



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ И.А. Бавбекова

13 марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Бавбекова

13 марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.О.21 «Архитектурно-художественная и монументально-декоративная
композиция интерьеров»**

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.О.21 «Архитектурно-художественная и монументально-декоративная композиция интерьеров» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1009.

Составитель

рабочей программы _____ Р.И. Бавбеков, преп.

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного и декоративного искусства
от 10 марта 2025 г., протокол № 3

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 13 марта 2025 г., протокол № 7

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова

подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.21 «Архитектурно-художественная и монументально-декоративная композиция интерьеров» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– Научить студентов эффективному, целесообразному решению задач организации интерьера, различных архитектурных объектов. Дать практические знания о принципах интерьерного творчества.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- Обеспечить теоретическую базу в области освоения дисциплины.
- Сформировать полученные навыки на практике.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.21 «Архитектурно-художественная и монументально-декоративная композиция интерьеров» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способен разрабатывать и выполнять проекты художественных произведений для интерьеров и экстерьеров зданий

ПК-2 - Способен составлять композиции с использованием цветовых сочетаний в проектировании интерьеров

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве
- художественные средства построения композиции, средства гармонизации художественной формы
- способы построения линий пересечения плоскостей, плоскогранных поверхностей, криволинейных поверхностей
- системы анализа света, цвета и цветовых сочетаний
- терминологию и профессиональные нормы в проектировании шрифта, шрифтовой композиции, основы промышленной графики; основные этапы развития типографики; свойства материалов и технологические возможности исполнения;

Уметь:

- использовать знание законов композиции на практике

- реализовывать художественный замысел в практической деятельности; иметь реальные представления о процессе художественного и художественно-промышленного производства
- использовать чертеж, технический рисунок для графического представления технических решений
- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики
- реализовывать художественный замысел в практической деятельности; иметь реальные представления о процессе художественного и художественно-промышленного производства
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой задания; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования шрифта;

Владеть:

- Художественными и техническими навыками работы над картоном для определенного материала исполнения
- Умениями и навыками работы над эскизным проектом
- знаниями методов организации творческого процесса художников монументально-декоративного искусства
- навыками работы чертежными инструментами; навыками по построению деталей, разрезов, плоскостей, аксонометрических проекций
- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики;
- приемами выполнения работ в материале, специальным рисунком и живописью;
- способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи
- компьютером как средством для моделирования архитектурных объектов; владеть навыками моделирования интерьера средствами компьютерной графики

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.21 «Архитектурно-художественная и монументально-декоративная композиция интерьеров» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	Прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
8	108	3	52	4		48			56	За
9	108	3	48	4		44			33	Экз (27 ч.)
10	108	3	42	4		38			39	Экз (27 ч.)
11	180	5	54	4		50			99	Экз (27 ч.)
12	108	3	42			42			39	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	612	17	238	16		222			266	108
9	108	3	28	4		24			80	03а
10	108	3	18	4		14			63	Экз (27 ч.)
11	108	3	24			24			57	0Экз (27 ч.)
12	180	5	24			24			129	Экз (27 ч.)
13	108	3	32	8		24			49	0Экз (27 ч.)
Итого по ОЗФО	612	17	126	16		110			378	108

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля	
	очная форма							очно-заочная форма								
	Всего	в том числе						Всего	в том числе							
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
8 / 9 семестр																
Тема 1. Введение, основные понятия проектирования, этапы проектной работы.	8	2		2			4	12	2		2				8	практическое задание
Тема 2. Декоративная живопись и ее особенности. Эскизы.	10	2		4			4	12	2		2				8	практическое задание
Тема 3. Декоративная живопись. Работа над композицией.	10			4			6	10			2				8	практическое задание

Тема 4. Декоративная живопись. Работа в цвете.	10			4			6	10			2			8	практическое задание
Тема 5. Роспись по ткани. Эскизы.	10			4			6	10			2			8	практическое задание
Тема 6. Роспись по ткани. Работа над композицией.	12			6			6	10			2			8	практическое задание
Тема 7. Роспись по ткани. Работа в цвете.	12			6			6	10			2			8	практическое задание
Тема 8. Панно с декоративными элементами. Эскизы.	12			6			6	10			2			8	практическое задание
Тема 9. Панно с декоративными элементами. Работа над композицией.	12			6			6	12			4			8	практическое задание
Тема 10. Панно с декоративными элементами. Работа в цвете.	12			6			6	12			4			8	практическое задание
Всего часов за 8 /9 семестр	108	4		48			56	108	4		24			80	
Форма промеж. контроля	Зачет														
9 / 10 семестр															
Тема 11. Создание рельефных поверхностей. Эскизы.	8	2		4			2	10	2		2			6	практическое задание
Тема 12. Создание рельефных поверхностей. Работа над композицией.	8	2		4			2	10	2		2			6	практическое задание
Тема 13. Создание рельефных поверхностей. Работа в цвете.	6			4			2	8			2			6	практическое задание
Тема 14. Создание рельефных поверхностей. Детализация.	6			4			2	8			2			6	практическое задание
Тема 15. Интерьерная картина. Эскизы.	8			4			4	8			2			6	практическое задание

Тема 16. Интерьерная картина. Работа над композицией.	8			4			4	8				2			6	практическое задание
Тема 17. Интерьерная картина. Работа в цвете.	8			4			4	8				2			6	практическое задание
Тема 18. Монументально-декоративное панно. Эскизы.	8			4			4	6							6	практическое задание
Тема 19. Монументально-декоративное панно. Работа над композицией.	10			6			4	7							7	практическое задание
Тема 20. Монументально-декоративное панно. Работа в цвете.	11			6			5	8							8	практическое задание
Всего часов за 9 /10 семестр	81	4		44			33	81	4			14			63	
Форма промежуточного контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 27 ч.								
10 / 11 семестр																
Тема 21. Интерьер и оборудование. Виды интерьера и стадии проектирования. Разработка проекта декоративной мебели.	6	2		2			2	6				2			4	практическое задание
Тема 22. Разработка проекта декоративной мебели. Ознакомление с объектом проектирования.	8	2		4			2	7				2			5	практическое задание
Тема 23. Разработка проекта декоративной мебели. Изучение особенностей объекта проектирования.	8			4			4	8				2			6	практическое задание

Тема 24. Теория и методология дизайна интерьера. Разработка текстильного дизайна интерьера.	8			4		4	8			2			6	практическое задание
Тема 25. Разработка текстильного дизайна интерьера. Выделение основных элементов декора, построение композиций.	8			4		4	8			2			6	практическое задание
Тема 26. Разработка текстильного дизайна интерьера. Основные способы оформления интерьера.	8			4		4	8			2			6	практическое задание
Тема 27. Оформление интерьера с использованием лестничных проемов с декоративной решеткой. Разработка декора лестницы.	8			4		4	8			2			6	практическое задание
Тема 28. Оформление интерьера с использованием лестничных проемов с декоративной решеткой. Дизайн-проект.	8			4		4	8			2			6	практическое задание
Тема 29. Разработать дизайн-проект помещения. Эскизы.	9			4		5	10			4			6	практическое задание
Тема 30. Разработать дизайн-проект помещения. Визуализация.	10			4		6	10			4			6	практическое задание

Всего часов за 10 /11 семестр	81	4		38			39	81			24			57	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							- 27 ч.							
11 / 12 семестр															
Тема 31. Современные методы проектирования. Принципы организации пространства.	15	2		4			9	14			2			12	практическое задание
Тема 32. Разработка арт-объекта для интерьера. Эскизирование.	16	2		4			10	14			2			12	практическое задание
Тема 33. Разработка арт-объекта для интерьера. Принципы подбора цветового решения.	14			4			10	14			2			12	практическое задание
Тема 34. Разработка арт-объекта для интерьера. Визуализация.	14			4			10	14			2			12	практическое задание
Тема 35. Проект росписи стены. Эскизы.	14			4			10	14			2			12	практическое задание
Тема 36. Проект росписи стены. Работа над композицией.	16			6			10	14			2			12	практическое задание
Тема 37. Проект росписи стены. Работа в цвете.	16			6			10	16			2			14	практическое задание
Тема 38. Современный интерьер в здании общественного назначения (мозаичный декор стены). Эскизы.	16			6			10	16			2			14	практическое задание
Тема 39. Современный интерьер в здании общественного назначения (мозаичный декор стены). Работа над композицией.	16			6			10	18			4			14	практическое задание

Тема 40. Современный интерьер в здании общественного назначения (мозаичный декор стены). Работа в цвете.	16			6			10	19			4			15	практическое задание
Всего часов за 11 /12 семестр	153	4		50			99	153			24			129	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 27 ч.							
12 / 13 семестр															
Тема 41. Проектирование зоны отдыха (проект, цветовые характеристики). Эскизы.	7			4			3	8	2		2			4	практическое задание
Тема 42. Проектирование зоны отдыха. Разработка композиции.	8			4			4	8	2		2			4	практическое задание
Тема 43. Проектирование зоны отдыха. Цветовое решение.	8			4			4	8	2		2			4	практическое задание
Тема 44. Проектирование творческой студии. Эскизы.	8			4			4	8	2		2			4	практическое задание
Тема 45. Проектирование творческой студии. Разработка композиции.	8			4			4	6			2			4	практическое задание
Тема 46. Проектирование творческой студии. Цветовое решение.	8			4			4	6			2			4	практическое задание
Тема 47. Проектирование творческой студии. Визуализация.	8			4			4	8			2			6	практическое задание

Тема 48. Дизайн интерьера выставочного пространства (с элементом декора). Особенности работы с цветом.	8			4			4	8			2			6	практическое задание
Тема 49. Дизайн интерьера выставочного пространства. Принципы организации пространства.	8			4			4	10			4			6	практическое задание
Тема 50. Дизайн интерьера выставочного пространства. Принципы подбора цветового решения.	10			6			4	11			4			7	практическое задание
Всего часов за 12 /13 семестр	81			42			39	81	8		24			49	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							- 27 ч.							
Всего часов дисциплине	504	16		222			266	504	16		110			378	
часов на контроль	108							108							

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Введение, основные понятия проектирования, этапы проектной работы. <i>Основные вопросы:</i> Что представляет собой проектирование интерьера. Понятие стиля как композиционной и образной системы в интерьере. Этапы проектной работы.	Акт.	2	2
2.	Тема 2. Декоративная живопись и ее особенности. Эскизы. <i>Основные вопросы:</i> Особенности декоративной живописи.	Акт.	2	2

	Стадии проектирования. Виды декоративной живописи.			
3.	Тема 11. Создание рельефных поверхностей. Эскизы. <i>Основные вопросы:</i> Формальные и художественно-образные средства архитектурной композиции. Перечислите разновидности скульптурного рельефа. Перечислите этапы работы создания рельефных поверхностей.	Акт.	2	2
4.	Тема 12. Создание рельефных поверхностей. Работа над композицией. <i>Основные вопросы:</i> Композиционный центр в работе. Расположение элементов композиции. Динамика композиции.	Акт.	2	2
5.	Тема 21. Интерьер и оборудование. Виды интерьера и стадии проектирования. Разработка проекта декоративной мебели. <i>Основные вопросы:</i> Особенности оформления интерьера. Проектирование интерьера. Выполнение эскиза декоративной мебели (этапы работы).	Акт.	2	
6.	Тема 22. Разработка проекта декоративной мебели. Ознакомление с объектом проектирования. <i>Основные вопросы:</i> Этапы работы над проектированием декоративной мебели. Материалы, используемые для декоративной мебели. Назначение декоративной мебели.	Акт.	2	
7.	Тема 31. Современные методы проектирования. Принципы организации <i>Основные вопросы:</i> Применение декоративных деталей в интерьерах. Перспективные направления в отделочных материалах.	Акт.	2	

	Суть эргономического подхода в дизайн-проектировании.			
8.	Тема 32. Разработка арт-объекта для интерьера. Эскизирование. <i>Основные вопросы:</i> Перечислить основные требования к свето-цветовой среде рабочего места. Раскрыть функционального-зональное построение рабочего места. Особенности арт-объекта в интерьере.	Акт.	2	
9.	Тема 41. Проектирование зоны отдыха (проект, цветовые характеристики). Эскизы. <i>Основные вопросы:</i> Что собой представляет зона отдыха. Какие основные этапы проектирования зоны отдыха. Какие материалы лучше использовать для обустройства зоны отдыха.	Акт.		2
10.	Тема 42. Проектирование зоны отдыха. Разработка композиции. <i>Основные вопросы:</i> Какие элементы инфраструктуры могут быть включены в проект. Какие принципы эргономики важно учитывать при проектировании. Композиционное решение зоны отдыха.	Акт.		2
11.	Тема 43. Проектирование зоны отдыха. Цветовое решение. <i>Основные вопросы:</i> Какие цветовые характеристики важны для зоны отдыха. Какие типы зон отдыха можно выделить. Какие факторы необходимо учитывать при проектировании зоны отдыха.	Акт.		2
12.	Тема 44. Проектирование творческой студии. Эскизы. <i>Основные вопросы:</i> Этапы проектирования творческой студии. Материалы и инструменты проектирования. Эскизы интерьера.	Акт.		2
	Итого		16	16

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Введение, основные понятия проектирования, этапы проектной работы. <i>Основные вопросы:</i> Основные способы оформления интерьера. Структура объемно-пространственной композиции. Монументально-декоративная композиция в интерьере.	Интеракт.	2	2
2.	Тема 2. Декоративная живопись и ее особенности. Эскизы. <i>Основные вопросы:</i> Какие материалы и инструменты используются в декоративной живописи. Какие техники живописи существуют. Эскизы декоративной живописи.	Интеракт.	4	2
3.	Тема 3. Декоративная живопись. Работа над композицией. <i>Основные вопросы:</i> Идея и тема в архитектурно-художественной композиции интерьера. Какие основные элементы композиции используются в декоративной живописи. Вертикальные линейные элементы.	Интеракт.	4	2
4.	Тема 4. Декоративная живопись. Работа в цвете. <i>Основные вопросы:</i> Как выбрать цветовую палитру для декоративной композиции. Декоративная живопись и ее особенности. Применение декоративных картин в интерьере.	Интеракт.	4	2
5.	Тема 5. Роспись по ткани. Эскизы. <i>Основные вопросы:</i> Что такое роспись по ткани.	Интеракт.	4	2

	Перечислите этапы выполнения росписи по ткани. Какие материалы и инструменты необходимы для росписи по ткани.			
6.	Тема 6. Роспись по ткани. Работа над композицией. <i>Основные вопросы:</i> Пространство: виды организации пространства, их взаимосвязь. Какие техники росписи по ткани существуют. Как подготовить ткань к росписи.	Интеракт.	6	2
7.	Тема 7. Роспись по ткани. Работа в цвете. <i>Основные вопросы:</i> Как наносить краску на ткань. Как закрепить краску на ткани. Цветовая гамма росписи.	Интеракт.	6	2
8.	Тема 8. Панно с декоративными элементами. Эскизы. <i>Основные вопросы:</i> Гармонизация композиционных элементов и декора при средовом проектировании. Что такое панно. Панно с декоративными элементами.	Интеракт.	6	2
9.	Тема 9. Панно с декоративными элементами. Работа над композицией. <i>Основные вопросы:</i> Какие материалы и инструменты могут использоваться для создания панно. Как выбрать стиль и тематику для панно. Как правильно расположить декоративные элементы в композиции.	Интеракт.	6	4
10.	Тема 10. Панно с декоративными элементами. Работа в цвете. <i>Основные вопросы:</i> Какие техники могут использоваться для создания панно. Как выбрать размер панно. Цветовое решение панно.	Интеракт.	6	4
11.	Тема 11. Создание рельефных поверхностей. Эскизы. <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	4	2

	<p>Текстура и фактура в работе.</p> <p>Какие техники можно использовать для создания работы.</p> <p>Как работать с текстурами и фактурами для создания глубины и объема.</p>			
12.	<p>Тема 12. Создание рельефных поверхностей.</p> <p>Работа над композицией.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Какие материалы и инструменты лучше использовать для создания рельефных поверхностей.</p> <p>Как добиться гармонии и баланса в композиции при работе над рельефом.</p> <p>Какие принципы композиции следует учитывать при создании рельефных изображений.</p>	Интеракт.	4	2
13.	<p>Тема 13. Создание рельефных поверхностей.</p> <p>Работа в цвете.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Как выбрать подходящий метод для создания рельефа в зависимости от материала.</p> <p>Как правильно выбрать цветовую палитру для рельефных поверхностей.</p> <p>Как использовать свет и тень для усиления эффекта рельефа.</p>	Интеракт.	4	2
14.	<p>Тема 14. Создание рельефных поверхностей.</p> <p>Детализация.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Как можно добиться реалистичности в детализации рельефных поверхностей.</p> <p>Какие инструменты и техники используются для детализации поверхностей.</p> <p>Как создать плавные переходы между разными уровнями рельефа.</p>	Интеракт.	4	2
15.	<p>Тема 15. Интерьерная картина. Эскизы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Что такое интерьерная картина.</p> <p>Какие материалы используются для создания интерьерных картин.</p> <p>Какие техники и стили применяются в эскизах интерьерных картин.</p>	Интеракт.	4	2

16.	<p>Тема 16. Интерьерная картина. Работа над композицией.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Как выбрать подходящую интерьерную картину для конкретного помещения.</p> <p>Как правильно разместить интерьерную картину в комнате.</p> <p>Работа над композицией.</p>	Интеракт.	4	2
17.	<p>Тема 17. Интерьерная картина. Работа в цвете.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Назовите правила подбора цветовой гаммы картины.</p> <p>Как происходит процесс работы в цвете.</p> <p>Какие приемы используются для создания цветовых эффектов.</p>	Интеракт.	4	2
18.	<p>Тема 18. Монументально-декоративное панно. Эскизы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Произведения монументально-декоративного искусства как визуальные ориентиры в среде.</p> <p>Анализ синтеза архитектурных форм.</p> <p>Что такое монументально-декоративное панно.</p>	Интеракт.	4	
19.	<p>Тема 19. Монументально-декоративное панно. Работа над композицией.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Средства художественной выразительности монументально-декоративного искусства в архитектурной среде.</p> <p>Как добиться равновесия в композиции.</p> <p>Какие принципы композиции следует учитывать при создании панно.</p>	Интеракт.	6	
20.	<p>Тема 20. Монументально-декоративное панно. Работа в цвете.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Как выбрать цвета для панно.</p> <p>Как добавить текстуру и объем в панно.</p> <p>Цветовые акценты.</p>	Интеракт.	6	
21.	<p>Тема 21. Интерьер и оборудование. Виды интерьера и стадии проектирования.</p> <p>Разработка проекта декоративной мебели.</p>	Интеракт.	2	2

	<p><i>Основные вопросы:</i> Особенности оформления интерьера. Проектирование интерьера. Выполнение эскиза декоративной мебели.</p>			
22.	<p>Тема 22. Разработка проекта декоративной мебели. Ознакомление с объектом проектирования.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Перечислите этапы работы проектирования декоративной мебели. Материалы, используемые для декоративной мебели. Назначение декоративной мебели.</p>	Интеракт.	4	2
23.	<p>Тема 23. Разработка проекта декоративной мебели. Изучение особенностей объекта проектирования.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Какие особенности объекта проектирования следует учитывать. Для чего разрабатывается проект декоративной мебели. Какие инструменты и программное обеспечение обычно используются в процессе проектирования.</p>	Интеракт.	4	2
24.	<p>Тема 24. Теория и методология дизайна интерьера. Разработка текстильного дизайна интерьера.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Дизайнерские разработки и дизайна интерьера. Разработка текстильного дизайна интерьера. Дизайн штор.</p>	Интеракт.	4	2
25.	<p>Тема 25. Разработка текстильного дизайна интерьера. Выделение основных элементов декора, построение композиций.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Что собой представляет текстильный дизайн. Как правильно подобрать текстильные элементы.</p>	Интеракт.	4	2

	Роль элементов декора в построении композиции.			
26.	Тема 26. Разработка текстильного дизайна интерьера. Основные способы оформления интерьера. <i>Основные вопросы:</i> Как текстильные изделия могут использоваться для зонирования пространства в помещении. Основные способы оформления интерьера. Какие материалы чаще всего используются для создания текстильного дизайна.	Интеракт.	4	2
27.	Тема 27. Оформление интерьера с использованием лестничных проемов с декоративной решеткой. Разработка декора лестницы. <i>Основные вопросы:</i> Какие материалы лучше всего подходят для декоративных решеток. Как выбрать стиль декоративной решетки. Какие функции может выполнять декоративная решетка.	Интеракт.	4	2
28.	Тема 28. Оформление интерьера с использованием лестничных проемов с декоративной решеткой. Дизайн-проект. <i>Основные вопросы:</i> Какие дополнительные элементы декора можно использовать вместе с решеткой. Разработка декора лестницы. Условные обозначения лестниц.	Интеракт.	4	2
29.	Тема 29. Разработать дизайн-проект помещения. Эскизы. <i>Основные вопросы:</i> Что собой представляет дизайн-проект. Перечислите последовательность выполнения проекта. Как выбрать подходящие материалы и отделку для помещения.	Интеракт.	4	4
30.	Тема 30. Разработать дизайн-проект помещения. Визуализация. <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	4	4

	<p>Какие инструменты и программы обычно используются для создания дизайн-проектов.</p> <p>Какие этапы включает процесс создания дизайн-проекта.</p> <p>Какие стили и тенденции в дизайне помещений популярны в настоящее время.</p>			
31.	<p>Тема 31. Современные методы проектирования. Принципы организации</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Применение декоративных деталей в интерьерах.</p> <p>Перспективные направления в отделочных материалах.</p> <p>Суть эргономического подхода в дизайн-проектировании.</p>	Интеракт.	4	2
32.	<p>Тема 32. Разработка арт-объекта для интерьера. Эскизирование.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Перечислить основные требования к световой среде рабочего места.</p> <p>Раскрыть функционально-зональное построение рабочего места.</p> <p>Особенности арт-объекта в интерьере.</p>	Интеракт.	4	2
33.	<p>Тема 33. Разработка арт-объекта для интерьера. Принципы подбора цветового решения.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Графическое обозначение материалов.</p> <p>Изображение масштабов.</p> <p>Принципы подбора цветового решения.</p>	Интеракт.	4	2
34.	<p>Тема 34. Разработка арт-объекта для интерьера. Визуализация.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Проектирование колористического решения объектов интерьера.</p> <p>Вариативная разработка объекта на основе одного колорита.</p> <p>Объемно-пространственные и формообразующие свойства цвета.</p>	Интеракт.	4	2
35.	<p>Тема 35. Проект росписи стены. Эскизы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	4	2

	Архитектурно-планировочные композиционные средства. Росписи стен в различных техниках. Выполнение росписей стены в цвете, особенности.			
36.	Тема 36. Проект росписи стены. Работа над композицией. <i>Основные вопросы:</i> Виды росписей. Этапы проекта росписи. Композиция росписей.	Интеракт.	6	2
37.	Тема 37. Проект росписи стены. Работа в цвете. <i>Основные вопросы:</i> Цвет как средство организации пространства. Развертки стен. Техники росписи.	Интеракт.	6	2
38.	Тема 38. Современный интерьер в здании общественного назначения (мозаичный декор стены). Эскизы. <i>Основные вопросы:</i> Мозаика в интерьере. Современный декор. Особенности выполнения эскиза мозаики.	Интеракт.	6	2
39.	Тема 39. Современный интерьер в здании общественного назначения (мозаичный декор стены). Работа над композицией. <i>Основные вопросы:</i> Как выполняется мозаичный декор. Какие материалы чаще всего используются для мозаичного декора стен в современных интерьерах общественных зданий. Что собой представляет мозаичный декор стены.	Интеракт.	6	4
40.	Тема 40. Современный интерьер в здании общественного назначения (мозаичный декор стены). Работа в цвете. <i>Основные вопросы:</i> Какие цвета и текстуры мозаики наиболее популярны. Какие функции может выполнять мозаичный декор стен.	Интеракт.	6	4

	Этапы выполнения мозаичного декора.			
41.	Тема 41. Проектирование зоны отдыха (проект, цветовые характеристики). Эскизы. <i>Основные вопросы:</i> Что собой представляет зона отдыха. Какие основные этапы проектирования зоны отдыха. Какие материалы лучше использовать для обустройства зоны отдыха.	Интеракт.	4	2
42.	Тема 42. Проектирование зоны отдыха. Разработка композиции. <i>Основные вопросы:</i> Какие элементы инфраструктуры могут быть включены в проект. Какие принципы эргономики важно учитывать при проектировании. Композиционное решение зоны отдыха.	Интеракт.	4	2
43.	Тема 43. Проектирование зоны отдыха. Цветовое решение. <i>Основные вопросы:</i> Какие цветовые характеристики важны для зоны отдыха. Какие типы зон отдыха можно выделить. Какие факторы необходимо учитывать при проектировании зоны отдыха.	Интеракт.	4	2
44.	Тема 44. Проектирование творческой студии. Эскизы. <i>Основные вопросы:</i> Этапы проектирования творческой студии. Материалы и инструменты проектирования. Эскизы интерьера.	Интеракт.	4	2
45.	Тема 45. Проектирование творческой студии. Разработка композиции. <i>Основные вопросы:</i> Композиция интерьера. Размещение мебели в интерьере. Варианты планировочных решений интерьера.	Интеракт.	4	2
46.	Тема 46. Проектирование творческой студии. Цветовое решение. <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	4	2

	<p>Какие основные задачи решаются при проектировании творческой студии.</p> <p>Какие факторы влияют на выбор цветового решения для творческой студии.</p> <p>Как правильно сочетать цвета в интерьере.</p>			
47.	<p>Тема 47. Проектирование творческой студии. Визуализация.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Как организовать пространство в творческой студии.</p> <p>Какие принципы эргономики важно учитывать при проектировании.</p> <p>Какие элементы декора можно использовать в творческой студии.</p>	Интеракт.	4	2
48.	<p>Тема 48. Дизайн интерьера выставочного пространства (с элементом декора). Особенности работы с цветом.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Какие основные элементы дизайна интерьера выставочного пространства необходимо учитывать.</p> <p>Какие стили интерьера могут быть использованы для выставочного пространства.</p> <p>Как выбрать цветовую гамму для выставочного пространства.</p>	Интеракт.	4	2
49.	<p>Тема 49. Дизайн интерьера выставочного пространства. Принципы организации пространства.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Принципы организации пространства.</p> <p>Какую роль играет освещение в дизайне выставочного пространства.</p> <p>Как правильно разместить мебель и аксессуары.</p>	Интеракт.	4	4
50.	<p>Тема 50. Дизайн интерьера выставочного пространства. Принципы подбора цветового решения.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Какие используют материалы для декорирования стен.</p>	Интеракт.	6	4

Отличия интерьерных и экстерьерных способов декорирования . Какие современные технологии могут быть использованы для улучшения выставочного пространства.			
Итого			

5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	Тема 1. Введение, основные понятия проектирования, этапы проектной работы. Основные вопросы: Организация творческого процесса. Классификация композиций.	написание конспекта; подготовка к практическому занятию	4	8
2	Тема 2. Декоративная живопись и ее особенности. Эскизы. Основные вопросы: Виды трафаретов, перечислить. Что такое отделка поверхностей.	подготовка к практическому занятию	4	8
3	Тема 3. Декоративная живопись. Работа над композицией. Основные вопросы: Природная и архитектурная среда. Формообразующие факторы архитектурно-художественной композиции.	подготовка к практическому занятию	6	8

4	Тема 4. Декоративная живопись. Работа в цвете. Основные вопросы: Единичная вертикальная плоскость. Композиционное построение формы.	подготовка к практическому занятию	6	8
5	Тема 5. Роспись по ткани. Эскизы. Основные вопросы: Специфика дизайна. Основные понятия и определение росписи по ткани.	подготовка к практическому занятию	6	8
6	Тема 6. Роспись по ткани. Работа над композицией. Основные вопросы: Объемные композиции. Элементы объемно-пространственной композиции.	подготовка к практическому занятию	6	8
7	Тема 7. Роспись по ткани. Работа в цвете. Основные вопросы: Художественные основы взаимодействия монументально-декоративного искусства и архитектуры. Анализ композиции памятника архитектуры.	подготовка к практическому занятию	6	8
8	Тема 8. Панно с декоративными элементами. Эскизы. Основные вопросы: Как выбрать тему для панно. Известные монументальные панно.	подготовка к практическому занятию	6	8
9	Тема 9. Панно с декоративными элементами. Работа над композицией. Основные вопросы: Техники изготовления панно из ткани. В каком стиле обычно создаются панно.	подготовка к практическому занятию	6	8
10	Тема 10. Панно с декоративными элементами. Работа в цвете. Основные вопросы: Угловая конфигурация плоскостей. Параллельные плоскости.	подготовка к практическому занятию	6	8
11	Тема 11. Создание рельефных поверхностей. Эскизы. Основные вопросы:	подготовка к практическому занятию	2	6

	Виды трафаретов. Использование трафаретов в декорировании интерьера.			
12	Тема 12. Создание рельефных поверхностей. Работа над композицией. Основные вопросы: Дать определение планировочному решению проекта. Стиль и стилевое решение интерьера.	подготовка к практическому занятию	2	6
13	Тема 13. Создание рельефных поверхностей. Работа в цвете. Основные вопросы: Сборка деталей и фона для панно. Как добиться гармоничного сочетания цветов и форм в панно.	подготовка к практическому занятию	2	6
14	Тема 14. Создание рельефных поверхностей. Детализация. Основные вопросы: Пространство потребления и пространство обслуживания. Типология архитектурной среды.	подготовка к практическому занятию	2	6
15	Тема 15. Интерьерная картина. Эскизы. Основные вопросы: Типология архитектурной среды. Оптические иллюзии.	подготовка к практическому занятию	4	6
16	Тема 16. Интерьерная картина. Работа над композицией. Основные вопросы: Симметричное и асимметричное построение плана интерьера. Современные способы решения интерьерного пространства.	подготовка к практическому занятию	4	6
17	Тема 17. Интерьерная картина. Работа в цвете. Основные вопросы: Цвет как средство организации пространства. Эмоциональная характеристика цветосочетаний.	подготовка к практическому занятию	4	6
18	Тема 18. Монументально-декоративное панно. Эскизы. Основные вопросы: Какой декор можно использовать для панно.	подготовка к практическому занятию	4	6

	Какие есть современные технологии для создания панно.			
19	Тема 19. Монументально-декоративное панно. Работа над композицией. Основные вопросы: Какова историческая значимость панно в искусстве. Как панно может быть использовано в интерьере.	подготовка к практическому занятию	4	7
20	Тема 20. Монументально-декоративное панно. Работа в цвете. Основные вопросы: Использование корректирующих свойств Как правильно закрепить элементы на панно.	подготовка к практическому занятию	5	8
21	Тема 21. Интерьер и оборудование. Виды интерьера и стадии проектирования. Разработка проекта декоративной мебели. Основные вопросы: Безграничные возможности ограниченного пространства. Этапы и алгоритм проектирования интерьера.	подготовка к практическому занятию	2	4
22	Тема 22. Разработка проекта декоративной мебели. Ознакомление с объектом проектирования. Основные вопросы: Выделение зон в интерьере. Декор мебели.	подготовка к практическому занятию	2	5
23	Тема 23. Разработка проекта декоративной мебели. Изучение особенностей объекта проектирования. Основные вопросы: Состав дизайн проекта. Как происходит тестирование прототипов.	подготовка к практическому занятию	4	6
24	Тема 24. Теория и методология дизайна интерьера. Разработка текстильного дизайна интерьера. Основные вопросы:	подготовка к практическому занятию	4	6

	<p>Какие стили оказали наибольшее влияние на развитие дизайна.</p> <p>Что стоит учитывать при выборе дизайна для конкретного помещения.</p>			
25	<p>Тема 25. Разработка текстильного дизайна интерьера. Выделение основных элементов декора, построение композиций.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Что означает термин «интерьер».</p> <p>Архитектурное пространство и его организация.</p>	подготовка к практическому занятию	4	6
26	<p>Тема 26. Разработка текстильного дизайна интерьера. Основные способы оформления интерьера.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Принципы формирования, структура общественного здания.</p> <p>Понятие цвето-фактурная карта.</p>	подготовка к практическому занятию	4	6
27	<p>Тема 27. Оформление интерьера с использованием лестничных проемов с декоративной решеткой. Разработка декора лестницы.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Виды перегородок и основные требования к ним.</p> <p>Основные правила устройства перегородок.</p>	подготовка к практическому занятию	4	6
28	<p>Тема 28. Оформление интерьера с использованием лестничных проемов с декоративной решеткой. Дизайн-проект.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Трансформирующие перегородки.</p> <p>Конструкции перегородок из стекла.</p>	подготовка к практическому занятию	4	6
29	<p>Тема 29. Разработать дизайн-проект помещения. Эскизы.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Принципы декорирования несущих конструкций в архитектуре.</p> <p>Декорирование стен.</p>	подготовка к практическому занятию	5	6
30	<p>Тема 30. Разработать дизайн-проект помещения. Визуализация.</p>	подготовка к практическому занятию	6	6

	<p>Основные вопросы: Зонирование пространства: правила и приемы. Дизайн проект интерьера (три основных этапа).</p>			
31	<p>Тема 31. Современные методы проектирования. Принципы организации</p> <p>Основные вопросы: Дать определение эргономике. Перечислите основные принципы эргодизайна.</p>	подготовка к практическому занятию	9	12
32	<p>Тема 32. Разработка арт-объекта для интерьера. Эскизирование.</p> <p>Основные вопросы: Дать характеристику «зоны личного пространства». Раскрыть основные психологические требования к среде.</p>	подготовка к практическому занятию	10	12
33	<p>Тема 33. Разработка арт-объекта для интерьера. Принципы подбора цветового решения.</p> <p>Основные вопросы: Арт-пространство. Фото-зона.</p>	подготовка к практическому занятию	10	12
34	<p>Тема 34. Разработка арт-объекта для интерьера. Визуализация.</p> <p>Основные вопросы: Основы цветовой гармонии. Цвет в проектировании интерьера.</p>	подготовка к практическому занятию	10	12
35	<p>Тема 35. Проект росписи стены. Эскизы.</p> <p>Основные вопросы: Поэтапность выполнения проектов. Элементы декора.</p>	подготовка к практическому занятию	10	12
36	<p>Тема 36. Проект росписи стены. Работа над композицией.</p> <p>Основные вопросы: Правила выполнения архитектурностроительных чертежей. Объемы в перспективе.</p>	подготовка к практическому занятию	10	12
37	<p>Тема 37. Проект росписи стены. Работа в цвете.</p> <p>Основные вопросы: Подготовка и оформление проекта. Разверти стен.</p>	подготовка к практическому занятию	10	14

38	<p>Тема 38. Современный интерьер в здании общественного назначения (мозаичный декор стены). Эскизы.</p> <p>Основные вопросы: Угловой и фронтальный интерьер. Индивидуальные варианты углового и фронтального интерьера.</p>	подготовка к практическому занятию	10	14
39	<p>Тема 39. Современный интерьер в здании общественного назначения (мозаичный декор стены). Работа над композицией.</p> <p>Основные вопросы: Как использовать линии и формы для создания декоративных эффектов. Стилизация.</p>	подготовка к практическому занятию	10	14
40	<p>Тема 40. Современный интерьер в здании общественного назначения (мозаичный декор стены). Работа в цвете.</p> <p>Основные вопросы: Варианты планировочных решений. Пространство в интерьере.</p>	подготовка к практическому занятию	10	15
41	<p>Тема 41. Проектирование зоны отдыха (проект, цветовые характеристики). Эскизы.</p> <p>Основные вопросы: Возникновение понятия «дизайн интерьера». Развитие дизайна в интерьере.</p>	подготовка к практическому занятию	3	4
42	<p>Тема 42. Проектирование зоны отдыха. Разработка композиции.</p> <p>Основные вопросы: Архитектурные стили в интерьере. Восприятие пространства.</p>	подготовка к практическому занятию	4	4
43	<p>Тема 43. Проектирование зоны отдыха. Цветовое решение.</p> <p>Основные вопросы: Виды освещения интерьера. Главные аспекты взаимосвязи свето- и цветодизайна.</p>	подготовка к практическому занятию	4	4
44	<p>Тема 44. Проектирование творческой студии. Эскизы.</p> <p>Основные вопросы: Цветоведение в дизайне интерьера.</p>	подготовка к практическому занятию	4	4

	Психофизиологическое влияние цвета в интерьере на человека.			
45	Тема 45. Проектирование творческой студии. Разработка композиции. Основные вопросы: Иллюзорные искажения. Иллюзии восприятия пространства.	подготовка к практическому занятию	4	4
46	Тема 46. Проектирование творческой студии. Цветовое решение. Основные вопросы: Разработка проекта в цвете. Значение цвета в интерьере.	подготовка к практическому занятию	4	4
47	Тема 47. Проектирование творческой студии. Визуализация. Основные вопросы: Материалы и технологии в проектировании интерьера. Отделочные материалы в интерьере.	подготовка к практическому занятию	4	6
48	Тема 48. Дизайн интерьера выставочного пространства (с элементом декора). Особенности работы с цветом. Основные вопросы: Правила выполнения интерьера магазина. Работа с цветом и декорирование интерьера магазина.	подготовка к практическому занятию	4	6
49	Тема 49. Дизайн интерьера выставочного пространства. Принципы организации пространства. Основные вопросы: Виды рекламного оформления магазина. В чем особенности цветового решения.	подготовка к практическому занятию	4	6
50	Тема 50. Дизайн интерьера выставочного пространства. Принципы подбора цветового решения. Основные вопросы: Виды витрин и вывесок. Принципы организации пространства.	подготовка к практическому занятию	4	7

Итого		266	378
--------------	--	------------	------------

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-1		
Знать	Основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве; художественные средства построения композиции, средства гармонизации художественной формы; способы построения линий пересечения плоскостей, плоскогранных поверхностей, криволинейных поверхностей	практическое задание
Уметь	использовать знание законов композиции на практике; реализовывать художественный замысел в практической деятельности; иметь реальные представления о процессе художественного и художественно-промышленного производства; использовать чертеж, технический рисунок для графического представления технических решений	практическое задание
Владеть	Художественными и техническими навыками работы над картоном для определенного материала исполнения; Умениями и навыками работы над эскизным проектом; знаниями методов организации творческого процесса художников монументально-декоративного искусства	зачет; экзамен
ПК-2		

Знать	системы анализа света, цвета и цветовых сочетаний; терминологию и профессиональные нормы в проектировании шрифта, шрифтовой композиции, основы промышленной графики; основные этапы развития типографики; свойства материалов и технологические возможности исполнения	практическое задание
Уметь	создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; реализовывать художественный замысел в практической деятельности; иметь реальные представления о процессе художественного и художественно-промышленного производства; выбирать графические средства в соответствии с тематикой задания; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования шрифта	практическое задание
Владеть	навыками работы чертежными инструментами; навыками по построению деталей, разрезов, плоскостей, аксонометрических проекций; методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале, специальным рисунком и живописью; способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи; компьютером как средством для моделирования архитектурных объектов; владеть навыками моделирования интерьера средствами компьютерной графики	зачет; экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Практическое задание выполнено частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Практическое задание выполнено полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Практическое задание выполнено полностью, оформлена по требованиям.
зачет	Студент не знает ответа на вопрос.	В ответе студента приведены отдельные несистематизированные положения, отсутствует конкретизация их фактами или частично приведены отдельные верные факты.	В ответе содержится верное освещение темы, вопроса, но отсутствует полнота его раскрытия; соблюдена логика изложения, но отдельные положения ответа не подтверждены фактами, необоснованные аргументами.	В ответе полно и верно раскрыто основное содержание вопроса, соблюдена логическая последовательность элементов ответа; общее положения конкретизируются фактами, обосновываются аргументами.

экзамен	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии.
---------	--	---	---	---

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.1. Примерные практические задания (8 семестр ОФО /9 семестр ОЗФО)

1. Декоративная живопись.
2. Роспись по ткани.
3. Зеркальное панно.

7.3.1.2. Примерные практические задания (9 семестр ОФО /10 семестр ОЗФО)

1. Фактурное панно.
2. Панно с тканью.
3. Монументально-декоративное панно.

7.3.1.3. Примерные практические задания (10 семестр ОФО /11 семестр ОЗФО)

- 1.Разработка проекта декоративной мебели.
- 2.Разработка текстильного дизайна интерьера.
- 3.Оформление интерьера с использованием лестничных проемов с декоративной решеткой. Разработка декора лестницы.
- 4.Разработать дизайн-проект помещения в форме брошюры.

7.3.1.4. Примерные практические задания (11 семестр ОФО /12 семестр ОЗФО)

- 1.Разработка арт-объекта для интерьера.
- 2.Проект росписи стены.
- 3.Современный интерьер в здании общественного назначения (мозаичный декор стены).

7.3.1.5. Примерные практические задания (12 семестр ОФО /13 семестр ОЗФО)

- 1.Проектирование зоны отдыха (проект, цветовые характеристики).
- 2.Проектирование творческой студии.
- 3.интерьера выставочного пространства (с элементом декора).

7.3.2. Вопросы к зачету (8 семестр ОФО /9 семестр ОЗФО)

- 1.Дать определение планировочному решению проекта.
- 2.Стиль и стилевое решение интерьера.
- 3.Понятие цвето - фактурная карта.
- 4.Основные способы оформления интерьера.
- 5.Пространство потребления и пространство обслуживания.
- 6.Типология архитектурной среды (пространств, обслуживание, проживание).
- 7.Способы оптического изменения пространства интерьера.
- 8.Влияние очертания плана на восприятие интерьера.
- 9.Монументально-декоративная композиция в интерьере.
- 10.Что представляет собой проектирование интерьера.
- 11.Современные способы решения интерьерного пространства.
- 12.Цвет как средство организации пространства.
- 13.Эмоциональная характеристика цветосочетаний.

- 14.Цветовые акценты в интерьере.
- 15.Как выбрать стиль и тематику для панно.
- 16.Что означает термин «интерьер».
- 17.Какие техники могут использоваться для создания панно.
- 18.Какие материалы и инструменты могут использоваться для создания панно.

- 19.Что такое панно.
- 20.Перечислите этапы выполнения росписи по ткани.
- 21.Какие техники росписи по ткани существуют.
- 22.Какие материалы и инструменты используются для росписи по ткани.
- 23.Что такое роспись по ткани.
- 24.Декоративная живопись и её особенности.
- 25.Какие материалы и инструменты используются в декоративной живописи.

7.3.3.1. Вопросы к экзамену (9 семестр ОФО /10 семестр ОЗФО)

- 1.Перечислите этапы работы создания рельефных поверхностей.
- 2.Перечислите разновидности скульптурного рельефа.
- 3.Цвет как средство организации пространства.
- 4.Современные способы решения интерьерного пространства.
- 5.Основные способы оформления интерьера.
- 6.Влияние очертания плана на восприятие интерьера.
- 7.Способы оптического изменения пространства интерьера.
- 8.Типология архитектурной среды (пространств, обслуживание, проживание)
- 9.Какие техники могут использоваться для создания панно.
- 10.Принципы формирования, структура общественного здания.
- 11.Стиль и стилевое решение интерьера.
- 12.Дать определение планировочному решению проекта.
- 13.Использование трафаретов в декорировании интерьера.
- 14.Средства художественной выразительности монументально-декоративного искусства в архитектурной среде.
- 15.Дать определение планировочному решению проекта.
- 16.Стиль и стилевое решение интерьера.
- 17.Понятие цвето - фактурная карта.
- 18.Принципы формирования, структура общественного здания.
- 19.Пространство потребления и пространство обслуживания.
- 20.Декоративно-художественная отделка поверхностей.
- 21.Способы оптического изменения пространства интерьера.
- 22.Что такое монументально-декоративное панно.
- 23.Как правильно разместить интерьерную картину в комнате.

24. Что такое панно.
25. Современные способы декорирования интерьерного пространства.
26. Как выбрать подходящую интерьерную картину для конкретного помещения.

27. Что такое интерьерная картина.
28. Как выбрать подходящий метод для создания рельефа в зависимости от материала.
29. Какие материалы и инструменты лучше использовать для создания рельефных поверхностей.
30. Перечислите этапы работы создания рельефных поверхностей.

7.3.3.2. Вопросы к экзамену (10 семестр ОФО /11 семестр ОЗФО)

1. Типология архитектурной среды (пространств, обслуживание, проживание)
2. Какие инструменты и программы обычно используются для создания дизайн-проектов.
3. Влияние очертания плана на восприятие интерьера.
4. Современные способы решения интерьерного пространства
5. Цвет как средство организации пространства.
6. Эмоциональная характеристика цветосочетаний.
7. Пространство потребления и пространство обслуживания.
8. Перечислите этапы работы проектирования декоративной мебели.
9. Что собой представляет дизайн-проект.
10. Что собой представляет текстильный дизайн.
11. Использование корректирующих свойств цвета
12. Дать определение планировочному решению проекта.
13. Какие этапы включает процесс создания дизайн-проекта.
14. Понятие цвето - фактурная карта
15. Принципы формирования, структура общественного здания.
16. Дать определение планировочному решению проекта.
17. Понятие цвето - фактурная карта
18. Пространство потребления и пространство обслуживания.
19. Способы оптического изменения пространства интерьера.
20. Оптические иллюзии
21. Современные способы решения интерьерного пространства
22. Зонирование пространства: правила и приемы.
23. Использование корректирующих свойств цвета.
24. Цветовые акценты.
25. Цвет как средство организации пространства.
26. Симметричное и асимметричное построение плана интерьера.

- 27.Перечислите стадии проектирования интерьера.
- 28.Типология архитектурной среды (пространств, обслуживание, проживание)
- 29.Принципы формирования, структура общественного здания.
- 30.Стиль и стилевое решение интерьера

7.3.3.3. Вопросы к экзамену (11 семестр ОФО /12 семестр ОЗФО)

- 1.Как выполняется мозаичный декор.
- 2.Пространство потребления и пространство обслуживания.
- 3.Дать определение планировочному решению проекта.
- 4.Стиль и стилевое решение интерьера
- 5.Современные методы проектирования.
- 6.Принципы формирования, структура общественного здания.
- 7.Типология архитектурной среды (пространств, обслуживание, проживание)
- 8.Какие материалы чаще всего используются для мозаичного декора стен в современных интерьерах общественных зданий.
- 9.Суть эргономического подхода в дизайн-проектировании.
- 10.Использование корректирующих свойств цвета
- 11.Влияние очертания плана на восприятие интерьера.
- 12.Современные способы решения интерьерного пространства
- 13.Цвет как средство организации пространства.
- 14.Симметричное и асимметричное построение плана интерьера.
- 15.Принципы организации пространства.
- 16.Этапы и алгоритм проектирования интерьера
- 17.Выделение зон в интерьере: 10 приемов
- 18.Мозаика в интерьере.
- 19.Виды росписей.
- 20.Декорирование интерьера
- 21.Подбор мебели, аксессуаров, тканей и материалов в интерьере.
- 22.Мебельные элементы декора
- 23.Дать определение планировочному решению проекта.
- 24.Стиль и стилевое решение интерьера
- 25.Принципы формирования, структура общественного здания.
- 26.Пространство потребления и пространство обслуживания.
- 27.Типология архитектурной среды (пространств, обслуживание, проживание)
- 28.Способы оптического изменения пространства интерьера.
- 29.Влияние очертания плана на восприятие интерьера.
- 30.Симметричное и асимметричное построение плана интерьера.

7.3.3.4. Вопросы к экзамену (12 семестр ОФО /13 семестр ОЗФО)

1. Этапы и алгоритм проектирования интерьера
2. Зонирование пространства: правила и приемы
3. Дизайн проект интерьера (три основных этапа)
4. Дать определение планировочному решению проекта.
5. Выделение зон в интерьере: 10 приемов
6. Какие основные этапы проектирования зоны отдыха.
7. Какие материалы лучше использовать для обустройства зоны отдыха.
8. Эмоциональная характеристика цветосочетаний.
9. Пространство потребления и пространство обслуживания.
10. Дать определение планировочному решению проекта
11. Стиль и стилевое решение интерьера
12. Понятие цвето - фактурная карта
13. Принципы формирования, структура общественного здания.
14. Типология архитектурной среды (пространств, обслуживание, проживание)

15. Способы оптического изменения пространства интерьера.
16. Какие принципы эргономики важно учитывать при проектировании.
17. Какие цветовые характеристики важны для зоны отдыха.
18. Влияние очертания плана на восприятие интерьера.
19. Современные способы решения интерьерного пространства
20. Цвет как средство организации пространства.
21. Цветовые акценты.
22. Подбор мебели, аксессуаров, тканей и материалов в интерьере.
23. Принципы формирования, структура общественного здания.
24. Пространство потребления и пространство обслуживания.
25. Типология архитектурной среды (пространств, обслуживание, проживание)

26. Способы оптического изменения пространства интерьера.
27. Что означает термин «интерьер»
28. Архитектурное пространство и его организация
29. Стиль и стилевое решение интерьера
30. Влияние очертания плана на восприятие интерьера.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценка практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценка зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы
-----------------------------	--------------------------------------	---	--

7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Архитектурно-художественная и монументально-декоративная композиция интерьеров» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
-------	----------------------------	--	-----------------

1.	Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 102 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/172084
2.	Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-4028-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115716 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/172084
3.	Ушакова, С. Г. Композиция : учебно-методическое пособие / С. Г. Ушакова. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 110 с. — ISBN 978-5-9765-1970-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/122701 (дата обращения: 30.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/187234
4.	Месснер, Е. И. Основы композиции : учебное пособие / Е. И. Месснер. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 504 с. — ISBN 978-5-8114-5315-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140672 (дата обращения: 21.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/69480

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник / рец.: Л. А. Меркулова, Е. О. Пенкина. - М.: Академия, 2018. - 160 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/168470

2.	Акчурина, Н. С. Архитектурное проектирование. Жилая многоквартирная структура в составе жилой группы : учебное пособие / Н. С. Акчурина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. — 172 с. — ISBN 978-5-7408-0313-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250835 (дата обращения: 28.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/119036
3.	Безверхов, Г. М. Архитектурно-строительный проект общественного здания: учебно-методическое пособие / Г. М. Безверхов, О. В. Елькина. — Киров: ВятГУ, 2018. — 35 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/216998

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Написание конспекта

Конспект (от лат. conspectus — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- **плановый конспект (план-конспект)** — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- **текстуальный конспект** — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- **произвольный конспект** — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- **схематический конспект (контекст-схема)** — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- **тематический конспект** — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- **опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым)** — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- **сводный конспект** — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- **выборочный конспект** — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- **план (простой, сложный)** — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- **выписки** — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- **тезисы** — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- **цитирование** — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

– Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательны аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»
Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с

ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)