



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ И.А. Бавбекова

13 марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Бавбекова

13 марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.24 «Специальная живопись»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.О.24 «Специальная живопись» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Мону­ментально-декоративное искусство. Специализация «Мону­ментально-декоративное искусство (живопись)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1009.

Составитель

рабочей программы _____ И.А. Нафиев, ст.преп.

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного и декоративного искусства
от 10 марта 2025 г., протокол № 3

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 13 марта 2025 г., протокол № 7

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова

подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.24 «Специальная живопись» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (живопись)».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– – формирование у студентов объемно - пространственного мышления, под которым понимается совокупность знаний, умений и навыков, применяемых в практической деятельности, а также в работе над композицией и цветовыми решениями

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– – курс практического изучения специальной живописи, построен на практическом освоении дисциплины
– – ознакомление обучающихся с основными свойствами и закономерностями организации декоративных и живописных композиций

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.24 «Специальная живопись» направлен на
ОПК-1 - Способен понимать сущность и социальную значимость своей
ПК-2 - Способен владеть разнообразными техническими приемами рисунка и
ПК-7 - Владеет навыками по специальному рисунку и специальной живописи

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Способен понимать сущность и социальную значимость своей
- Способен владеть разнообразными техническими приемами рисунка и живописи с использованием цветовых сочетаний
- Владеть навыками по специальному рисунку и специальной живописи

Уметь:

- Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства;
- Способен владеть разнообразными техническими приемами рисунка и живописи с использованием цветовых сочетаний
- Владеть навыками по специальному рисунку и специальной живописи

Владеть:

- Способен понимать сущность и социальную значимость своей
- Способен владеть разнообразными техническими приемами рисунка и живописи с использованием цветовых сочетаний
- Владеть навыками по специальному рисунку и специальной живописи

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.24 «Специальная живопись» относится к дисциплинам

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	Прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
6	108	3	50	4		46			31	Экз (27 ч.)
7	144	4	36	4		32			81	Экз (27 ч.)
8	108	3	50	4		46			31	Экз (27 ч.)
9	108	3	50	8		42			31	Экз (27 ч.)
10	108	3	42	6		36			39	Экз (27 ч.)
11	108	3	34			34			74	ЗаО
Итого по ОФО	684	19	262	26		236			287	135
6	108	3	24	4		20			57	Экз (27 ч.)
7	144	4	18	4		14			99	Экз (27 ч.)
8	108	3	24	4		20			57	Экз (27 ч.)
9	108	3	18	4		14			63	Экз (27 ч.)
10	108	3	28	4		24			53	Экз (27 ч.)
11	108	3	18	4		14			90	ЗаО
Итого по ОЗФО	684	19	130	24		106			419	135

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							очно-заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1 семестр															
Тема 1. Несложный декоративный Натюрморт (Плоскостное решение)	27	2		15			10	26	1		7			18	практическое задание
Тема 2. Стилизованный декоративный Восточный натюрморт (Декоративное решение в теплой гамме)	26	1		15			10	27	2		6			19	практическое задание
Тема 3. Сложный натюрморт. Ритмы в декоративной композиции.	28	1		16			11	28	1		7			20	эскизы в материале
Всего часов за 6 /6 семестр	81	4		46			31	81	4		20			57	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 27 ч.							
2 семестр															
Тема 4. Декоративный стилизованный портрет (копия)	38	2		10			26	38	2		4			32	практическое задание

Тема 5. Декоративный стилизованнный портрет в ярком головном уборе на темном контрастном фоне	39	1		11			27	39	1		5			33	практическое задание
Тема 6. Декоративный стилизованнный портрет с руками на орнаментальном фоне (Плоскостное решение)	40	1		11			28	40	1		5			34	практическое задание
Всего часов за 7 /7 семестр	117	4		32			81	117	4		14			99	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 27 ч.							
8 семестр															
Тема 7. Стилизованнный портрет с руками в декорированном костюме на нейтральном фоне	40	2		23			15	41	2		10			29	практическое задание
Тема 8. Декоративный стилизованнный портрет с руками на фоне орнаментального ковра (плоскостное решение)	41	2		23			16	40	2		10			28	эскизы в материале
Всего часов за 8 /8 семестр	81	4		46			31	81	4		20			57	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 27 ч.							
9 семестр															
Тема 9. Декоративный портрет с руками (копия)	40	4		21			15	40	2		7			31	практическое задание

Тема10. Декоративный стилизованный портрет с руками в светлом на темном контрастном фоне	41	4		21			16	41	2		7			32	практическое задание
Всего часов за 9 /9 семестр	81	8		42			31	81	4		14			63	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 27 ч.							
А (10) семестр															
Тема11. Декоративный портрет с руками на фоне орнаментального ковра (плоскостное решение (копия работы известного художника)	41	3		18			20	40	2		12			26	практическое задание
Тема12. Декоративный стилизованный портрет с руками на орнаментальном фоне (Декоративное решение)	40	3		18			19	41	2		12			27	практическое задание
Всего часов за 10 /10 семестр	81	6		36			39	81	4		24			53	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 27 ч.							
В (11) семестр															
Тема 13. Стилизованный портрет с руками в декорированном костюме на нейтральном фоне (стилизованное ,декоративное решение)	54			17			37	54	2		7			45	практическое задание

Тема14. Одетая фигура в интерьере (стилизованное декоративное решение в тёплой гамме).	54			17			37	54	2		7			45	эскизы в материале
Всего часов за 11 /11 семестр	108			34			74	108	4		14			90	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой						Зачёт с оценкой								
Всего часов дисциплине	549	26		236			287	549	24		106			419	
часов на контроль	135						135								

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма прове- дения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Несложный декоративный Натюрморт (Плоскостное решение) <i>Основные вопросы:</i> 1. Понятие декоративности. 2. Ппонятие «силуэтность».	Акт.	2	1
2.	Тема 2. Стилизованный декоративный Восточный натюрморт (Декоративное решение в тепой гамме) <i>Основные вопросы:</i> 1 Роль пятна в декоративной композиции. 2. Понятие симметрии, асимметрии.	Акт.	1	2
3.	Тема 3. Сложный натюрморт. Ритмы в декоративной композиции. <i>Основные вопросы:</i> 1. Понятие стилизации в изобразительном искусстве. 2 Понятие Свет,Тень Рефлекс	Акт.	1	1
4.	Тема 4. Декоративный стилизованный портрет (копия)	Акт.	2	2

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Баланс светлого и тёмного. 2. Тональные градации. Гармония в решении графической композиции. 			
5.	<p>Тема 5. Декоративный стилизованный портрет в ярком головном уборе на темном контрастном фоне</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отличие декоративной композиции от станковой. 2. Плоскостное решение ,как одно из средств выражения в декоративной композиции. 	Акт.	1	1
6.	<p>Тема 6. Декоративный стилизованный портрет с руками на орнаментальном фоне (Плоскостное решение)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие ритма в композиции 2. Рапорт как понятие. 	Акт.	1	1
7.	<p>Тема 7. Стилизованный портрет с руками в декорированном костюме на нейтральном фоне</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие стилизации 2. В какой зависимости находится пластика 	Акт.	2	2
8.	<p>Тема 8. Декоративный стилизованный портрет с руками на фоне орнаментального ковра (плоскостное решение)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Орнамент как понятие. 2. Виды орнамента. 	Акт.	2	2
9.	<p>Тема 9. Декоративный портрет с руками (копия)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оптический центр. 	Акт.	4	2

	2. Равновесие в композиции.			
10.	Тема10. Декоративный стилизованный портрет с руками в светлом на темном контрастном фоне <i>Основные вопросы:</i> 1. Доминанта как фактор организации композиции 2. Стилизация художественной формы как творческий процесс	Акт.	4	2
11.	Тема11. Декоративный портрет с руками на фоне орнаментального ковра (плоскостное решение (копия работы известного художника) <i>Основные вопросы:</i> 1. Ориентализм как одно из направлений в изобразительном искусстве. 2. Фриз как понятие.	Акт.	3	2
12.	Тема12. Декоративный стилизованный портрет с руками на орнаментальном фоне (Декоративное решение) <i>Основные вопросы:</i> 1. Значение орнамента в декоративной композиции. Стилизация художественной формы. Её основные признаки.	Акт.	3	2
13.	Тема 13. Стилизованный портрет с руками в декорированном костюме на нейтральном фоне (стилизованное ,декоративное решение) <i>Основные вопросы:</i> 1. Плоскость, как основа в декоративной композиции и её влияние на построение декоративной формы 2. Контраст как одно из выразительных средств декоративной композиции.	Акт.		2
14.	Тема14. Одетая фигура в интерьере (стилизованное декоративное решение в тёплой гамме). <i>Основные вопросы:</i> 1. Мера условностей в декоративной форме и её значение в решении декоративных задач	Акт.		2

	2. Доминанта как фактор организации композиции			
	Итого		26	24

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Несложный декоративный Натюрморт (Плоскостное решение) <i>Основные вопросы:</i> 1. Композиционные поиски 2. Организация плоскости	Акт.	15	7
2.	Тема 2. Стилизованный декоративный Восточный натюрморт (Декоративное решение в теплой гамме) <i>Основные вопросы:</i> 1. Композиционные поиски 2. Организация плоскости	Акт.	15	6
3.	Тема 3. Сложный натюрморт. Ритмы в декоративной композиции. <i>Основные вопросы:</i> 1. Плоскость и виды пластической разработки поверхности 2. Композиционные поиски	Акт.	16	7
4.	Тема 4. Декоративный стилизованный портрет (копия) <i>Основные вопросы:</i> 1. Плоскостные композиции; трансформируемые поверхности; 2. композиции из отдельных плоскостей	Акт.	10	4
5.	Тема 5. Декоративный стилизованный портрет в ярком головном уборе на темном контрастном фоне	Акт.	11	5

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Плоскостные композиции; трансформируемые поверхности;</p> <p>2.. Композиционные поиски</p>			
6.	<p>Тема 6.</p> <p>Декоративный стилизованный портрет с руками на орнаментальном фоне (Плоскостное решение)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Композиционные поиски</p> <p>2. Плоскостные композиции; трансформируемые поверхности;</p>	Акт.	11	5
7.	<p>Тема 7.</p> <p>Стилизованный портрет с руками в декорированном костюме на нейтральном фоне</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Композиционные поиски</p> <p>2. Плоскостные композиции; трансформируемые поверхности;</p>	Акт.	23	10
8.	<p>Тема 8.</p> <p>Декоративный стилизованный портрет с руками на фоне орнаментального ковра (плоскостное решение)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Композиционные поиски</p> <p>2. Плоскостные композиции; трансформируемые поверхности;</p>	Акт.	23	10
9.	<p>Тема 9.</p> <p>Декоративный портрет с руками (копия)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Композиционные поиски</p> <p>2. Плоскостные композиции; трансформируемые поверхности;</p>	Акт.	21	7

10.	Тема10. Декоративный стилизованный портрет с руками в светлом на темном контрастном фоне <i>Основные вопросы:</i> 1. Композиционные поиски 2. Плоскостные композиции; трансформируемые поверхности;	Акт.	21	7
11.	Тема11. Декоративный портрет с руками на фоне орнаментального ковра (плоскостное решение (копия работы известного художника) <i>Основные вопросы:</i> 1. Композиционные поиски 2. Плоскостные композиции; трансформируемые поверхности;	Акт.	18	12
12.	Тема12. Декоративный стилизованный портрет с руками на орнаментальном фоне (Декоративное решение) <i>Основные вопросы:</i> 1. Композиционные поиски 2. Плоскостные композиции; трансформируемые поверхности;	Акт.	18	12
13.	Тема 13. Стилизованный портрет с руками в декорированном костюме на нейтральном фоне (стилизованное ,декоративное решение) <i>Основные вопросы:</i> 1. Композиционные поиски 2. Плоскостные композиции; трансформируемые поверхности;	Акт.	17	7
14.	Тема14. Одетая фигура в интерьере (стилизованное декоративное решение в тёплой гамме). <i>Основные вопросы:</i> 1. Композиционные поиски 2. Плоскостные композиции; трансформируемые поверхности;	Акт.	17	7
	Итого		236	106

5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; эскизы

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	Тема 1. Несложный декоративный Натюрморт (Плоскостное решение) Основные вопросы: 1. Композиционные поиски. 2. Выбор техники и графического материала.	подготовка к практическому занятию	10	18
2	Тема 2. Стилизованный декоративный Восточный натюрморт (Декоративное решение в теплой гамме) Основные вопросы: 1. Композиционные поиски. 2. Знакомство с пластикой, пропорциями и строением Единство деталей и целого	подготовка к практическому занятию	10	19
3	Тема 3. Сложный натюрморт. Ритмы в декоративной композиции. Основные вопросы: 1. Композиционные поиски. 2. Соотношение пропорций. Масштаб. Соразмерность	подготовка к практическому занятию; эскизы в материале	11	20

4	<p>Тема 4. Декоративный стилизованный портрет (копия)</p> <p>Основные вопросы: 1. Композиционные поиски. 2. Анализ конструкции и формы</p>	подготовка к практическому занятию	26	32
5	<p>Тема 5. Декоративный стилизованный портрет в ярком головном уборе на темном контрастном фоне</p> <p>Основные вопросы: 1. Композиционные поиски. 2. Анализ конструкции и формы</p>	подготовка к практическому занятию	27	33
6	<p>Тема 6. Декоративный стилизованный портрет с руками на орнаментальном фоне (Плоскостное решение)</p> <p>Основные вопросы: 1. Композиционные поиски. 2. Пластика, пропорции и конструктивное строение Единство деталей и целого.</p>	подготовка к практическому занятию	28	34
7	<p>Тема 7. Стилизованный портрет с руками в декорированном костюме на нейтральном фоне</p> <p>Основные вопросы: 1. Композиционные поиски. 2. Пластика, пропорции и конструктивное строение Единство деталей и целого.</p>	подготовка к практическому занятию	15	29
8	<p>Тема 8. Декоративный стилизованный портрет с руками на фоне орнаментального ковра (плоскостное решение)</p> <p>Основные вопросы: 1. Композиционные поиски. 2. Пластика, пропорции и конструктивное строение Единство деталей и целого.</p>	подготовка к практическому занятию; эскизы в материале	16	28

9	<p>Тема 9. Декоративный портрет с руками (копия)</p> <p>Основные вопросы: 1. Композиционные поиски. 2. Пластика, пропорции и конструктивное строение Единство деталей и целого.</p>	подготовка к практическому занятию	15	31
10	<p>Тема10. Декоративный стилизованный портрет с руками в светлом на темном контрастном фоне</p> <p>Основные вопросы: 1. Композиционные поиски. 2. Пластика, пропорции и конструктивное строение Единство деталей и целого.</p>	подготовка к практическому занятию	16	32
11	<p>Тема11. Декоративный портрет с руками на фоне орнаментального ковра (плоскостное решение (копия работы известного художника)</p> <p>Основные вопросы: 1. Композиционные поиски. 2. Пластика, пропорции и конструктивное строение Единство деталей и целого.</p>	подготовка к практическому занятию	20	26
12	<p>Тема12. Декоративный стилизованный портрет с руками на орнаментальном фоне (Декоративное решение)</p> <p>Основные вопросы: 1. Композиционные поиски. 2. Пластика, пропорции и конструктивное строение Единство деталей и целого.</p>	подготовка к практическому занятию	19	27
13	<p>Тема 13. Стилизованный портрет с руками в декорированном костюме на нейтральном фоне (стилизованное ,декоративное решение)</p> <p>Основные вопросы: 1. Композиционные поиски. 2. Пластика, пропорции и конструктивное строение Единство деталей и целого.</p>	подготовка к практическому занятию	37	45
14	<p>Тема14. Одетая фигура в интерьере (стилизованное декоративное решение в тёплой гамме).</p>	подготовка к практическому занятию; эскизы в материале	37	45

Основные вопросы: 1. Композиционные поиски. 2. Пластика, пропорции и конструктивное строение Единство деталей и целого.			
Итого		287	419

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ОПК-1		
Знать	Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в	практическое задание
Уметь	Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих	практическое задание; эскизы в материале
Владеть	Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные	зачёт с оценкой; экзамен
ПК-2		
Знать	Способен владеть разнообразными техническими приемами рисунка и живописи с использованием цветовых сочетаний	практическое задание; эскизы в материале
Уметь	Способен владеть разнообразными техническими приемами рисунка и живописи с использованием цветовых сочетаний	практическое задание; эскизы в материале
Владеть	Способен владеть разнообразными техническими приемами рисунка и живописи с использованием цветовых сочетаний	зачёт с оценкой; экзамен
ПК-7		
Знать	Владеть навыками по специальному рисунку и специальной живописи	практическое задание

Уметь	Владеть навыками по специальному рисунку и специальной живописи	практическое задание; эскизы в материале
Владеть	Владеть навыками по специальному рисунку и специальной живописи	зачёт с оценкой; экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям
эскизы в материале	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями	Выполнена частично или с нарушениями,	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям

зачёт с оценкой	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами.	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии
экзамен	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами.	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.1. Примерные практические задания

1. Несложный декоративный Натюрморт (Плоскостное решение)
2. Стилизованный декоративный Восточный натюрморт (Декоративное решение в
3. Сложный натюрморт. Ритмы в декоративной композиции.

7.3.1.2. Примерные практические задания

1. Декоративный стилизованный портрет (копия)
2. Декоративный стилизованный портрет в ярком головном уборе на темном

7.3.1.3. Примерные практические задания

1. Стилизованный портрет с руками в декорированном костюме на нейтральном
2. Декоративный стилизованный портрет с руками на фоне орнаментального

7.3.1.4. Примерные практические задания

1. Декоративный портрет с руками (копия)
2. Декоративный стилизованный портрет с руками в светлом на темном

7.3.1.5. Примерные практические задания

1. Декоративный портрет с руками на фоне орнаментального ковра (плоскостное
2. Декоративный стилизованный портрет с руками на орнаментальном фоне

7.3.1.6. Примерные практические задания

1. Стилизованный портрет с руками в декорированном костюме на нейтральном
2. Одета фигура в интерьере (стилизованное декоративное решение в тёплой

7.3.2.1. Примерные темы для выполнения эскизов в материале

1. Сложный натюрморт. Ритмы в декоративной композиции.

7.3.2.2. Примерные темы для выполнения эскизов в материале

1. Декоративный стилизованный портрет с руками на фоне орнаментального

7.3.2.3. Примерные темы для выполнения эскизов в материале

1. Одетая фигура в интерьере (стилизованное декоративное решение в тёплой

7.3.3. Вопросы к зачёту с оценкой

1. Материалы живописи: акварель, гуашь, темпера, пастель. Их выразительные
2. Колорит.
3. Воздушная и цветовая перспектива на примере пленэрного натюрморта,
4. Задачи, решаемые в процессе работы над натюрмортом. Влияние расстояния от
5. Понятие живописность, целостность, колорит, среда
6. Предметный цвет
7. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы.
8. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой
9. Влияние освещения на восприятие цвета.
10. Сущность, методы, приёмы, цели и задачи декоративной живописи.
11. Специфика художественного образа в декоративной живописи.
12. Элементы изображения в декоративной живописи.
13. Пространственные построения в декоративной живописи.
14. Закон пропорций Соподчиненность целого и его частей.
15. Раскройте понятие теплохолодности цвета.
16. Виды цветовых гармоний.
17. Понятие цветовой гармонии.
18. Психологическое воздействие цвета.
19. Назовите основные характеристики цвета. Расскажите о контрастных цветах.
20. Расскажите об использовании цвета как средстве формирования композиции
21. Декоративность как понятие
22. Плоскостное решение ,как одно из средств выражения в декоративной

7.3.4.1. Вопросы к экзамену

1. Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи.
2. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной
3. Цвет и колорит в декоративной живописи
4. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.
5. Роль колорита в восприятии произведения художника (анализ по
6. Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над
7. Роль рисунка в создании живописного произведения.

8. Возможности масляной живописи. Методы. Последовательность и различные
9. Цветовые интервалы и цветовые ряды. Движение (развитие цвета).
10. Материалы и оборудование для масляной живописи.
11. Декоративно-плоскостные возможности цвета
12. Плоскостная декоративная композиция
13. Влияние освещения на восприятие цвета.
14. Элементы изображения в декоративной живописи.
15. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы.
16. Воздушная и цветовая перспектива на примере пленэрного натюрморта,
17. Понятие живописность, целостность, колорит, среда.
18. Специфика художественного образа в декоративной живописи.
19. Понятие живописность, целостность, колорит, среда.
20. Пространственные построения в декоративной живописи.
21. Материалы живописи: акварель, гуашь, темпера, пастель. Их выразительные
22. художественного образа в декоративной живописи.

7.3.4.2. Вопросы к экзамену

1. Выразительные средства композиции.
2. Основные законы композиции.
3. Композиционное равновесие
4. Законы статики и динамики.
5. Статичность и динамичность формы
6. Расскажите о характерных особенностях статической композиции.
7. Расскажите о характерных особенностях динамической композиции
8. Закон контраста. Раскройте понятие «контраста» и «нюанса».
9. Назвать виды контрастов.
10. Силуэт, как вид контраста
11. Силуэтность, как понятие
12. Роль пятна в декоративной композиции
13. Понятие симметрии, асимметрии.
14. Понятие ритма в композиции
15. Расскажите о ритме и пропорциях в композиции.
16. Ритмический повтор в композиции
17. Ритм, как закон чередования больших и малых форм.
18. Расскажите о стилизации мотивов. Назовите способы стилизации изображений
19. Понятие стилизации в изобразительном искусстве.
20. Раскройте понятия «фактуры» и «текстуры».
21. Орнамент как понятие
22. Виды орнамента
23. Свет, Тень Рефлекс как понятие.

24. Гармония в решении декоративной композиции.

25. Равновесие в композиции.

7.3.4.3. Вопросы к экзамену

1. Равновесие в композиции.
2. Плоскость, как основа в декоративной композиции и её влияние на построение
3. Мера условностей в декоративной форме и её значение в решении
4. Контраст как одно из выразительных средств декоративной композиции.
5. Стилизация художественной формы как творческий процесс
6. Доминанта как фактор организации композиции.
7. Гармония в решении декоративной композиции
8. Свет, Тень Рефлекс как понятие
9. Виды орнамента.
10. Орнамент как понятие
11. Ритм, как закон чередования больших и малых форм.
12. Назвать виды контрастов.
13. Выразительные средства композиции.
14. Композиционное равновесие
15. Силуэт, как вид контраста
16. Основные законы композиции. □
17. Расскажите о ритме и пропорциях в композиции.
18. Понятие симметрии, асимметрии.
19. Роль пятна в декоративной композиции.
20. Расскажите о ритме и пропорциях в композиции.
21. Ритмический повтор в композиции .
22. Понятие стилизации в изобразительном искусстве.

7.3.4.4. Вопросы к экзамену

1. Раскройте понятия «фактуры» и «текстуры».
2. Роль пятна в декоративной композиции
3. Контраст как одно из выразительных средств декоративной композиции.
4. Доминанта как фактор организации композиции.
5. Орнамент как понятие
6. Гармония в решении декоративной композиции
7. Основные законы композиции.
8. Композиционное равновесие
9. Законы статики и динамики
10. Расскажите о характерных особенностях статической композиции
11. Статичность и динамичность формы

12. Силуэт, как вид контраста
13. Закон контраста. Раскройте понятие «контраста» и «нюанса».
14. Назвать виды контрастов
15. Понятие симметрии, асимметрии
16. Силуэтность, как понятие
17. Роль пятна в декоративной композиции.
18. Понятие симметрии, асимметрии.
19. Ритмический повтор в композиции
20. Понятие стилизации в изобразительном искусстве.
21. Ритм, как закон чередования больших и малых форм
22. Равновесие в композиции.

7.3.4.5. Вопросы к экзамену

1. Плоскость, как основа в декоративной композиции
2. Мера условностей в декоративной форме и её значение в решении
3. Контраст как одно из выразительных средств декоративной композиции
4. Стилизация художественной формы как творческий процесс
5. Доминанта как фактор организации композиции.
6. Равновесие в композиции.
7. Гармония в решении декоративной композиции
8. Свет, Тень Рефлекс как понятие.
9. Виды орнамента.
10. Орнамент как понятие
11. Раскройте понятия «фактуры» и «текстуры».
12. Понятие стилизации в изобразительном искусстве.
13. Расскажите о стилизации мотивов. Назовите способы стилизации изображений
14. Ритм, как закон чередования больших и малых форм.
15. Ритмический повтор в композиции
16. Расскажите о ритме и пропорциях в композиции.
17. Понятие ритма в композиции
18. Понятие симметрии, асимметрии.
19. Роль пятна в декоративной композиции.
20. Силуэтность, как понятие
21. Силуэт, как вид контраста
22. Закон контраста. Раскройте понятие «контраста» и «нюанса».

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценка практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценка выполнения эскизов в материале

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Соответствие проекта заявленной теме	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 4)	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме
Следование технологии выполнения проекта	Допущены нарушения в технологии выполнения проекта, его оформлении	Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте), но допущены незначительные ошибки, неточности	Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте)
Самостоятельность	Не проявлена самостоятельность в выполнении работе в материале (проекта)	Не полностью проявлена самостоятельность в выполнении работе в материале (проекта)	Проявлены творчество, инициатива

7.4.3. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа,	Ответ полный, но есть	Ответ полный,	Ответ полный,
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на	Есть замечания к	В целом, ответы	На все вопросы получены

7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа,	Ответ полный, но есть	Ответ полный,	Ответ полный,
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены

Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на	Есть замечания к	В целом, ответы	На все вопросы получены

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Специальная живопись» используется 4-балльная

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена, зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Живопись: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.] ; рец. Н. Г. Киселева. - М.: Владос, 2010. - 224 с.	учебное пособие	10

2.	Ратиева О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе: учебное пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко ; рец.: Ю. В. Коробко, Т. И. Арестенко, В. Д. Мухин. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 160 с.	учебное пособие	9
----	---	-----------------	---

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Морозова О.В. Монументально-декоративная живопись музейного назначения. Новый эрмитаж, Российский исторический музей, Музей изящных искусств: монография / О. В. Морозова. - М.: БуксМарт, 2017. - 352 с.	монография	15
2.	Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/32113 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Монография	https://e.lanbook.com/book/32113

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов,

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; эскизы в материале;

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Эскизы

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

Эскизы в материале

Важным этапом формирования произведения является изготовление эскиза в материале. Это позволяет перевести графическое изображение в объемный объект, проанализировать технические возможности материала изготовления. Эскизы в материале могут быть представлены в виде:

Фор - эскиза (первичного эскиза). Это предварительный набросок перед тем, как утверждается конечная идея, детально прорабатываемая в окончательном эскизе в материале. Задачей работы над фор-эскизами является поиск композиционной, колористической и тональной организации элементов на плоскости изображения в соответствии с творческим замыслом.

Образно-ассоциативный эскиз в материале (ассоциативная композиция) передает определенное настроение, вызывает нужную ассоциацию, определяет яркую образность будущей модели. Образно-ассоциативный эскиз - это стадия выбора темы для будущей графической композиции, ее первой разработки. Здесь очень важно ассоциативное мышление, когда студент берет из окружающего реального мира все, что каким-то образом можно преобразовать в свой проект, - фрагмент, мотив, творческий источник целиком.

Художественный эскиз в материале - это довольно подробно проработанный эскиз, в котором студент решает характер пластики формообразующих линий, намечает конструкцию, общее цветовое состояние, фактуры изделия, и определяет функцию модели.

Дальнейшее развитие и уточнение первоначальных идей модельера происходит в творческом или художественном эскизе. В нем автор не только выражает основную мысль проектируемого объекта, но и рассказывает о воплощении его в конкретном материале, о том, как объект впишется в художественную среду.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;
использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

Вид занятия (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, индивидуальное занятие и др.)	Тема	Кол-во часов
Лекция	Тема 1. Несложный декоративный Натюрморт (Плоскостное решение)	2
Лекция	Тема 2. Стилизованный декоративный Восточный натюрморт (Декоративное решение в теплой гамме)	1
Лекция	Тема 3. Сложный натюрморт. Ритмы в декоративной композиции.	1
Лекция	Тема 4. Декоративный стилизованный портрет (копия)	2

Лекция	Тема 5. Декоративный стилизованный портрет в ярком головном уборе на темном контрастном фоне	1
Лекция	Тема 6. Декоративный стилизованный портрет с руками на орнаментальном фоне (Плоскостное решение)	1
Лекция	Тема 7. Стилизованный портрет с руками в декорированном костюме на нейтральном фоне	2
Лекция	Тема 8. Декоративный стилизованный портрет с руками на фоне орнаментального ковра (плоскостное решение)	2
Лекция	Тема 9. Декоративный портрет с руками (копия)	4
Лекция	Тема 10. Декоративный стилизованный портрет с руками в светлом на темном контрастном фоне	4