



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра изобразительного и декоративного искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_ Н.М.Акчурина-Муфтиева

13 марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

13 марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.02.02 «Практикум в творческой мастерской керамики»**

направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы

магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в контексте  
национального культурного наследия»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Практикум в творческой мастерской керамики» для магистров направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в контексте национального культурного наследия» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1007.

Составитель

рабочей программы \_\_\_\_\_ В.А. Хлевной, преп.

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного и декоративного искусства  
от 10 марта 2025 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 13 марта 2025 г., протокол № 7

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Практикум в творческой мастерской керамики» для магистратуры направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в контексте национального культурного наследия».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– подготовить высококвалифицированных специалистов в области декоративного искусства для вузов и областей отечественной практики соответствующего профиля и сферы современного производства, способных обучать студентов и умеющих практически применять концептуальные подходы для решения важнейших вопросов декоративного искусства на основе последних достижений.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- формирование у студентов творческих навыков по созданию современных изделий из керамики, этнических и выставочных образцов керамики;
- приобретение навыков использования студентами современного оборудования и приборов, для создания уникальных авторских работ художественной керамики;
- изучение существующих техник и технологий, в том числе инновационных, и грамотное применение их на практике;
- ознакомление студентов с принципами и методами комплексного исследования при создании и разработке художественных изделий из керамики, как единого процесса создания самостоятельного художественного произведения;
- развитие творческих навыков по созданию современных изделий из керамики, этнических и выставочных образцов керамики;
- приобретение навыков использования студентами современного оборудования и приборов, для создания уникальных авторских работ художественной керамики;
- умение студентов самостоятельно принимать решения, связанные с использованием различных художественных материалов и декоративным оформлением художественной керамики;
- усвоение студентами знаний по выполнению высокохудожественных керамических произведений на основе применения современных инновационных технологий и материалов.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Практикум в творческой мастерской керамики» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале

ПК-2 - Способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

**Знать:**

- стадии разработки практической работы при создании керамических изделий, особенности организации практической работы;
- современные материалы и технологии выполнения керамических изделий;

**Уметь:**

- самостоятельно выполнять в материале произведения художественной керамики и научно обосновывать новизну концептуальных решений;
- применять разные художественные техники и материалы при выполнении изделий из керамики;

**Владеть:**

- владеть навыками составления вариантов художественного решения изделий художественной керамики.
- владеть новейшими технологическими методами выполнения изделий из керамики.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Практикум в творческой мастерской керамики» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### **4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

| Семестр      | Общее кол-во часов | кол-во зач. единиц | Контактные часы |     |           |             |           |    | СР | Контроль (время на контроль) |
|--------------|--------------------|--------------------|-----------------|-----|-----------|-------------|-----------|----|----|------------------------------|
|              |                    |                    | Всего           | лек | лаб.з ан. | практ. зан. | сем. зан. | ИЗ |    |                              |
| 1            | 72                 | 2                  | 22              | 6   |           | 16          |           |    | 50 | ЗаО                          |
| 2            | 108                | 3                  | 70              | 20  |           | 50          |           |    | 11 | Экз (27 ч.)                  |
| 3            | 108                | 3                  | 50              |     |           | 50          |           |    | 31 | Экз (27 ч.)                  |
| Итого по ОФО | 288                | 8                  | 142             | 26  |           | 116         |           |    | 92 | 54                           |

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

| Наименование тем (разделов, модулей)  | Количество часов |             |     |    |     |    |    |               |             |     |    |     |    |    | Форма текущего контроля |
|---|------------------|-------------|-----|----|-----|----|----|---------------|-------------|-----|----|-----|----|----|-------------------------|
|   | очная форма      |             |     |    |     |    |    | заочная форма |             |     |    |     |    |    |                         |
|   | Всего            | в том числе |     |    |     |    |    | Всего         | в том числе |     |    |     |    |    |                         |
|   |                  | л           | лаб | пр | сем | ИЗ | СР |               | л           | лаб | пр | сем | ИЗ | СР |                         |
| 1   | 2                | 3           | 4   | 5  | 6   | 7  | 8  | 9             | 10          | 11  | 12 | 13  | 14 | 15 | 16                      |
| <b>Тема 1. Выполнение композиционных поисков в материале</b>  |                  |             |     |    |     |    |    |               |             |     |    |     |    |    |                         |
| Технические возможности в современной трактовке копий. Разбор и анализ художественного произведения             | 26               | 2           |     | 6  |     |    | 18 |               |             |     |    |     |    |    | эскизы                  |
| Копия аналогов художественного произведения в различных техниках с применением полученных знаний                | 26               | 2           |     | 6  |     |    | 18 |               |             |     |    |     |    |    | творческое задание      |
| <b>Тема 2. Выполнение творческого задания</b>   |                  |             |     |    |     |    |    |               |             |     |    |     |    |    |                         |
| Разработка декоративного изделия с функциональным использованием декоративной техники (барельеф, посуда, панно) | 20               | 2           |     | 4  |     |    | 14 |               |             |     |    |     |    |    | эскизы в материале      |

|   |                 |    |  |     |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |
|---|-----------------|----|--|-----|--|--|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------------------|
| Всего часов за 1 семестр  | 72              | 6  |  | 16  |  |  | 50 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |
| Форма пром. контроля  | Зачёт с оценкой |    |  |     |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |
| <b>Тема 3.Выполнение работы в материале в выбранной технике</b>             |                 |    |  |     |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |
| Создание предварительного эскиза дипломного проекта в выбранной технике.    | 39              | 10 |  | 24  |  |  | 5  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | эскизы             |
| Выполнение итоговой работы, путем соединения уже изученных техник           | 42              | 10 |  | 26  |  |  | 6  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | творческое задание |
| Всего часов за 2 семестр  | 81              | 20 |  | 50  |  |  | 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |
| Форма пром. контроля  | Экзамен - 27 ч. |    |  |     |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |
| <b>Раздел 4.Выполнение творческого задания</b>                              |                 |    |  |     |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |
| Создание тематической работы на социально-культурную тему в технике росписи | 26              |    |  | 16  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | эскизы в материале |
| <b>Раздел 5.Завершение работы в материале</b>                               |                 |    |  |     |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |
| Обобщение деталей и фрагментов дипломной работы                             | 26              |    |  | 16  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | эскизы в материале |
| Детальная проработка фрагментов работы в материале                          | 29              |    |  | 18  |  |  | 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | эскизы в материале |
| Всего часов за 3 семестр  | 81              |    |  | 50  |  |  | 31 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |
| Форма пром. контроля  | Экзамен - 27 ч. |    |  |     |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |
| <b>Всего часов дисциплине</b>   | 234             | 26 |  | 116 |  |  | 92 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |
| часов на контроль   | 54              |    |  |     |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |

### 5. 1. Тематический план лекций

| № лекц | Тема занятия и вопросы лекции   | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов |     |
|--------|---|-------------------------------------|------------------|-----|
|        |   |                                     | ОФО              | ЗФО |
| 1.     | <p>Технические возможности в современной трактовке копий. Разбор и анализ художественного произведения</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ технологической возможности в современной трактовки копий.</li> <li>2. Разбор художественного изделия.</li> <li>3. Обоснование выбранного аналога.</li> </ol> | Акт.                                | 2                |     |
| 2.     | <p>Копия аналогов художественного произведения в различных техниках с применением полученных знаний</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ художественного изделия.</li> <li>2. Обоснование выбранной техники для создания копии.</li> </ol>  | Акт.                                | 2                |     |
| 3.     | <p>Разработка декоративного изделия с функциональным использованием декоративной техники (барельеф, посуда, панно)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Барельеф</li> <li>2. Посуда</li> <li>3. Панно</li> </ol>   | Акт.                                | 2                |     |
| 4.     | <p>Создание предварительного эскиза дипломного проекта в выбранной технике.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Особенности выбранной техники.<br/>Этапы создания предварительного эскиза в выбранной технике</p> <p>Особенности выбранной техники.<br/>Этапы создания предварительного эскиза в выбранной технике</p>                                 | Акт.                                | 10               |     |

|              |  |      |           |          |
|--------------|--|------|-----------|----------|
| 5.           | Выполнение итоговой работы, путем соединения уже изученных техник<br><i>Основные вопросы:</i><br>Принципы соединения различных техник.<br>Особенности моделирования декоративного панно в выбранной технике. | Акт. | 10        |          |
| <b>Итого</b> |  |      | <b>26</b> | <b>0</b> |

## 5. 2. Темы практических занятий

| № занятия    | Наименование практического занятия  | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов |     |
|--------------|---|-------------------------------------|------------------|-----|
|              |   |                                     | ОФО              | ЗФО |
| 1.           | Технические возможности в современной трактовке копий. Разбор и анализ художественного произведения             | Интеракт.                           | 6                |     |
| 2.           | Копия аналогов художественного произведения в различных техниках с применением полученных знаний                | Интеракт.                           | 6                |     |
| 3.           | Разработка декоративного изделия с функциональным использованием декоративной техники (барельеф, посуда, панно) | Интеракт.                           | 4                |     |
| 4.           | Создание предварительного эскиза дипломного проекта в выбранной технике.  | Интеракт.                           | 24               |     |
| 5.           | Выполнение итоговой работы, путем соединения уже изученных техник   | Акт.                                | 26               |     |
| 6.           | Создание тематической работы на социально-культурную тему в технике росписи                                     | Акт.                                | 16               |     |
| 7.           | Обобщение деталей и фрагментов дипломной работы   | Акт.                                | 16               |     |
| 8.           | Детальная проработка фрагментов работы в материале  | Акт.                                | 18               |     |
| <b>Итого</b> |   |                                     |                  |     |

### 5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; эскизы; творческое задание ; эскизы в материале; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу   | Форма СР           | Кол-во часов |     |
|---|---|--------------------|--------------|-----|
|   |   |                    | ОФО          | ЗФО |
| 1 | Технические возможности в современной трактовке копий. Разбор и анализ художественного произведения             | эскизы             | 18           |     |
| 2 | Копия аналогов художественного произведения в различных техниках с применением полученных знаний                | творческое задание | 18           |     |
| 3 | Разработка декоративного изделия с функциональным использованием декоративной техники (барельеф, посуда, панно) | эскизы             | 14           |     |
| 4 | Создание предварительного эскиза дипломного проекта в выбранной технике.  | эскизы             | 5            |     |
| 5 | Выполнение итоговой работы, путем соединения уже изученных техник   | эскизы             | 6            |     |
| 6 | Создание тематической работы на социально-культурную тему в технике росписи                                     | эскизы в материале | 10           |     |
| 7 | Обобщение деталей и фрагментов дипломной работы   | творческое задание | 10           |     |

|   |  |        |           |  |
|---|--|--------|-----------|--|
| 8 | Детальная проработка фрагментов работы в материале | эскизы | 11        |  |
|   | <b>Итого</b>                                       |        | <b>92</b> |  |

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Дескрипторы    | Компетенции  | Оценочные средства       |
|----------------|--|--------------------------|
| <b>ПК-1</b>    |  |                          |
| <b>Знать</b>   | стадии разработки практической работы при создании керамических изделий, особенности организации практической работы           | эскизы                   |
| <b>Уметь</b>   | самостоятельно выполнять в материале произведения художественной керамики и научно обосновывать новизну концептуальных решений | творческое задание       |
| <b>Владеть</b> | владеть навыками составления вариантов художественного решения изделий художественной керамики.                                | зачёт с оценкой; экзамен |
| <b>ПК-2</b>    |  |                          |
| <b>Знать</b>   | современные материалы и технологии выполнения керамических изделий   | творческое задание       |
| <b>Уметь</b>   | применять разные художественные техники и материалы при выполнении изделий из керамики   | эскизы в материале       |
| <b>Владеть</b> | владеть новейшими технологическими методами выполнения изделий из керамики.  | экзамен; зачёт с оценкой |

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оценочные средства | Уровни сформированности компетенции |                                |                                    |                                |
|--------------------|-------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------|--------------------------------|
|                    | Компетентность несформирована       | Базовый уровень компетентности | Достаточный уровень компетентности | Высокий уровень компетентности |
|                    |                                     |                                |                                    |                                |

|                    |  |   |  |   |
|--------------------|--|---|--|---|
| эскизы             | Работа не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, общее графическое решение не соответствует цели работы  | Работа выполнена частично или с нарушениями, проектное решение не соответствуют цели задания.   | Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.   | Работа выполнена полностью, в большом объеме, имеет нестандартное решение, оформлена по требованиям |
| творческое задание | Выполнено правильно менее 30%.Графика выполнена примитивно,однообразно,без соблюдения основ и правил композиции. | Выполнено не менее 50% .Прочитываются основы композиции,но графика выполнена на низком уровне,неаккуратно,без соблюдения ритмичных пятен. | Выполнено 51 - 80% , практическое задание сделано полностью с несущественными замечаниями.Графика выполнена на высоком уровне.с творческим подходом. | Выполнено более 80% , практическое задание выполнено без замечаний.                                 |
| эскизы в материале | Работа не структурирована, без учета специфики проблемы  | Работа слабо структурирована, не связана с ранее изученным материалом   | работа выполнена на высоком уровне,с некоторыми замечаниями  | Работа выполнена на высоком уровне,без замечаний  |
| зачёт с оценкой    | Студен имеет нечеткое представление об объекте изучения  | Практическое задание выполнено на низком уровне,но соответствует заданию  | Практическое задание выполнено в полном объеме,соответствует заданию.  | Задание выполнено на высоком уровне,с творческим и авторским подходом.                              |

|         |  |  |   |  |
|---------|--|--|---|--|
| экзамен | Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения | Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики | Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются не-большие неточности в ответах. В практическом задании допущены не-аккуратность в оформлении или работа не имеет новаторский компонент | Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументировано отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом |
|---------|--|--|---|--|

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные темы для выполнения эскизов  
(1 семестр ОФО)**

1.1.Каждый студент должен разработать не менее 12-15 эскизов на тему керамическое панно или объемно - пространственную пластика в интерьере. Панно и объемная композиция может состоять как из модулей, так и быть единым пластом. Размером от 60 см до 80 см.

2.Сюжетная идея может быть выполнена в любом ключе, например: крымский пейзаж, портрет, натюрморт. Эскизы надо изначально компоновать согласно пропорциям планшетов. А именно 4 планшета ,каждый 60 на 60см,то есть вместе они составляют 120 см на 120 см.

**7.3.1.2. Примерные темы для выполнения эскизов  
(2 семестр ОФО)**

1.Студент должен разработать несколько идей на свободную тему, желательно с философским и символическим подтекстом. Идея должна быть сложной, соответствующей уровню магистра. Все идеи будут проанализированы и изучены преподавателем, затем выбрана наилучшая. Также на данном этапе нужно выбрать интерьер, где будет монтироваться в дальнейшем работа.

2.Приступить к выполнению работы на планшете. Начинать надо с переносом всей композиции на планшет,а после, проработкой определенного фрагмента. Фрагмент изначально выбираем наиболее сложный, и относящийся к композиционному центру.

### **7.3.2.1. Примерные темы для творческого задания (1 семестр ОФО )**

- 1.Крымский пейзаж и архитектура
- 2.Тематический портрет
- 3.Анималистика
- 4.Натюрморт
- 5.Архитектура
- 6.Жанровая композиция

### **7.3.2.2. Примерные темы для творческого задания (2 семестр ОФО )**

- 1.Студент должен разработать несколько идей на свободную тему, желательно с философским и символическим подтекстом.Выполнить их графически,с творческим подтекстом.
- 2.Работа должна быть выполнена в графической технике,с творческой подачей.
- 3.Тематический портрет

### **7.3.3.1. Примерные темы для выполнения эскизов в материале (1 семестр ОФО )**

- 1.Выполнить эскизное решение керамической работы известного художника.
- 2.На основе аналогов разработать авторский эскиз.

### **7.3.3.2. Примерные темы для выполнения эскизов в материале (3 семестр ОФО )**

- 1.Разработка авторского керамического панно.

- 2.Разработка серии керамической посуды.
- 3.Разработка декоративного фонтана.
- 4.Разработка декоративного светильника.

#### **7.3.4. Вопросы к зачёту с оценкой (1 семестр ОФО )**

- 1.Выполнение композиционных поисков в материале. Необходимо выполнить как минимум 10 разных по композиции идеи эскизов.
- 2.Разбор художественного изделия.
- 3.Копия аналогов художественного изделия в различных техниках с применением полученных знаний.
- 4.Разработать декоративное изделие с функциональным использованием декоративной техники.
- 5.Зачет проходит в виде просмотра, необходимо предоставить не менее 10 работ и свободно отвечать на вопросы по теме своей работы.
- 6.Изучить технику барельефа.
- 7.Выполнить не менее 15 эскизов.
- 8.Анализ технологической возможности в современной трактовке копий.
- 9.Обоснование выбранной техники для создания копии.
- 10.Обоснование выбранного аналога.
- 11.Знакомство с различными керамическими техниками.
- 12.Анализ художественного изделия.
- 13.Классификация керамических изделий.
- 14.Классификация глин по химическому и минеральному составам.
- 15.Структурно-механические типы глинистых суспензий и паст.
- 16.Стадии спекания.
- 17.Механизмы спекания.
- 18.Виды техник изготовления керамических изделий.
- 19.Функциональные особенности декоративных изделий.
- 20.Изучить технику панно.

#### **7.3.5.1. Вопросы к экзамену (2 семестр ОФО )**

- 1.Выполнение творческого задания
- 2.Пластичность глин.

### 3.Выполнение работы в материале в выбранной технике

1. Выполнение работы в материале по эскизу с использованием выбранной техники.

2. Студент переносит разработанный итоговый эскиз в натуральную величину диплом магистерского проекта.

Предоставляет поэтапное ведение работы над дипломным магистерским проектом

4.Принципы работы с природной красной глиной.

5.Принципы работы с белой глиной.

6.Особенности шамотной глины.

7.Основные особенности и свойства фарфора.

8.Основные особенности и свойства фаянса.

9.Техника майолики.

10.Особенности использования ангоб.

11.Особенности использования глазурей.

12.Виды глазурей.

13.Способ свободной лепки из куска глины.

14.Особенности лепки из пласта глины.

15.Спиральная лепка из жгутов.

16.Отминка в гипсовых формах.

17.Формовка литьём.

18.Особенности лепки на гончарном круге.

19.Особенности лощения.

20.Сграффито с ангобом.

### **7.3.5.2. Вопросы к экзамену (3 семестр ОФО )**

1. Выполнение творческого задания

1. Выбор и обоснование темы

2. Выбор техники для создания тематической работы на социально-культурную тему.

3. Предоставление готового изделия.

2.Завершение работы в материале

1. Поэтапное декорирование выполняемой работы.

2. Монтаж составляющих элементов композиции.

3.Детальная проработка фрагментов работы в материале

1. Обобщение деталей и фрагментов дипломной работы.

2. Завершение работы.

4. Особенности формовки и обжига.
5. Керамика в Древней Греции.
6. Керамика эпохи модерн.
7. Керамика Прибалтики.
8. Керамика рококо.
9. Керамика Нового времени.
10. Виды изразцов.
11. Классификация красителей в керамике.
12. Керамика Древнего Востока.
13. Современная японская керамика.
14. Современная западно-европейская керамика.
15. Технология запекания красной глины.
16. Технология запекания белой глины.
17. Технология запекания коричневой глины.
18. Виды крепления керамики.
19. Сочетание разных видов глин в изделии.
20. Объёмно-пространственная композиция в глине.
21. Плоскостная композиция в глине.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание эскизов**

| Критерий оценивания           | Уровни формирования компетенций   |  |   |
|-------------------------------|---|--|---|
|                               | Базовый   | Достаточный  | Высокий   |
| Работа над эскизами           | Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала        | Не последовательное, но аккуратное ведение построения  | Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала |
| Подбор графического материала | Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3) | Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2) | Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию                              |

### 7.4.2. Оценивание творческого задания

| Критерий оценивания                   | Уровни формирования компетенций  |  |   |
|---------------------------------------|--|--|---|
|                                       | Базовый  | Достаточный  | Высокий   |
| Постановка цели                       | Цель нуждается в доработке   | Цель сформулирована нечетко  | Цель сформулирована   |
| Оригинальность проблемы               | Нуждается в доработке  | Есть элементы оригинальности   | Проблема оригинальна  |
| Оригинальность стратегии решения      | Нуждается в доработке  | Есть элементы оригинальности   | Стратегия оригинальна   |
| Разработанность решения               | Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний      | Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний      | Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий |
| Оптимальность решения                 | Нуждается в доработке  | Есть альтернативные решения  | Решение оптимально  |
| Эффективность решения                 | Нуждается в доработке  | Эффективность решения ниже возможной   | Решение наиболее эффективное из возможных                             |
| Демонстрация коммуникативной культуры | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи                         |

### 7.4.3. Оценивание выполнения эскизов в материале

| Критерий оценивания                  | Уровни формирования компетенций   |   |   |
|--------------------------------------|---|---|---|
|                                      | Базовый   | Достаточный   | Высокий   |
| Соответствие проекта заявленной теме | Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 4) | Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2) | Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| Следование технологии выполнения проекта | Допущены нарушения в технологии выполнения проекта, его оформлении       | Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте), но допущены незначительные ошибки, неточности | Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте) |
| Самостоятельность                        | Не проявлена самостоятельность в выполнении работе в материале (проекта) | Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте), но допущены незначительные ошибки, неточности | Проявлены творчество, инициатива                             |

#### 7.4.4. Оценивание зачета с оценкой

| Критерий оценивания  | Уровни формирования компетенций   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | Базовый   | Достаточный   | Высокий  |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения                      | Ответ полный, но есть замечания, не более 3   | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2                           | Ответ полный, последовательный, логичный                 |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры        | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены                  |
| Осознанность излагаемого материала   | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно                   |
| Соответствие нормам культуры речи  | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4  | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2  | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи            |
| Качество ответов на вопросы  | Есть замечания к ответам, не более 3  | В целом, ответы раскрывают суть вопроса   | На все вопросы получены исчерпывающие ответы             |

### 7.4.5. Оценивание экзамена

| Критерий оценивания  | Уровни формирования компетенций   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | Базовый   | Достаточный   | Высокий  |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения                      | Ответ полный, но есть замечания, не более 3   | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2                           | Ответ полный, последовательный, логичный                 |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры        | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены                  |
| Осознанность излагаемого материала   | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно                   |
| Соответствие нормам культуры речи  | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4  | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2  | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи            |
| Качество ответов на вопросы  | Есть замечания к ответам, не более 3  | В целом, ответы раскрывают суть вопроса   | На все вопросы получены исчерпывающие ответы             |

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Практикум в творческой мастерской керамики» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

| Уровни формирования компетенции | Оценка по четырехбалльной шкале |
|---------------------------------|---------------------------------|
|                                 | для экзамена, зачёта с оценкой  |
| Высокий                         | отлично                         |
| Достаточный                     | хорошо                          |
| Базовый                         | удовлетворительно               |
| Компетенция не сформирована     | неудовлетворительно             |

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература.**

| № п/п | Библиографическое описание | Тип<br>(учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи. |
|-------|----------------------------|--|-----------------|
|       |                            |  |                 |

|    |   |         |    |
|----|---|---------|----|
| 1. | Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для использования в уч. процессе образоват. уч-ний, реализующих программы начального образования / С. Е. Беляева ; рец.: Е. А. Титова, Т. Н. Бутко. - М.: Академия, 2019. - 205 с. | учебник | 18 |
| 2. | Жеренкова Г.И. Рисунок и живопись: учебник для студ. спо, обуч. по спец. "Технология эстетических услуг", "Технология парикмахерского искусства" / Г. И. Жеренкова ; рец. А. В. Гузь. - М.: Академия, 2018. - 142 с.  | учебник | 18 |
| 3. | Скакова А.Г. Рисунок и живопись: учебник для академического бакалавриата. Соответствует ФГОС ВО / А. Г. Скакова ; рец.: А. В. Исачкин, В. В. Дормидонтова. - М.: Юрайт, 2019. - 128 с.  | учебник | 18 |

### Дополнительная литература.

| № п/п | Библиографическое описание  | Тип<br>(учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи. |
|-------|---|--|-----------------|
| 1.    | Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для использования в уч. процессе образоват. уч-ний, реализующих программы начального образования / С. Е. Беляева ; рец.: Е. А. Титова, Т. Н. Бутко. - М.: Академия, 2019. - 205 с. | учебник  | 18              |

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов**

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; эскизы; творческое задание ; эскизы в материале; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;

- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Творческое задание**

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы магистрантов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ магистрантов выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

#### **I. Задания когнитивного типа**

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

#### **II. Задания креативного типа**

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

#### **III. Задания организационно-деятельностного типа**

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени.  
Вывести правила и закономерности этой деятельности.

4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Магистранту целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания: Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что магистрант не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

## Эскизы

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

## Эскизы в материале

Важным этапом формирования произведения является изготовление эскиза в материале. Это позволяет перевести графическое изображение в объемный объект, проанализировать технические возможности материала изготовления. Эскизы в материале могут быть представлены в виде:

**Фор - эскиза** (первичного эскиза). Это предварительный набросок перед тем, как утверждается конечная идея, детально прорабатываемая в окончательном эскизе в материале. Задачей работы над фор-эскизами является поиск композиционной, колористической и тональной организации элементов на плоскости изображения в соответствии с творческим замыслом.

**Образно-ассоциативный эскиз в материале** (ассоциативная композиция) передает определенное настроение, вызывает нужную ассоциацию, определяет яркую образность будущей модели. Образно-ассоциативный эскиз - это стадия выбора темы для будущей графической композиции, ее первой разработки. Здесь очень важно ассоциативное мышление, когда студент берет из окружающего реального мира все, что каким-то образом можно преобразовать в свой проект, - фрагмент, мотив, творческий источник целиком.

**Художественный эскиз в материале** - это довольно подробно проработанный эскиз, в котором студент решает характер пластики формообразующих линий, намечает конструкцию, общее цветовое состояние, фактуры изделия, и определяет функцию модели.

Дальнейшее развитие и уточнение первоначальных идей модельера происходит в творческом или художественном эскизе. В нем автор не только выражает основную мысль проектируемого объекта, но и рассказывает о воплощении его в конкретном материале, о том, как объект впишется в художественную среду.

## Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового  
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;  
использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же инфор-

мацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи лекционных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)