



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ И.А. Бавбекова

13 марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Бавбекова

13 марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 «Методика преподавания изобразительного искусства»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01 «Методика преподавания изобразительного искусства» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1009.

Составитель

рабочей программы _____ И.А. Бавбекова, доц.

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного и декоративного искусства от 10 марта 2025 г., протокол № 3

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы от 13 марта 2025 г., протокол № 7

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова

подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.01 «Методика преподавания изобразительного искусства» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (живопись)».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– дать профессиональные основы деятельности будущего учителя изобразительного искусства

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– формирование способности преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации

– вооружение студентов знанием истории и теории, методов научных исследований в области методики преподавания изобразительного искусства

– приобретение студентами интеллектуальных и практических умений решать задачи преподавания изобразительного искусства

– формирование устойчивого интереса к профессии преподавателя изобразительного искусства

– формирование личностной и профессиональной значимости своей профессии, целостного представления об образовании как особой сфере социокультурной практики

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.01 «Методика преподавания изобразительного искусства» направлен на формирование следующих компетенций:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– Способен осуществлять воспитательную и учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность,

Уметь:

– Способен осуществлять воспитательную и учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность,

Владеть:

– Способен осуществлять воспитательную и учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность,

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.01 «Методика преподавания изобразительного искусства» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
8	144	4	36	14		22			81	Экз КР (27 ч.)
9	144	4	50	40		10			67	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	288	8	86	54		32			148	54
8	144	4	18	4		14			99	Экз КР (27 ч.)
9	144	4	18	16		2			99	Экз (27 ч.)
Итого по ОЗФО	288	8	36	20		16			198	54

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля	
	очная форма							очно-заочная форма								
	Всего	в том числе						Всего	в том числе							
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
8 семестр																
Тема 1. Цели и задачи курса "Методика преподавания изобразительного искусства"	7	2					5	12	2						10	практическое задание
Тема 2. История методов обучения	8	2		2			4	12	2						10	практическое задание
Тема 3. Методы обучения рисованию в России	12	2		2			8	12			2				10	практическое задание

Тема 4. Методы обучения рисованию в отечественной школе	10	2		2			6	12			2			10	практическое задание
Тема 5. Искусство - особая форма человеческого сознания	10	2		2			6	21			2			19	практическое задание
Тема 6. Анализ учебно-методической литературы по ИЗО искусству	8			2			6								практическое задание
Тема 7. Содержание занятий по изобразительному искусству (рисование с натуры)	12			2			10	12			2			10	практическое задание
Тема 8. Содержание занятий по изобразительному искусству (декоративное рисование)	14	2		2			10	12			2			10	курсовая работа
Тема 9. Содержание занятий по изобразительному искусству (рисование на темы)	8			2			6	12			2			10	курсовая работа
Тема 10. Содержание занятий по изобразительному искусству (беседы об искусстве)	8			2			6	12			2			10	практическое задание
Тема 11. Домашнее рисование учащихся.	8			2			6								практическое задание
Тема 12. Беседы, лекции, доклады конференции	12	2		2			8								курсовая работа

Всего часов за 8 /8 семестр	117	14		22			81	117	4		14			99	
Форма проеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 27 ч.								
9 семестр															
Тема 13. Организация работы по изобразительной деятельности в начальной школе	8	2		2			4	18	2					16	практическое задание
Тема 14. Наглядные пособия по ИЗО. Правила выполнения и особенности	6	2		2			2	22	2					20	практическое задание
Тема 15. Методика преподавания изобразительного искусства. Принцип воспитывающего обучения	8	2		2			4	16	2					14	практическое задание
Тема 16. Методика преподавания изобразительного искусства. Принцип научности	6	2					4	16	2					14	практическое задание
Тема 17. Методика преподавания изобразительного искусства. Принцип наглядности	12	8					4								практическое задание
Тема 18. Составление иллюстрированного календарно - тематического плана на учебный год	8	2		2			4	14	2					12	практическое задание
Тема 19. Методика преподавания изобразительного искусства. Принцип активности и сознательности	8	2		2			4	13	2		2			9	практическое задание

Тема 20. Методика преподавания изобразительного искусства. Принцип систематичности и последовательности	6	2					4	6	2					4	практическое задание
Тема 21. Методика проведения занятий по ДПИ	6	2					4								практическое задание
Тема 22. Методика проведения занятий по аппликации в начальной школе	7	2					5								практическое задание
Тема 23. Методика проведения занятий по макетированию в старших классах	6	2					4	12	2					10	практическое задание
Тема 24. Методика проведения занятий по декоративной живописи	6	2					4								практическое задание
Тема 25. Методика проведения занятий по скульптуре в начальных классах	6	2					4								практическое задание
Тема 26. Аудиовизуальные технологии и технологии обучения	6	2					4								практическое задание
Тема 27. Методическая разработка учебной темы на длительный период: для 1 – 4 классов, 5-9 классов	6	2					4								практическое задание
Тема 28. Учет успеваемости. Домашнее рисование учащихся	6	2					4								практическое задание
Тема 29. Методическая разработка учебной темы на длительный период: для кружковой работы	6	2					4								практическое задание
Всего часов за 9 /9 семестр	117	40		10			67	117	16		2			99	

Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 27 ч.						
Всего часов дисциплине	234	54		32		148	234	20		16		198	
часов на контроль	54						54						

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	<p>Тема 1. Цели и задачи курса "Методика преподавания изобразительного искусства"</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Характеристика основных целей и задач дисциплины</p> <p>2. Методика, как предмет изучения.</p> <p>Курс методики преподавания изо готовит студента к педагогической деятельности, вооружает методическими знаниями и навыками в области преподавания искусства</p>	Акт.	2	2
2.	<p>Тема 2. История методов обучения</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Зарубежные методы обучения рисованию.</p> <p>2. Древняя Греция и метод научного понимания искусства. Художники Возрождения и методика обучению рисунку.</p> <p>3. Древняя Греция рисования стала общеобразовательным предметом. Положено рисование с натуры.</p>	Акт.	2	2
3.	<p>Тема 3. Методы обучения рисованию в России</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Методы обучения рисованию в России. Рисованные заглавные буквы.</p>	Акт.	2	

	<p>2. Рисунок и каллиграфический почерк.</p> <p>3. Метод обучения рисованию строился главным на копировании образцов.</p> <p>4. Впервые рисование как учебный предмет появился в начале XVIII века.</p>			
4.	<p>Тема 4. Методы обучения рисованию в отечественной школе</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Рисование становится частью комплексных программ обучения</p> <p>2. Новые задачи перестройки содержания, форм и методов преподавания</p>	Акт./ Интеракт.	2	
5.	<p>Тема 5. Искусство - особая форма человеческого сознания</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выделение искусства из первоначальной синкретической человеческой жизнедеятельности в процессе общественного развития.</p> <p>2. Техники живописи и графики: акварель, гуашь, пастель и др. Основные средства художественной выразительности.</p> <p>3. Спектр, цветовой круг, основные и составные цвета, хроматические и ахроматические. Колорит, контраст, цветовая гамма</p> <p>4. Перспектива, ее основные признаки. Виды перспективы: линейная, воздушная. Горизонт, точка зрения.</p> <p>5. Композиция: признаки целостности, правила построения, приемы, средства.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
6.	<p>Тема 8. Содержание занятий по изобразительному искусству (декоративное рисование)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Декоративное рисование и его особенности в преподавании школьникам</p>	Акт.	2	

	2. Методика преподавания декоративного рисования в начальных классах 3. Особенности ведения занятий по декоративному искусству в кружке			
7.	Тема 12. Беседы, лекции, доклады конференции <i>Основные вопросы:</i> 1. Беседы особая часть для обучающихся 2. Лекционный метод применяется в старших классах 3. Доклады и обучающиеся	Акт.	2	
8.	Тема 13. Организация работы по изобразительной деятельности в начальной школе <i>Основные вопросы:</i> 1. Особенности организационной работы в начальной школе 2. Особенность составления планов по ИЗО 3. Методика проведения занятий по изобразительному искусству в системе дополнительного образования	Акт./ Интеракт.	2	2
9.	Тема 14. Наглядные пособия по ИЗО. Правила выполнения и особенности <i>Основные вопросы:</i> 1. Особенности выполнения наглядных пособий 2. Выполнение стенгазет и плакатов по теме 3. Цветовые особенности пособий	Акт./ Интеракт.	2	2
10.	Тема 15. Методика преподавания изобразительного искусства. Принцип воспитывающего обучения <i>Основные вопросы:</i> 1.Соотношение обучения и воспитания - фундаментальная проблема педагогики 2.Реализация задач воспитывающего обучения и владение методами обучения и воспитания как единой методикой учебно-воспитательного процесса	Акт./ Интеракт.	2	2

11.	Тема 16. Методика преподавания изобразительного искусства. Принцип научности <i>Основные вопросы:</i> 1. Усвоение системы достоверных, научно обоснованных знаний, т. е. знаний, правильно отражающих предметы и явления реального мира 2. В основе методики обучения должен лежать принцип научности	Акт./ Интеракт.	2	2
12.	Тема 17. Методика преподавания изобразительного искусства. Принцип наглядности <i>Основные вопросы:</i> 1. Принцип наглядности - достоверные знания, предметы и явления 2. Психологические основы наглядности	Акт./ Интеракт.	8	
13.	Тема 18. Составление иллюстрированного календарно -тематического плана на учебный год <i>Основные вопросы:</i> 1. Особенности составления календарно-тематического плана занятий 2. Разбивка по разделам и темам в плане	Акт./ Интеракт.	2	2
14.	Тема 19. Методика преподавания изобразительного искусства. Принцип активности и сознательности <i>Основные вопросы:</i> 1. Главный принцип активности и сознательности 2. Сознательное овладение знаниями требует обязательной активности и самостоятельности учеников	Акт./ Интеракт.	2	2
15.	Тема 20. Методика преподавания изобразительного искусства. Принцип систематичности и последовательности <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	2	2

	<p>1. Педагогическая наука требует, чтобы каждое новое положение или новая задача основывались на знаниях и навыках, усвоенных ранее, чтобы нарастание трудностей было постепенным</p> <p>2. Принцип систематичности и последовательности - новый учебный материал вызывает в памяти ранее воспринятое, уточняет его и дополняет</p>			
16.	<p>Тема 21. Методика проведения занятий по ДПИ</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Методика проведения занятий по ДПИ</p> <p>2. Особенности проведения занятий по ДПИ в начальной школе</p> <p>3. Темы по ДПИ в 5-7 классах</p>	Акт./ Интеракт.	2	
17.	<p>Тема 22. Методика проведения занятий по аппликации в начальной школе</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Методика проведения занятий по теме аппликация</p> <p>2. Особенности проведения занятий по аппликации в начальной школе</p> <p>3. Темы по теме аппликация в 3-7 классах</p>	Интеракт.	2	
18.	<p>Тема 23. Методика проведения занятий по макетированию в старших классах</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Методика проведения занятий по теме макетирование-формообразование</p> <p>2. Особенности проведения занятий по макетирование-формообразованию</p> <p>3. Темы по теме макетирование-формообразованию в 6-7 классах</p>	Интеракт.	2	2
19.	<p>Тема 24. Методика проведения занятий по декоративной живописи</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Методика проведения занятий по декоративной живописи</p> <p>2. Стилизация в декоративной живописи</p> <p>3. Декоративная живопись в 7 классах</p>	Интеракт.	2	
20.	<p>Тема 25. Методика проведения занятий по скульптуре в начальных классах</p>	Интеракт.	2	

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методика проведения занятий по скульптуре в начальной школе 2. Скульптура как вид искусства 3. Виды и техники скульптуры 4. Материалы для скульптуры 			
21.	<p>Тема 26. Аудиовизуальные технологии и технологии обучения</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использование аудио аппаратуры на уроках изобразительного искусства 2. Оценивание учащихся 	Интеракт.	2	
22.	<p>Тема 27.</p> <p>Методическая разработка учебной темы на длительный период: для 1 – 4 классов, 5-9 классов</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методическая разработка раздела на длительный рисунок для 1-4 -х классов 2. Методическая разработка раздела на длительный рисунок для 5-9 -х классов 	Акт./ Интеракт.	2	
23.	<p>Тема 28.</p> <p>Учет успеваемости. Домашнее рисование учащихся</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учет знаний и оценивание учащихся 2. Дисциплина и успеваемость 3. Домашнее задание 	Акт./ Интеракт.	2	
24.	<p>Тема 29.</p> <p>Методическая разработка учебной темы на длительный период: для кружковой работы</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Правила разбивки большой темы 2. Особенности составления тематики для кружковой работы 	Интеракт.	2	
	Итого		54	20

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 2. История методов обучения <i>Основные вопросы:</i> 1. Написание реферата, доклад	Акт.	2	
2.	Тема 3. Методы обучения рисованию в России <i>Основные вопросы:</i> 1. Написание реферата, доклад	Акт.	2	2
3.	Тема 4. Методы обучения рисованию в отечественной школе <i>Основные вопросы:</i> 1. Написание реферата, доклад	Акт.	2	2
4.	Тема 5. Искусство - особая форма человеческого сознания <i>Основные вопросы:</i> 1. Доклады с общей тематикой: «Русское искусство» 2. Графика как вид изобразительного искусства 3. Архитектура как вид пластического искусства 4. Декоративное искусство и его виды	Акт.	2	2
5.	Тема 6. Анализ учебно-методической литературы по ИЗО искусству <i>Основные вопросы:</i> 1. Авторские программы по изобразительному искусству Неменского Б.М., Шпикаловой Т.С., Кузина В.С. (сходство и различие по основным параметрам): 1) концепция и задачи; 2) принципы построения; 3) основные виды деятельности; 4) особенности; 5) соответствие научности и доступности содержания; 6) основное содержание разделов	Акт./ Интеракт.	2	

	2. Программное обеспечение дошкольного образования в рамках художественной деятельности. Содержание дошкольного образования			
6.	Тема 7. Содержание занятий по изобразительному искусству (рисование с натуры) <i>Основные вопросы:</i> 1. Цель и задачи обучения и развития младших школьников на уроках рисования с натуры 2. Подготовить аннотационную характеристику статей журналов «Начальная школа» по вопросам обучения детей рисованию с натуры, по памяти и по представлению.	Акт./ Интеракт.	2	2
7.	Тема 8. Содержание занятий по изобразительному искусству (декоративное рисование) <i>Основные вопросы:</i> 1. На формате А3 разработать по три таблицы к выбранной теме	Акт.	2	2
8.	Тема 9. Содержание занятий по изобразительному искусству (рисование на темы) <i>Основные вопросы:</i> 1. Критерии оценки тематических рисунков 2. Оценка детских рисунков с комментарием	Акт./ Интеракт.	2	2
9.	Тема 10. Содержание занятий по изобразительному искусству (беседы об искусстве) <i>Основные вопросы:</i> Составление беседы по картине русского художника	Акт./ Интеракт.	2	2
10.	Тема 11. Домашнее рисование учащихся. <i>Основные вопросы:</i> Методическая разработка учебной темы на длительный период: для 1 – 4 классов или 5 – 9 классов, для 3 курсов; для кружковой работы	Акт./ Интеракт.	2	

11.	<p>Тема 12. Беседы, лекции, доклады конференции</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Беседы об изобразительном искусстве как урок, способствующий развитию творческой фантазии, наблюдательности, мыслительной активности школьников, их художественно-эстетическому воспитанию, речевой деятельности</p>	Интеракт.	2	
12.	<p>Тема 13. Организация работы по изобразительной деятельности в начальной школе</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Методика проведения уроков-бесед об изобразительном искусстве в 1-2 классах</p>	Интеракт.	2	
13.	<p>Тема 14. Наглядные пособия по ИЗО. Правила выполнения и особенности</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Программное обеспечение дошкольного образования в рамках художественной деятельности.</p>	Интеракт.	2	
14.	<p>Тема 15. Методика преподавания изобразительного искусства. Принцип воспитывающего обучения</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Понятие «преемственность» в средствах, методах и формах обучения детей средствами искусства</p>	Интеракт.	2	
15.	<p>Тема 18. Составление иллюстрированного календарно -тематического плана на учебный год</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Составить конспекты уроков рисования с натуры, по памяти или по представлению</p>	Интеракт.	2	
16.	<p>Тема 19. Методика преподавания изобразительного искусства. Принцип активности и сознательности</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Творческие способности. Творчество художника и творчество ребенка</p>	Интеракт.	2	2

2. Возрастные этапы развития детского рисунка и становление мышления ребенка. Проблема способностей. Методики развития способностей в школе.			
Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; выполнение курсовой работы; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	Тема 1. Цели и задачи курса "Методика преподавания изобразительного искусства" Основные вопросы: Архитектура и градостроительство в России Печатная графика – гравюра. Некоторые техники гравюры	написание конспекта	5	10
2	Тема 2. История методов обучения Основные вопросы: Подобрать иллюстрации к основным изобразительным средствам видов изобразительного искусства	написание конспекта	4	10
3	Тема 3. Методы обучения рисованию в России Основные вопросы:	подготовка к практическому занятию	8	10

	Творческие способности. Творчество художника и творчество ребенка			
4	Тема 4. Методы обучения рисованию в отечественной школе Основные вопросы: Вклад Теплова Б.М., Выготского Л.Б. в понимание проблем художественно-творческое развития ребенка	подготовка к практическому занятию	6	10
5	Тема 5. Искусство - особая форма человеческого сознания Основные вопросы: Возрастные этапы развития детского рисунка и становление мышления ребенка	подготовка к практическому занятию	6	19
6	Тема 6. Анализ учебно-методической литературы по ИЗО искусству Основные вопросы: Методика проведения уроков-бесед об изобразительном искусстве в 1-2 классах	подготовка к практическому занятию	6	
7	Тема 7. Содержание занятий по изобразительному искусству (рисование с натуры) Основные вопросы: Наглядные пособия по ИЗО	подготовка к практическому занятию	10	10
8	Тема 8. Содержание занятий по изобразительному искусству (декоративное рисование) Основные вопросы: Декоративное рисование в системе эстетического воспитания младших школьников	подготовка к практическому занятию	10	10
9	Тема 9. Содержание занятий по изобразительному искусству (рисование на темы) Основные вопросы: Критерии оценки декоративных работ. Оценка детских рисунков с комментарием.	подготовка к практическому занятию	6	10
10	Тема 10. Содержание занятий по изобразительному искусству (беседы об искусстве) Основные вопросы: Разработка упражнений к урокам	подготовка к практическому занятию	6	10

11	Тема 11. Домашнее рисование учащихся. Основные вопросы: Аппликация и лепка - виды изобразительной деятельности	написание конспекта	6	
12	Тема 12. Беседы, лекции, доклады конференции Основные вопросы: Разработка учебной темы	написание конспекта	8	
13	Тема 13. Организация работы по изобразительной деятельности в начальной школе Основные вопросы: Тематическое рисование как урок, способствующий развитию творческой фантазии, наблюдательности, мыслительной активности школьников, их художественно-эстетическому воспитанию	подготовка к практическому занятию	4	16
14	Тема 14. Наглядные пособия по ИЗО. Правила выполнения и особенности Основные вопросы: Межпредметные связи с уроками русского языка и развития речи.	подготовка к практическому занятию	2	20
15	Тема 15. Методика преподавания изобразительного искусства. Принцип воспитывающего обучения Основные вопросы: Творческие способности. Творчество художника и творчество ребенка.	подготовка к практическому занятию	4	14
16	Тема 16. Методика преподавания изобразительного искусства. Принцип научности Основные вопросы: Отражение процессов восприятия, мышления и эмоций в изобразительной деятельности детей	написание конспекта	4	14
17	Тема 17. Методика преподавания изобразительного искусства. Принцип наглядности Основные вопросы: Основные средства художественной выразительности	подготовка к практическому занятию	4	

18	Тема 18. Составление иллюстрированного календарно -тематического плана на учебный год Основные вопросы: Перспектива, ее основные признаки	подготовка к практическому занятию	4	12
19	Тема 19. Методика преподавания изобразительного искусства. Принцип активности и сознательности Основные вопросы: Композиция: признаки целостности, правила построения, приемы, средства	написание конспекта	4	9
20	Тема 20. Методика преподавания изобразительного искусства. Принцип систематичности и последовательности Основные вопросы: Этапы творческого акта в изобразительной деятельности школьника	выполнение курсовой работы	4	4
21	Тема 21. Методика проведения занятий по ДПИ Основные вопросы: Критерии оценки декоративных работ. Оценка детских рисунков с комментарием	выполнение курсовой работы	4	
22	Тема 22. Методика проведения занятий по аппликации в начальной школе Основные вопросы: Аппликация и лепка - виды изобразительной деятельности	написание конспекта	5	
23	Тема 23. Методика проведения занятий по макетированию в старших классах Основные вопросы: Техники живописи и графики: акварель, гуашь, пастель и др.	подготовка к практическому занятию	4	10
24	Тема 24. Методика проведения занятий по декоративной живописи Основные вопросы: Колорит, контраст, цветовая гамма	написание конспекта	4	
25	Тема 25. Методика проведения занятий по скульптуре в начальных классах Основные вопросы:	написание конспекта	4	

	Критерии оценки аппликаций и лепных изделий. Оценка детских рисунков с комментарием			
26	Тема 26. Аудиовизуальные технологии и технологии обучения Основные вопросы: Связь уроков изобразительное искусство с другими уроками параллели	написание конспекта	4	
27	Тема 27. Методическая разработка учебной темы на длительный период: для 1 – 4 классов, 5-9 классов Основные вопросы: Преимственность в средствах, методах и формах обучения детей средствами искусства	написание конспекта	4	
28	Тема 28. Учет успеваемости. Домашнее рисование учащихся Основные вопросы: Тематическое рисование как урок, способствующий развитию творческой фантазии, наблюдательности, мыслительной активности школьников, их художественно-эстетическому воспитанию	подготовка к практическому занятию	4	
29	Тема 29. Методическая разработка учебной темы на длительный период: для кружковой работы Основные вопросы: Оценка детских рисунков с комментарием	подготовка к практическому занятию	4	
	Итого		148	198

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-5		

Знать	Способен осуществлять воспитательную и учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, содействовать организации и сопровождению	практическое задание; курсовая работа
Уметь	Способен осуществлять воспитательную и учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, содействовать организации и сопровождению	практическое задание
Владеть	Способен осуществлять воспитательную и учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, содействовать организации и сопровождению	экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки	Работа выполнена полностью, в соответствии с требованиями

курсовая работа	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии
-----------------	---	--	---	--

экзамен	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии
---------	---	--	---	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**7.3.1.1. Примерные практические задания
(8 семестр ОФО /8 семестр ОЗФО)**

- 1.Педагогическое рисование как средство активизации учебного процесса по изобразительному искусству
- 2.Рисование с натуры как основной вид учебной работы по изобразительному искусству в школе (Программа В.С. Кузина)
- 3.Методика организации и проведения уроков тематического рисования (Программа В.С. Кузина)
- 4.Программа «Изобразительное искусство и художеств. труд 1-9 классы», разработанная под рук. Б.М. Неменского. Концептуальные подходы и содержание учебно-методического комплекта
- 5.Выполнение работы мягкими материалами: уголь, карандаш, пастель

7.3.1.2. Примерные практические задания (9 семестр ОФО /9 семестр ОЗФО)

1. Программы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе, допущенные Министерством общего и профессионального образования Р.Ф. Принцип построения программ, их отличительные стороны
2. Конспект урока (структура)
3. Коллаж и аппликация
4. Тушь. Рисование тушью
5. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Планирование учебной работы

7.3.2. Примерные темы курсовых работ (8 семестр ОФО /8 семестр ОЗФО)

1. П. П. Чистяков и его педагогическая система
2. Программы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе, допущенные Министерством общего и профессионального образования Р.Ф. Принцип построения программ, их отличительные стороны
3. Советский период художественного образования. Художественное образование в первые десятилетия советской власти
4. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX века
5. Педагогическое рисование как средство активизации учебного процесса по изобразительному искусству
6. Российская школа и художественная педагогика в современных условиях. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей
7. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база
8. Рисование с натуры как основной вид учебной работы по изобразительному искусству в школе (Программа В.С. Кузина)
9. Методика организации и проведения уроков тематического рисования (Программа В.С. Кузина)
10. Программа «Изобразительное искусство и художеств. труд 1-9 классы», разработанная под рук. Б.М. Неменского. Концептуальные подходы и содержание учебно-методического комплекта

7.3.3.1. Вопросы к экзамену (8 семестр ОФО /8 семестр ОЗФО)

- 1.Офортные техники и их технологические особенности
- 2.Графика. Виды графики
- 3.Разновидность гравюрных техник
- 4.Основные офортные серии Ф. Гойи
- 5.Голландский офорт 17 века
- 6.Особенности манер печатной графики, отличительные признаки
- 7.Картоногравюра. Способы создания визуальных эффектов
- 8.Тушь как графический материал. Технические особенности выполнения рисунка тушью
- 9.Особенности техники «монотипия»
- 10.Технология выполнения рисунка мягкими материалами
- 11.Технические особенности выполнения рисунка способом «акварель по-сырому»
- 12.Смешенные техники и их особенности
- 13.Технические особенности выполнения рисунка простыми и цветными карандашами
- 14.Техники «процарапывания»: граотография, сграффито
- 15.Передача фактуры различными графическими материалами и техниками
- 16.Голландский офорт 17 века
- 17.Французская гравюра 18 века
- 18.Японская гравюра 15-19 веков
- 19.Русская гравюра 18-20 веков
- 20.Современные техники печатной графики
- 21.Гравюра на дереве

7.3.3.2. Вопросы к экзамену (9 семестр ОФО /9 семестр ОЗФО)

- 1.Социальная природа развития художественного образования; общечеловеческое, национальное и индивидуальное в художественном образовании
- 2.Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе
- 3.Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе
- 4.Содержание занятий по изобразительному искусству в общеобразовательной школе
- 5.Методы обучения рисованию в Древнем Египте
- 6.Методы преподавания рисования в Древнем Риме
- 7.Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Планирование учебной работы

- 8.Методы преподавания рисования в средние века
- 9.Требования к современному уроку изобразительного искусства. Подготовка учителя к урокам изобразительного искусства
- 10.Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования
- 11.Учет успеваемости учащихся
- 12.Академическая система художественного образования в XVI-XIX веках
- 13.Критерии оценки знаний и умений школьников в области изобразительного искусства
- 14.П. П. Чистяков и его педагогическая система
- 15.Программы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе, допущенные Министерством общего и профессионального образования Р.Ф. Принцип построения программ, их отличительные стороны
- 16.Советский период художественного образования. Художественное образование в первые десятилетия советской власти
- 17.Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX века
- 18.Педагогическое рисование как средство активизации учебного процесса по изобразительному искусству
- 19.Российская школа и художественная педагогика в современных условиях. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей
- 20.Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости

Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание курсовой работы

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Обоснованность актуальности темы исследования	Тема актуальна, но имеются не более 3 замечаний к ее обоснованию	Тема актуальна, но имеются не более 2 замечаний к ее обоснованию	Актуальность темы исследования обоснована
Соответствие содержания теме	Соответствует, но имеются не более 3 замечаний	Соответствует, но имеются не более 2 замечаний	Соответствует
Полнота раскрытия темы	Тема раскрыта, но имеются не более 3 замечаний	Тема раскрыта, но имеются не более 2 замечаний	Тема полностью раскрыта
Уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала	Материал изложен, но нет четкого структурирования и аргументации теоретического материала	Материал структурирован, но имеются замечания по аргументации	Теоретический материал грамотно структурирован и аргументирован
Качество выполнения практической части	В содержании практической части имеются не более 4 методических ошибок	В содержании практической части допущены методические ошибки (не более 2)	Структура и содержание практической части соответствуют методическим рекомендациям. Допускаются неточности
Обоснованность и адекватный подбор методов исследования	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 3 замечаний к выбору методов	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 2 замечаний	Методы исследования обоснованы и адекватны проблеме
Обоснованность и четкость сформулированных выводов	В выводах есть неточности (не более 3)	В выводах есть неточности (не более 2)	Выводы сформулированы четко и отвечают на поставленные задачи

Соблюдение требований к оформлению работы	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 4 замечаний	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 3 замечаний	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2.	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Защита курсовой работы и демонстрация коммуникативной культуры	К докладу имеются замечания, однако логика соблюдена; ответы на вопросы содержат недостатки. Речь недостаточно грамотная, нарушены некоторые нормы культуры речи	Доклад логичен, изложен свободно; ответы на вопросы в основном правильные. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи, допускаются ошибки (не более 2)	Доклад логичен и краток, изложен свободно; ответы на вопросы правильны и полны. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы
-----------------------------	--------------------------------------	---	--

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший все учебные поручения строгой отчетности (Курсовая работа) и не менее 60 % иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Власова, Ю. С. Основы композиции: учебное пособие / Ю. С. Власова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019. — 53 с. — ISBN 978-5-87055-776-2.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/167025

2.	Живопись: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.] ; рец. Н. Г. Киселева. - М.: Владос, 2010. - 224 с.	учебное пособие	10
3.	Методика преподавания изобразительного искусства: учебно-методическое пособие / составитель О. А. Михалькова. — Москва: ФЛИНТА, 2021. — 50 с. — ISBN 978-5-9765-4768-1.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/183000
4.	Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учр-ий ВПО / Н. М. Сокольникова ; рец.: И. Б. Ветрова, С. В. Городецкая. - М.: Академия, 2013. - 256 с.	учебник	10

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод. пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Методика преподавания изобразительного искусства в начальных классах: курс лекций: учебное пособие / составитель С. Г. Соколова. — Чебоксары: ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2022. — 127 с. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/354218
2.	Ратиева О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе: учебное пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко ; рец.: Ю. В. Коробко, Т. И. Арестенко, В. Д. Мухин. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 160 с.	учебное пособие	9

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
<http://franco.crimealib.ru/>

6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; выполнение курсовой работы; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение курсовой работы;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Написание конспекта

Конспект (от лат. conspectus — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- **плановый конспект (план-конспект)** — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- **текстуальный конспект** — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- **произвольный конспект** — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- **схематический конспект (контекст-схема)** — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- **тематический конспект** — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;

- опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Выполнение курсовой работы

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной учебно-исследовательской работы студента.

Целью курсовой работы является: систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по изучаемой дисциплине; применение этих знаний при решении конкретных научных и практических задач; овладение методикой современных научных исследований; приобретение навыков оформления научных работ.

В зависимости от целей курсовой работы и курса обучения студенты могут выполнять курсовую работу различной степени сложности.

Различают следующие виды курсовых работ:

1. Теоретическая курсовая работа (реферативного характера) без проведения экспериментального исследования.
2. Курсовая работа исследовательского характера, предполагающая как теоретический анализ проблемы, так и проведение диагностического исследования по проблеме.
3. Курсовая работа методического (или прикладного) характера, включающая помимо теоретического анализа проблемы и проведения практического исследования внедрение полученных результатов проведенного исследования в практику работы.

Функция контроля при написании курсовой работы осуществляется посредством следующих форм: текущий контроль на консультациях с научным руководителем (организация обратной связи); итоговый контроль: рецензирование и защита курсовой работы.

После защиты за курсовую работу выставляется дифференцированная оценка. Критерии оценки следующие:

- обоснование актуальности работы;
- наличие гипотезы, целей и задач исследования;
- анализ основных теоретических положений по теме исследования, изложенных в научной литературе;
- использование адекватных диагностирующих методик;
- наличие качественного и/или количественного анализа;
- соответствие выводов целям и задачам исследования.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>по

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы.

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)