* Сущность, методы монументальной живописи Объекты для копирования Основные этапы процесса копирования	Акт.	2	
4.	Тема лекции: Портрет (голова) *Основные вопросы:*	Акт.	2	2

	Формирование объемных форм с помощью ритмических элементов Особенности работы с текстурами кожи в портрете Роль фона в композиции портрета			
5.	Тема лекции: Портрет (голова) *Основные вопросы:* Конструктивное построение головы при копировании Основные этапы работы над портретом Исторические стили портретной живописи	Акт.	2	2
6.	Тема лекции: Портрет (голова) *Основные вопросы:* Особенности выполнения копий головы (портрета) Копирование портретов известных художников Распространенные ошибки при рисовании портретов	Акт.	2	2
7.	Тема лекции: Копирование фигуры *Основные вопросы:* Особенности выполнения копии фигуры человека Анализ оригинала перед началом копирования фигуры Точность в пропорциях и анатомии при копировании	Акт.	2	2
8.	Тема лекции: Копирование фигуры *Основные вопросы:* Принципы копирования фигуры человека Выбор фигуры для копирования Основные техники для копирования фигур	Акт.	2	
9.	Тема лекции: Копирование фигуры *Основные вопросы:*	Акт.	2	

	Соблюение пропорций, метод сетки Копирование фигур для изучения анатомии и пропорций Распространенные ошибки при копировании фигур			
10.	Тема лекции: Пейзаж *Основные вопросы:* Материалы и практика творческой работы в монументальной живописи Каковы исторические примеры известных пейзажей в искусстве Ключевые элементы, которые составляют хороший пейзаж	Акт.	2	2
11.	Тема лекции: Пейзаж *Основные вопросы:* Особенности выполнения копий пейзажа Роль натуры в создании пейзажа Как стафажи (фигуры людей и животных) влияют на динамику пейзажа	Акт.	2	
12.	Тема лекции: Копирование рисунка архитектуры *Основные вопросы:* Использование основ перспективы при выполнении архитектурных деталей Использование света и тени для создания объема в архитектурном рисунке Основные этапы процесса копирования архитектурного рисунка	Акт.	2	2
13.	Тема лекции: Копирование рисунка архитектуры *Основные вопросы:* Использование основ отмывки при выполнении архитектурных деталей Основные цели копирования архитектурных рисунков Основные ошибки начинающих художников при копировании архитектуры	Акт.	2	

14.	Тема лекции: Сложный пейзаж (с элементами архитектуры, стафажами и т.д.) *Основные вопросы:* Цвет и колорит в сложном пейзаже в живописи Роль натуры в создании сложного пейзажа с архитектурными элементами Как стафажи могут изменить динамику и настроение пейзажа	Акт.	2	2
15.	Тема лекции: Сложный пейзаж (с элементами архитектуры, стафажами и т.д.) *Основные вопросы:* Работа с цветом при выполнении копии Как правильно интегрировать стафажи (фигуры людей и животных) в пейзаж Каковы особенности работы с текстурами в пейзаже с архитектурными элементами	Акт.	2	
16.	Тема лекции: Фигура в условиях пленэра Фигура в интерьере *Основные вопросы:* Правила компоновки фигуры на природе Работа с фоном на пленэре Элементы интерьера дополняющие изображение фигуры	Акт.	2	2
17.	Тема лекции: Фигура в условиях пленэра Фигура в интерьере *Основные вопросы:* Особенности выполнения фигуры в интерьере Работа с натурой при искусственном освещении	Акт.	2	

	Организация окружающего пространства при работе с фигурой в интерьере			
18.	Тема лекции: Фигура в условиях пленэра Фигура в интерьере *Основные вопросы:* Перспективные сокращения Побор цветовой палитры для изображения фигуры в интерьере Материал для изображения фигуры в интерьере при искусственном освещении	Акт.	2	
19.	Тема лекции: Фигура в условиях пленэра Фигура в интерьере *Основные вопросы:* Освещение в интерьере влияет на восприятие фигуры Свет и тень влияют на восприятие фигуры на пленэре Побор цветовой палитры для изображения фигуры на пленэре	Акт.	2	
20.	Тема лекции: Фигура в условиях пленэра Фигура в интерьере *Основные вопросы:* Взаимодействие фигуры и пространства Изменение пропорций фигуры в зависимости от расстояния до зрителя Особенности работы с текстурами и материалами в интерьере	Акт.	2	
21.	Тема лекции: Икона *Основные вопросы:* Правила копии изображения иконы Иконография, влияние на восприятие икон Символика различных элементов икон (святые, атрибуты, фон)	Акт.	2	2
22.	Тема лекции:	Акт.	2	

	Икона *Основные вопросы:* Материалы, которыми выполняются иконы Что такое иконопись и каковы её основные характеристики Цветовая палитра ля иконописи			
23.	Тема лекции: Икона *Основные вопросы:* Обратная перспектива в иконописи Роль икон в православной традиции Основные стили иконописи (византийский, русская иконопись)	Акт.	2	
24.	Тема лекции: Икона *Основные вопросы:* Извесные матера иконописцы Иконопись, религиозные идеи и духовные концепции Какие проблемы возникают при реставрации икон	Акт.	2	
25.	Тема лекции: Икона *Основные вопросы:* Принципы в работе над иконой Наследие иконографии Основные этапы создания иконы	Акт.	2	
26.	Тема лекции: Сложный натюрморт в стиле Рафаэля или Хеда *Основные вопросы:* Основные принципы работы с натюрмортом Основные характеристики натюрморта в стиле Рафаэля Художественные принципы и философия натюрмортов Рафаэля	Акт.	2	2
27.	Тема лекции: Сложный натюрморт в стиле Рафаэля или Хеда	Акт.	2	

	Основные вопросы: Правила компоновки на листе Роль текстуры и материала в натюрмортах История натюрморта как жанра в искусстве			
28.	Тема лекции: Сложный натюрморт в стиле Рафаэля или Хеда *Основные вопросы:* Анализ техники выполнения работы, подбор материала Процесс создания сложного натюрморта Какие этапы следует учитывать при работе с натюрмортом	Акт.	2	
29.	Тема лекции: Копирование знаменитой картины *Основные вопросы:* Побор материала ля копирования живописных работ Анализ оригинала перед началом копирования Основные цели копирования произведений искусства	Акт.	2	2
30.	Тема лекции: Копирование знаменитой картины *Основные вопросы:* Особенности выполнения копии известной картины Как копирование влияет на развитие художественных навыков Какова разница между копированием и интерпретацией произведения	Акт.	2	
31.	Тема лекции: Копирование знаменитой картины *Основные вопросы:* Соблюдения правил построения фигур при выполнении копии Материалы для копирования Какова роль композиции в процессе копирования	Акт.	2	
	Итого		**62**	**24**

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема практического занятия: **Введение в дисциплину «Копирование»** *Основные вопросы:* Выполнение простых копий с линейными элементами	Акт.	2	2
2.	Тема практического занятия: **Портрет (голова)** *Основные вопросы:* Выполнение копии портрета (автор на выбор)	Акт.	2	
3.	Тема практического занятия: **Пейзаж** *Основные вопросы:* Выполнение плоскостных, объемных композиций пейзажа	Акт.	2	
4.	Тема практического занятия: **Фигура в условиях пленэра** **Фигура в интерьере** *Основные вопросы:* Выполнение фигуры в полный рост на фоне улицы	Акт.	2	2
5.	Тема практического занятия: **Икона** *Основные вопросы:* Выполнения рагмента знаменитой иконы (сюжет по выбору)	Акт.	2	2
6.	Тема практического занятия: **Сложный натюрморт в стиле Рафаэля или Хеда** *Основные вопросы:*	Акт.		2

	Выполнение эскизов по одной из картин указанных авторов			
7.	Тема практического занятия: **Копирование знаменитой картины** *Основные вопросы:* Выполнение копии знаменитой картины (автор по выбору)	Акт.		2
8.	Тема практического занятия: **Копирование знаменитой картины** *Основные вопросы:* Выполнение копии знаменитой картины Рафаэля Санти	Акт.		2
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; доработка творческого задания; копирование академического образца; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	Введение в дисциплину «Копирование» Основные вопросы: Сущность, методы, приёмы, цели и задачи декоративной живописи	доработка творческого задания	10	10
2	Портрет (голова)	копирование академического образца	10	10

	Основные вопросы: Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи.			
3	Копирование фигуры Основные вопросы: Плоскостная композиция	копирование академического образца	4	10
4	Пейзаж Основные вопросы: Работа пятнами с использованием центра композиции	копирование академического образца	10	10
5	Копирование рисунка архитектуры Основные вопросы: Цвет и колорит в декоративной живописи	копирование академического образца	6	10
6	Сложный пейзаж (с элементами архитектуры, стафажами и т.д.) Основные вопросы: Работа пятнами с использованием центра композиции	копирование академического образца	5	13
7	Фигура в условиях пленэра Фигура в интерьере Основные вопросы: Построение полуфигуры	копирование академического образца	10	10
8	Икона Основные вопросы: Правила изображения иконы	копирование академического образца	10	10
9	Сложный натюрморт в стиле Рафаэля или Хеда Основные вопросы: Правила компоновки на листе	копирование академического образца	10	10
10	Копирование знаменитой картины Основные вопросы: Особенности изображения одежды в декоративной манере	копирование академического образца	6	24
	Итого		**81**	**117**

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
УК-2		
Знать	историю искусств, классификацию видов искусств	доработка творческого задания
Уметь	уметь быть готовым к саморазвитию, самореализации, использованиютворческого потенциала	доработка творческого задания; копирование академического образца
Владеть	методами изобразительного языка академического рисунка	зачет; экзамен
ПК-1		
Знать	тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств, школы современного искусства	доработка творческого задания
Уметь	изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуруна основе знания их строения и конструкции	доработка творческого задания; копирование академического образца
Владеть	академической живописи, приемами колористики	зачет; экзамен
ПК-2		
Знать	цветовые сочетания в проектировании интерьеров.	доработка творческого задания
Уметь	создавать живописные композиции различной степени сложности сиспользованием разнообразных техник; работать в различных пластическихматериалах с учетом их специфики	доработка творческого задания; копирование академического образца

Владеть	приемами выполнения работ в материале	зачет; экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
доработка творческого задания	Работа не выполнена или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели	Работа выполнена полностью, отмечаются несуществен-ные недостатки в оформлении	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям
копирование академического образца	Неаккуратное выполнение работы (неопрятность, небрежность в работе). Не выявлены пропорции объекта	Аккуратное выполнение работы, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Аккуратное выполнение работы, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; соблюдение

зачет	Обучающийся не демонстрирует пробелы в знании учебнопрограммного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ не схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебнопрограммного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии

экзамен	Обучающийся не демонстрирует пробелы в знании учебнопрограммного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ не схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебнопрограммного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные темы для копирования академического образца (7 семестр ОФО /7 семестр ОЗФО)

1.Выполнение копии знаменитой картины (автор по выбору)
2.Выполнение копии картины современного художника (автор по выбору)
3.Выполнение копии картины художника эпохи Возрождения (автор по выбору)

7.3.4.
(7 семестр ОФО /7 семестр ОЗФО)

1.Выполнение копии знаменитой картины Рафаэля Санти
2..Выполнение копии картины Винсента Ван Гога

3.Выполнение копии картины Леонардо да Винчи

7.3.2.1. Вопросы к зачету (7 семестр ОФО /7 семестр ОЗФО)

1.Сущность, методы, приёмы, цели и задачи дисциплины «копирование».
2.Специфика художественного образа в копировании
3.Элементы изображения в копировании
4.Материалы и практика творческой работы в копировании зарисовок
5.Основные правила и закономерности построения зарисовок в копировании.
6.Композиционное построение архитектурных деталей
7.Плоскостная композиция и е особенности
8.Пространственные построения фигуры
9.Цвет и его особенности в копировании
10.Цвет и колорит в копировании архитектурных деталей
11.Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения
12.Цветовая гамма и гармония колорита в изображении.
13.Цветовое решение и художественный образ.
14.Разновидности нанесения краски на основу.
Способы создания различных живописных фактур.
15.Понятие и творческие задачи стилизации формы.
16.Живописная композиция и жанр пейзажа.
17.Применение цвета в живописной композиции. Теплые и холодные тона.
18.Живописная композиция и жанр портрета.
19.Живописные материалы и их выразительные свойства.
20.Перспектива и организация пространства.

7.3.2.2. Вопросы к зачету (8 семестр ОФО /8 семестр ОЗФО)

1.Контрасты и особенности отмывки в копировании архитектурных деталей
2.Сложный пейзаж и его особенности в копировании.
3.Работа пятнами с использованием центра композиции
4.Построение фигуры на природе
5.Правила компоновки
6.Правила изображения головы (копии)
7.Особенности компоновки натюрморта А. Хеда
8.Правила компоновки на листе у Рафаэля Санти
9.Правила компоновки на листе у И. Репина
10.Элементы стилизации в копировании иконы
11.Цвет и колорит в копировании архитектурных деталей

12.Понятие цветового смещения.
13.Понятие цвето-тоновой растяжки и ее использование
14.Влияние цвета но объем формы.
15.Лессировочные и кроющие краски.
16.Механическое и оптическое смешение.
17.Ритм. Контраст и нюанс
18.Виды натюрмортных композиций.
19.Цветотональная шкала объекта изображения.
20.Свойства живописных материалов

7.3.3. Вопросы к экзамену (8 семестр ОФО /8 семестр ОЗФО)

1.Цвет и колорит в копировании архитектурных деталей
2.Контрасты в копировании архитектурных деталей
3.Правила компоновки на листе
4.Сущность, методы, приёмы, цели и задачи дисциплины «копирование».
5.Специфика художественного образа в копировании
6.Элементы изображения в копировании
7.Материалы и практика творческой работы в копировании зарисовок.
8.Основные правила и закономерности построения зарисовок в копировании
9.Композиционное построение
10.Плоскостная композиция
11.Пространственные построения фигуры
12.Цвет и особенности
13.Цвет и колорит в копировании архитектурных деталей
14.Контрасты в копировании архитектурных деталей
15.Работа пятнами с использованием центра
16.Работа пятнами с использованием центра
17.Правила компоновки
18.Материалы и практика творческой работы в копировании зарисовок.
19.Контрасты в копировании архитектурных деталей
20.Пространственные построения фигуры

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание копирования образца

Критерий	Уровни формирования компетенций

оценивания	Базовый	Достаточный	Высокий
Выполнение копии	Неаккуратное выполнение работы (неопрятность, небрежность в работе). Не выявлены пропорции объекта	Аккуратное выполнение работы, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; соблюдение пропорциональных закономерностей
Отображение замысла	Частично соответствует выбранному замыслу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Соответствует выбранному замыслу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Соответствуют выбранному замыслу (используются только те материалы и элементы, которые указаны)

7.4.2. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Копирование» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие для спо / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-507-49462-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/392243 (дата обращения: 29.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/392243

2.	Селицкий, А. А. Технический рисунок с задачами и упражнениями : учебно-методическое пособие / А. А. Селицкий, О. Н. Щербина. — Минск : БНТУ, 2019. — 74 с. — ISBN 978-985-583-021-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/248573 (дата обращения: 21.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	http://www.iprbookshop.ru/63007

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Шокорова, Л. В. Творческое саморазвитие будущих художников декоративно-прикладного искусства в образовательном процессе вуза : монография / Л. В. Шокорова. — Барнаул : АлтГИК, 2020. — 211 с. — ISBN 978-5-4414-0089-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/412007 (дата обращения: 16.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/412007
2.	Бикташева, Н. Р. Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма» : учебное пособие / Н. Р. Бикташева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 168 с. — ISBN 978-5-507-51520-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/424415 (дата обращения: 02.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/424415

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1.Поисковые системы: http://www.rambler.ru, http://yandex.ru,
2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
3.Российская государственная библиотека http://www.rsl.ru/ru

4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: http://gpntb.ru.

5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» http://franco.crimealib.ru/

6.Педагогическая библиотека http://www.pedlib.ru/

7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) http://elibrary.ru/defaultx.asp

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; доработка творческого задания; копирование академического образца; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

1) выполнять все определенные программой виды работ;

2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;

3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;

2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Копирование академического образца

Копирование академического образца - это длительный трудоемкий процесс, требующий определенной технологической подготовки.

Ученическая копия исполняется без прямого участия автора произведения, но с сохранением всех графических характеристик образца. В ряде случаев возможна уменьшенная копия - исполнена в размерах, меньших оригинала. Роль ученической копии заключается в постижении технических особенностей произведений искусства.

Ведущим условием при выполнении копии является дословная передача всех элементов образца: размер, материал, цветовое решение.

Копируя, студенты должны точно передавать пропорции формата рисунка и расположения в нем предметов, не прибегая к каким бы то ни было вспомогательным сеткам и квадратам. Поэтому перед студентом с встает задача приучить глаз воспринимать расположение предметов в зависимости от форматов оригинала и копии. Именно такое начало вырабатывает у начинающего студента понимание листа как единого замкнутого пространства.

Большую роль при работе с оригиналом играет материал рисунка. Линии на белом листе выглядят чертежными, в то время как на тонированной бумаге полутон окраски сообщает листу воображаемую глубину, и студенту, поэтому легче в этой «среде» строить изображение. Используя в учебной работе сангину, ретушь, мел, соус, будущий архитектор обретает богатые возможности работать тональными планами.

В то же время тон бумаги развивает чувство «масштабности» свето-тоновых отношений и учит на примерах великих мастеров столь важному методу работе отношениями.

При работе с оригиналами на первом месте стоит задача не развития технической стороны рисунка, а развития глаза, и притом не в смысле точности, а в отношении целостного восприятия изображения - столь необходимого условия воспроизведения реальной формы.

Целесообразно проводить копирование непосредственно с оригинала (в музее или выставочном зале) так как копирование с фотографии или репродукции ограничивает студента в целостном восприятии произведения искусства.

Доработка творческого задания

Распределение учебной нагрузки подразумевает доработку академических заданий самостоятельно в неурочное время. Это относится к любым видам работ, не связанным с изображением живой натуры.

Доработка творческого задания позволяет добиться большей проработки элементов проекта, обобщению произведения, внесению элементов авторской графики. Внеаудиторная доработка выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Задания могут выполняться как дома, так и в аудиториях (например при доработке заданий с натуры по рисунку или живописи). Задания имеют вариативный и дифференцированный характер и учитывают индивидуальные особенности обучающихся. Преподавателем даются четкие инструкции, предлагается перечень материалов и оборудования, рекомендации по времени выполнения заданий. Без этого, доработка задания может привести к ухудшению качества работы, так как студент (особенно на ранних курсах) может не улавливать положительные и отрицательные стороны своей работы.

Время, затрачиваемое на доработку задания может изменяться самим студентом в зависимости от его индивидуальных особенностей и уровня подготовки.

Для интенсивного профессионального роста недостаточно выполнять только задания, предусмотренные программой для выполнения на аудиторных занятиях. Внеаудиторная доработка помогает закреплять и углублять знания, полученные при выполнении аудиторных заданий, дает возможность акцентировать внимание на проблемах, вызывающих затруднение.

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

– Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.

– Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

– Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;
использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.
использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).
OpenOffice Ссылка: http://www.openoffice.org/ru/
Mozilla Firefox Ссылка: https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/
Libre Office Ссылка: https://ru.libreoffice.org/
Do PDF Ссылка: http://www.dopdf.com/ru/
7-zip Ссылка: https://www.7-zip.org/
Free Commander Ссылка: https://freecommander.com/ru
be Reader Ссылка: https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.htmlпопо
Gimp (графический редактор) Ссылка: https://www.gimp.org/
ImageMagick (графический редактор) Ссылка: https://imagemagick.org/script/index.php
VirtualBox Ссылка: https://www.virtualbox.org/
Adobe Reader Ссылка: https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html
Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.
Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор
Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)
Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»
Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи ческих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)