



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

____ Н.М.Акчурина-Муфтиева

13 марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

____ И.А. Бавбекова

13 марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01 «Проектирование художественной росписи»

направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы

магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в контексте
национального культурного наследия»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Проектирование художественной росписи» для магистров направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в контексте национального культурного наследия» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1007.

Составитель

рабочей программы _____ Н.А. Золотухина, доц

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного и декоративного искусства
от 10 марта 2025 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 13 марта 2025 г., протокол № 7

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова

подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Проектирование художественной росписи» для магистратуры направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в контексте национального культурного наследия».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– подготовить высококвалифицированных специалистов в области декоративного искусства, способных создавать композиционные решения в различных техниках монументального искусства, свободно ориентирующихся в технологиях их выполнения, умеющих практически применять концептуальные подходы для решения важнейших вопросов дизайна и декоративного искусства на основе последних мировых и отечественных достижений

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- формирование у студентов творческих навыков по созданию художественной росписи, мозаики, художественных изделий из различных материалов и выставочных образцов декоративного искусства;
- ознакомление студентов с принципами и методами комплексного исследования при проектировании и разработке произведений декоративного искусства, как единого процесса создания самостоятельного художественного произведения;
- усвоение студентами знаний по проектированию высокохудожественных произведений декоративного искусства в области разработки художественной росписи и художественных произведений в области декоративного искусства на основе применения современных инновационных технологий и перспективных тенденций развития современного дизайна.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Проектирование художественной росписи» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - Способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии

ПК-4 - Способен выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

Знать:

- особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе;
- методы научного исследования и творческого исполнения; методы научного обоснования своих предложений;

Уметь:

- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать концептуальные решения, составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельно создавать художественный образ произведения декоративно-прикладного искусства и уметь выполнить его в материале;
- модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач художественного творчества;

Владеть:

- методикой проведения теоретических исследований, которые должны включать анализ стилистических и художественных особенностей композиции произведений декоративного искусства на современном этапе, его связь с народными традиционными изделиями;
- способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Проектирование художественной росписи» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	108	3	26			26			55	Экз (27 ч.)
2	72	2	62			62			10	ЗаО
3	108	3	56			56			25	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	288	8	144			144			90	54

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Разработка темы проектной части. Синтез возможных решений задачи и подходов к выполнению проекта.															
Тема 1. Обоснование выбранной темы, поиск композиционного решения учитывая материал (витраж. Роспись, мозаика, декоративное панно)	18			6			12								эскизы; творческое задание

Тема 2. Поиск идеи на основе образного отображения объекта в композиции	21			8			13								эскизы; творческое задание
Работа над эскизами и фрагментами															
Тема 3. Работа над цветовыми решениями фрагментов	20			6			14								эскизы; творческое задание
Тема 4. Разработка фрагментов композиции в масштабе	22			6			16								эскизы; творческое задание
Всего часов за 1 семестр	81			26			55								
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
Выполнение проекта в натуральную величину															
Тема 5. Перенесение эскиза в натуральную величину	34			30			4								эскизы
Тема 6. Работа над соответствием цветового решения	38			32			6								эскизы
Всего часов за 2 семестр	72			62			10								
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой														
Итоговая работа над проектом															
Тема 7. Обобщение композиционных фрагментов	40			28			12								эскизы
Тема 8. Проработка деталей	41			28			13								эскизы
Всего часов за 3 семестр	81			56			25								
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
Всего часов дисциплине	234			144			90								
часов на контроль	54														

5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема практического занятия: Тема 1. Обоснование выбранной темы, поиск композиционного решения учитывая материал (витраж, роспись, мозаика, декоративное панно) <i>Основные вопросы:</i> Подготовка письменного обоснования выбранной темы с учетом специфики материала и презентация концепции	Интеракт.	2	
2.	Тема практического занятия: Тема 1. Обоснование выбранной темы, поиск композиционного решения учитывая материал (витраж, роспись, мозаика, декоративное панно) <i>Основные вопросы:</i> Связь темы с выбранным материалом (витраж, роспись, мозаика, декоративное панно)	Интеракт.	2	
3.	Тема практического занятия: Тема 1. Обоснование выбранной темы, поиск композиционного решения учитывая материал (витраж, роспись, мозаика, декоративное панно) <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	2	

	Создание серии композиционных эскизов (минимум 3 варианта) с учетом выбранного материала и презентация их с обоснованием решений			
4.	Тема практического занятия: Тема 2. Поиск идеи на основе образного отображения объекта в композиции <i>Основные вопросы:</i> Экспериментирование с различными композиционными схемами	Интеракт.	2	
5.	Тема практического занятия: Тема 2. Поиск идеи на основе образного отображения объекта в композиции <i>Основные вопросы:</i> Корректировка пропорций с учетом технических особенностей материала	Интеракт.	2	
6.	Тема практического занятия: Тема 2. Поиск идеи на основе образного отображения объекта в композиции <i>Основные вопросы:</i> Создание ритмической структуры композиции	Интеракт.	2	
7.	Тема практического занятия: Тема 2. Поиск идеи на основе образного отображения объекта в композиции <i>Основные вопросы:</i> Акцентирование ключевых элементов, раскрывающих тему	Интеракт.	2	
8.	Тема практического занятия: Тема 3. Работа над цветовыми решениями фрагментов <i>Основные вопросы:</i> Разработка цветовой палитры с учетом специфики материала	Интеракт.	2	
9.	Тема практического занятия: Тема 3. Работа над цветовыми решениями фрагментов <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	2	

	Создание цветowych эскизов и проб			
10.	Тема практического занятия: Тема 3. Работа над цветовыми решениями фрагментов <i>Основные вопросы:</i> Разработка технологической карты исполнения	Интеракт.	2	
11.	Тема практического занятия: Тема 4. Разработка фрагментов композиции в масштабе <i>Основные вопросы:</i> Анализ композиции и выбор фрагментов для масштабирования Анализ структуры и элементов композиции	Интеракт.	2	
12.	Тема практического занятия: Тема 4. Разработка фрагментов композиции в масштабе <i>Основные вопросы:</i> Выявление ключевых фрагментов, требующих масштабирования Определение оптимального масштаба для каждого фрагмента	Интеракт.	2	
13.	Тема практического занятия: Тема 4. Разработка фрагментов композиции в масштабе <i>Основные вопросы:</i> Учет особенностей восприятия в натуральной величине Корректировка пропорций с учетом технических требований	Интеракт.	2	
14.	Тема практического занятия: Тема 5. Перенесение эскиза в натуральную величину <i>Основные вопросы:</i> Выполнение серии набросков и зарисовок фрагментов	Интеракт.	2	

	Экспериментирование с различными вариантами масштабирования			
15.	Тема практического занятия: Тема 5. Перенесение эскиза в натуральную величину <i>Основные вопросы:</i> Создание серии эскизов фрагментов композиции в масштабе с обоснованием выбора масштаба и пропорций	Интеракт.	2	
16.	Тема практического занятия: Тема 5. Перенесение эскиза в натуральную величину <i>Основные вопросы:</i> Создание картонов и шаблонов для каждого фрагмента Уточнение деталей и пропорций	Интеракт.	2	
17.	Тема практического занятия: Тема 5. Перенесение эскиза в натуральную величину <i>Основные вопросы:</i> Особенности переноса для мозаики, росписи, витража	Интеракт.	2	
18.	Тема практического занятия: Тема 5. Перенесение эскиза в натуральную величину <i>Основные вопросы:</i> Анализ влияния масштаба на технические решения Корректировка техники в зависимости от масштаба	Интеракт.	2	
19.	Тема практического занятия: Тема 5. Перенесение эскиза в натуральную величину <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	2	

	Интеграция масштабированных фрагментов в общую композицию Анализ взаимодействия фрагментов в общей композиции			
20.	Тема практического занятия: Тема 5. Перенесение эскиза в натуральную величину <i>Основные вопросы:</i> Внесение корректировок и исправление Корректировка пропорций с учетом технических требований	Интеракт.	2	
21.	Тема практического занятия: Тема 5. Перенесение эскиза в натуральную величину <i>Основные вопросы:</i> Методы визуализации композиции в натуральной величине Анализ целостности композиции в масштабе	Интеракт.	2	
22.	Тема практического занятия: Тема 5. Перенесение эскиза в натуральную величину <i>Основные вопросы:</i> Внесение корректировок в фрагменты с учетом общей композиции	Интеракт.	2	
23.	Тема практического занятия: Тема 5. Перенесение эскиза в натуральную величину <i>Основные вопросы:</i> Выбор основы для работы (стена, холст, деревянная доска) Подготовка поверхности: очистка, выравнивание, грунтовка	Интеракт.	2	

24.	Тема практического занятия: Тема 5. Перенесение эскиза в натуральную величину <i>Основные вопросы:</i> Использование техники создания текстурного слоя (если необходимо) Подготовка рабочей поверхности	Интеракт.	2	
25.	Тема практического занятия: Тема 5. Перенесение эскиза в натуральную величину <i>Основные вопросы:</i> Оценка техники адаптации эскиза к специфике материала Работа с тонкими кистями и инструментами	Интеракт.	2	
26.	Тема практического занятия: Тема 5. Перенесение эскиза в натуральную величину <i>Основные вопросы:</i> Методы увеличения эскиза до натуральной величины Техники создания картона: сетка, калька,	Интеракт.	2	
27.	Тема практического занятия: Тема 5. Перенесение эскиза в натуральную величину <i>Основные вопросы:</i> Уточнение деталей и пропорций на картонах	Интеракт.	2	
28.	Тема практического занятия: Тема 5. Перенесение эскиза в натуральную величину <i>Основные вопросы:</i> Создание картона в натуральную величину с использованием техники переноса: калька, шаблон, проекция	Интеракт.	2	
29.	Тема практического занятия: Тема 6. Работа над соответствием цветового решения <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	2	

	Разработка цветовой палитры с учетом масштаба Выбор материалов и инструментов для достижения желаемых цветовых эффектов			
30.	Тема практического занятия: Тема 6. Работа над соответствием цветового решения <i>Основные вопросы:</i> Создание цветовых проб и эскизов	Интеракт.	2	
31.	Тема практического занятия: Тема 6. Работа над соответствием цветового решения <i>Основные вопросы:</i> Анализ влияния цвета на восприятие композиции в натуральной величине Анализ взаимодействия работы с архитектурной средой	Интеракт.	2	
32.	Тема практического занятия: Тема 6. Работа над соответствием цветового решения <i>Основные вопросы:</i> Влияние фактуры на восприятие цвета	Интеракт.	2	
33.	Тема практического занятия: Тема 6. Работа над соответствием цветового решения <i>Основные вопросы:</i> Использование текстур для усиления цветового воздействия	Интеракт.	2	
34.	Тема практического занятия: Тема 6. Работа над соответствием цветового решения <i>Основные вопросы:</i> Создание цветовых и фактурных эскизов	Интеракт.	2	
35.	Тема практического занятия: Тема 6. Работа над соответствием цветового решения	Интеракт.	2	

	<i>Основные вопросы:</i> Техники достижения желаемых цветовых эффектов в каждой технике			
36.	Тема практического занятия: Тема 6. Работа над соответствием цветового решения <i>Основные вопросы:</i> Особенности работы с цветом в мозаике, росписи, витраже Выполнение цветовых проб в выбранной технике	Интеракт.	2	
37.	Тема практического занятия: Тема 6. Работа над соответствием цветового решения <i>Основные вопросы:</i> Анализ влияния освещения на восприятие Использование света для усиления цветового воздействия	Интеракт.	2	
38.	Тема практического занятия: Тема 6. Работа над соответствием цветового решения <i>Основные вопросы:</i> Создание световых эффектов в монументальном произведении	Интеракт.	2	
39.	Тема практического занятия: Тема 6. Работа над соответствием цветового решения <i>Основные вопросы:</i> Использование гармонии и контрастности для усиления воздействия	Интеракт.	2	
40.	Тема практического занятия: Тема 6. Работа над соответствием цветового решения <i>Основные вопросы:</i> Взаимодействие цвета монументального произведения с архитектурной средой	Интеракт.	2	

41.	Тема практического занятия: Тема 6. Работа над соответствием цветового решения <i>Основные вопросы:</i> Создание цветовых эскизов работы в контексте архитектуры	Интеракт.	2	
42.	Тема практического занятия: Тема 6. Работа над соответствием цветового решения <i>Основные вопросы:</i> Использование приемов нанесения и смешивания цветов в различных техниках	Интеракт.	2	
43.	Тема практического занятия: Тема 6. Работа над соответствием цветового решения	Интеракт.	2	
44.	Тема практического занятия: Тема 6. Работа над соответствием цветового решения <i>Основные вопросы:</i> Окончательная корректировка цветового решения	Интеракт.	2	
45.	Тема практического занятия: Тема 7. Обобщение композиционных фрагментов <i>Основные вопросы:</i> Обзор композиционных элементов и их роли в общей композиции Выявление ключевых фрагментов, требующих обобщения Анализ пропорций и масштаба выбранных фрагментов Упрощение и стилизация элементов	Интеракт.	10	
46.	Тема практического занятия: Тема 7. Обобщение композиционных фрагментов <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	10	

	Удаление ненужных деталей и акцентирование ключевых Создание текстурных эффектов для усиления обобщения Экспериментирование с разными материалами для достижения желаемого эффекта Интеграция обобщенных фрагментов в общую композицию			
47.	Тема практического занятия: Тема 7. Обобщение композиционных фрагментов <i>Основные вопросы:</i> Анализ взаимодействия обобщенных фрагментов с остальной композицией Корректировка пропорций и масштаба с учетом общей композиции Создание целостной композиции с обобщенными элементами	Интеракт.	8	
48.	Тема практического занятия: Тема 8. Проработка деталей <i>Основные вопросы:</i> Использование техник нанесения тонких деталей в различных техниках (мозаика, Использование тонких цветовых переходов и нюансов Создание текстурных эффектов для усиления детализации Экспериментирование с разными материалами для достижения желаемого эффекта	Интеракт.	10	
49.	Тема практического занятия: Тема 8. Проработка деталей <i>Основные вопросы:</i> Анализ взаимодействия детализированных элементов с остальной композицией Корректировка пропорций и масштаба с учетом общей композиции	Интеракт.	10	

	Создание целостной композиции с детализированными элементами Интеграция детализированных элементов в общую композицию			
50.	Тема практического занятия: Тема 8. Проработка деталей <i>Основные вопросы:</i> Работа с цветом и фактурой при детализации Доработка фильного варианта композиции с детализированными элементами и презентация проекта	Интеракт.	8	
	Итого			

5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: эскизы; творческое задание ; подготовка к зачёту с оценкой;

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Обоснование выбранной темы, поиск композиционного решения учитывая материал (витраж. Роспись, мозаика, декоративное панно)	творческое задание	12	

2	Тема 2. Поиск идеи на основе образного отображения объекта в композиции	эскизы; творческое задание	13	
3	Тема 3. Работа над цветовыми решениями фрагментов	эскизы; творческое задание	14	
4	Тема 4. Разработка фрагментов композиции в масштабе	эскизы; творческое задание	16	
5	Тема 5. Перенесение эскиза в натуральную величину	эскизы	4	
6	Тема 6. Работа над соответствием цветового решения	эскизы	6	
7	Тема 7. Обобщение композиционных фрагментов	эскизы	12	
8	Тема 8. Проработка деталей	эскизы	13	
	Итого		90	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-2		
Знать	особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе	эскизы; творческое задание

Уметь	синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать концептуальные решения, составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельно создавать художественный образ произведения декоративно-прикладного искусства и уметь выполнить его в материале	эскизы; творческое задание
Владеть	методикой проведения теоретических исследований, которые должны включать анализ стилистических и художественных особенностей композиции произведений декоративного искусства на современном этапе, его связь с народными традиционными изделиями	зачёт с оценкой; экзамен
ПК-4		
Знать	методы научного исследования и творческого исполнения; методы научного обоснования своих предложений	эскизы; творческое задание
Уметь	модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач художественного творчества	эскизы; творческое задание
Владеть	способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения.	зачёт с оценкой; экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

эскизы	Работа не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, общее графическое решение не соответствует цели работы.	Работа выполнена частично или с нарушениями, проектное решение не соответствуют цели задания.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, имеет нестандартное решение, оформлена по требованиям, имеет краткое описание (пояснительную записку).
творческое задание	Неаккуратное отношение к работе; отсутствуют знания основ рисунка, композиции; слабое владение приемами художественного мышления	Практическое задание не до конца выполнено, не-удачное компози-ционное решение, нет художественного решения	Работа выполнена полностью; правильное композиционное решение, но недостаточно воплощён образ	Высокий уро-вень владения методами твор-ческого исполнения художественных произведений, отличное знание основ академи-ческого рисунка и композиции
зачёт с оценкой	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторский характер	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументировано отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом

экзамен	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторский характер	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументировано отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом
---------	--	--	--	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**7.3.1.1. Примерные темы для выполнения эскизов
(1 семестр ОФО)**

- 1.Цельность как главное звено в композиции
- 2.Порядок движения акцента в контрастной по тону композиции
- 3.Упорядоченное движение линии и массы пятен (сближенные).
- 4.Основные законы визуального единства элементов, пустоты на плоскости.
- 5.Элементы составляющие формальную характеристику композиции.
- 6.Общая гармоничность в законе «золотого сечения».
- 7.Антропометрические величины – основа масштабной характеристики.
- 8.Гармоничное соподчинение элементов формы.
- 9.Упорядоченное изменение характеристик элементов формы как специфическое средство композиции для отдельных предметов и их сооружений.
- 10.Отношения между визуально-автономными, пространственно обособленными группами элементов.

7.3.1.2. Примерные темы для выполнения эскизов (2 семестр ОФО)

- 1.Направления фронтальной композиции: вертикальная и горизонтальная.
- 2.Развитие формы в глубину (от зрителя).
- 3.Охарактеризуйте основные современные направления в композиции.
- 4.Комбинированный принцип формообразования плоскостных композиций
- 5.Применение характеристики построения объемности форм.
- 6.Организация рельефа на плоскости, учитывая конструктивные свойства материалов.
- 7.Эстетическая оценка цвета в композиции.
- 8.Анализ природных форм, объемов архитектуре и дизайне.

7.3.1.3. Примерные темы для выполнения эскизов (3 семестр ОФО)

- 1.Эстетическая оценка цвета в композиции.
- 2.Анализ природных форм, объемов архитектуре и дизайне.
- 3.Направления фронтальной композиции: вертикальная и горизонтальная.
- 4.Развитие формы в глубину (от зрителя).
- 5.Охарактеризуйте основные современные направления в композиции.
- 6.Комбинированный принцип формообразования плоскостных композиций.
- 7.Применение характеристики построения объемности форм.
- 8.Организация рельефа на плоскости, учитывая конструктивные свойства материалов.

7.3.2. Примерные темы для творческого задания (1 семестр ОФО)

- 1.Состав проектных материалов:
Графическая часть (планшет), содержащая:
 - письменную концепцию;
 - эскиз (ручная графика) объекта;
 - творческий источник;
 - аналог объекта с идентичной конструкцией;
 - виды объекта (вид спереди, вид сверху, вид сбоку) с размерами;
 - взрыв-схему (в изометрии) объекта;
 - материалы, используемые в изготовлении объекта;
 - антропометрическое и эргономическое обоснование проекта.

2.Разработка смысловой концепции в рабочих эскизах;

- разработка композиционной концепции проекта;
- разработка колористической концепции проекта;
- разработка системы освещения;
- отдельные элементы и фрагменты проекта;
- материалы и декоративные средства.

3.Эргономическое обоснование проекта.

4.Экономическое обоснование используемых материалов.

7.3.3. Вопросы к зачёту с оценкой (2 семестр ОФО)

1.Как распространение световых лучей влияет на восприятие цвета в декоративноприкладной композиции?

2.Какие основные составные элементы объемно-пространственной композиции вы можете перечислить?

3.Какие категории, элементы и средства композиции вы можете перечислить?

4.Какие техники, по вашему мнению, наиболее актуально использовать в творческих работах?

5.Определить сложное взаимодействие идеи предметности и возможность реализовать её.

6.Как передаются на изобразительной плоскости объемные, пространственные и материальные качества предметов?

7.В чем заключается закон цветовых отношений и его роль в построении цветового строя живописного изображения?

8.Как на конструктивно-модульную симметрию влияет закон целостности?

9.Какие приёмы помогут в использовании конструктивно-модульной

10.Какие категории используются в объемно-пространственной композиции.

11.За счет каких элементов можно увеличить пластичность композиции.

12.Упорядоченное изменение характеристик элементов формы как специфическое средство композиции для отдельных предметов и их

13.Отношения между визуально-автономными, пространственно обособленными группами элементов

14.Применение монохромии в сочетании с полихромной покраской.

15.Предпроектное оценивание интерьера для размещения ДПИ.

16.Выбор оптимального материала и техники с учётом особенностей помещения.

17.Выбор оптимального месторасположения предмета ДПИ в интерьере.

18.Создание проекта в одной из компьютерных программ для интерьера.

- 19.Представление вариантов проекта заказчику.
- 20.Экономический просчёт стоимости выполнения проекта.

7.3.4.1. Вопросы к экзамену (1 семестр ОФО)

- 1.Как распространение световых лучей влияет на восприятие цвета в декоративноприкладной композиции?
- 2.Какие основные составные элементы объемно-пространственной композиции вы можете перечислить?
- 3.Какие категории, элементы и средства композиции вы можете перечислить?
- 4.Какие техники, по вашему мнению, наиболее актуально использовать в творческих работах?
- 5.Определить сложное взаимодействие идеи предметности и возможность реализовать её.
- 6.Как передаются на изобразительной плоскости объемные, пространственные и материальные качества предметов?
- 7.В чем заключается закон цветовых отношений и его роль в построении цветового строя живописного изображения?
- 8.Как на конструктивно-модульную симметрию влияет закон целостности?
- 9.Какие приёмы помогут в использовании конструктивно-модульной симметрии?
- 10.Какие категории используются в объемно-пространственной композиции
- 11.За счет каких элементов можно увеличить пластичность композиции.
- 12.Упорядоченное изменение характеристик элементов формы как специфическое средство композиции для отдельных предметов и их
- 13.Отношения между визуально-автономными, пространственно обособленными группами элементов.
- 14.Применение монохромии в сочетании с полихромной покраской.
- 15.Предпроектное оценивание интерьера для размещения ДПИ.
- 16.Выбор оптимального материала и техники с учётом особенностей помещения.
- 17.Выбор оптимального месторасположения предмета ДПИ в интерьере.
- 18.Создание проекта в одной из компьютерных программ для интерьера.
- 19.Представление вариантов проекта заказчику.
- 20.Экономический просчёт стоимости выполнения проекта

7.3.4.2. Вопросы к экзамену (3 семестр ОФО)

- 1.Как распространение световых лучей влияет на восприятие цвета в декоративноприкладной композиции?
- 2.Какие основные составные элементы объемно-пространственной композиции вы можете перечислить?
- 3.Какие категории, элементы и средства композиции вы можете перечислить?
- 4.Какие техники, по вашему мнению, наиболее актуально использовать в творческих работах?
- 5.Определить сложное взаимодействие идеи предметности и возможность реализовать её.
- 6.Как передаются на изобразительной плоскости объемные, пространственные и материальные качества предметов?
- 7.В чем заключается закон цветовых отношений и его роль в построении цветового строя живописного изображения?
- 8.Как на конструктивно-модульную симметрию влияет закон целостности?
- 9.Какие приёмы помогут в использовании конструктивно-модульной симметрии?
- 10.Какие категории используются в объемно-пространственной композиции.
- 11.За счет каких элементов можно увеличить пластичность композиции.
- 12.Упорядоченное изменение характеристик элементов формы как специфическое средство композиции для отдельных предметов и их сооружений.
- 13.Отношения между визуально-автономными, пространственно обособленными группами элементов.
- 14.Применение монохромии в сочетании с полихромной покраской.
- 15.Предпроектное оценивание интерьера для размещения ДПИ.
- 16.Выбор оптимального материала и техники с учётом особенностей помещения.
- 17.Выбор оптимального месторасположения предмета ДПИ в интерьере.
- 18.Создание проекта в одной из компьютерных программ для интерьера.
- 19.Представление вариантов проекта заказчику.
- 20.Экономический просчёт стоимости выполнения проекта.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание эскизов

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Работа над эскизами	Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала	Не последовательное, но аккуратное ведение построения	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала
Подбор графического материала	Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию

7.4.2. Оценивание творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных

Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
---------------------------------------	--	--	---

7.4.3. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Проектирование художественной росписи» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена, зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Учебно-методическое пособие по дисциплине «Современные техники росписи в керамике» : учебно-методическое пособие / составитель В. А. Краснощеков. — Тольятти : ПВГУС, 2019. — 28 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/399248 (дата обращения: 01.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/399248

2.	Белая, Л. М. Художественное наследие и современная творческая практика хохломской росписи : учебно-методическое пособие / Л. М. Белая. — Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2024. — 41 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/439238 (дата обращения: 19.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/439238
3.	Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/32113 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Монографии	https://e.lanbook.com/book/32113
4.	Казанцева, Л. П. Психология творчества. Служители двух муз : учебное пособие для спо / Л. П. Казанцева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 256 с. — ISBN 978-5-507-49455-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/426344 (дата обращения: 03.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/426344
5.	Научно-исследовательская работа в сфере декоративно-прикладного творчества : учебно-методическое пособие / составитель М. Б. Дандарон. — Улан-Удэ : ВСГИК, 2023. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/434612 (дата обращения: 07.10.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/434612

6.	Жеренкова Г.И. Рисунок и живопись: учебник для студ. спо, обуч. по спец. "Технология эстетических услуг", "Технология парикмахерского искусства" / Г. И. Жеренкова ; рец. А. В. Гузь. - М.: Академия, 2018. - 142 с.	учебник	18
7.	Живопись : учебное пособие / И. С. Зубова, В. А. Мухачева, О. В. Арапова [и др.] ; под редакцией И. С. Зубовой, В. А. Мухачевой. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. — 118 с. — ISBN 978-5-7408-0259-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250850 (дата обращения: 28.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/250850
8.	Вилкова, А. А. Последовательность выполнения учебных живописных работ : учебно-методическое пособие / А. А. Вилкова. — Ульяновск : УлГУ, 2018. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/450362 (дата обращения: 17.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/450362
9.	Мусаев, Т. А. Композиция в живописи: теория, история, практика : учебно-методическое пособие / Т. А. Мусаев, Н. Ф. Мусаева. — Махачкала : ДГПУ, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-00128-328-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/442715 (дата обращения: 27.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/442715

10.	Моисеева, Т. Н. Основы графической композиции в курсе пропедевтики. Принципы композиции. Баланс : учебное пособие / Т. Н. Моисеева. — Омск : ОмГТУ, 2023. — 214 с. — ISBN 978-5-8149-3593-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/421676 (дата обращения: 26.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/421676
11.	Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-507-51948-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/441923 (дата обращения: 26.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/441923
12.	Мусаев, Т. А. Композиция в живописи: теория, история, практика : учебно-методическое пособие / Т. А. Мусаев, Н. Ф. Мусаева. — Махачкала : ДГПУ, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-00128-328-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/442715 (дата обращения: 27.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/442715
13.	Веселова, Ю. В. Основы композиции : учебное пособие / Ю. В. Веселова, О. В. Береговая. — Новосибирск : НГТУ, 2022. — 90 с. — ISBN 978-5-7782-4836-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/404537 (дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/404537

14.	Стрижнева, Н. А. Декоративная композиция в живописи : учебно-методическое пособие / Н. А. Стрижнева, М. В. Воронова. — Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2024. — 66 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/439259 (дата обращения: 19.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/439259
-----	---	-----------------------------	---

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод. пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Сафонов, В. В. Свет и цвет: взаимосвязь / В. В. Сафонов, А. Е. Третьякова. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 196 с. — ISBN 978-5-507-44815-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/266831 (дата обращения: 11.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/266831
2.	Ковалько, Д. И. Натюрморт в живописи : учебно-методическое пособие / Д. И. Ковалько. — Минск : БНТУ, 2020. — 58 с. — ISBN 978-985-583-492-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/248138 (дата обращения: 22.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/248138

3.	Серикова, Т. Ю. Методика реставрации станковой масляной живописи : учебно-методическое пособие / Т. Ю. Серикова, Н. В. Покровская. — Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2022. — 192 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/439250 (дата обращения: 19.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/439250
4.	Куликов В.А. Живопись маслом. Пейзаж: учеб. пособие / В. А. Куликов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 32 с.	учебное пособие	5

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; эскизы; творческое задание ; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет

1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;

2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Творческое задание

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы магистрантов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит больший или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ магистрантов выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

I. Задания когнитивного типа

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

II. Задания креативного типа

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал,
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

III. Задания организационно-деятельностного типа

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени.

Вывести правила и закономерности этой деятельности.

4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Магистранту целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что магистрант не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

Эскизы

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение

– Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)