



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра изобразительного и декоративного искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

13 марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

13 марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.25 «Способы декорирования интерьеров»**

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.О.25 «Способы декорирования интерьеров» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1009.

Составитель

рабочей программы \_\_\_\_\_ Ю.Э. Текутьева, преп.

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного и декоративного искусства  
от 10 марта 2025 г., протокол № 3

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 13 марта 2025 г., протокол № 7

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.25 «Способы декорирования интерьеров» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

#### ***Цель дисциплины (модуля):***

– изучение интерьера как элемента предметно пространственной среды; освоение обучающимися всех архитектурно-художественных особенностей интерьера: отделки архитектурных форм и пространств, использование художественной отделки и элементов декора в интерьере.

#### ***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– сформировать систему знаний и умений в предметно-пространственной среде с использованием различных материалов разных эпох. Научить свободно ориентироваться в стилях и направлениях современного интерьера; осуществлять художественные аспекты монументально-декоративной живописи в декорировании интерьеров и экстерьеров; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства.

### **2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.25 «Способы декорирования интерьеров» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - Способен составлять композиции с использованием цветовых сочетаний в проектировании интерьеров

ПК-6 - Способен разрабатывать и выполнять декорирование интерьеров

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера
- синтез средств архитектурно-художественной выразительности
- цветовую гармонию
- художественный образ интерьера

#### **Уметь:**

- реализовать проект в материале
- исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном виде
- воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации
- исполнять проекты и рабочие чертежи в электронном виде

**Владеть:**

- способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи
- рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных композиций
- различными промышленными и рукотворными и техническими способами декорирования, отделки и обработки материалов
- исполнять проекты и рабочие чертежи в электронном виде

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.25 «Способы декорирования интерьеров» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
5	108	3	32			32			76	За
6	108	3	54	4		50			54	За
7	108	3	24	4		20			84	ЗаО
Итого по ОФО	324	9	110	8		102			214	
5	108	3	18			18			90	За
6	108	3	24			24			84	За
7	108	3	18			18			90	ЗаО
Итого по ОЗФО	324	9	60			60			264	

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем	Количество часов		Форма текущего
	очная форма	очно-заочная форма	

(разделов, модулей)	Всего	в том числе						Всего	в том числе						текущего контроля
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>5 семестр</b>															
Тема 1. Стили и направления в искусстве оформления интерьера (исторические, этнические, современные).	6			2			4	6			2			4	практическое задание
Тема 2. Художественные стили в жилом интерьере.	6			2			4	4						4	практическое задание
Тема 3. Предметное наполнение интерьера.	6			2			4	4						4	практическое задание
Тема 4. Декор интерьера.	6			2			4	6						6	практическое задание
Тема 5. Стилистический коллаж интерьера.	6			2			4	8			2			6	практическое задание
Тема 6. Материалы, техники и приемы декорирования.	6			2			4	6			2			4	практическое задание
Тема 7. Декор с помощью трафаретов.	6			2			4	8			2			6	практическое задание
Тема 8. Простой трафарет и его создание.	6			2			4	6						6	практическое задание
Тема 9. Комбинированный трафарет и его создание.	6			2			4	8			2			6	практическое задание
Тема 10. Комбинированный трафарет и работа цветом.	6			2			4	6						6	практическое задание
Тема 11. Трафарет для работы с текстурной пастой.	8			2			6	6			2			4	практическое задание
Тема 12. Оттиск на бумаге.	8			2			6	8			2			6	практическое задание
Тема 13. Набойка по ткани.	8			2			6	6						6	практическое задание

Тема 14. Оттиск на пластичной поверхности.	8			2			6	8			2			6	практическое задание
Тема 15. Трафаретный рисунок в интерьере. Декор стены.	8			2			6	10			2			8	практическое задание
Тема 16. Трафаретный рисунок в интерьере. Декор мебели.	8			2			6	8						8	практическое задание
Всего часов за 5 /5 семестр	108			32			76	108			18			90	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет								
<b>6 семестр</b>															
Тема 17. История модульной картины. Модульные картины в интерьере.	6	2		2			2	6			2			4	практическое задание
Тема 18. Изготовление модульной картины. Работа над композицией.	4			2			2	6			2			4	практическое задание
Тема 19. Изготовление модульной картины. Линейно-конструктивное построение.	4			2			2	6			2			4	практическое задание
Тема 20. Изготовление модульной картины. Работа в цвете.	4			2			2	6			2			4	практическое задание
Тема 21. Изготовление модульной картины. Работа над детализацией.	4			2			2	2						2	практическое задание
Тема 22. История батика. Техника выполнения батика.	6	2		2			2	4			2			2	практическое задание

Тема 23. Техника выполнения батика. Работа над композицией.	4			2			2	4			2		2	практическое задание
Тема 24. Техника выполнения батика. Перенос рисунка на ткань.	4			2			2	4			2		2	практическое задание
Тема 25. Техника выполнения батика. Нанесение резерва.	4			2			2	4			2		2	практическое задание
Тема 26. Техника выполнения батика. Работа в цвете.	4			2			2	4			2		2	практическое задание
Тема 27. Техника выполнения батика. Цветовая и тоновая растяжка.	4			2			2	10			2		8	практическое задание
Тема 28. Техника выполнения батика. Работа над детализацией.	4			2			2	4					4	практическое задание
Тема 29. История техники декупаж. Материалы и техники.	4			2			2	4					4	практическое задание
Тема 30. Выполнение изделия в технике декупаж. Подготовка поверхности.	4			2			2	4					4	практическое задание
Тема 31. Выполнение изделия в технике декупаж. Наклеивание салфеток на основу.	4			2			2	4					4	практическое задание
Тема 32. История развития панно. Материалы и инструменты..	4			2			2	4					4	практическое задание
Тема 33. Создание панно. Работа над композицией.	4			2			2	4			2		2	практическое задание
Тема 34. Создание панно. Линейно-конструктивное построение.	4			2			2	2					2	практическое задание

Тема 35. Создание панно. Работа в материале.	4			2			2	2						2	практическое задание
Тема 36. Создание панно. Работа над детализацией.	4			2			2	2						2	практическое задание
Тема 37. История возникновения фриза.	4			2			2	4						4	практическое задание
Тема 38. Выполнение фриза. Работа с гипсом.	4			2			2	6			2			4	практическое задание
Тема 39. Выполнение фриза. Работа над композицией.	4			2			2	4						4	практическое задание
Тема 40. Выполнение фриза. Закрепление на основе.	6			2			4	4						4	практическое задание
Тема 41. Выполнение фриза. Работа над детализацией.	6			2			4	4						4	практическое задание
Всего часов за 6 /6 семестр	108	4		50			54	108			24			84	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет								
Тема 42. Дизайнерский пол. Эскизирование.	12	2		2			8	12			2			10	практическое задание
Тема 43. Дизайнерский пол. Материал пола и цветовая гамма.	10			2			8	12			2			10	практическое задание
Тема 44. Дизайнерский пол. Узорное покрытие.	10			2			8	12			2			10	практическое задание
Тема 45. Дизайнерский пол. План пола.	10			2			8	12			2			10	практическое задание
Тема 46. Дизайнерский пол. Визуализация проекта.	10			2			8	12			2			10	практическое задание
Тема 47. Разработка 3Д полов для выбранного стиля интерьера. Эскизирование.	12	2		2			8	12			2			10	практическое задание

Тема 48. Разработка 3Д полов для выбранного стиля интерьера. Подбор материала.	14			2			12	12			2		10	практическое задание
Тема 49. Разработка 3Д полов для выбранного стиля интерьера. Наложение объектов. Работа с перспективой.	14			2			12	12			2		10	практическое задание
Тема 50. Разработка 3Д полов для выбранного стиля интерьера. Визуализация проекта.	16			4			12	12			2		10	практическое задание
Всего часов за 7 /7 семестр	108	4		20			84	108			18		90	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой						Зачёт с оценкой							
<b>Всего часов дисциплине</b>	324	8		102			214	324			60		264	
часов на контроль														

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 17. История модульной картины. Модульные картины в интерьере. <i>Основные вопросы:</i> Использование в искусстве модульных картин. В чем назначение модульных картин. Диптихи, триптихи и полиптихи в современном мире.	Акт.	2	
2.	Тема 22. История батика. Техника выполнения батика. <i>Основные вопросы:</i> Каково происхождение батика. Что такое горячий батик. Что такое холодный батик.	Акт.	2	
3.	Тема 42. Дизайнерский пол. Эскизирование.	Акт.	2	

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Как менялись материалы и технологии для создания полов на протяжении времени.</p> <p>Какие направления дизайна полов существуют.</p> <p>Какие экологические аспекты следует учитывать при выборе материалов для пола.</p>			
4.	<p>Тема 47. Разработка 3Д полов для выбранного стиля интерьера. Эскизирование.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Что такое 3Д полы.</p> <p>Какие виды 3Д полов существуют.</p> <p>В чем преимущества 3Д полов.</p>	Акт.	2	
	<b>Итого</b>		<b>8</b>	<b>0</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	<p>Тема 1. Стили и направления в искусстве оформления интерьера (исторические, этнические, современные).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Перечислите исторические стили интерьера.</p> <p>Перечислите этнические стили интерьера.</p> <p>Перечислите современные стили интерьера.</p>	Интеракт.	2	2
2.	<p>Тема 2. Художественные стили в жилом интерьере.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Как можно сочетать разные художественные стили в одном интерьере.</p> <p>Какие современные тенденции можно наблюдать в дизайне жилых интерьеров.</p> <p>Как выбрать подходящий стиль для своего интерьера.</p>	Интеракт.	2	
3.	<p>Тема 3. Предметное наполнение интерьера.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Что относится к предметному наполнению интерьера.</p>	Интеракт.	2	

	<p>Приведите примеры предметов искусства в интерьере.</p> <p>Почему важно добавлять предметы искусства в интерьер.</p>			
4.	<p>Тема 4. Декор интерьера.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Дайте определение понятиям «декор» и «декорирование».</p> <p>Перечислите элементы декора интерьера.</p> <p>Опишите применение декора в различных интерьерных и архитектурных стилях.</p>	Интеракт.	2	
5.	<p>Тема 5. Стилистический коллаж интерьера.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Дайте определение, что такое стилистический коллаж интерьера.</p> <p>Перечислите этапы составления коллажа интерьера.</p> <p>Для чего необходим стилистический коллаж.</p>	Интеракт.	2	2
6.	<p>Тема 6. Материалы, техники и приемы декорирования.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Перечислите материалы, используемые для декорирования.</p> <p>Перечислите основные техники и приемы декорирования.</p> <p>Какие существуют тренды в декорировании интерьеров.</p>	Интеракт.	2	2
7.	<p>Тема 7. Декор с помощью трафаретов.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Дайте определение, что такое трафарет.</p> <p>Какие существуют виды трафаретов.</p> <p>Из каких материалов изготавливаются трафареты.</p>	Интеракт.	2	2
8.	<p>Тема 8. Простой трафарет и его создание.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Какие основные этапы создания простого трафарета.</p>	Интеракт.	2	

	<p>Как правильно вырезать контуры на материале для трафарета.</p> <p>Какие есть способы закрепления трафаретов.</p>			
9.	<p>Тема 9. Комбинированный трафарет и его создание.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Что представляет собой комбинированный трафарет.</p> <p>Какие краски используют для нанесения по трафарету.</p> <p>Какие способы нанесения краски на трафарет существуют.</p>	Интеракт.	2	2
10.	<p>Тема 10. Комбинированный трафарет и работа цветом.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Для каких целей используется комбинированный трафарет.</p> <p>Перечислите этапы работы с комбинированным трафаретом.</p> <p>Какие преимущества и недостатки имеет комбинированный трафарет по сравнению с другими видами трафаретов.</p>	Интеракт.	2	
11.	<p>Тема 11. Трафарет для работы с текстурной пастой.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Перечислите основные этапы работы создания объемного рисунка с помощью трафарета текстурной пастой.</p> <p>Как правильно наносить текстурную пасту через трафарет.</p> <p>Перечислите правила по уходу после использования трафарета.</p>	Интеракт.	2	2
12.	<p>Тема 12. Оттиск на бумаге.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Дайте определение, что такое оттиск.</p> <p>Перечислите этапы выполнения оттиска на бумаге.</p> <p>Для чего используют оттиски.</p>	Интеракт.	2	2
13.	<p>Тема 13. Набойка по ткани.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	2	

	<p>Что такое набойка по ткани.</p> <p>Что служит формами для набойки по ткани.</p> <p>Опишите технологию создания набойки.</p>			
14.	<p>Тема 14. Оттиск на пластичной поверхности.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>На каких пластичных материалах можно выполнять оттиск.</p> <p>Какие инструменты используются для создания оттисков.</p> <p>Приведите примеры предметов в которых используют оттиск.</p>	Интеракт.	2	2
15.	<p>Тема 15. Трафаретный рисунок в интерьере.</p> <p>Декор стены.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>В каких помещениях будут уместны трафаретные рисунки.</p> <p>Как выбрать цветовую палитру для трафаретного рисунка, чтобы он гармонично вписывался в интерьер.</p> <p>Какие современные тенденции в использовании трафаретных рисунков в интерьере существуют.</p>	Интеракт.	2	2
16.	<p>Тема 16. Трафаретный рисунок в интерьере.</p> <p>Декор мебели.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Какие преимущества и недостатки имеет трафаретный декор мебели.</p> <p>Как можно комбинировать трафаретный рисунок с другими видами декора.</p> <p>Какие техники можно использовать с трафаретом.</p>	Интеракт.	2	
17.	<p>Тема 17. История модульной картины.</p> <p>Модульные картины в интерьере.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Что такое модульная картина.</p> <p>Когда и где появились первые модульные картины.</p> <p>Назовите знаменитые модульные картины.</p>	Интеракт.	2	2
18.	<p>Тема 18. Изготовление модульной картины.</p> <p>Работа над композицией.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	2	2

	<p>Перечислите этапы выполнения модульной картины.</p> <p>Как выбрать подходящий размер и форму модулей для своей композиции.</p> <p>Модульные картины различают по количеству модулей, перечислите их.</p>			
19.	<p>Тема 19. Изготовление модульной картины.</p> <p>Линейно-конструктивное построение.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>От чего будет зависеть тема модульной картины.</p> <p>Как правильно расположить модули для создания гармоничной композиции.</p> <p>Особенности построения модульной картины.</p>	Интеракт.	2	2
20.	<p>Тема 20. Изготовление модульной картины.</p> <p>Работа в цвете.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Назовите правила подбора цветовой гаммы модульной картины.</p> <p>Как происходит процесс работы в цвете.</p> <p>Какие приемы используются для создания цветовых эффектов.</p>	Интеракт.	2	2
21.	<p>Тема 21. Изготовление модульной картины.</p> <p>Работа над детализацией.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Какие элементы и детали можно добавить в модульную картину для придания ей уникальности.</p> <p>Какие инструменты необходимы для работы над детализацией модульной картины.</p> <p>Как оформить модульную картину.</p>	Интеракт.	2	
22.	<p>Тема 22. История батика. Техника выполнения батика.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Что такое батик.</p> <p>Какие техники батика существуют.</p> <p>Перечислите этапы выполнения батика.</p>	Интеракт.	2	2
23.	<p>Тема 23. Техника выполнения батика.</p> <p>Работа над композицией.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	2	2

	<p>Какие материалы используются для батика.</p> <p>Какие инструменты необходимы для выполнения батика.</p> <p>Особенности построения композиции батика.</p>			
24.	<p>Тема 24. Техника выполнения батика.</p> <p>Перенос рисунка на ткань.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Как правильно подготовить ткань для батика.</p> <p>Технология закрепления ткани на подрамнике.</p> <p>Перенос рисунка на ткань.</p>	Интеракт.	2	2
25.	<p>Тема 25. Техника выполнения батика.</p> <p>Нанесение резерва.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Что такое резервирование в батике.</p> <p>Какие техники резервирования существуют.</p> <p>Особенности использования контура для ткани.</p>	Интеракт.	2	2
26.	<p>Тема 26. Техника выполнения батика. Работа в цвете.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Как наносить краситель на ткань.</p> <p>Какие техники нанесения краски на ткань наиболее распространены в батике.</p> <p>Какие цветовые схемы наиболее популярны в батике.</p>	Интеракт.	2	2
27.	<p>Тема 27. Техника выполнения батика. Цветовая и тоновая растяжка.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Особенности работы красками по натянутой ткани на подрамнике с нанесенным резервом.</p> <p>Какие техники смешивания цветов можно использовать для создания уникальных оттенков в батике.</p> <p>Особенности тоновой растяжки в батике.</p>	Интеракт.	2	2
28.	<p>Тема 28. Техника выполнения батика.</p> <p>Работа над детализацией.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	2	

	Какие дополнительные элементы декора можно использовать для батика. Особенности работы над детализацией батика. Как оформить батик.			
29.	Тема 29. История техники декупаж. Материалы и техники. <i>Основные вопросы:</i> Что такое декупаж. Какие материалы и инструменты необходимы для техники декупаж. Перечислите этапы выполнения декупажа.	Интеракт.	2	
30.	Тема 30. Выполнение изделия в технике декупаж. Подготовка поверхности. <i>Основные вопросы:</i> Какие способы выполнения декупажа существуют. Как выполняется подготовка и отделка основы для декупажа. Назовите способы вырезания узора из салфетки.	Интеракт.	2	
31.	Тема 31. Выполнение изделия в технике декупаж. Наклеивание салфеток на основу. <i>Основные вопросы:</i> Опишите процесс наклеивания салфеток на основу. Перечислите виды клея для декупажа. Как нанести лак на основу.	Интеракт.	2	
32.	Тема 32. История развития панно. Материалы и инструменты.. <i>Основные вопросы:</i> Что такое панно. Какие виды панно существуют. Какие материалы и инструменты для панно лучше использовать.	Интеракт.	2	
33.	Тема 33. Создание панно. Работа над композицией. <i>Основные вопросы:</i> Перечислите этапы выполнения панно. Как правильно расположить элементы на панно.	Интеракт.	2	2

	Опишите процесс оставления композиции и вырезания деталей по шаблону.			
34.	Тема 34. Создание панно. Линейно-конструктивное построение. <i>Основные вопросы:</i> Как выбрать подходящий размер и форму для панно. Опишите процесс линейно-конструктивного построения. Как происходит процесс переноса эскиза на основу.	Интеракт.	2	
35.	Тема 35. Создание панно. Работа в материале. <i>Основные вопросы:</i> Как выбрать цвета для панно. Как добавить текстуру и объем в панно. Как правильно закрепить элементы на панно.	Интеракт.	2	
36.	Тема 36. Создание панно. Работа над детализацией. <i>Основные вопросы:</i> Как оформить панно в рамку. Как использовать панно в интерьере. Какие дополнительные элементы декора можно использовать для панно.	Интеракт.	2	
37.	Тема 37. История возникновения фриза. <i>Основные вопросы:</i> Что такое фриз. Какие виды фризов существуют. Какие материалы использовались для создания фризов.	Интеракт.	2	
38.	Тема 38. Выполнение фриза. Работа с гипсом. <i>Основные вопросы:</i> Перечислите этапы выполнения фриза. Опишите процесс работы с гипсом. Приготовление гипсового раствора, опишите.	Интеракт.	2	2
39.	Тема 39. Выполнение фриза. Работа над композицией. <i>Основные вопросы:</i> Какие основные принципы композиции нужно учитывать при разработке фриза. Какие основные элементы составляют композицию фриза.	Интеракт.	2	

	Как добиться гармонии и баланса в композиции фриза.			
40.	Тема 40. Выполнение фриза. Закрепление на основе. <i>Основные вопросы:</i> Как закрепить фриз на основе. Особенности монтажа изделий из гипса. Какие факторы следует учитывать при выборе метода закрепления фриза.	Интеракт.	2	
41.	Тема 41. Выполнение фриза. Работа над детализацией. <i>Основные вопросы:</i> Какие техники и методы используются для выполнения фриза. Выполнение финишных работ для фриза. Декорирование фриза.	Интеракт.	2	
42.	Тема 42. Дизайнерский пол. Эскизирование. <i>Основные вопросы:</i> Что такое дизайнерский пол. Какие современные тренды полов существуют. Назовите способы зонирования при помощи напольного покрытия.	Интеракт.	2	2
43.	Тема 43. Дизайнерский пол. Материал пола и цветовая гамма. <i>Основные вопросы:</i> Какие материалы могут использоваться для дизайнерского пола. Как правильно выбрать цвет пола для интерьера. Как можно совмещать различные покрытия пола в интерьере.	Интеракт.	2	2
44.	Тема 44. Дизайнерский пол. Узорное покрытие. <i>Основные вопросы:</i> Какие техники эскизирования можно использовать для пола. В чем особенности напольного дизайна в разных помещениях. Опишите этапы разработки узорного покрытия для пола.	Интеракт.	2	2
45.	Тема 45. Дизайнерский пол. План пола. <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	2	2

	<p>Опишите этапы разработки плана пола.          Как правильно составить план пола с размерами.          Как правильно измерить помещение для создания плана пола.</p>			
46.	<p>Тема 46. Дизайнерский пол. Визуализация проекта.  <i>Основные вопросы:</i>          Как правильно визуализировать проект дизайнерского пола.          Какие программы и инструменты можно использовать для визуализации проекта.          Опишите этапы разработки проекта.</p>	Интеракт.	2	2
47.	<p>Тема 47. Разработка 3Д полов для выбранного стиля интерьера. Эскизирование.  <i>Основные вопросы:</i>          Опишите процесс создания 3Д рисунков для пола.          Какие существуют варианты декорирования и создания объемных композиций для пола.          Как выполняются 3Д полы для выбранного стиля интерьера.</p>	Интеракт.	2	2
48.	<p>Тема 48. Разработка 3Д полов для выбранного стиля интерьера. Подбор материала.  <i>Основные вопросы:</i>          Какие материалы используются для создания 3D-полов.          Какие стили интерьера подходят для 3D-полов.          Какие преимущества имеет 3D-пол.</p>	Интеракт.	2	2
49.	<p>Тема 49. Разработка е 3Д полов для выбранного стиля интерьера. Наложение объектов. Работа с перспективой.  <i>Основные вопросы:</i>          Как наложить картинку на фото пола в интерьере.          Какие технологии применяются для достижения эффекта перспективы в 3D полах.          Как работать с перспективой в интерьере.</p>	Интеракт.	2	2
50.	<p>Тема 50. Разработка 3Д полов для выбранного стиля интерьера. Визуализация проекта.  <i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	4	2

	<p>Опишите этапы разработки проекта.</p> <p>Каковы преимущества и недостатки 3D полов по сравнению с традиционными методами отделки пола.</p> <p>Какие программы и инструменты можно использовать для визуализации проекта 3Д полов.</p>			
<b>Итого</b>				

### 5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; написание конспекта; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	Тема 1. Стили и направления в искусстве оформления интерьера (исторические, этнические, современные). Основные вопросы: Что такое стиль. С чем связано формирование стилей в интерьере.	подготовка к практическому занятию	4	4
2	Тема 2. Художественные стили в жилом интерьере. Основные вопросы: В чем отличие стиля от стилевого направления. Каковы основные особенности интерьеров, принадлежащих к историческому стилю.	подготовка к практическому занятию	4	4
3	Тема 3. Предметное наполнение интерьера.	подготовка к	4	4

	<p>Основные вопросы:  Назовите виды и функции инженерного оборудования, применяемого в жилых зданиях.  Какие основные типы мебели используются в современных жилых интерьерах.</p>	практическому занятию		
4	<p>Тема 4. Декор интерьера.  Основные вопросы:  В чем особенности расположения предметов декора в интерьере.  Какие современные материалы исполнения в декоре интерьера существуют.</p>	подготовка к практическому занятию	4	6
5	<p>Тема 5. Стилистический коллаж интерьера.  Основные вопросы:  Какие бывают виды коллажей.  В чем особенности интерьерного коллажа.</p>	подготовка к практическому занятию	4	6
6	<p>Тема 6. Материалы, техники и приемы декорирования.  Основные вопросы:  Стилистические мотивы в декоре.  Какие существуют типы декорирования.</p>	подготовка к практическому занятию	4	4
7	<p>Тема 7. Декор с помощью трафаретов.  Основные вопросы:  Для чего разрабатывается трафарет.  Как правильно наносить краску через трафарет.</p>	подготовка к практическому занятию	4	6
8	<p>Тема 8. Простой трафарет и его создание.  Основные вопросы:  В каких сферах применяют трафареты.  Какие правила по безопасности следует соблюдать при работе с трафаретами и режущими инструментами.</p>	подготовка к практическому занятию	4	6
9	<p>Тема 9. Комбинированный трафарет и его создание.  Основные вопросы:  В каких областях используется комбинированный трафарет.  Перечислите правила по уходу и хранению трафаретов.</p>	подготовка к практическому занятию	4	6

10	<p>Тема 10. Комбинированный трафарет и работа цветом.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Какие сложности могут возникнуть при создании комбинированного трафарета и как их можно преодолеть.</p> <p>Для чего используется комбинированный трафарет.</p>	подготовка к практическому занятию	4	6
11	<p>Тема 11. Трафарет для работы с текстурной пастой.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Приведите примеры применения текстурной пасты.</p> <p>Какие виды текстурных паст существуют и чем они отличаются.</p>	подготовка к практическому занятию	6	4
12	<p>Тема 12. Оттиск на бумаге.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Из каких материалов создаются формы для оттисков.</p> <p>Что влияет на качество и четкость оттиска на красочном слое.</p>	подготовка к практическому занятию	6	6
13	<p>Тема 13. Набойка по ткани.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Что такое кубовая набойка.</p> <p>Какие темы узоров изображались в набойках.</p>	подготовка к практическому занятию	6	6
14	<p>Тема 14. Оттиск на пластичной поверхности.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Чем уникален каждый оттиск.</p> <p>Какие изделия можно декорировать оттиском.</p>	подготовка к практическому занятию	6	6
15	<p>Тема 15. Трафаретный рисунок в интерьере. Декор стены.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>В каких стилях интерьера подходят трафаретные рисунки.</p> <p>Как трафаретный рисунок может быть использован для зонирования пространства.</p>	подготовка к практическому занятию	6	8
16	<p>Тема 16. Трафаретный рисунок в интерьере. Декор мебели.</p> <p>Основные вопросы:</p>	подготовка к практическому занятию	6	8

	Как трафаретный рисунок может изменить интерьер комнаты. Как выбрать трафарет в зависимости от уровня сложности рисунка.			
17	Тема 17. История модульной картины. Модульные картины в интерьере. Основные вопросы: В чем значение модульной картины. Какие современные тенденции модульных картин существуют.	подготовка к практическому занятию; написание конспекта	2	4
18	Тема 18. Изготовление модульной картины. Работа над композицией. Основные вопросы: Какие существуют форматы расположения модулей. Рекомендации по выбору размера модульной картины.	подготовка к практическому занятию	2	4
19	Тема 19. Изготовление модульной картины. Линейно-конструктивное построение. Основные вопросы: По каким принципам размещают модульные картины в интерьере. В чем нюансы размещения модульных картин.	подготовка к практическому занятию	2	4
20	Тема 20. Изготовление модульной картины. Работа в цвете. Основные вопросы: Какие материалы используются для изготовления модульных картин. Какие инструменты нужны для изготовления модульных картин.	подготовка к практическому занятию	2	4
21	Тема 21. Изготовление модульной картины. Работа над детализацией. Основные вопросы: Модульные картины в разных стилях интерьера. Особенности изготовления картин из разных материалов.	подготовка к практическому занятию	2	2
22	Тема 22. История батика. Техника выполнения батика. Основные вопросы:	подготовка к практическому занятию; написание	2	2

	В чем особенность техники узелкового батика. Что собой представляет техника шибори.	конспекта		
23	Тема 23. Техника выполнения батика. Работа над композицией. Основные вопросы: В чем особенность техники свободная роспись. Какие композиции наиболее популярны в батике.	подготовка к практическому занятию	2	2
24	Тема 24. Техника выполнения батика. Перенос рисунка на ткань.  Основные вопросы: Как ухаживать за изделием, выполненным в технике батика. Где можно применять батик.	подготовка к практическому занятию	2	2
25	Тема 25. Техника выполнения батика. Нанесение резерва. Основные вопросы: Чантинг для ручной росписи ткани. Символическое значение узоров батике.	подготовка к практическому занятию	2	2
26	Тема 26. Техника выполнения батика. Работа в цвете. Основные вопросы: Как закрепить краситель. Какие исторические и культурные аспекты батика стоит учитывать при его создании на ткани.	подготовка к практическому занятию	2	2
27	Тема 27. Техника выполнения батика. Цветовая и тоновая растяжка. Основные вопросы: Современные техники батика. История красок и красителей для батика.	подготовка к практическому занятию	2	8
28	Тема 28. Техника выполнения батика. Работа над детализацией.  Основные вопросы: Можно ли использовать батик для создания одежды. Распространения батика в разных странах.	подготовка к практическому занятию	2	4
29	Тема 29. История техники декупаж. Материалы и техники.	подготовка к практическому занятию	2	4

	<p>Основные вопросы:          Когда и где впервые появился декупаж.          Какие современные тенденции и направления наблюдаются в искусстве декупажа.</p>			
30	<p>Тема 30. Выполнение изделия в технике декупаж. Подготовка поверхности.          Основные вопросы:          Какие известные художники и дизайнеры выполняли работы в технике декупаж.          На каких поверхностях можно выполнить декупаж.</p>	подготовка к практическому занятию	2	4
31	<p>Тема 31. Выполнение изделия в технике декупаж. Наклеивание салфеток на основу.          Основные вопросы:          Какие культурные и социальные факторы способствовали популяризации декупажа.          Как выполнить декупаж с эффектом кракелюра.</p>	подготовка к практическому занятию	2	4
32	<p>Тема 32. История развития панно. Материалы и инструменты..          Основные вопросы:          Как выбрать тему для панно.          Известные монументальные панно.</p>	подготовка к практическому занятию	2	4
33	<p>Тема 33. Создание панно. Работа над композицией.          Основные вопросы:          Техники изготовления панно из ткани.          В каком стиле обычно создаются панно.</p>	подготовка к практическому занятию	2	2
34	<p>Тема 34. Создание панно. Линейно-конструктивное построение.          Основные вопросы:          Какова историческая значимость панно в искусстве.          Как панно может быть использовано в интерьере.</p>	подготовка к практическому занятию	2	2
35	<p>Тема 35. Создание панно. Работа в материале.          Основные вопросы:          Сборка деталей и фона для панно.          Как добиться гармоничного сочетания цветов и форм в панно.</p>	подготовка к практическому занятию	2	2

36	<p>Тема 36. Создание панно. Работа над детализацией.</p> <p>Основные вопросы: Какой декор можно использовать для панно. Какие есть современные технологии для создания панно.</p>	подготовка к практическому занятию	2	2
37	<p>Тема 37. История возникновения фриза.</p> <p>Основные вопросы: Как развивался фриз в разных культурах и эпохах. Каково происхождение термина фриз.</p>	подготовка к практическому занятию	2	4
38	<p>Тема 38. Выполнение фриза. Работа с гипсом.</p> <p>Основные вопросы: Какие инструменты необходимы для создания фризов. Какие материалы необходимы для создания фризов.</p>	подготовка к практическому занятию	2	4
39	<p>Тема 39. Выполнение фриза. Работа над композицией.</p> <p>Основные вопросы: Как выбрать тему для фриза. Как выбрать подходящий стиль для фриза.</p>	подготовка к практическому занятию	2	4
40	<p>Тема 40. Выполнение фриза. Закрепление на основе.</p> <p>Основные вопросы: Как фриз может быть интегрирован в интерьер. Какие основные функции выполнял фриз в архитектуре.</p>	подготовка к практическому занятию	4	4
41	<p>Тема 41. Выполнение фриза. Работа над детализацией.</p> <p>Основные вопросы: Как фриз может быть интегрирован в экстерьер. Фронтоны в интерьере.</p>	подготовка к практическому занятию	4	4
42	<p>Тема 42. Дизайнерский пол. Эскизирование.</p> <p>Основные вопросы: Какие стили оказали наибольшее влияние на развитие дизайна полов. Какие факторы стоит учитывать при выборе дизайна пола для конкретного помещения.</p>	подготовка к практическому занятию; написание конспекта	8	10

43	Тема 43. Дизайнерский пол. Материал пола и цветовая гамма. Основные вопросы: Какой ламинат выбрать для разных Какой ковролин лучше: натуральный или синтетический.	подготовка к практическому занятию	8	10
44	Тема 44. Дизайнерский пол. Узорное покрытие. Основные вопросы: Какие преимущества имеет дизайнерский пол по сравнению с обычным. Какие узоры чаще всего встречаются в дизайне полов.	подготовка к практическому занятию	8	10
45	Тема 45. Дизайнерский пол. План пола. Основные вопросы: Как современные технологии и материалы изменили подход к дизайну полов. Какие ошибки чаще всего допускают при создании дизайнерского пола и как их избежать.	подготовка к практическому занятию	8	10
46	Тема 46. Дизайнерский пол. Визуализация проекта. Основные вопросы: Какие инновационные решения в дизайне полов можно ожидать в будущем. Как дизайн полов может влиять на общее восприятие интерьера и его функциональность.	подготовка к практическому занятию	8	10
47	Тема 47. Разработка 3Д полов для выбранного стиля интерьера. Эскизирование. Основные вопросы: Что такое наливной 3Д пол. Выбор 3D изображений для наливного пола.	подготовка к практическому занятию; написание конспекта	8	10
48	Тема 48. Разработка 3Д полов для выбранного стиля интерьера. Подбор материала. Основные вопросы: Классификация рисунков для наливного пола. Технология установки изображения в наливном полу.	подготовка к практическому занятию	12	10
49	Тема 49. Разработка е 3Д полов для выбранного стиля интерьера. Наложение объектов. Работа с перспективой.	подготовка к практическому занятию	12	10

	Основные вопросы: Технология установки изображения в наливном полу. Наливной 3D пол состоит из пяти технологических слоев, перечислите их.			
50	Тема 50. Разработка 3D полов для выбранного стиля интерьера. Визуализация проекта. Основные вопросы: Плюсы и минусы наливных 3D полов. Как подобрать 3d наливной пол к интерьеру.	подготовка к практическому занятию	12	10
	<b>Итого</b>		<b>214</b>	<b>264</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-2</b>		
<b>Знать</b>	типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера; художественный образ интерьера	практическое задание
<b>Уметь</b>	реализовать проект в материале; исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном виде	практическое задание
<b>Владеть</b>	способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи; рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных композиций	зачёт с оценкой; зачет
<b>ПК-6</b>		
<b>Знать</b>	синтез средств архитектурно-художественной выразительности; цветовую гармонию	практическое задание

<b>Уметь</b>	воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации; исполнять проекты и рабочие чертежи в электронном виде	практическое задание
<b>Владеть</b>	различными промышленными и рукотворными и техническими способами декорирования, отделки и обработки материалов; исполнять проекты и рабочие чертежи в электронном виде	зачёт с оценкой; зачет

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Практическое задание выполнено частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Практическое задание выполнено полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Практическое задание выполнено полностью, оформлена по требованиям.
зачет	Студент не знает ответа на вопрос.	В ответе студента приведены отдельные несистематизированные положения, отсутствует конкретизация их фактами или частично приведены отдельные верные факты.	В ответе содержится верное освещение темы, вопроса, но отсутствует полнота его раскрытия; соблюдена логика изложения, но отдельные положения ответа не подтверждены фактами, необоснованные аргументами.	В ответе полно и верно раскрыто основное содержание вопроса, соблюдена логическая последовательность элементов ответа; общее положения конкретизируются фактами, обосновываются аргументами.

зачёт с оценкой	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками.	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения.	В ответе содержится верное освещение темы, вопроса, но отсутствует полнота его раскрытия; соблюдена логика изложения, но отдельные положения ответа не подтверждены фактами, необоснованные аргументами. Работа выполнена с несущественным замечаниями.	В ответе полно и верно раскрыто основное содержание вопроса, соблюдена логическая последовательность элементов ответа; общее положения конкретизируются фактами, обосновываются аргументами. Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.
-----------------	--	---	---	--

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1.1. Примерные практические задания (5 семестр ОФО /5 семестр ОЗФО)**

- 1.Подготовить презентацию по стилям интерьера (Исторические: античный, романский, готика, барокко, рококо, классицизм, ампи́р, модерн и др.; Этнические: африканский, скандинавский и др., Современные: хай-тек, минимализм и др.).
- 2.Выполнить стилистический коллаж интерьера. Формат работы А3.
- 3.Создать эскиз простого трафарета.  
Создать простой трафарет (работа в одну краску). Формат работы А3.
- 4.Создать комбинированный трафарет (три листа). Формат работы А4.
- 5.Создание объемного рисунка с помощью трафарета текстурной пастой. Формат работы А4.
- 6.Оттиск на бумаге. Формат работы А4.
- 7.Набойка по ткани. Формат работы А4.
- 8.Оттиск пластичной поверхности. Формат работы А4.

9.Трафаретный рисунок в интерьере. Выполнить интерьер в котором одна стена должна быть задекорирована. Формат работы А3.

10.Трафаретный рисунок в интерьере. выполнить интерьер в котором одна мебель должна быть задекорирована. Формат работы А3.

### **7.3.1.2. Примерные практические задания (6 семестр ОФО /6 семестр ОЗФО)**

- 1.Изготовление модульной картины.
- 2.Техника выполнения батика. Формат (50х50 или 60х40).
- 3.Выполнить работув технике декупаж.
- 4.Выполнить картину в технике панно.
- 5.Выполнение фриза.

### **7.3.1.3. Примерные практические задания (7 семестр ОФО /7 семестр ОЗФО)**

- 1.Выполнить эскиз интерьера. Разработать дизайн напольного покрытия Формат работы А2 (или 2-3 листа формата А3).
- 2.Разработка 3Д полов для выбранного стиля интерьера. Эскизирование.

### **7.3.2.1. Вопросы к зачету (5 семестр ОФО /5 семестр ОЗФО)**

- 1.Что такое интерьер?
- 2.Перечислите классические (исторические) стили в дизайне интерьера.
- 3.Перечислите современные стили интерьера.
- 4.Какие существуют приемы пространственной организации интерьера?
- 5.Какова роль цвета в интерьере?
- 6.Для чего нужен стилистический коллаж интерьера?
- 7.Перечислите элементы декора интерьера.
- 8.Что такое стилистический коллаж интерьера?
- 9.Назовите правила подбора элементов декора помещений.
- 10.Перечислите этапы создания стилистического коллажа интерьера.
- 11.Из каких материалов изготавливают предметы декора для интерьера?
- 12.Перечислите этнические стили интерьера.
- 13.Что входит в декорирование интерьера?
- 14.Какие бывают стили в интерьере?
- 15.Как выбрать подходящий стиль для своего интерьера.
- 16.Дайте определение понятиям «декор» и «декорирование».
- 17.Что такое трафарет?

- 18.Какие основные принципы работы с трафаретами?
- 19.Что такое набойка?
- 20.Из каких материалов изготавливают трафареты?
- 21.Какие виды трафаретов вы знаете?
- 22.В чем отличия простого и комбинированного трафарета?
- 23.Как выполняется объемный трафарет?
- 24.В каких помещениях будут уместны трафаретные рисунки?
- 25.Какие необходимы инструменты для работы с трафаретом?

### **7.3.2.2. Вопросы к зачету (6 семестр ОФО /6 семестр ОЗФО)**

- 1.Перечислите варианты размеров модульной картины.
- 2.Какие способы разделения модульных картин по сегментам существуют.
- 3.Каким способом располагают модульные картины.
- 4.Что собой представляет модульная картина?
- 5.От чего зависит выбор мотива изображения модульной картины для разных комнат.
- 6.Какое назначение у модульной картины?
- 7.Назовите известные модульные картины художников.
- 8.Перечислите этапы выполнения модульной картины.
- 9.Какие материалы понадобятся для выполнения модульной картины?
- 10.История и особенности модульной картины.
- 11.Что такое батик?
- 12.Какие виды батика существуют.
- 13.Перечислите материалы и инструменты для батика.
- 14.Что собой представляет техника свободной росписи на ткани.
- 15.Как выполняется узелковый батик.
- 16.Как выполняется техника горячего батика.
- 17.Как выполняется техника холодного батика.
- 18.Назовите отличия холодного батика от горячего батика.
- 19.История и особенности батика.
- 20.Что такое декупаж?
- 21.Перечислите этапы работы в технике декупаж.
- 22.Какие материалы необходимы для техники декупаж?
- 23.Для чего используется декупаж?
- 24.История техники декупаж.
- 25.Что может быть основой для декупажа?
- 26.Какие материалы и инструменты для выполнения работ в технике панно необходимы.
- 27.Перечислите виды панно.

- 28.Перечислите основные этапы создания эскиза для панно.
- 29.Назовите особенности размещения панно в интерьере и экстерьере.
- 30.Что такое фриз?
- 31.Что необходимо для изготовления панно из текстиля.
- 32.Перечислите этапы работы над созданием фризовой композиции из гипса.
- 33.Назовите технологию создания фризовой композиции из гипса.
- 34.Как используется фриз в современном интерьере?
- 35.Назовите особенности монтажа гипсовых изделий.
- 36.Какие необходимы материалы и инструменты для выполнения работы из гипса?
- 37.Какие существуют правила работы с гипсом?
- 38.Назовите особенности работы с гипсом на стенах.

### **7.3.3. Вопросы к зачёту с оценкой (7 семестр ОФО /7 семестр ОЗФО)**

- 1.Опишите этапы разработки узорного покрытия для пола.
- 2.Опишите процесс создания 3Д рисунков для пола.
- 3.Какие существуют варианты декорирования и создания объемных композиций для пола.
- 4.Какие преимущества имеет 3D-пол.
- 5.Какие программы и инструменты можно использовать для визуализации проекта 3Д полов.
- 6.Как менялись материалы и технологии для создания полов на протяжении времени.
- 7.Какие экологические аспекты следует учитывать при выборе материалов для пола.
- 8.Как можно совмещать различные покрытия пола в интерьере.
- 9.Каковы преимущества и недостатки 3D полов по сравнению с традиционными методами отделки пола.
- 10.Какие стили интерьера подходят для 3D-полов.
- 11.Какие техники эскизирования можно использовать для пола.
- 12.Какие современные тренды полов существуют.
- 13.Назовите способы зонирования при помощи напольного покрытия.
- 14.Что стоит учитывать при выборе дизайна пола для конкретного помещения.
  
- 15.Как правильно выбрать цвет пола для интерьера.
- 16.Что такое 3Д полы.
- 17.Назовите варианты создания дизайна 3Д пола.
- 18.Перечислите этапы разработки 3Д полов от эскиза до дизайн-проекта.
- 19.Перечислите материалы используемые для создания 3Д полов.

20. Перечислите виды напольных покрытий.
21. Что собой представляет наливной пол.
22. Что такое дизайнерский пол.
23. Назовите этапы работы над созданием дизайнерского пола.
24. Перечислите особенности напольного покрытия в разных помещениях.
25. Назовите тенденции в дизайне напольных покрытий.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

##### **7.4.2. Оценивание зачета**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины

Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.4.3. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

## 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Способы декорирования интерьеров» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт с оценкой и зачёт. Зачёт выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для зачёта с оценкой	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Ковешникова, Н. А. История дизайна. Краткий курс лекций : учебное пособие для спо / Н. А. Ковешникова. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 136 с. — ISBN 978-5-507-49933-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/408284">https://e.lanbook.com/book/408284</a> (дата обращения: 12.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/408284">https://e.lanbook.com/book/408284</a> 4

2.	Михайлова, Э. В. Декоративное оформление поверхностей: учебное пособие / Э. В. Михайлова, О. П. Андреева. — Вологда: Инфра-Инженерия, 2023. — 88 с. — ISBN 978-5-9729-1218-6. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/170289">https://e.lanbook.com/book/170289</a>
3.	Солодилов, М. В. Проектирование интерьера: учебно-методическое пособие / М. В. Солодилов. — Тольятти: ТГУ, 2022. — 67 с. — ISBN 978-5-8259-1108-3. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	55
4.	Рудковская, Н. Ю. Современные технологии отделки интерьеров. Курс лекций: учебное пособие / Н. Ю. Рудковская, Д. И. Рудковский. — Кемерово: КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2022. — 140 с. — ISBN 978-5-00137-328-5. // Лань: электронно-библиотечная система.	Монографии	<a href="https://e.lanbook.com/book/121963">https://e.lanbook.com/book/121963</a>

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Декоративно-отделочные материалы : учебное пособие / составители Л. П. Колесникова, Н. М. Итешина. — Ижевск : Ижевская ГСХА, 2021. — 44 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/257885">https://e.lanbook.com/book/257885</a> (дата обращения: 29.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Справочники	<a href="https://e.lanbook.com/book/104570">https://e.lanbook.com/book/104570</a>
2.	Шевчук, В. Г. Особенности цветовой композиции академической и декоративной живописи: учебное пособие / В. Г. Шевчук. — Симферополь: КИПУ, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-907438-29-3.	Учебно-методические пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/5548">https://e.lanbook.com/book/5548</a>

3.	Дубынина, О. М. Рисунок интерьера : учебное пособие / О. М. Дубынина. — Томск : ТГАСУ, 2021. — 113 с. — ISBN 978-5-93057-994-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/408590">https://e.lanbook.com/book/408590</a> (дата обращения: 12.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/408590">https://e.lanbook.com/book/408590</a>
----	--	-----------------	---

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea-lib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; написание конспекта; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Написание конспекта**

Конспект (от лат. *conspicere* — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;

- б) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с

ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)