



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ И.А. Бавбекова

13 марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Бавбекова

13 марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.26 «Проектирование в живописи»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.О.26 «Проектирование в живописи» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Мону­ментально-декоративное искусство. Специализация «Мону­ментально-декоративное искусство (живопись)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1009.

Составитель

рабочей программы _____ И.А. Бавбекова, доц.

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного и декоративного искусства
от 10 марта 2025 г., протокол № 3

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 13 марта 2025 г., протокол № 7

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова

подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.26 «Проектирование в живописи» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Мону­ментально-декоративное искусство, профиль подготовки «Мону­ментально-декоративное искусство (живопись)».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– с помощью методов композиции и основ перспективы сформировать у будущего специалиста творческое мышление, необходимое в практической деятельности при выполнении проектов

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– Обозначить место проектирования в видах монументально-декоративного искусства; основные понятия о структуре проекта в живописи; проектирование форм, их взаимосвязь друг с другом и с пространством вокруг

– проектировать основные элементы композиции; определять различие между свойствами и средствами, пользоваться широким спектром изобразительных приемов, изобразить любой вид формы, поместить форму (фигуру) в плоскость (пространство), грамотно работать с цветом (колористические решения); использовать различные графические материалы и обучить грамотно их сочетать

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.26 «Проектирование в живописи» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

ПК-1 - Способен вести творческий поиск по данному направлению; владеть композиционными принципами в монументально-декоративной живописи

ПК-3 - Способен к созданию художественных образов в объемно-пространственной среде

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- Способен вести творческий поиск по данному направлению; владеть композиционными принципами в монументально-декоративной живописи
- Способен к созданию художественных образов в объемно-пространственной среде

Уметь:

- Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

- Способен вести творческий поиск по данному направлению; владеть композиционными принципами в монументально-декоративной живописи
- Способен к созданию художественных образов в объемно-пространственной среде

Владеть:

- Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- Способен вести творческий поиск по данному направлению; владеть композиционными принципами в монументально-декоративной живописи
- Способен к созданию художественных образов в объемно-пространственной среде

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.26 «Проектирование в живописи» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
5	108	3	50			50			58	За
6	72	2	44			44			28	За
7	108	3	18	4		14			90	ЗаО
8	108	3	36	4		32			72	ЗаО
9	108	3	40	30		10			68	За
10	72	2	28	20		8			44	За
11	72	2	34	28		6			38	ЗаО
Итого по ОФО	648	18	250	86		164			398	
5	108	3	18			18			90	За
6	72	2	24			24			48	За
7	108	3	18	4		14			90	ЗаО
8	108	3	26	18		8			82	ЗаО
9	108	3	18			18			90	За
10	72	2	14			14			58	За
11	72	2	18			18			54	ЗаО
Итого по ОЗФО	648	18	136	22		114			512	

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							очно-заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
5 семестр															
Тема 1. Сущность, методы, приёмы, цели и задачи монументально-декоративной живописи	34			14			20	30			6			24	практическое задание; творческое задание
Тема 2. Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи	36			16			20	42			6			36	практическое задание; творческое задание
Тема 3. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции	38			20			18	36			6			30	практическое задание; творческое задание
Всего часов за 5 /5 семестр	108			50			58	108			18			90	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет							
6 семестр															
Тема 4. Декоративно-плоскостные возможности цвета. Плоскостная композиция	40			22			18	36			12			24	практическое задание; творческое задание

Тема 5. Пространственные построения в монументально-декоративной композиции	32			22			10	36			12			24	практическое задание; творческое задание
Всего часов за 6 /6 семестр	72			44			28	72			24			48	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет								
7 семестр															
Тема 6. Цвет и колорит в декоративной композиции. Построение объема и пространства с учетом выразительных средств техники витража	54	2		8			44	54	2		8			44	практическое задание; творческое задание
Тема 7. Построение развертки стен с использованием декоративной композиции, триптиха	54	2		6			46	54	2		6			46	практическое задание; творческое задание
Всего часов за 7 /7 семестр	108	4		14			90	108	4		14			90	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой						Зачёт с оценкой								
8 семестр															
Тема 8. Жанры декоративной живописи. Декоративный натюрморт	108	4		32			72	108	18		8			82	практическое задание; творческое задание
Всего часов за 8 /8 семестр	108	4		32			72	108	18		8			82	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой						Зачёт с оценкой								
9 семестр															
Тема 9. Жанры декоративной живописи. Экстерьер общественного здания с выразительным средством техники мозаики	108	30		10			68	108			18			90	практическое задание; творческое задание

Всего часов за 9 /9 семестр	108	30		10			68	108			18			90	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет							
10 семестр															
Тема 10. Принципы и приемы формирования композиционного единства архитектурных и декоративных форм. Декоративная монументально-декоративная вставка	72	20		8			44	72			14			58	практическое задание; творческое задание
Всего часов за 10 /10 семестр	72	20		8			44	72			14			58	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет							
11 семестр															
Тема 11. Комплексное решение декоративного убранства специфического интерьера общественного здания с введением тематической монументально-декоративной росписи	34	14		2			18	32			8			24	практическое задание; творческое задание
Тема 12. Комплексное художественное решение экстерьера/интерьера общественного здания. Свободная тема раскрывающая творческую направленность автора	38	14		4			20	40			10			30	творческое задание
Всего часов за 11 /11 семестр	72	28		6			38	72			18			54	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой							Зачёт с оценкой							

Всего часов дисциплине	648	86		164			398	648	22		114			512	
часов на контроль															

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 6. Цвет и колорит в декоративной композиции. Построение объема и пространства с учетом выразительных средств <i>Основные вопросы:</i> 1. Специфика художественного образа в декоративной живописи. Ассоциативно-образный язык декоративной живописи. Понятия «условность», «изобразительность», «выразительность» в декоративной живописи 2. Элементы изображения в декоративной живописи. Линия. Штрих. Пятно. Силуэт 3. Фактура	Акт.	2	2
2.	Тема 7. Построение развертки стен с использованием декоративной композиции, триптиха <i>Основные вопросы:</i> 1. Значение материалов и техник в декоративной живописи 2. Стилизация и плоскостно- орнаментальная трактовка элементов изображения 3. Выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки	Акт.	2	2
3.	Тема 8. Жанры декоративной живописи. Декоративный натюрморт <i>Основные вопросы:</i> 1. Форэскиз и подготовительный рисунок	Акт.	4	18
4.	Тема 9. Жанры декоративной живописи. Экстерьер общественного здания с выразительным средством техники мозаики	Акт.	30	

	<p>1. Декоративный экстерьер</p> <p>2. Диапазон возможных принципов декоративных решений. Обязательная разработка эскизов декоративных решений</p> <p>3. Построение колорита на определенной заданной гамме цветов, а также на гамме оттенков одного цвета</p> <p>4. Мозайка, ее применение и техники</p>			
5.	<p>Тема 10. Принципы и приемы формирования композиционного единства архи-тектурных и декоративных форм.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Декоративная вставка</p> <p>2. Диапазон возможных принципов декоративных решений. Обязательная разработка эскизов декоративных решений</p> <p>3. Построение колорита на определенной заданной гамме цветов, а также на гамме оттенков одного цвета</p>	Акт.	20	
6.	<p>Тема 11. Комплексное решение декоративного убранства специфического интерьера общественного здания с введением тематической монументально-декоративной росписи</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Декоративный портрет</p> <p>2. Диапазон возможных принципов декоративных решений. Обязательная разработка эскизов декоративных решений</p> <p>3. Построение колорита на определенной заданной гамме цветов, а также на гамме оттенков одного цвета</p>	Акт.	14	
7.	<p>Тема 12. Комплексное художественное решение экстерьера/интерьера общественного здания. Свободная тема раскрывающая творческую направленность автора</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Средства и техника фрески</p> <p>2. Освоение приемов и пространств объема в построении</p>	Акт.	14	
	Итого		86	22

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Сущность, методы, приёмы, цели и задачи монументально-декоративной живописи <i>Основные вопросы:</i> Монохромное решение несложного элемента архитектурного декора Маскарона	Акт.	14	6
2.	Тема 2. Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи <i>Основные вопросы:</i> Применяя законы композиции выполнить статичную и динамичную композиции	Акт.	16	6
3.	Тема 3. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции <i>Основные вопросы:</i> Выполнение форэскиза простой развертки стен интерьера на нейтральном фоне со вписанным маскаронном	Акт.	20	6
4.	Тема 4. Декоративно-плоскостные возможности цвета. Плоскостная композиция <i>Основные вопросы:</i> Выполнение зарисовки для сложной композиции в технике готический витраж. Зарисовка с копии, работа колерами	Акт.	22	12
5.	Тема 5. Пространственные построения в монументально-декоративной композиции <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	22	12

	Изучение применения различных фактур картинной плоскости и красочного слоя. На основе натюрмортной постановки выполняется композиция, включающая в себя все способы изобразительной грамоты плоскостного натюрморта, а также использование различных рельефных фактур, аппликации, коллажа и других декоративных техник. Эскиз театральной сцены. Эскиз занавеса. Разверт-ка сцены			
6.	Тема 6. Цвет и колорит в декоративной композиции. Построение объема и пространства с учетом вырази-тельных средств техники витража <i>Основные вопросы:</i> Тональное решение декоративного витража. Построение развертки стен пространства в декоративной живописи. Разрез стен собора или церкви с указанием основных элементов декора Зарисовка с натуры, стилизация предметов	Акт.	8	8
7.	Тема 7. Построение развертки стен с использованием декоративной композиции, триптиха <i>Основные вопросы:</i> Тональное решение декоративного интерьера. Выбрать стиль интерьера. Выполнение плана и развертки стен. Вписать элемент декора. Выполнение форэскиза, работа колерами	Акт.	6	6
8.	Тема 8. Жанры декоративной живописи. Декоративный натюрморт <i>Основные вопросы:</i> 1.Выполнить экстерьер общественного здания. Подготовить форэскиз выполненный объемно с учетом выразительных средств. 2.Выполнить эскиз римской мозаики	Акт.	32	8

9.	<p>Тема 9. Жанры декоративной живописи. Экстерьер общественного здания с выразительным средством техники мозаики</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Выполнить монументально-декоративное решение интерьера с введением тематической вставки а) архитектурные детали и б) по теме «Фауна»</p>	Акт.	10	18
10.	<p>Тема 10. Принципы и приемы формирования композиционного единства архитектурных и декоративных форм. Декоративная монументально-декоративная вставка</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Выполнить монументально-декоративное решение интерьера с введением тематической вставки а) архитектурные детали и б) по теме «Экзотика»</p>	Акт.	8	14
11.	<p>Тема 11. Комплексное решение декоративного убранства специфического интерьера общественного здания с введением тематической монументально-декоративной росписи</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Выбрать стиль интерьера. Выполнить план и развертку стен. Выполнить фрескиз интерьера на формате А2 со вставкой элемента росписи. 2. Выполнить по эскизу роспись, используя натуральный объект</p>	Акт.	2	8
12.	<p>Тема 12. Комплексное художественное решение экстерьера/интерьера общественного здания. Свободная тема раскрывающая творческую направленность автора</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	4	10

	1.Выполнить копию фрески Леонардо да Винчи. 2. Выполнить работу в материале, проект композиции в интерьере помещения			
	Итого			

5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; творческое задание ; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	Тема1. Сущность, методы, приёмы, цели и задачи монументально-декоративной живо-писи Основные вопросы: Творческие композиции из различных материалов	написание конспекта	20	24
2	Тема 2. Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи Основные вопросы: Двухцветная архитектурная композиция на нейтральном фоне	подготовка к практическому занятию	20	36

3	<p>Тема 3. Основные правила и закономерности построения де-коративной живописной композиции</p> <p>Основные вопросы: Трехцветная декоративная композиция на контрастном фоне</p>	подготовка к практическому занятию	18	30
4	<p>Тема 4. Декоративно-плоскостные возможности цвета. Плоскостная композиция</p> <p>Основные вопросы: Трехцветный интерьер на контрастном фоне</p>	творческое задание	18	24
5	<p>Тема 5. Пространственные построения в монументально-декоративной композиции</p> <p>Основные вопросы: Синтетическая плоскостная композиция</p>	творческое задание	10	24
6	<p>Тема 6. Цвет и колорит в декоративной композиции. Построение объема и пространства с учетом вырази-тельных средств техники витража</p> <p>Основные вопросы: Декоративный интерьер и витражное изображение. Тональное решение</p>	подготовка к практическому занятию	44	44
7	<p>Тема 7. Построение развертки стен с использованием декоративной композиции, триптиха</p> <p>Основные вопросы: Декоративный пейзаж. Тональное решение</p>	творческое задание	46	46
8	<p>Тема 8. Жанры декоративной живописи. Декоративный натюрморт</p> <p>Основные вопросы: Выполнение конспекта на тему «Витраж и его особенности»</p>	творческое задание	72	82
9	<p>Тема 9. Жанры декоративной живописи. Экстерьер общественного здания с выразительным средством техники мозаики</p> <p>Основные вопросы:</p>	подготовка к практическому занятию	68	90

	Выполнение конспекта на тему «Мозайка и ее особенности»			
10	Тема 10. Принципы и приемы формирования композиционного единства архи-тектурных и декоративных форм. Декоративная монументально-декоративная вставка Основные вопросы: Выполнение конспекта на тему «Мозайка и ее особенности»	подготовка к практическому занятию	44	58
11	Тема 11. Комплексное ре-шение декоративного убранства специфического интерьера общественного здания с введением тематической монументально-декоративной росписи Основные вопросы: Выполнение конспекта на тему «Фреска и ее особенности»	творческое задание	18	24
12	Тема 12. Комплексное ху-дожественное решение экс-терьера/интерьера общественного здания. Свободная тема раскрывающая творческую направленность автора Основные вопросы: Декоративный портрет. Тональное решение	творческое задание	20	30
	Итого		398	512

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
УК-2		
Знать	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	практическое задание

Уметь	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	творческое задание
Владеть	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	зачет; зачёт с оценкой
ПК-1		
Знать	Способен вести творческий поиск по данному направлению; владеть композиционными принципами в монументально-декоративной живописи	практическое задание
Уметь	Способен вести творческий поиск по данному направлению; владеть композиционными принципами в монументально-декоративной живописи	творческое задание
Владеть	Способен вести творческий поиск по данному направлению; владеть композиционными принципами в монументально-декоративной живописи	зачёт с оценкой; зачет
ПК-3		
Знать	Способен к созданию художественных образов в объемно-пространственной среде	практическое задание
Уметь	Способен к созданию художественных образов в объемно-пространственной среде	творческое задание
Владеть	Способен к созданию художественных образов в объемно-пространственной среде	зачет; зачёт с оценкой

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки	Работа выполнена полностью, в соответствии с требованиями
творческое задание	Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
зачет	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии

зачёт с оценкой	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии
-----------------	---	--	---	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.1. Примерные практические задания (5 семестр ОФО /5 семестр ОЗФО)

- 1.Монохромное решение несложного элемента архитектурного декора Маскарона
- 2.Применяя законы композиции выполнить статичную и динамичную композиции
- 3.Выполнение форэскиза простой развертки стен интерьера на нейтральном фоне со вписанным маскаронном

7.3.1.2. Примерные практические задания (6 семестр ОФО /6 семестр ОЗФО)

- 1.Выполнение зарисовки для сложной композиции в технике готический витраж. Зарисовка с копии, работа колерами
- 2.Изучение применения различных фактур картинной плоскости и красочного слоя. На основе натюрмортной постановки выполняется композиция, включающая в себя все способы изобразительной грамоты плоскостного натюрморта, а также использование различных рельефных фактур, аппликации, коллажа и других декоративных техник.
Эскиз театральной сцены. Эскиз занавеса. Разверт-ка сцены

7.3.1.3. Примерные практические задания (7 семестр ОФО /7 семестр ОЗФО)

- 1.Тональное решение декоративного витража. Построение развертки стен пространства в декоративной живописи. Разрез стен собора или церкви с указанием основных элементов декора. Зарисовка с натуры, стилизация предметов
- 2.Тональное решение декоративного интерьера. Выбрать стиль интерьера. Выполнение плана и развертки стен. Вписать элемент декора.
Выполнение форэскиза, работа колерами

7.3.1.4. Примерные практические задания (8 семестр ОФО /8 семестр ОЗФО)

- 1.Выполнить монументально-декоративное решение интерьера с введением тематической вставки а) архитектурные детали и б) по теме «Фауна»
- 2.Выполнить монументально-декоративное решение интерьера с введением тематической вставки а) архитектурные детали и б) по теме «Экзотика»
- 3.Выбрать стиль интерьера. Выполнить план и развертку стен. Выполнить форэскиз интерьера на формате А2 со вставкой элемента росписи.
Выполнить по эскизу роспись, используя натуральный объект

7.3.1.5. Примерные практические задания (9 семестр ОФО /9 семестр ОЗФО)

- 1.Двухцветная архитектурная композиция на нейтральном фоне
- 2.Декоративный интерьер и витражное изображение. Тональное решение.
- 3.Трехцветная декоративная композиция на контрастном фоне

7.3.1.6. Примерные практические задания (10 семестр ОФО /10 семестр ОЗФО)

- 1.Трехцветный интерьер на контрастном фоне
- 2.Двухцветная архитектурная композиция на нейтральном фоне
- 3.Синтетическая плоскостная композиция

7.3.1.7. Примерные практические задания (11 семестр ОФО /11 семестр ОЗФО)

- 1.Декоративный интерьер и витражное изображение. Тональное решение.
- 2.Выполнение конспекта на тему «Витраж и его особенности»
- 3.Цвет и колорит в декоративной живописи
- 4.Динамичная композиция
- 5.Ритмическая, метрическая композиции

7.3.2.1. Примерные темы для творческого задания (5 семестр ОФО /5 семестр ОЗФО)

- 1.Двухцветная архитектурная композиция на нейтральном фоне
- 2.Выполнение конспекта на тему «Мозайка и ее особенности»
- 3.Декоративный портрет. Тональное решение
- 4.Выполнение конспекта на тему «Фреска и ее особенности»

7.3.2.2. Примерные темы для творческого задания (6 семестр ОФО /6 семестр ОЗФО)

- 1.Цвет и колорит в декоративной живописи
- 2.Динамичная композиция
- 3.Ритмическая, метрическая композиции
- 4.Многоярусный декоративный натюрморт
- 5.Декоративная композиция на сближенных цветах
- 6.Несложный натюрморт из нескольких предметов

7.3.2.3. Примерные темы для творческого задания (7 семестр ОФО /7 семестр ОЗФО)

- 1.Выполнение зарисовки для сложной композиции в технике готический витраж. Зарисовка с копии, работа колерами

2.Изучение применения различных фактур картинной плоскости и красочного слоя. На основе натюрмортной постановки выполняется композиция, включающая в себя все способы изобразительной грамоты плоскостного натюрморта, а также использование различных рельефных фактур, аппликации, коллажа и других декоративных техник.

Эскиз театральной сцены. Эскиз занавеса. Разверт-ка сцены

7.3.2.4. Примерные темы для творческого задания (8 семестр ОФО /8 семестр ОЗФО)

1.Тональное решение декоративного витража. Построение развертки стен пространства в декоративной живописи. Разрез стен собора или церкви с указанием основных элементов декора. Зарисовка с натуры, стилизация предметов

2.Тональное решение декоративного интерьера. Выбрать стиль интерьера. Выполнение плана и развертки стен. Вписать элемент декора. Выполнение форэскиза, работа колерами

7.3.2.5. Примерные темы для творческого задания (9 семестр ОФО /9 семестр ОЗФО)

1.Выполнить монументально-декоративное решение интерьера с введением тематической вставки а) архитектурные детали и б) по теме «Фауна»

2.Выполнить монументально-декоративное решение интерьера с введением тематической вставки а) архитектурные детали и б) по теме «Экзотика»

3.Выбрать стиль интерьера. Выполнить план и развертку стен. Выполнить форэскиз интерьера на формате А2 со вставкой элемента росписи.

Выполнить по эскизу роспись, используя натуральный объект

7.3.2.6. Примерные темы для творческого задания (10 семестр ОФО /10 семестр ОЗФО)

1.Двухцветная архитектурная композиция на нейтральном фоне

2.Декоративный интерьер и витражное изображение. Тональное решение.

3.Трехцветная декоративная композиция на контрастном фоне

7.3.2.7. Примерные темы для творческого задания (11 семестр ОФО /11 семестр ОЗФО)

1.Трехцветный интерьер на контрастном фоне

2.Двухцветная архитектурная композиция на нейтральном фоне

3. Синтетическая плоскостная композиция

7.3.3.1. Вопросы к зачету (5 семестр ОФО /5 семестр ОЗФО)

1. Специфика художественного образа в декоративной живописи
2. Дайте определение понятию «композиция». Охарактеризуйте возможности композиции
3. Ассоциативно-образный язык декоративной живописи. Понятия «условность», «изобразительность», «выразительность» в декоративной живописи
4. Элементы изображения в декоративной живописи. Линия. Штрих. Пятно. Силуэт
5. Значение материалов и техник в декоративной живописи
6. Дать определение понятию композиция
7. Стилизация и плоскоотно- орнаментальная трактовка элементов изображения
8. Перечислите и охарактеризуйте средства композиции
9. Выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки
10. Назовите основные свойства формы в композиции
11. Понятие композиция. Приведите примеры работ художников
12. Назовите и охарактеризуйте основные выразительные средства графики
13. Охарактеризуйте понятие «средства композиции»
14. Дайте определение линии. Перечислите виды линий. Влияние линии на движение
15. Что такое средство выражения художественного образа в композиции
16. Дайте определение понятиям «текстура» и «фактура». Опишите особенности
17. Форэскиз и подготовительный рисунок
18. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции
19. Декоративно-плоскостные возможности цвета
20. Плоскостная композиция
21. Охарактеризуйте понятие целостности и контрастов в композиции
22. Взаимосвязь монументальных произведений и архитектуры

7.3.3.2. Вопросы к зачету (6 семестр ОФО /6 семестр ОЗФО)

1. Охарактеризуйте понятие целостности и контрастов в композиции
2. Назовите особенности линейной и воздушной перспективы в композиции

- 3.Создание на основе постановки композиции с использованием средств и приемов плоскостного характера изображения
- 4.Особенности цветовой перспективы в композиции
- 5.Перечислите основные виды и типы композиции
- 6.Дайте определение плоскостной композиции
- 7.Охарактеризуйте объемно-пространственную и глубинно-пространственную композицию
- 8.Использование силуэта, деформации и изменения масштаба, совмещения проекций, обратной перспективы, рельефа красочного слоя, цветного контура, равной степени интенсивности локальных цветовых зон, минимальная светотеневая моделировка формы
- 9.Пространственные построения в монументально-декоративной композиции
- 10.Этапы создания изображения объектов. Схематизация композиции
- 11.Типизация
- 12.Индивидуализация
- 13.Внешние признаки объектов
- 14.Системы пространственных построений
- 15.Назовите три вида симметричной композиции. Дайте характеристику каждому виду
- 16.3. Анализ работ художников (Анри Матисс, художники «Бубнового валета», Мартирос Сарьян и др.)
- 17.Цвет и колорит в декоративной композиции
- 18.Построение объема и пространства с учетом выразительных средств техники витража
- 19.Ограничение количества используемых цветов, их гармоничное сочетание и выбор оптимального количества оттенков
- 20.Цвет и стилизация. Основные характеристики
- 21.Качества декоративной стилизации
- 22.Происхождение термина «стиль»
- 23.Метод работы колерами
- 24.Почему ритмичная композиция воспринимается легче, чем композиция, не имеющая ритма
- 25.Дайте определение понятию «стилизация»

7.3.3.3. Вопросы к зачету (9 семестр ОФО /9 семестр ОЗФО)

- 1.Цвет и колорит в декоративной композиции
- 2.Построение объема и пространства с учетом выразительных средств техники витража

- 3.Теплые и холодные цвета и их применение в монументально-декоративной живописи
- 4.Витраж и его применение
- 5.Жанры декоративной живописи
- 6.Декоративный натюрморт
- 7.Специфика художественного образа в декоративной живописи
- 8.Элементы изображения в декоративной живописи. Линия. Штрих. Пятно. Силуэт
- 9.Значение материалов и техник в декоративной живописи
- 10.Стилизация и плоскоотно-орнаментальная трактовка элементов изображения

- 11.Выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки
- 12.Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции
- 13.Плоскотноная композиция
- 14.Взаимосвязь монументальных произведений и архитектуры
- 15.Назовите и охарактеризуйте основные выразительные средства графики
- 16.Охарактеризуйте понятие «средства композиции»
- 17.Дайте определение линии. Перечислите виды линий. Влияние линии на движение
- 18.Что такое средство выражения художественного образа в композиции
- 19.Дайте определение понятиям «текстура» и «фактура». Опишите особенности

- 20.Форэскиз и подготовительный рисунок
- 21.Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции
- 22.Декоративно-плоскотноные возможности цвета

7.3.3.4. Вопросы к зачету (10 семестр ОФО /10 семестр ОЗФО)

- 1.Элементы изображения в декоративной живописи. Линия. Штрих. Пятно. Силуэт
- 2.Значение материалов и техник в декоративной живописи
- 3.Дать определение понятию композиция
- 4.Стилизация и плоскоотно- орнаментальная трактовка элементов изображения

- 5.Перечислите и охарактеризуйте средства композиции
- 6.Выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки
- 7.Назовите основные свойства формы в композиции
- 8.Понятие композиция. Приведите примеры работ художников

9. Назовите и охарактеризуйте основные выразительные средства графики
10. Охарактеризуйте понятие «средства композиции»
11. Дайте определение линии. Перечислите виды линий. Влияние линии на движение
12. Создание на основе постановки композиции с использованием средств и приемов плоскостного характера изображения
13. Использование силуэта, деформации и изменения масштаба, совмещения проекций, обратной перспективы, рельефа красочного слоя, цветного контура, равной степени интенсивности локальных цветовых зон, минимальная светотеневая моделировка формы
14. Пространственные построения в монументально-декоративной композиции
15. Охарактеризуйте понятие целостности и контрастов в композиции
16. Назовите особенности линейной и воздушной перспективы в композиции
17. Создание на основе постановки композиции с использованием средств и приемов плоскостного характера изображения
18. Особенности цветовой перспективы в композиции
19. Перечислите основные виды и типы композиции
20. Дайте определение плоскостной композиции
21. Охарактеризуйте объемно-пространственную и глубинно-пространственную композицию

7.3.4.1. Вопросы к зачёту с оценкой (7 семестр ОФО /7 семестр ОЗФО)

1. Этапы создания изображения объектов
2. Схематизация. Типизация. Индивидуализация.
3. Внешние признаки объектов. Системы пространственных построений
4. Цвет и колорит в декоративной композиции
5. Построение объема и пространства с учетом выразительных средств техники витража
6. Ограничение количества используемых цветов, их гармоничное сочетание и выбор оптимального количества оттенков
7. Переход на «ограниченную палитру» и работа опосредованным цветом
8. Метод работы колерами
9. Теплые и холодные цвета и их применение в монументально-декоративной живописи
10. Витраж и его применение
11. Декоративный натюрморт
12. Диапазон возможных принципов декоративных решений. Обязательная разработка эскизов декоративных решений

13. Построение колорита на определенной заданной гамме цветов, а также на гамме оттенков одного цвета
14. Диапазон возможных принципов декоративных решений. Обязательная разработка эскизов декоративных решений
15. Построение колорита на определенной заданной гамме цветов, а также на гамме оттенков одного цвета
16. Мозайка, ее применение и техники
17. Комплексное решение декоративного убранства специфического интерьера общественного здания с введением тематической монументально-декоративной росписи
18. Построение колорита на определенной заданной гамме цветов, а также на гамме оттенков одного цвета
19. Комплексное художественное решение экстерьер-ера/интерьера общественного здания
20. Средства и техника фрески
21. Освоение приемов пространства и объема в построении

7.3.4.2. Вопросы к зачёту с оценкой (8 семестр ОФО /8 семестр ОЗФО)

1. Взаимосвязь монументальных произведений и архитектуры
2. Назовите и охарактеризуйте основные выразительные средства графики
3. Охарактеризуйте понятие «средства композиции»
4. Дайте определение линии. Перечислите виды линий. Влияние линии на движение
5. Что такое средство выражения художественного образа в композиции
6. Дайте определение понятиям «текстура» и «фактура». Опишите особенности
7. Форэскиз и подготовительный рисунок
8. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции
9. Пространственные построения в монументально-декоративной композиции
10. Охарактеризуйте понятие целостности и контрастов в композиции
11. Назовите особенности линейной и воздушной перспективы в композиции
12. Создание на основе постановки композиции с использованием средств и приемов плоскостного характера изображения
13. Особенности цветовой перспективы в композиции
14. Перечислите основные виды и типы композиции
15. Дайте определение плоскостной композиции
16. Внешние признаки объектов. Системы пространственных построений
17. Цвет и колорит в декоративной композиции

18. Построение объема и пространства с учетом выразительных средств техники витража
19. Ограничение количества используемых цветов, их гармоничное сочетание и выбор оптимального количества оттенков
20. Переход на «ограниченную палитру» и работа опосредованным цветом
21. Метод работы колерами
22. Теплые и холодные цвета и их применение в монументально-декоративной живописи
23. Витраж и его применение
24. Декоративный натюрморт

7.3.4.3. Вопросы к зачёту с оценкой (11 семестр ОФО /11 семестр ОЗФО)

1. Внешние признаки объектов. Системы пространственных построений
2. Цвет и колорит в декоративной композиции
3. Построение объема и пространства с учетом выразительных средств техники витража
4. Ограничение количества используемых цветов, их гармоничное сочетание и выбор оптимального количества оттенков
5. Переход на «ограниченную палитру» и работа опосредованным цветом
6. Метод работы колерами
7. Теплые и холодные цвета и их применение в монументально-декоративной живописи
8. Витраж и его применение
9. Декоративный натюрморт
10. Значение декоративной живописи для прочих живописных направлений
11. Декоративная фигура натурщика
12. Декоративная композиция на дополнительных цветах
13. Декоративная композиция на сближенных цветах
14. Несложный натюрморт из нескольких предметов
15. Натюрморт с выраженным композиционным центром
16. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции
17. Декоративно-плоскостные возможности цвета. Плоскостная композиция
18. Декоративная фигура в интерьере
19. Цвет и колорит в декоративной живописи
20. Пространственные построения в декоративной живописи

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных

Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
---------------------------------------	--	--	---

7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.4. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Проектирование в живописи» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт с оценкой и зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для зачёта с оценкой	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Власова, Ю. С. Основы композиции: учебное пособие / Ю. С. Власова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019. — 53 с. — ISBN 978-5-87055-776-2.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/16702
2.	Казарина, Т. Ю. Композиция: учебное пособие / Т. Ю. Казарина. — Кемерово: КемГИК, 2019. — 42 с. — ISBN 978-5-8154-0496-0.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/156970
3.	Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. 050602 (030800)-изобразительное искусство / Ю. П. Шашков ; рец.: В. С. Кузин, В. К. Лебедко. - М.: Академический проект, 2010. - 128 с.	учебное пособие	10
4.	Жеренкова Г.И. Рисунок и живопись: учебник для студ. спо, обуч. по спец. "Технология эстетических услуг", "Технология парикмахерского искусства" / Г. И. Жеренкова ; рец. А. В. Гузь. - М.: Академия, 2018. - 142 с.	учебник	18
5.	Алибекова, М. И. Теоретические основы рисунка и живописи: учебное пособие / М. И. Алибекова, Л. Ю. Колташова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020 — Часть 2 — 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-87055-961-2.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/174033
6.	Живопись : учебное пособие / И. С. Зубова, В. А. Мухачева, О. В. Арапова [и др.] ; под редакцией И. С. Зубовой, В. А. Мухачевой. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. — 118 с. — ISBN 978-5-7408-0259-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250850 (дата обращения: 28.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/250850

7.	Виноградова, Н. В. Теоретические основы живописи : учебно-методическое пособие / Н. В. Виноградова, Г. М. Землякова. — Тольятти : ТГУ, 2021. — 90 с. — ISBN 978-5-8259-1597-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/243251 (дата обращения: 22.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/243251 1
----	---	-----------------------------	--

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Изобразительное искусство" / Г. М. Логвиненко. - М.: Владос, 2017. - 144 с.	учебное пособие	15
2.	Сысолятин А. Г. Динамические композиции [Электронный ресурс]. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2010. - 28 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/128427
3.	Скакова А.Г. Рисунок и живопись: учебник для академического бакалавриата. Соответствует ФГОС ВО / А. Г. Скакова ; рец.: А. В. Исачкин, В. В. Дормидонтова. - М.: Юрайт, 2019. - 128 с.	учебник	18
4.	Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0386-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105262 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Практикумы, лабораторные работы, сборники задач и упражнений	https://e.lanbook.com/book/105262 2

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.

3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>

4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>

6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; творческое задание ; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятым терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Написание конспекта

Конспект (от лат. *conspicere* — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- **плановый конспект (план-конспект)** — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- **текстуальный конспект** — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- **произвольный конспект** — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- **схематический конспект (контекст-схема)** — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- **тематический конспект** — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;

— опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;

— сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;

— выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

— план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;

— выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;

— тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);

— цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

— способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;

— способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Творческое задание

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы студентов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ студентов выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

I. Задания когнитивного типа

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

II. Задания креативного типа

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

III. Задания организационно-деятельностного типа

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени.

Вывести правила и закономерности этой деятельности.

4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Студенту целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что студент не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)
Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»
Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с

ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)