ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ "КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ФЕВЗИ ЯКУБОВА"
Подписано цифровой подписью: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ "КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ФЕВЗИ ЯКУБОВА"
Дата: 2025.05.28 15:41:20 +03'00'

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ОПОП	Заведующий кафедрой
_____И.А. Бавбекова	_____И.А. Бавбекова
13 марта 2025 г.	13 марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.18 «История искусств»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.О.18 «История искусств» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1009.

Составитель
рабочей программы _____ О.А. Кочнова, доц.
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного и декоративного искусства
от 10 марта 2025 г., протокол № 3

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 13 марта 2025 г., протокол № 7

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.18 «История искусств» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– сформировать у студентов основные представления о художественных процессах современности

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– Развить компетентность студента в художественных процессах истории и современности

– Обучить культуре мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выборупутей их достижения

– Обучить студентов использованию основных методов и методике в исследовательской работе по вопросам искусства

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.18 «История искусств» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4 - Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий

#Н/Д

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– современные научные средства и технологии

– историю искусств, классификацию видов искусств, ведущихмастеров мирового искусства;тенденции развития современного искусства

Уметь:

– анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-
исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять
научное исследование

– интерпретировать художественное произведение с учетом его принадлежности к тому или иному виду искусства (графики, живописи, художественной фотографии, скульптуры, архитектуры, дизайна); анализировать происходящие в культурной жизни процессы; работать с научно-методической, специальной литературой

Владеть:

– современными технологиями проектирования и организации научного исследования в своей профессиональной деятельности на основе комплексного подхода к решению проблем профессиональной деятельности

– умением работать с научной литературой по исследуемой проблематике

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.18 «История искусств» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ.зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	108	3	50	46		4			58	За
4	72	2	36	30		6			36	За
5	144	4	34	28		6			83	Экз КР (27 ч.)
Итого по ОФО	324	9	120	104		16			177	27
3	108	3	20	14		6			88	За
4	72	2	18	14		4			54	За
5	144	4	18	10		8			99	Экз КР (27 ч.)
Итого по ОЗФО	324	9	56	38		18			241	27

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

	Количество часов	

Наименование тем (разделов, модулей)	очная форма							очно-заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Раздел 1. Истоки происхождения искусства Искусство Древнего Востока															
Предмет «История искусств» Искусство первобытного мира	4	2					2	4	2					2	практическое задание
Предмет «История искусств» Искусство первобытного мира	4	2					2	4	2					2	практическое задание
Предмет «История искусств» Искусство первобытного мира	6	2		2			2	6	2		2			2	практическое задание
Искусство Древнего Востока. Египет.	4	2					2	4	2					2	практическое задание
Искусство Древнего Востока. Египет.	4	2					2	2						2	практическое задание
Искусство Древнего Востока. Египет.	4	2					2	2						2	практическое задание
Искусство Древнего Востока. Египет.	6	2		2			2	6	2		2			2	практическое задание
Искусство Древнего Востока. Междуречье	4	2					2	6	2		2			2	практическое задание
Искусство Древнего Востока. Междуречье	4	2					2	4	2					2	практическое задание
Искусство Древнего Востока. Междуречье	4	2					2	2						2	практическое задание
Искусство Древнего Востока. Междуречье	4	2					2	2						2	практическое задание
Раздел 2. Искусство Античного мира															
Искусство Античного мира. Эгейское искусство	4	2					2	2						2	практическое задание
Искусство Античного мира. Эгейское искусство	4	2					2	2						2	практическое задание
Искусство Античного мира. Эгейское искусство	4	2					2	2						2	практическое задание

Искусство Античного мира. Эгейское искусство	4	2					2	2						2	практическое задание
Искусство Древней Греции	4	2					2	4						4	практическое задание
Искусство Древней Греции	4	2					2	6						6	практическое задание
Искусство Древней Греции	4	2					2	6						6	практическое задание
Искусство Древней Греции	4	2					2	6						6	практическое задание
Искусство Древнего Рима	4	2					2	6						6	практическое задание
Искусство Древнего Рима	6	2					4	6						6	практическое задание
Искусство Древнего Рима	6	2					4	6						6	практическое задание
Искусство Древнего Рима	6	2					4	6						6	практическое задание
Искусство Древнего Рима	4						4	6						6	практическое задание
Искусство Древнего Рима	2						2	6						6	практическое задание
Всего часов за 3 /3 семестр	108	46		4			58	108	14		6			88	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет							
Раздел 3. Искусство Западной и Восточной Европы															
Искусство Византии	6	2		2			2	4	2					2	практическое задание
Искусство Византии	4	2					2	4	2					2	практическое задание
Искусство Западной Европы эпохи Средневековья	4	2					2	2						2	практическое задание
Искусство Западной Европы эпохи Средневековья	4	2					2	4						4	практическое задание
Искусство Западной Европы эпохи Средневековья	4	2					2	4						4	практическое задание
Раздел 4. Искусство Возрождения															
Искусство эпохи Возрождения. Италия	6	2		2			2	6	2					4	практическое задание
Искусство эпохи Возрождения. Италия	4	2					2	6	2					4	практическое задание
Искусство эпохи Возрождения. Италия	4	2					2	4						4	практическое задание

Искусство Северного Возрождения	4	2					2	4						4	практическое задание
Искусство Северного Возрождения	4	2					2	4						4	практическое задание
Раздел 5. Западноевропейское искусство 17 века															
Искусство Италии	4	2					2	6	2					4	практическое задание
Искусство Франции	4	2					2	6	2					4	практическое задание
Искусство Испании	6	2					4	6	2					4	практическое задание
Искусство Нидерландов	8	2		2			4	6			2			4	практическое задание
Искусство Англии	6	2					4	6			2			4	практическое задание
Всего часов за 4 /4 семестр	72	30		6			36	72	14		4			54	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет							
Раздел 6. Искусство Западной Европы 19 -20 века															
Искусство Западной Европы 19 века	6	2		2			2	8	2		2			4	практическое задание; курсовая работа
Искусство Западной Европы 19 века	6	2		2			2	8	2		2			4	практическое задание; курсовая работа
Искусство Западной Европы 19 века	6	2		2			2	8	2		2			4	практическое задание; курсовая работа
Искусство Западной Европы 19 века	4	2					2	8	2		2			4	практическое задание; курсовая работа
Искусство Франции конца 19-начала 20 века	4	2					2	10	2					8	практическое задание; курсовая работа
Искусство Франции конца 19-начала 20 века	10	2					8	8						8	практическое задание; курсовая работа
Искусство Франции конца 19-начала 20 века	10	2					8	8						8	практическое задание; курсовая работа
Искусство Франции конца 19-начала 20 века	10	2					8	9						9	практическое задание; курсовая работа
Искусство Западной и Восточной Европы перв. половины 20 в.	10	2					8	10						10	практическое задание; курсовая работа

Искусство Западной и Восточной Европы перв. половины 20 в.	11	2					9	8						8	практическое задание; курсовая работа
Искусство Западной и Восточной Европы перв. половины 20 в.	12	4					8	8						8	практическое задание; курсовая работа
Искусство Западной и Восточной Европы перв. половины 20 в.	12	4					8	8						8	практическое задание; курсовая работа
Искусство Западной и Восточной Европы перв. половины 20 в.	8						8	8						8	практическое задание; курсовая работа
Искусство Западной и Восточной Европы перв. половины 20 в.	8						8	8						8	практическое задание; курсовая работа
Всего часов за 5 /5 семестр	117	28		6			83	117	10		8			99	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 27 ч.							
Всего часов дисциплине	297	104		16			177	297	38		18			241	
часов на контроль	27							27							

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Предмет «История искусств» Искусство первобытного мира *Основные вопросы:* 1.Понятие «искусство" и понятия с ним связанные 2.Искусство первобытного общества.	Акт./ Интеракт.	2	2
2.	Предмет «История искусств» Искусство первобытного мира *Основные вопросы:* 1.Понятие «искусство" и понятия с ним связанные 2.Искусство первобытного общества.	Акт./ Интеракт.	2	2

3.	Предмет «История искусств» Искусство первобытного мира *Основные вопросы:* 1.Понятие «искусство" и понятия с ним связанные 2.Искусство первобытного общества.	Акт./ Интеракт.	2	2
4.	Искусство Древнего Востока. Египет. *Основные вопросы:* 1.Понятие «Древний Восток». 2.Искусство Древнего Востока. Древняя Индия. 3. Искусство Древнего Египта.	Акт./ Интеракт.	2	2
5.	Искусство Древнего Востока. Египет. *Основные вопросы:* 1.Понятие «Древний Восток». 2.Искусство Древнего Востока. Древняя Индия. 3. Искусство Древнего Египта.	Акт./ Интеракт.	2	
6.	Искусство Древнего Востока. Египет. *Основные вопросы:* 1.Понятие «Древний Восток». 2.Искусство Древнего Востока. Древняя Индия. 3. Искусство Древнего Египта.	Акт./ Интеракт.	2	
7.	Искусство Древнего Востока. Египет. *Основные вопросы:* 1.Понятие «Древний Восток». 2.Искусство Древнего Востока. Древняя Индия. 3. Искусство Древнего Египта.	Акт./ Интеракт.	2	2
8.	Искусство Древнего Востока. Междуречье *Основные вопросы:* 1. Искусство Месопотамии 2.Искусство Древнего Ирана	Акт./ Интеракт.	2	2
9.	Искусство Древнего Востока. Междуречье *Основные вопросы:* 1. Искусство Месопотамии 2.Искусство Древнего Ирана	Акт./ Интеракт.	2	2
10.	Искусство Древнего Востока. Междуречье *Основные вопросы:* 1. Искусство Месопотамии 2.Искусство Древнего Ирана	Акт./ Интеракт.	2	
11.	Искусство Древнего Востока. Междуречье *Основные вопросы:* 1. Искусство Месопотамии	Акт./ Интеракт.	2	

	2.Искусство Древнего Ирана			
12.	Искусство Античного мира. Эгейское искусство *Основные вопросы:* 1.Искусство Античного мира 2.Эгейское царство	Акт./ Интеракт.	2	
13.	Искусство Античного мира. Эгейское искусство *Основные вопросы:* 1.Искусство Античного мира 2.Эгейское царство	Акт./ Интеракт.	2	
14.	Искусство Античного мира. Эгейское искусство *Основные вопросы:* 1.Искусство Античного мира 2.Эгейское царство	Акт./ Интеракт.	2	
15.	Искусство Античного мира. Эгейское искусство *Основные вопросы:* 1.Искусство Античного мира 2.Эгейское царство	Акт./ Интеракт.	2	
16.	Искусство Древней Греции *Основные вопросы:* 1.Периодизация культуры Древней Греции 2.Светская и культовая архитектура 3.Скульптура 4.Посуда и приемы вазописи.	Акт./ Интеракт.	2	
17.	Искусство Древней Греции *Основные вопросы:* 1.Периодизация культуры Древней Греции 2.Светская и культовая архитектура 3.Скульптура 4.Посуда и приемы вазописи.	Акт./ Интеракт.	2	
18.	Искусство Древней Греции *Основные вопросы:* 1.Периодизация культуры Древней Греции 2.Светская и культовая архитектура 3.Скульптура 4.Посуда и приемы вазописи.	Акт./ Интеракт.	2	
19.	Искусство Древней Греции *Основные вопросы:*	Акт./ Интеракт.	2	

	1.Периодизация культуры Древней Греции 2.Светская и культовая архитектура 3.Скульптура 4.Посуда и приемы вазописи.			
20.	Искусство Древнего Рима *Основные вопросы:* 1.Основные характеристики древнеримской культуры 2.Светская архитектура 3.Культовая архитектура. 4.Древнеримская скульптура	Акт./ Интеракт.	2	
21.	Искусство Древнего Рима *Основные вопросы:* 1.Основные характеристики древнеримской культуры 2.Светская архитектура 3.Культовая архитектура. 4.Древнеримская скульптура	Акт./ Интеракт.	2	
22.	Искусство Древнего Рима *Основные вопросы:* 1.Основные характеристики древнеримской культуры 2.Светская архитектура 3.Культовая архитектура. 4.Древнеримская скульптура	Акт./ Интеракт.	2	
23.	Искусство Древнего Рима *Основные вопросы:* 1.Основные характеристики древнеримской культуры 2.Светская архитектура 3.Культовая архитектура. 4.Древнеримская скульптура	Акт./ Интеракт.	2	
24.	Искусство Византии *Основные вопросы:* 1.Христианская культура и ранняя византийская культура. 2.Архитектура. 3.Иконопочитание и иконоборчество.	Акт./ Интеракт.	2	2
25.	Искусство Византии *Основные вопросы:*	Акт./ Интеракт.	2	2

	1.Христианская культура и ранняя византийская культура. 2.Архитектура. 3.Иконопочитание и иконоборчество.			
26.	Искусство Западной Европы эпохи Средневековья *Основные вопросы:* 1.Культура средневековой Европы и понятия, с ней связанные. 2.Романский стиль. 3.Готический стиль. 4.Декоративное искусство и книжная миниатюра	Акт./ Интеракт.	2	
27.	Искусство Западной Европы эпохи Средневековья *Основные вопросы:* 1.Культура средневековой Европы и понятия, с ней связанные. 2.Романский стиль. 3.Готический стиль. 4.Декоративное искусство и книжная миниатюра	Акт./ Интеракт.	2	
28.	Искусство Западной Европы эпохи Средневековья *Основные вопросы:* 1.Культура средневековой Европы и понятия, с ней связанные. 2.Романский стиль. 3.Готический стиль. 4.Декоративное искусство и книжная миниатюра	Акт./ Интеракт.	2	
29.	Искусство эпохи Возрождения. Италия *Основные вопросы:* 1.Понятие "ренессанс" и основные его периоды 2.Эпоха дученто 3.Эпоха треченто 4.Эпоха кватроченто 4.1. Флорентийская школа 4.2.Венецианская, падуанская и умбрийская школы	Акт./ Интеракт.	2	2
30.	Искусство эпохи Возрождения. Италия	Акт./	2	2

	Основные вопросы: 1.Понятие "ренессанс" и основные его периоды 2.Эпоха дученто 3.Эпоха треченто 4.Эпоха кватроченто 4.1. Флорентийская школа 4.2.Венецианская, падуанская и умбрийская школы	Интеракт.		
31.	Искусство эпохи Возрождения. Италия *Основные вопросы:* 1.Понятие "ренессанс" и основные его периоды 2.Эпоха дученто 3.Эпоха треченто 4.Эпоха кватроченто 4.1. Флорентийская школа 4.2.Венецианская, падуанская и умбрийская школы	Акт./ Интеракт.	2	
32.	Искусство Северного Возрождения *Основные вопросы:* 1.Понятие "Северный ренессанс" и его основные этапы. 2.Гентский алтарь как репрезентант Северного Возрождения 3.Культурный феномен Иеронима Босха	Акт./ Интеракт.	2	
33.	Искусство Северного Возрождения *Основные вопросы:* 1.Понятие "Северный ренессанс" и его основные этапы. 2.Гентский алтарь как репрезентант Северного Возрождения 3.Культурный феномен Иеронима Босха	Акт./ Интеракт.	2	
34.	Искусство Италии *Основные вопросы:* 1.Искусство Италии 17-18 веков. 2.Основные представители	Акт./ Интеракт.	2	2
35.	Искусство Франции *Основные вопросы:* 1.Искусство Франции 17-18 веков. 2.Основные представители	Акт./ Интеракт.	2	2
36.	Искусство Испании *Основные вопросы:*	Акт./ Интеракт.	2	2

	1.Искусство Испании 17-18 веков. 2.Основные представители			
37.	Искусство Нидерландов *Основные вопросы:* 1.Искусство Нидерландов 17-18 веков. 2.Основные представители	Акт./ Интеракт.	2	
38.	Искусство Англии *Основные вопросы:* 1.Искусство Англии 17-18 веков. 2.Основные представители	Акт./ Интеракт.	2	
39.	Искусство Западной Европы 19 века *Основные вопросы:* 1.Искусство Западной Европы 19 века 2.Основные представители	Акт./ Интеракт.	2	2
40.	Искусство Западной Европы 19 века *Основные вопросы:* 1.Искусство Западной Европы 19 века 2.Основные представители	Акт./ Интеракт.	2	2
41.	Искусство Западной Европы 19 века *Основные вопросы:* 1.Искусство Западной Европы 19 века 2.Основные представители	Акт./ Интеракт.	2	2
42.	Искусство Западной Европы 19 века *Основные вопросы:* 1.Искусство Западной Европы 19 века 2.Основные представители	Акт./ Интеракт.	2	2
43.	Искусство Франции конца 19-начала 20 века *Основные вопросы:* 1.Искусство Франции конца 19-начала 20 века 2.Основные представители	Акт./ Интеракт.	2	2
44.	Искусство Франции конца 19-начала 20 века *Основные вопросы:* 1.Искусство Франции конца 19-начала 20 века 2.Основные представители	Акт./ Интеракт.	2	
45.	Искусство Франции конца 19-начала 20 века *Основные вопросы:* 1.Искусство Франции конца 19-начала 20 века 2.Основные представители	Акт./ Интеракт.	2	
46.	Искусство Франции конца 19-начала 20 века *Основные вопросы:* 1.Искусство Франции конца 19-начала 20 века	Акт./ Интеракт.	2	

	2.Основные представители			
47.	Искусство Западной и Восточной Европы перв. половины 20 в. *Основные вопросы:* 1.Искусство Западной Европы первой половины XX века 2.Основные представители	Акт./ Интеракт.	2	
48.	Искусство Западной и Восточной Европы перв. половины 20 в. *Основные вопросы:* 1.Искусство Западной Европы первой половины XX века 2.Основные представители	Акт./ Интеракт.	2	
49.	Искусство Западной и Восточной Европы перв. половины 20 в. *Основные вопросы:* 1.Искусство Западной Европы первой половины XX века 2.Основные представители	Акт./ Интеракт.	4	
50.	Искусство Западной и Восточной Европы перв. половины 20 в. *Основные вопросы:* 1.Искусство Западной Европы первой половины XX века 2.Основные представители	Акт./ Интеракт.	4	
	Итого		**104**	**38**

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Предмет «История искусств» Искусство первобытного мира *Основные вопросы:* 1.Искусство Древнего Востока. 2.Искусство Древнего Египта	Акт./ Интеракт.	2	2
2.	Искусство Древнего Востока. Египет. *Основные вопросы:* 1. Искусство Древней Греции.	Акт./ Интеракт.	2	2

	2.Доклады			
3.	Искусство Древнего Востока. Междуречье *Основные вопросы:* 1.Искусство Древнего Рима 2.Доклады	Акт./ Интеракт.		2
4.	Искусство Византии *Основные вопросы:* 1. Искусство Византии 2.Доклады	Акт./ Интеракт.	2	
5.	Искусство эпохи Возрождения. Италия *Основные вопросы:* 1.Искусство эпохи Возрождения. Италия. 2.Доклады	Акт./ Интеракт.	2	
6.	Искусство Нидерландов *Основные вопросы:* 1.Искусство Нидерландов 2.Доклады	Акт./ Интеракт.	2	2
7.	Искусство Англии *Основные вопросы:* 1.Искусство Англии 2.Доклады	Акт./ Интеракт.		2
8.	Искусство Западной Европы 19 века *Основные вопросы:* 1. Искусство Западной Европы 19 века. 2.Доклады	Акт./ Интеракт.	2	2
9.	Искусство Западной Европы 19 века *Основные вопросы:* 1.Искусство Франции конца 19-начала 20 2.Доклады	Акт./ Интеракт.	2	2
10.	Искусство Западной Европы 19 века *Основные вопросы:* 1.Искусство Западной и Восточной Европы 2.Доклады	Акт./ Интеракт.	2	2
11.	Искусство Западной Европы 19 века *Основные вопросы:* 1.Искусство Западной и Восточной Европы 2.Доклады	Акт./ Интеракт.		2
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; выполнение курсовой работы; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	Тема: Предмет «История искусств» Искусство первобытного мира	подготовка к практическому занятию	6	6
2	Тема: Искусство Древнего Востока. Египет. Основные вопросы: Искусство Древнего Востока. Египет.	подготовка к практическому занятию	8	8
3	Тема: Искусство Древнего Востока. Междуречье	подготовка к практическому занятию	8	6
4	Тема: Искусство Античного мира. Эгейское искусство	подготовка к практическому занятию	8	8
5	Тема: Искусство Древней Греции	подготовка к практическому занятию	8	22
6	Тема: Искусство Древнего Рима	подготовка к практическому занятию	20	38
7	Тема: Искусство Византии	подготовка к практическому занятию	4	4
8	Тема: Искусство Западной Европы эпохи Средневековья	подготовка к практическому занятию	6	10
9	Тема: Искусство эпохи Возрождения. Италия	подготовка к практическому занятию	6	12
10	Тема: Искусство Северного Возрождения	подготовка к практическому занятию	4	8

11	Тема: Искусство Италии	подготовка к практическому занятию	2	4
12	Тема: Искусство Франции	подготовка к практическому занятию	2	4
13	Тема: Искусство Испании	подготовка к практическому занятию	4	4
14	Тема: Искусство Нидерландов	подготовка к практическому занятию	4	4
15	Тема: Искусство Англии	подготовка к практическому занятию	4	4
16	Тема: Искусство Западной Европы 19 века	подготовка к практическому занятию	8	16
17	Тема: Искусство Франции конца 19-начала 20 века	подготовка к практическому занятию; выполнение курсовой работы	26	33
18	Тема: Искусство Западной и Восточной Европы перв. половины 20 в.	подготовка к практическому занятию	49	50
	Итого		**177**	**241**

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ОПК-4		
Знать	современные научные средства и технологии	практическое задание; курсовая работа
Уметь	анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование	практическое задание; курсовая работа

Владеть	современными технологиями проектирования и организации научного исследования в своей профессиональной деятельности на основе комплексного подхода к решению проблем профессиональной деятельности	практическое задание; курсовая работа; зачет
ПК-8		
Знать	историю искусств, классификацию видов искусств, ведущихмастеров мирового искусства;тенденции развития современного искусства	практическое задание; курсовая работа
Уметь	интерпретировать художественное произведение с учетом его принадлежности к тому или иному виду искусства (графики, живописи, художественной фотографии, скульптуры, архитектуры, дизайна); анализировать происходящие в культурной жизни процессы; работать с научно-методической, специальной литературой	практическое задание; курсовая работа
Владеть	умением работать с научной литературой по исследуемой проблематике	практическое задание; курсовая работа; экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не выполнено или выполнено с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнено частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Выполнено полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Выполнено полностью, оформлено по требованиям.

курсовая работа	Не выполнено или выполнено с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнено частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Выполнено частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Выполнено полностью, оформлено по требованиям.
зачет	Не выполнено или выполнено с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнено частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Выполнено частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Выполнено полностью, оформлено по требованиям.
экзамен	Не выполнено или выполнено с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнено частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Выполнено частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Выполнено полностью, оформлено по требованиям.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.1. Примерные практические задания (3 семестр ОФО /3 семестр ОЗФО)

1.Основные типы, их эволюция и эстетические принципы в пластике Древнего Египта (на примере конкретного периода)

2.Основные сюжеты, композиционные приёмы и эстетические принципы в рельефе Древнего Египта (на примере конкретного периода)

3.Рельефы «имперского стиля»: композиционные принципы и семантика визуального языка (на примере конкретной культуры)

4.Надгробные рельефы Древней Греции: композиционные принципы и семантика визуального языка (на примере подлинного конкретного памятника из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина)

5.Формирование чёрнофигурного стиля и его ключевые признаки (на примере подлинного конкретного памятника из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина)

6.Формирование краснофигурного стиля и его ключевые признаки (на примере подлинного конкретного памятника из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина

7.3.1.2. Примерные практические задания (4 семестр ОФО /4 семестр ОЗФО)

1.Типы и функции византийских икон, их место в храме
2.Иконы палеологовского периода.
3.Римские мозаики.
4.Византийские эмали.
5.Иконография Христа в каролингском искусстве.
6.Позднероманская скульптура Германии.
7.Английская готическая миниатюра – проблемы преемственности, влияний и стадий эволюции.

7.3.1.3. Примерные практические задания (5 семестр ОФО /5 семестр ОЗФО)

1.Основные тенденции в архитектуре Италии эпохи Проторенессанса.
2.Венецианская живопись Кватроченто.
3.Программа и творческое решение росписи потолка Сикстинской капеллы
4.Эволюция портретного образа в нидерландском искусстве 15 века.
5.Основные тенденции развития живописи в Нидерландах 16 в.

7.3.2. Примерные темы курсовых работ (5 семестр ОФО /5 семестр ОЗФО)

1.Основные типы, их эволюция и эстетические принципы в пластике Древнего Египта (на примере конкретного периода)
2.Основные сюжеты, композиционные приёмы и эстетические принципы в рельефе Древнего Египта (на примере конкретного периода)
3.Рельефы «имперского стиля»: композиционные принципы и семантика визуального языка (на примере конкретной культуры)
4.Формирование хеттского художественного стиля и его ключевые признаки (на примере монументального искусства или искусства малых форм)
5.Формирование художественного стиля ахеменидского искусства и его ключевые признаки (на примере монументального искусства или искусства малых форм)

6.Основные типы, их эволюция и эстетические принципы в пластике Древней Греции (на примере конкретного подлинного памятника из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина)

7.Основные сюжеты, композиционные приёмы и эстетические принципы в вазописи геометрического стиля (на примере подлинного конкретного памятника из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина)

8.Надгробные рельефы Древней Греции: композиционные принципы и семантика визуального языка (на примере подлинного конкретного памятника из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина)

9.Формирование ориентализирующего стиля и его ключевые признаки (на примере подлинного конкретного памятника из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина)

10."Эклектизм" этрусского искусства (этруски и Средиземноморье).

7.3.3.1. Вопросы к зачету (3 семестр ОФО /3 семестр ОЗФО)

1. Понятие «искусство». Классификация по видам искусств.

2.Функции искусства.

3. Особенности первобытного искусства и его периодизация (эпоха Верхнего палеолита)

4.Культура Мохенджо-Даро и Хараппская цивилизация.

5.Графические символы в Древней Индии (ведийский период).

6. Место искусства в философии и религиозной системе буддизма.

7.Искусство хинаяны.

8. «Львиная капитель» из Сарнатха.

9.Ступы и их виды.

10. Шиваизм в искусстве.

11.Вишнуизм в искусстве.

12.Типы древнеегипетских ордеров.

13.Особенности заупокойной архитектуры в Древнем Египте.

14.Особенности храмовой архитектуры в Древнем Египте.

15.Искусство Месопотамии

16.Искусство Древнего Ирана. Династия Ахеменидов

17.Зороастризм и его влияние на искусство.

18.Особенности керамики в Древнем Иране.

19.Древнеиранская миниатюра

20.Периодизация древнегреческого искусства

21.Типы храмов в Древней Греции

22.Древнегреческая скульптура эпохи архаики.

23.Древнегреческая скульптура эпохи классицизма

24.Виды древнегреческой посуды и ее предназначение
25. Геометрический стиль вазописи и его этапы
26.Ковровый стиль вазописи.
27.Чернофигурный стиль вазописи.
28.Краснофигурный стиль вазописи.
29.Архитектура Италии доримского периода.
30.Древнеримский Форум.
31.Триумфальные арки.
32.Этрусская скульптура
33.Скульптура Древнего Рима

7.3.3.2. Вопросы к зачету (4 семестр ОФО /4 семестр ОЗФО)

1. Периодизация византийского искусства
2. Функции византийского искусства
3.Традиции иконописи
4.Культовые сооружения Византии
5.Общая характеристика эпохи Возрождения.
6.Архитектура периода дученто.
7.Скульптура периода дученто.
8.Живопись эпохи дученто.
9.Мастера эпохи дученто.
10.Архитектура периода треченто.
11.Скульптура периода треченто.
12.Живопись периода треченто.
13.Мастера эпохи треченто.
14.Особенности периода кватроченто.
15.Флорентийская школа.
16.Творчество Донато ди Никколо ди Бетто Барда (Донателло).
17.Живопись Томмазо ди Джованни ди Симоне Кассаи Гвиди (Мазаччо).
18.Творчество «монастырских» художников Флоренции.
19.Живопись Сандро Боттичелли.
20.Умбрийская школа.
21.Падуанская школа.
22.Венецианская школа.
23.Особенности Северного Возрождения
24.Общая характеристика искусства Возрождения в Нидерландах.
25.1-й и 2-й этапы нидерландской живописи
26. 3-й этап живописи в Нидерландах. Гентский алтарь.
27. 4-й и 5-й этап живописи в Нидерландах.

28.Творчество Иеронима Босха
29.Творчество Питера Брейгеля Старшего (Мужицкого).
30.Искусство барокко в итальянской архитектуре.
31.Искусство барокко в итальянской скульптуре.
32.Живопись представителей «болонского академизма».
33.Караваджо и «караваджизм».
34.Живопись эпохи маньеризма

7.3.4. Вопросы к экзамену (5 семестр ОФО /5 семестр ОЗФО)

1.Эклектизм в европейской архитектуре середины XIX столетия.
2.Эдуард Мане и художники батиньольской школы.
3.Суть художественного метода импрессионизма.
4.Анализ работ Берты Моризо.
5.Живопись Эдуард Мане.
6.Особенности живописи Клода Моне.
7.Импрессионизм Камиля Писсаро и Альфреда Сислея.
8.Техника живописи Огюста Ренуара.
9.Изображение повседневности на картинах Эдгара Дега.
10.Искусство афиши Анри Тулуз-Лотрека.
11.Логическое завершение импрессионизма: Жорж Сера и Поль Синьяк.
12.Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден.
13.Характеристика европейской художественной культуры рубежа XIX-XX в.в.

14.Отражение социальных противоречий западноевропейского общества в архитектуре первой половины XX века.
15.Характерные особенности стиля модерн в архитектуре.
16.Архитектурный мистицизм Антонио Гауди.
17.Стилевое единство архитектурного интерьера и экстерьера в особняке Тасселя в Брюсселе.
18.Функционализм.
19.Сравнительная характеристика стилей ар-деко и ар-нуво.
20.Характеристика архитектуры неоклассицизма (на примере архитектуры Санкт-Петербурга).
21."Гетеанум" Рудольфа Штайнера как репрезентант архитектуры рубежа XIX-XX в.в.
22.Художественная школа в Глазго (архитектор Чарльз Макинтош).
23.Поль Сезанн и начало постимпрессионизма.
24.Символы в работах Винсента Ван Гога.
25."Островной" период в творчестве Поля Гогена.

26.Группа "Наби" и ее место во французском импрессионизме.
27.Анри Матисс - родоначальник фовизма.
28.Фовисты. Рауль Дюфи.
29.Фовисты. Альбер Марке.
30.Фовисты. Морис де Вламинк; Жорж Руо; Андре Дерен.
31.Портретная живопись Амедео Модельяни.
32.Французские художники вне художественных направлений: Морис Утрилло и Анри Руссо.
33.Экспрессионизм и начало синтеза искусств.
34.Идеолог немецкого экспрессионизма Эрнст Людвиг Кирхнер.
35.Образ Первой мировой войны в работах Отто Дикса.
36."Мистическое" искусство Альфреда Кубина.
37.Экспрессионизм в скульптуре.
38.Сезаннистская фаза кубизма.
39.Футуризм: философия и искусство.
40.Дадаизм и его представители.
41.Абстракционизм и его представители.
42.Сюрреализм в живописи и кинематографе.
43.Тема войны и катастрофы в работах Сальвадора Дали.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи

Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание курсовой работы

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Обоснованность актуальности темы исследования	Тема актуальна, но имеются не более 3 замечаний к ее обоснованию	Тема актуальна, но имеются не более 2 замечаний к ее обоснованию	Актуальность темы исследования обоснована
Соответствие содержания теме	Соответствует, но имеются не более 3 замечаний	Соответствует, но имеются не более 2 замечаний	Соответствует
Полнота раскрытия темы	Тема раскрыта, но имеются не более 3 замечаний	Тема раскрыта, но имеются не более 2 замечаний	Тема полностью раскрыта
Уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала	Материал изложен, но нет четкого структурирования и аргументации теоретического материала	Материал структурирован, но имеются замечания по аргументации	Теоретический материал грамотно структурирован и аргументирован
Качество выполнения практической части	В содержании практической части имеются не более 4 методических ошибок	В содержании практической части допущены методические ошибки (не более 2)	Структура и содержание практической части соответствуют методическим рекомендациям. Допускаются неточности
Обоснованность и адекватный подбор методов исследования	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 3 замечаний к выбору методов	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 2 замечаний	Методы исследования обоснованы и адекватны проблеме
Обоснованность и четкость сформулированных выводов	В выводах есть неточности (не более 3)	В выводах есть неточности (не более 2)	Выводы сформулированы четко и отвечают на поставленные задачи
Соблюдение требований к оформлению работы	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 4 замечаний	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 3 замечаний	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ

Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2.	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Защита курсовой работы и демонстрация коммуникативной культуры	К докладу имеются замечания, однако логика соблюдена; ответы на вопросы содержат недостатки. Речь недостаточно грамотная, нарушены некоторые нормы культуры речи	Доклад логичен, изложен свободно; ответы на вопросы в основном правильные. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи, допускаются ошибки (не более 2)	Доклад логичен и краток, изложен свободно; ответы на вопросы правильны и полны. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий	Уровни формирования компетенций

оценивания	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «История искусств» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший все учебные поручения строгой отчетности (Курсовая работа) и не менее 60 % иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения всех учебных поручений строгой отчетности (Курсовая работа) и не менее 60% иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Айналов, Д. В. Эллинистические основы византийского искусства (Исследования в области истории ранне-византийского искусства) / Д. В. Айналов. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 237 с. — ISBN 978-5-507-37965-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46415 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/174766

2.	Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства / А. В. Бакушинский. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 49 с. — ISBN 978-5-507-41702-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/56555 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/284531
3.	Античное искусство. Древний Рим: учебное пособие / составитель Н. Ю. Дмитриева. — Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2019. — 152 с. — ISBN 978-5-00102-370-8.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/167628
4.	Айналов, Д. В. Древние памятники искусства Киева / Д. В. Айналов, Е. К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 60 с. — ISBN 978-5-507-41714-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/56573 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/106743
5.	Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, В. В. Бабияк [и др.] ; под редакцией Н. Я. Яковлевой. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 720 с. — ISBN 978-5-8114-2570-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113174 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	монография	https://e.lanbook.com/book/166710
6.	Анашвили, В. В. Символы в искусстве: религиозный, исторический и культурный контекст : учебное пособие / В. В. Анашвили. — Москва : Дело РАНХиГС, 2022. — 72 с. — ISBN 978-5-85006-369-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/274064 (дата обращения: 01.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Курсы и конспекты лекций	https://e.lanbook.com/book/2384

7.	Вёльфлин Г. Искусство Италии и Германии эпохи Ренессанса / Г. Вёльфлинг; пер. Л. И. Некрасова, В. В. Павлов	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/62802
8.	Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 244 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/170112

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Антоненко, М. Ю. История и технология декоративной живописи и монументального искусства: учебное пособие / М. Ю. Антоненко, Н. Б. Смирнова. — Чебоксары: ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2021. — 83 с.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/100022
2.	Арган Дж.К. История итальянского искусства: Пер. с итал. / Дж.К. Арган. - М.: Радуга, 2000. - 533 с	методические рекомендации	https://e.lanbook.com/book/163847

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1.Поисковые системы: http://www.rambler.ru, http://yandex.ru,
2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
3.Российская государственная библиотека http://www.rsl.ru/ru
4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: http://gpntb.ru.
5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» http://franco.crimealib.ru/
6.Педагогическая библиотека http://www.pedlib.ru/
7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) http://elibrary.ru/defaultx.asp

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; выполнение курсовой работы; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

1) выполнять все определенные программой виды работ;

2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;

3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение курсовой работы;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;

2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Выполнение курсовой работы

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной учебно-исследовательской работы студента.

Целью курсовой работы является: систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по изучаемой дисциплине; применение этих знаний при решении конкретных научных и практических задач; овладение методикой современных научных исследований; приобретение навыков оформления научных работ.

В зависимости от целей курсовой работы и курса обучения студенты могут выполнять курсовую работу различной степени сложности.

Различают следующие виды курсовых работ:

1. Теоретическая курсовая работа (реферативного характера) без проведения экспериментального исследования.
2. Курсовая работа исследовательского характера, предполагающая как теоретический анализ проблемы, так и проведение диагностического исследования по проблеме.
3. Курсовая работа методического (или прикладного) характера, включающая помимо теоретического анализа проблемы и проведения практического исследования внедрение полученных результатов проведенного исследования в практику работы.

Функция контроля при написании курсовой работы осуществляется посредством следующих форм: текущий котроль на консультациях с научным руководителем (организация обратной связи); итоговый контроль: рецензирование и защита курсовой работы.

После защиты за курсовую работу выставляется дифференцированная оценка. Критерии оценки следующие:

• обоснование актуальности работы;
• наличие гипотезы, целей и задач исследования;
• анализ основных теоретических положений по теме исследования, изложенных в научной литературе;
• использование адекватных диагностирующих методик;
• наличие качественного и/или количественного анализа;

• соответствие выводов целям и задачам исследования.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

– Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.

– Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

– Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: http://www.openoffice.org/ru/
Mozilla Firefox Ссылка: https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/
Libre Office Ссылка: https://ru.libreoffice.org/
Do PDF Ссылка: http://www.dopdf.com/ru/
7-zip Ссылка: https://www.7-zip.org/
Free Commander Ссылка: https://freecommander.com/ru
be Reader Ссылка: https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.htmlпопо
Gimp (графический редактор) Ссылка: https://www.gimp.org/
ImageMagick (графический редактор) Ссылка: https://imagemagick.org/script/index.php
VirtualBox Ссылка: https://www.virtualbox.org/
Adobe Reader Ссылка: https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html
Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.
Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор
Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)
Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»
Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
-раздаточный материал для проведения групповой работы;

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь

данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи ческих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)