



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

____ Н.М.Акчурина-Муфтиева

13 марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

____ И.А. Бавбекова

13 марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06 «Живопись»

направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы

магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в контексте
национального культурного наследия»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.О.06 «Живопись» для магистров направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в контексте национального культурного наследия» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1007.

Составитель

рабочей программы _____ В.Г. Шевчук, доц.

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного и декоративного искусства
от 10 марта 2025 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 13 марта 2025 г., протокол № 7

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова

подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.06 «Живопись» для магистратуры направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в контексте национального культурного наследия».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– формирование общекультурных и профессиональных художественных компетенций посредством передачи знаний и развитием навыков и умений, основанных на теории, методах и практики данной дисциплины. Стратегической целью изучения курса являются приобщение студентов к мировому уровню художественной культуры, формирование потребности в творческой деятельности, убеждение в необходимости самостоятельного приобретения знаний и опыта для использования в инфраструктуре повседневной жизни и профессиональное совершенствование будущих специалистов в области декоративно-прикладного искусства. Магистрант должен проявить способность к определению целей, отбору содержания и организации образовательного процесса для будущей преподавательской деятельности.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- обеспечить теоретическую базу научно-исследовательской деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- развить творческое проявление индивидуальности и ее профессиональный рост;
- сформировать практические навыки по теории изобразительной грамоты и техник живописных материалов с целью наиболее выразительного раскрытия концепции и смысла художественного произведения и его оформления;
- обучить магистрантов созданию самостоятельных комплексных функциональных и композиционных решений, используя принципы синтеза искусств в творческой работе.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.06 «Живопись» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале

ОПК-4 - Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи

ПК-1 - Способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

Знать:

- теоретические основы и законы цветовой композиции, живописную технику и технологию художественных материалов;
- организацию проведения выставок, конкурсов и фестивалей изобразительного творчества;
- традиционные и новые методы исследования и творческого исполнения художественных произведений;

Уметь:

- проявлять оригинальное мышление на основе синтеза различных решений для разработки креативной идеи;
- создавать инсталляции и разрабатывать презентации;
- выдвигать экспериментальные и инновационные идеи;
- разрабатывать новые методы творческого исполнения живописного произведения, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества;

Владеть:

- навыками выбора технических приемов и использования живописных материалов, научным подходом к обоснованию своих предложений;
- способностью проявления активного участия во всех видах творческой деятельности;
- методами разработки концептуальных решений для организации художественного предприятия;
- методикой исследований при создании декоративно-живописных композиций, обосновывая новизну собственных концептуальных решений; высоким уровнем синтетического мышления; профессиональными навыками ведения творческой работы; собственным творческим почерком.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.06 «Живопись» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з. ан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	72	2	38			38			34	ЗаО
2	72	2	30			30			42	ЗаО
3	108	3	20			20			88	ЗаО
4	108	3	24			24			57	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	360	10	112			112			221	27

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Модуль 1. Изображение фигуры человека и натюрморта в пространстве цветом и тоном															
Раздел №1. Передача живописными средствами объема															
Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта	4			2			2								практическое задание; творческое задание
Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта	4			2			2								практическое задание; творческое задание
Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта	4			2			2								практическое задание; творческое задание

Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта	4			2			2								практическое задание; творческое задание
Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта	4			2			2								практическое задание; творческое задание
Раздел 2.															
Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта	4			2			2								практическое задание; творческое задание
Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта	4			2			2								практическое задание; творческое задание
Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта	4			2			2								практическое задание; творческое задание
Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта	4			2			2								практическое задание; творческое задание
Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта	4			2			2								практическое задание; творческое задание
Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта	4			2			2								практическое задание; творческое задание
Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта	6			2			4								практическое задание; творческое задание

Сложный декоративный натюрморт с включением элементов интерьера	4			2			2								практическое задание; творческое задание; эскизы в материале
Сложный декоративный натюрморт с включением элементов интерьера	4			2			2								практическое задание; творческое задание; эскизы в материале
Сложный декоративный натюрморт с включением элементов интерьера	4			2			2								практическое задание; творческое задание; эскизы в материале
Сложный декоративный натюрморт с включением элементов интерьера	4			2			2								практическое задание; творческое задание; эскизы в материале
Сложный декоративный натюрморт с включением элементов интерьера	4			2			2								практическое задание; творческое задание; эскизы в материале
Сложный декоративный натюрморт с включением элементов интерьера	2			2											практическое задание; творческое задание; эскизы в материале
Сложный декоративный натюрморт с включением элементов интерьера	2			2											практическое задание; творческое задание; эскизы в материале

Сложный декоративный натюрморт с включением элементов интерьера	2			2											практическое задание; творческое задание; эскизы в материале
Всего часов за 1 семестр	72			38			34								
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой														
Раздел №2. Колористического единства больших отношений в заданной постановке. Выделение главного в композиции															
Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере	5			2			3								практическое задание; творческое задание
Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере	5			2			3								практическое задание; творческое задание
Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере	5			2			3								практическое задание; творческое задание
Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере	5			2			3								практическое задание; творческое задание
Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере	5			2			3								практическое задание; творческое задание
Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере	5			2			3								практическое задание; творческое задание

Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере	5			2			3								практическое задание; творческое задание
Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере	5			2			3								практическое задание; творческое задание
Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере	5			2			3								практическое задание; творческое задание
Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере	5			2			3								практическое задание; творческое задание
Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере	7			2			5								практическое задание; творческое задание
Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере	5			2			3								практическое задание; творческое задание
Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере	6			2			4								практическое задание; творческое задание

Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере	2			2											практическое задание; творческое задание
Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере	2			2											практическое задание; творческое задание
Всего часов за 2 семестр	72			30			42								
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой														
Раздел №3. Декоративная колористическая композиция с фигурами в интерьере															
Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки	12			2			10								практическое задание; творческое задание; эскизы в материале
Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки	14			2			12								практическое задание; творческое задание; эскизы в материале
Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки	12			2			10								практическое задание; творческое задание; эскизы в материале
Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки	14			2			12								практическое задание; творческое задание; эскизы в материале

Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки	14			2			12								практическое задание; творческое задание; эскизы в материале
Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки	12			2			10								практическое задание; творческое задание; эскизы в материале
Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки	14			2			12								практическое задание; творческое задание; эскизы в материале
Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки	2			2											практическое задание; творческое задание; эскизы в материале
Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки	2			2											практическое задание; творческое задание; эскизы в материале
Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки	12			2			10								практическое задание; творческое задание; эскизы в материале
Всего часов за 3 семестр	108			20			88								
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой														
Раздел №3. Декоративная колористическая композиция с фигурами в интерьере															

Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (цветовой и тональный контраст)	12			2			10								практическое задание; творческое задание; эскизы в материале
Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (цветовой и тональный контраст)	12			2			10								практическое задание; творческое задание; эскизы в материале
Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (цветовой и тональный контраст)	12			2			10								практическое задание; творческое задание; эскизы в материале
Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (цветовой и тональный контраст)	12			2			10								практическое задание; творческое задание; эскизы в материале
Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (цветовой и тональный контраст)	18			8			10								практическое задание; творческое задание; эскизы в материале
Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (цветовой и тональный контраст)	15			8			7								практическое задание; творческое задание; эскизы в материале
Всего часов за 4 семестр	81			24			57								
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
Всего часов дисциплине	333			112			221								

часов на контроль	27		
-------------------	----	--	--

5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема практического занятия: Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта <i>Основные вопросы:</i> Выполнение эскиза Разбор цветовых отношений Разбор тональных отношений через цвет	Интеракт.	2	
2.	Тема практического занятия: Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта <i>Основные вопросы:</i> Рисунок под живопись в размере Компоновка фигуры и атрибутов натюрморта Выявление связи фигуры с натюрмортом	Интеракт.	2	
3.	Тема практического занятия: Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта <i>Основные вопросы:</i> Разбор цветовых отношений основных форм Процесс от целого к частному Прописка больших форм фигуры и натюрморта.	Интеракт.	2	
4.	Тема практического занятия: Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта <i>Основные вопросы:</i> Продолжение разбора цветовых отношений основных форм	Интеракт.	2	

	Продолжение процесса от целого к частному Прописка фона и его соподчинение колориту.			
5.	Тема практического занятия: Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта <i>Основные вопросы:</i> Лепка объема формы фигуры светотенью Лепка объема формы фигуры Переход от целого к частному	Интеракт.	2	
6.	Тема практического занятия: Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта <i>Основные вопросы:</i> Продолжение процесса над лепкой объема форм цветом Разбор отношений между ближними и дальними планами Выявление связи строения одежды фигуры с ее пластической анатомией	Интеракт.	2	
7.	Тема практического занятия: Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта <i>Основные вопросы:</i> Проработка основных деталей одетой фигуры Проработка объема атрибутов натюрморта Приведение атрибутов натюрморта к цельности	Интеракт.	2	
8.	Тема практического занятия: Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта <i>Основные вопросы:</i> Продолжение работы над проработкой основных деталей фигуры и атрибутов Лицо и руки модели как части композиционного центра центр	Интеракт.	2	

9.	Тема практического занятия: Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта <i>Основные вопросы:</i> Выявление композиционного центра - фигуры Смягчение второстепенного - атрибутов натюрморта Уточнение тональных отношений через цвет между элементами композиции	Интеракт.	2	
10.	Тема практического занятия: Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта <i>Основные вопросы:</i> Переход от частного к целому Подчинение деталей общей форме фигуры Соподчинение атрибутов натюрморта и связь с формой фигуры	Интеракт.	2	
11.	Тема практического занятия: Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта <i>Основные вопросы:</i> Приведение цветовой композиции к цельности Цельность колорита и связь с тоном Обобщение и завершение	Интеракт.	2	
12.	Тема практического занятия: Сложный декоративный натюрморт с включением атрибутов интерьера <i>Основные вопросы:</i> Эскиз, композиционные поиски Поиски тональных отношений Поиски цветовых отношений	Интеракт.	2	
13.	Тема практического занятия: Сложный декоративный натюрморт с включением атрибутов интерьера <i>Основные вопросы:</i> Рисунок под живопись в размере Композиционное и конструктивное решение Пластическая связь всех элементов композиции	Интеракт.	2	

14.	Тема практического занятия: Сложный декоративный натюрморт с включением атрибутов интерьера <i>Основные вопросы:</i> Прописка основных цветовых форм Определение ближних и дальних планов Прописка фона и его соподчинение колориту.	Интеракт.	2	
15.	Тема практического занятия: Сложный декоративный натюрморт с включением атрибутов интерьера <i>Основные вопросы:</i> Процесс от целого к частному Лепка объема предметов светотенью и теплохолодностью на первом плане Лепка объема предметов на дальнем плане	Интеракт.	2	
16.	Тема практического занятия: Сложный декоративный натюрморт с включением атрибутов интерьера <i>Основные вопросы:</i> Проработка деталей предметов и атрибутов интерьера Разбор цветовых отношений между элементами композиции Проверка тональных отношений всех элементов композиции	Интеракт.	2	
17.	Тема практического занятия: Сложный декоративный натюрморт с включением атрибутов интерьера <i>Основные вопросы:</i> Приведение деталей к большой форме, выявление композиционного центра Цветовой акцент как контрастное пятно Переход от частного к целому	Интеракт.	2	

18.	Тема практического занятия: Сложный декоративный натюрморт с включением атрибутов интерьера <i>Основные вопросы:</i> Цельность колорита и связь с тоном Выделение главного и смягчение второстепенных деталей Обобщение и завершение	Интеракт.	2	
19.	Тема практического занятия: Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере <i>Основные вопросы:</i> Эскизы - композиционные поиски Распределение на эскизе элементов композиции Закон равновесия в композиции	Интеракт.	2	
20.	Тема практического занятия: Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере <i>Основные вопросы:</i> Эскизы - тональные поиски Эскизы - поиски в цветовой гармонии Связь цвета с тоном	Интеракт.	2	
21.	Тема практического занятия: Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере <i>Основные вопросы:</i> Рисунок под живопись в размере Композиционное построение Распределение элементов композиции на формате по закону равновесия	Интеракт.	2	
22.	Тема практического занятия: Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере <i>Основные вопросы:</i> Конструктивное построение фигуры Пластическая связь фигуры с атрибутами натюрморта и интерьером	Интеракт.	2	

	Анатомический анализ фигуры под одеждой			
23.	Тема практического занятия: Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере <i>Основные вопросы:</i> Продолжение работы над конструктивным построением фигуры Работа над рисунком элементов натюрморта Сохранение цельности композиции	Интеракт.	2	
24.	Тема практического занятия: Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере <i>Основные вопросы:</i> Прописка больших цветовых форм Разбор цветовых отношений через тон между фигурой, натюрмортом и фоном Принцип глубины пространства	Интеракт.	2	
25.	Тема практического занятия: Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере <i>Основные вопросы:</i> Продолжение работы над разбором цветовых отношений между элементами композиции Цельность колорита и связь с тоном Процесс от целого к частному	Интеракт.	2	
26.	Тема практического занятия: Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере <i>Основные вопросы:</i> Лепка объема светотенью в цвете Лепка объема теплохолодностью в цвете Переход от целого к частному	Интеракт.	2	

27.	Тема практического занятия: Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере <i>Основные вопросы:</i> Продолжение разбора цветовых отношений между элементами композиции Выявление контраста путем декоративных Гармония цветовых контрастов	Интеракт.	2	
28.	Тема практического занятия: Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере <i>Основные вопросы:</i> Проработка деталей фигуры цветом Сохранение цельности каждой формы Переход от цельного к частному	Интеракт.	2	
29.	Тема практического занятия: Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере <i>Основные вопросы:</i> Продолжение процесса от целого к частному. Проработка основных деталей одетой фигуры Проработка атрибутов натюрморта	Интеракт.	2	
30.	Тема практического занятия: Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере <i>Основные вопросы:</i> Выделение основных частей фигуры на декоративной одежде Продолжение проработки атрибутов Проверка тональных отношений всех элементов композиции	Интеракт.	2	
31.	Тема практического занятия: Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере <i>Основные вопросы:</i> Пространственные решения, глубина	Интеракт.	2	

	Смягчение второстепенного - атрибутов натюрморта Выразительность формы головы и рук			
32.	Тема практического занятия: Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере <i>Основные вопросы:</i> Уточнение тональных отношений через цвет между элементами композиции Соподчинение и взаимосвязь цветовых форм Цельность колорита	Интеракт.	2	
33.	Тема практического занятия: Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере <i>Основные вопросы:</i> Переход от частного к целому Смягчение второстепенного - атрибутов натюрморта Пластическая и цветовая связь фигуры с атрибутами натюрморта и интерьером	Интеракт.	2	
34.	Тема практического занятия: Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере <i>Основные вопросы:</i> Выявление цельности во всей композиции Исправление ошибок, доработка Обобщение, завершение	Интеракт.	2	
35.	Тема практического занятия: Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки <i>Основные вопросы:</i> Эскизы - композиционные поиски Поиски распределения элементов композиции в определенных рамках Закон равновесия в композиции	Интеракт.	2	

36.	Тема практического занятия: Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки <i>Основные вопросы:</i> Поиски тональных отношений Эскизы в цветовом решении Выбор оптимального эскиза композиции	Интеракт.	2	
37.	Тема практического занятия: Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки <i>Основные вопросы:</i> Рисунок под живопись в размере Композиционное решение Принцип равновесия в композиции	Интеракт.	2	
38.	Тема практического занятия: Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки <i>Основные вопросы:</i> Конструктивное построение фигуры Анатомический анализ фигуры под одеждой Пропорциональные отношения между частями фигуры	Интеракт.	2	
39.	Тема практического занятия: Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки <i>Основные вопросы:</i> Разбор больших цветовых форм Разбор тональных отношений через цвет Процесс от целого к частному	Интеракт.	2	
40.	Тема практического занятия: Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки <i>Основные вопросы:</i> Лепка объема фигуры светотенью в цвете Лепка объема фигуры теплородностью Прописка фона и его соподчинение колориту.	Акт./ Интеракт.	2	

41.	Тема практического занятия: Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки <i>Основные вопросы:</i> Переход от целого к частному Проработка деталей фигуры цветом Проработка орнаментов на фоне	Акт./ Интеракт.	2	
42.	Тема практического занятия: Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки <i>Основные вопросы:</i> Продолжение над проработкой деталей Сохранение цельности большой формы Выделение выступающих частей головы и фигуры под одеждой	Акт./ Интеракт.	2	
43.	Тема практического занятия: Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки <i>Основные вопросы:</i> Приведение к цельности через контраст Гармония цветовых контрастов Значение рефлекса в теневой части фигуры	Интеракт.	2	
44.	Тема практического занятия: Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки <i>Основные вопросы:</i> Переход от частного к целому Обобщение, выделение главного Завершение	Интеракт.	2	
45.	Тема практического занятия: Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (тональный и цветовой контраст) <i>Основные вопросы:</i> Эскизы - композиционные поиски	Интеракт.	2	

	Распределение элементов композиции в определенных рамках Закон равновесия в композиции			
46.	Тема практического занятия: Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (тональный и цветовой контраст) <i>Основные вопросы:</i> Поиски тональных и цветовых отношений Выявление гармонии контрастных цветов Выбор оптимального варианта композиции	Акт./ Интеракт.	2	
47.	Тема практического занятия: Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (тональный и цветовой контраст) <i>Основные вопросы:</i> Рисунок под живопись в размере Композиционное решение Распределение элементов композиции на	Акт./ Интеракт.	2	
48.	Тема практического занятия: Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (тональный и цветовой контраст) <i>Основные вопросы:</i> Конструктивное построение фигуры Анатомический анализ фигуры под одеждой Выразительность пластики фигуры через силуэт	Акт./ Интеракт.	2	
49.	Тема практического занятия: Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (тональный и цветовой контраст) <i>Основные вопросы:</i> Разбор цветовых отношений больших форм через тон. - Процесс от целого к частному. - Лепка объема фигуры светотенью в цвете. Продолжение лепки объема фигуры светотенью в цвете. - Лепка объема фигуры теплородностью. - Значение рефлекса на освещенной и теневой частях.	Акт./ Интеракт.	8	

	Прописка фона и его соподчинение колориту. - Проработка деталей головы. - Проработка рук модели. Продолжение проработки рук модели. - Выявление выступающих частей фигуры под костюмом. - Неразрывность связи костюма с анатомическими особенностями фигуры.			
50.	Тема практического занятия: Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (тональный и цветовой контраст) <i>Основные вопросы:</i> Цветовые отношения через тональный контраст. - Выразительность цветового контраста. - Связь тонального и цветового контрастов. Проработка костюма фигуры цветом. - Выделение выступающих частей головы и фигуры под одеждой. - Цельность пластики Уточнение взаимосвязи всех цветовых пятен. - Приведение к цельности колорита. - Смягчение второстепенных деталей. Выделение композиционного центра. - Обобщение всей формы фигуры в костюме. - Завершение.	Интеракт.	8	
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; творческое задание ; эскизы в материале; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта Основные вопросы: Композиционное решение Особенности эскиза Цветовые отношения через тон	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; творческое задание	2	
2	Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта Основные вопросы: Композиционное решение Особенности эскиза в академической живописи Особенности стилизации в творческой работе	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; творческое задание	2	
3	Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта Основные вопросы: Особенности декоративных элементов в Пластическая связь фигуры с атрибутами натюрморта	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; творческое задание	2	
4	Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта Основные вопросы: Выразительность цветовой пластики фигуры в композиции Особенности эскиза в академической и декоративной живописи	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; творческое задание	2	

5	Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта Основные вопросы: Особенности выразительности силуэта фигуры через контраст в цвете и тоне Значение эскиза для работы в оригинале	подготовка к практическому занятию; творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	2	
6	Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта Основные вопросы: Разбор цветовых отношений основных форм Процесс от целого к частному Прописка больших форм фигуры и натюрморта.	подготовка к практическому занятию; творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	2	
7	Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта Основные вопросы: Продолжение разбора цветовых отношений основных форм Продолжение процесса от целого к частному Прописка фона и его соподчинение колориту.	подготовка к практическому занятию; творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	2	
8	Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта Основные вопросы: Лепка объема формы фигуры светотенью Лепка объема формы фигуры Переход от целого к частному	подготовка к практическому занятию; творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	2	
9	Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта Основные вопросы: Продолжение процесса над лепкой объема форм цветом	подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; работа с литературой,	2	

	Разбор отношений между ближними и дальними планами Выявление связи строения одежды фигуры с ее пластической анатомией	чтение дополнительно й литературы		
10	Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта Основные вопросы: Проработка основных деталей одетой фигуры Проработка объема атрибутов натюрморта Приведение атрибутов натюрморта к цельности	подготовка к практическому занятию; творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	2	
11	Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта Основные вопросы: Приведение цветовой композиции к цельности Цельность колорита и связь с тоном Обобщение и завершение	подготовка к практическому занятию; творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	4	
12	Сложный декоративный натюрморт с включением элементов интерьера Основные вопросы: Эскиз, композиционные поиски Поиски тональных отношений Поиски цветовых отношений	подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; творческое задание	2	
13	Сложный декоративный натюрморт с включением элементов интерьера Основные вопросы: Рисунок под живопись в размере Композиционное и конструктивное решение Пластическая связь всех элементов композиции	подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; творческое задание	2	

14	Сложный декоративный натюрморт с включением элементов интерьера Основные вопросы: Прописка основных цветовых форм Определение ближних и дальних планов Прописка фона и его соподчинение колориту.	подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; творческое задание	2	
15	Сложный декоративный натюрморт с включением элементов интерьера Основные вопросы: Процесс от целого к частному Лепка объема предметов светотенью и теплохолодностью на первом плане Лепка объема предметов на дальнем плане	подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; творческое задание	2	
16	Сложный декоративный натюрморт с включением элементов интерьера Основные вопросы: Проработка деталей предметов и атрибутов интерьера Разбор цветовых отношений между элементами композиции Проверка тональных отношений всех элементов композиции	подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; творческое задание	2	
17	Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере Основные вопросы: Эскизы - композиционные поиски Распределение на эскизе элементов композиции Закон равновесия в композиции	подготовка к практическому занятию; творческое задание	3	
18	Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере Основные вопросы: Эскизы - тональные поиски Эскизы - поиски в цветовой гармонии Связь цвета с тоном	подготовка к практическому занятию; творческое задание	3	

19	Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере Основные вопросы: Рисунок под живопись в размере Композиционное построение Распределение элементов композиции на формате по закону равновесия	подготовка к практическому занятию; творческое задание	3	
20	Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере Основные вопросы: Равновесие элементов композиции. Конструктивное построение фигуры Уточнение пропорций элементов композиции.	подготовка к практическому занятию; творческое задание	3	
21	Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере Основные вопросы: Продолжение конструктивного построения Пластическая связь фигуры с атрибутами натюрморта и интерьером Анатомический анализ фигуры под одеждой	подготовка к практическому занятию; творческое задание	3	
22	Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере Основные вопросы: Продолжение работы над конструктивным построением фигуры Работа над рисунком элементов натюрморта Сохранение цельности композиции	подготовка к практическому занятию; творческое задание	3	
23	Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере Основные вопросы: Прописка больших цветовых форм Разбор цветовых отношений через тон между фигурой, натюрмортом и фоном Принцип глубины пространства	подготовка к практическому занятию; творческое задание	3	

24	Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере Основные вопросы: Продолжение работы над разбором цветовых отношений между элементами композиции Цельность колорита и связь с тоном Процесс от целого к частному	подготовка к практическому занятию; творческое задание	3	
25	Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере Основные вопросы: Лепка объема светотенью в цвете Лепка объема теплохолодностью в цвете Переход от целого к частному	подготовка к практическому занятию; творческое задание	3	
26	Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере Основные вопросы: Продолжение разбора цветовых отношений между элементами композиции Выявление контраста путем декоративных Гармония цветовых контрастов	подготовка к практическому занятию; творческое задание	3	
27	Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере Основные вопросы: Проработка деталей фигуры цветом Сохранение цельности каждой формы Переход от цельного к частному	подготовка к практическому занятию; творческое задание	5	
28	Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере Основные вопросы: Уточнение тональных отношений через цвет между элементами композиции Соподчинение и взаимосвязь цветовых форм Цельность колорита	подготовка к практическому занятию; творческое задание	3	

29	Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере Основные вопросы: Выявление цельности во всей композиции Исправление ошибок, доработка Обобщение, завершение	подготовка к практическому занятию; творческое задание	4	
30	Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки Основные вопросы: Эскизы - композиционные поиски Поиски распределения элементов композиции в определенных рамках Закон равновесия в композиции	подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; творческое задание	10	
31	Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки Основные вопросы: Поиски тональных отношений Эскизы в цветовом решении Выбор оптимального эскиза композиции	подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; творческое задание	12	
32	Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки Основные вопросы: Законы композиции. Равновесие цветовых пятен. Выбор материалов для изображения.	подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; творческое задание	10	
33	Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки Основные вопросы: Рисунок под живопись в размере Композиционное решение Принцип равновесия в композиции	подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; творческое задание	12	

34	Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки Основные вопросы: Конструктивное построение фигуры Анатомический анализ фигуры под одеждой Пропорциональные отношения между частями фигуры	подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; творческое задание	12	
35	Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки Основные вопросы: Разбор больших цветовых форм Разбор тональных отношений через цвет Процесс от целого к частному	подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; творческое задание	10	
36	Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки Основные вопросы: Лепка объема фигуры светотенью в цвете Лепка объема фигуры теплохолодностью Прописка фона и его соподчинение колориту.	подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; творческое задание	12	
37	Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки Основные вопросы: Переход от частного к целому Обобщение, выделение главного Завершение	подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; творческое задание	10	
38	Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (цветовой и тональный контраст) Основные вопросы: Эскизы - композиционные поиски Распределение элементов композиции в определенных рамках	подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; творческое задание	10	

	Закон равновесия в композиции			
39	Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (цветовой и тональный контраст) Основные вопросы: Поиски тональных и цветовых отношений Выявление гармонии контрастных цветов Выбор оптимального варианта композиции	подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	10	
40	Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (цветовой и тональный контраст) Основные вопросы: Рисунок под живопись в размере Композиционное решение Распределение элементов композиции на формате	подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; творческое задание	10	
41	Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (цветовой и тональный контраст) Основные вопросы: Разбор цветовых отношений больших форм через тон. - Процесс от целого к частному. - Лепка объема фигуры светотенью в цвете. Продолжение лепки объема фигуры светотенью в цвете. - Лепка объема фигуры теплостудностью. - Значение рефлекса на освещенной и теневой частях. Прописка фона и его соподчинение колориту. - Проработка деталей головы. - Проработка рук модели.	подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; творческое задание	10	

42	Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (цветовой и тональный контраст) Основные вопросы: Цветовые отношения через тональный контраст. - Выразительность цветового контраста. - Связь тонального и цветового контрастов. Проработка костюма фигуры цветом. Выделение выступающих частей головы и фигуры под одеждой.	подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; творческое задание	10	
43	Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (цветовой и тональный контраст) Основные вопросы: Уточнение взаимосвязи всех цветовых пятен. Приведение к цельности колорита. Обобщение всей формы фигуры в костюме. - Завершение.	подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; творческое задание	7	
	Итого		221	

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины «Живопись» разработаны следующие методические рекомендации:

1. Шевчук В.Г. Особенности цветовой композиции в академической и декоративной живописи : учебное пособие / В.Г. Шевчук. - Симферополь : ИТ "АРИАЛ", 2021. - 104 с. Лань : электронно-библиотечная система. —
2. Шевчук В.Г. Рисование верхних и нижних конечностей скелета и фигуры человека: учебное пособие / В.Г. Шевчук; ред.: Н. М. Акчурина, Я. М. Мыськив, Е. В. Чайка. – Симферополь: ИТ АРИАЛ, 2011, - 28 с., 47 илл. - 21

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ОПК-3		
Знать	теоретические основы и законы цветовой композиции, живописную технику и технологию художественных материалов	практическое задание; творческое задание; эскизы в материале
Уметь	проявлять оригинальное мышление на основе синтеза различных решений для разработки креативной идеи	практическое задание; творческое задание; эскизы в материале
Владеть	навыками выбора технических приемов и использования живописных материалов, научным подходом к обоснованию своих предложений	зачёт с оценкой
ОПК-4		
Знать	организацию проведения выставок, конкурсов и фестивалей изобразительного творчества	творческое задание
Уметь	создавать инсталляции и разрабатывать презентации; выдвигать экспериментальные и инновационные идеи	творческое задание; эскизы в материале
Владеть	способностью проявления активного участия во всех видах творческой деятельности; методами разработки концептуальных решений для организации художественного предприятия	зачёт с оценкой

ПК-1		
Знать	традиционные и новые методы исследования и творческого исполнения художественных произведений	практическое задание; творческое задание
Уметь	разрабатывать новые методы творческого исполнения живописного произведения, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества	практическое задание; творческое задание; эскизы в материале
Владеть	методикой исследований при создании декоративно-живописных композиций, обосновывая новизну собственных концептуальных решений; высоким уровнем синтетического мышления; профессиональными навыками ведения творческой работы; собственным творческим почерком.	экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	задание выполнено не полностью или на низком уровне	задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	задание выполнено полностью самостоятельно

творческое задание	задание не выполнено или выполнено на низком уровне, нет базовых знаний и умений	задание выполнено на среднем уровне, отсутствие оригинальности	задание выполнено на хорошем уровне, имеет базовые знания и умения, но нет оригинального решения	задание выполнено на высоком уровне, оригинальное решение
эскизы в материале	эскизы выполнены на очень низком уровне, отсутствует самостоятельное решение	эскизы выполнены на базовом уровне, отсутствует оригинальное решение и инициатива	эскизы отличаются высоким качеством исполнения, но отсутствует творческая инициатива	эскизы отличаются высоким качеством исполнения, проявлены творчество и инициатива
зачёт с оценкой	ответы не соответствуют вопросу, отсутствие знаний по заданной теме	есть замечания к ответам	в целом ответы раскрывают суть вопроса	на все вопросы получены исчерпывающие вопросы
экзамен	ответы не соответствуют вопросу, отсутствие знаний по заданной теме	есть замечания к ответам	в целом ответы раскрывают суть вопроса	на все вопросы получены исчерпывающие вопросы

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**7.3.1.1. Примерные практические задания
(1 семестр ОФО)**

- 1.Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта
- 2.Сложный декоративный натюрморт с включением атрибутов интерьера

7.3.1.2. Примерные практические задания (2 семестр ОФО)

1. Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере

7.3.1.3. Примерные практические задания (3 семестр ОФО)

1. Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки

7.3.1.4. Примерные практические задания (4 семестр ОФО)

1. Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (цветовой и тональный контраст)

7.3.2.1. Примерные темы для творческого задания (1 семестр ОФО)

1. Сложный декоративный натюрморт с включением атрибутов интерьера

7.3.2.2. Примерные темы для творческого задания (2 семестр ОФО)

1. Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере

7.3.2.3. Примерные темы для творческого задания (3 семестр ОФО)

1. Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки

7.3.2.4. Примерные темы для творческого задания (4 семестр ОФО)

1. Нету творческого задания в 4 семестре

7.3.3.1. Примерные темы для выполнения эскизов в материале (1 семестр ОФО)

- 1.Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта
- 2.Сложный декоративный натюрморт с включением атрибутов интерьера

7.3.3.2. Примерные темы для выполнения эскизов в материале (3 семестр ОФО)

- 1.Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере

7.3.3.3. Примерные темы для выполнения эскизов в материале (4 семестр ОФО)

- 1.Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки

7.3.4.1. Вопросы к зачёту с оценкой (1 семестр ОФО)

- 1.Законы и средства живописной композиции для изображения одетой фигуры с атрибутами натюрморта на изобразительной плоскости
- 2.Средства для создание пластической формы предметов в работе над сложным декоративным натюрмортом с включением элементов интерьера
- 3.Значение творческого воображения в процессе создания композиции с одетой фигурой с атрибутами натюрморта на изобразительном пространстве
- 4.Применение живописных материалов, их выразительные свойства и различные техники исполнения для стилизованной композиции фигуры модели с мотивом интерьера
- 5.Объяснить, какими средствами отображают выразительность пластических форм в стилизованной композиции с фигурой модели с мотивом интерьера
- 6.Свет, воздушное и живописное пространство, время в жанровой композиции. Назвать известных художников жаровых картин
- 7.Законы композиции при изображении фигуры человека с атрибутами натюрморта в интерьере
- 8.Значение анализа пластической анатомии и правил пропорций фигуры человека при работе над изображением одетой фигуры
- 9.Конструктивное построение одетой фигуры. Границы преломления большой формы ("гребень" формы), сохранение цельности и выделение главного
- 10.Разбор цветовых и тоновых отношений, передача силуэта фигуры и связь с фоном
11. Объяснить как сохранить цельность изображения, выделить главное, смягчить второстепенные детали в работе над костюмированной фигурой в интерьере на фоне орнаментальной драпировки

- 12.Роль композиции в живописи
- 13.Значение ритма в композиции
- 14.Проблемы технологии живописи при работе в реалистическом и декоративном направлении
- 15.Влияние света и цвета на организацию живописного пространства
- 16.Теоретические основы предмета "Живопись", законы композиции
- 17.Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. Определить различия между ними.
- 18.Использование ахроматических и хроматических цветов при работе над упражнениями на тему бытовых жанровых сцен
- 19.Пространственное изменение цвета. Закономерности воздушной перспективы при работе на этюдах городского пейзажа
- 20.Типы контрастов. Контрасты в природе и живописи. Назвать направления в авангардной живописи с ярко-выраженными контрастами и художников данных направлений
- 21.Закономерности построения объемной формы при изображении фигуры в костюме
- 22.Роль цветных рефлексов в организации живописного изображения сложного декоративного натюрморта с элементами интерьера
- 23.Приемы работы акварельными красками (по сухой основе, по влажной бумаге, по мятой бумаге и т.д.), гуашью и акрилом
- 24.Методическая последовательность выполнения длительного этюда при многослойном нанесении акварельных красок в работе над одетой фигурой в интерьере с атрибутами натюрморта
- 25.Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда акварельными красками (в аудитории и на пленэре)
- 26.Роль теории цвета в искусстве. Кратко назвать теоретические положения художников-теоретиков (Иттен, Кандинский, Малевич)
- 27.Назвать главные задачи при работе над стилизацией городского пейзажа с группами людей в определенном состоянии
- 28.Композиционные принципы построения пейзажной живописи
- 29.Значение теории цвета Иоханнеса Иттена в развитии дизайна
- 30.Живописные особенности при работе над этюдами фигур в различных движениях и ситуациях. Назвать известных художников, работавших в данной области

**7.3.4.2. Вопросы к зачёту с оценкой
(2 семестр ОФО)**

1. Законы и средства живописной композиции для изображения фигуры в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере на изобразительной плоскости
2. Средства для формирования пластической формы в живописной композиции с фигурой человека
3. Значение творческого воображения в процессе создания стилизованной композиции с одетой фигурой в интерьере
4. Выразительные свойства живописных материалов и различные техники исполнения при работе над эскизами интерьеров с фигурами людей
5. Законы теплоты и холода в цветовой композиции. Значение теплых и холодных тонов для колорита в создании композиции с фигурой человека в академической и декоративной живописи
6. Свет, воздушное и живописное пространство, время в живописной композиции. Назвать известных теоретиков искусства XX века, занимающихся проблемой взаимоотношений времени и пространства
7. Законы композиции при изображении фигуры человека в интерьере
8. Значение знаний по пластической анатомии и правил пропорций фигуры человека для повышения уровня профессионализма в живописи
9. Конструктивное построение фигуры. Переломы, преломление форм
10. Передача силуэта фигуры и связь с фоном. Разбор цветовых и тоновых отношений
11. Цельность изображения, выделение главного, смягчение второстепенного при работе над костюмированной фигурой в интерьере
12. Особенности композиционного решения при учебной работе над живописью фигуры человека в интерьере
13. Оборудование, технические и технологические особенности в условиях работы на пленэре различными живописными материалами
14. Особенности технологических возможностей при творческой работе над стилизацией фигуры в интерьере
15. Цветовой тон, светлота, насыщенность как основные характеристики цвета
16. Закономерности колорита и его зависимость от времени суток, времени года, погоды при работе на пленэре. Назвать известных импрессионистов-пейзажистов и их произведения
17. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения
18. Объяснить, что такое метод лессировки. Какие известные художники предыдущих эпох применяли этот метод.
19. Роль этюда в овладении живописной грамотой. Назвать главные задачи при выполнении этюдов интерьеров с фигурой или фигурами людей
20. Понятия: живописность, целостность, колорит, среда. Объяснить их отличие от фотографического восприятия действительности

- 21.Значение тона в реалистической и декоративной живописи. Понятие «общий тон»
- 22.Как осуществляется передача пространства в живописном произведении. Назвать законы и виды композиции. Выявить значение ритма
- 23.Понятие камертона в живописи. Белое и черное пятно. Прокомментировать высказывания К.Малевича о символическом значении черного и белого цветов
- 24.Роль рисунка в создании живописного произведения. Задачи, решаемые в процессе работы над подготовительным рисунком для живописи с фигурой человека в интерьере
- 25.Символика цвета в теоретических высказываниях известных художников и теоретиков искусства начала XX века
- 26.Значение понятий хроматических и ахроматических цветов для решения цветового пространства в жанровой композиции
- 27.Закономерности построения объемной формы цветом при изображении костюмированной фигуры в пространстве
- 28.Учебные и творческие задачи живописи натюрморта и фигуры
- 29.Основные технические приемы при работе с акварелью. Назвать известных художников, работавших с акварелью
- 30.Значение композиционного центра и цельность изображения в жанровой композиции

7.3.4.3. Вопросы к зачёту с оценкой (3 семестр ОФО)

- 1.Значение знаний законов и средств живописной композиции на качество исполнения практической работы по тематике костюмированной фигуры в интерьере на орнаментальном фоне
- 2.Средства для создания пластической формы при изображении многопланового пейзажа с архитектурой
- 3.Творческое воображение в процессе создания декоративно-колористической композиции с фигурой человека на заданную тему
- 4.Особенности живописных материалов, их выразительных свойств и использование различных техник исполнения для творческой работы
- 5.Законы применения теплых и холодных тонов цвета и их равновесие в живописной композиции с костюмированной моделью на фоне орнаментальной драпировки
- 6.Свет, воздушное и живописное пространство, время в живописной композиции
- 7.Значение рисунка при изображении фигуры человека в живописи
- 8.Значение знаний по пластической анатомии и правил пропорций фигуры человека при живописном изображении одетой модели
- 9.Конструктивное построение фигуры. Переломы, преломление форм

- 10.Передача силуэта фигуры и связь с фоном. Разбор цветовых и тоновых отношений в этюдах на тему стилизации бытовых жанровых сцен
- 11.Принцип обобщения и цельность изображения в заключительном этапе живописной работы
- 12.Проблемы технологии живописи для академической и декоративной живописи. Значение орнаментальной структуры для заполнения изобразительного пространства
- 13.Особенности акварельной техники письма по "сухому" и "мокрому" ("а ля прима") для эскизов и этюдов на пленэре
- 14.Цветовой круг. Смешение красок. Основные и производные цвета. Назвать известных теоретиков искусства и художников, занимающихся проблемой цвета и его символики
- 15.Влияние освещения на восприятие цвета. Расположение источника освещения (сбоку, спереди, сзади) и его влияние на цвето-тоновую пластику формы
- 16.Цветовая гамма и общий колорит работы, основанные на определенной гамме красок, на подчиненности общему тону в работе над стилизацией жанровой композиции
- 17.Композиционное расположение и сочетание темных, светлых и цветовых пятен для создания декоративно-колористической живописи с фигурой человека в интерьере. Влияние ритма на динамическое восприятие картины
- 18.Закономерности построения объемной формы теплостудностью
- 19.Психологическое воздействие цвета
- 20.Роль живописи обнаженной модели для повышения профессионализма художника
- 21.Закон равновесия масс в цветовой композиции в жанровой живописи. Назвать известных художников предыдущих эпох, работавших в данном жанре
- 22.Значение контраста как воздействующей силы композиции для создания выразительности произведения
- 23.Особенности задачи исполнения этюдов многопланового пейзажа с архитектурой и его стилизации
- 24.Методика выполнения этюда одетой фигуры человека в костюме в окружении элементов интерьера
- 25.Общие и отличительные задачи изображения натюрморта в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве
- 26.Понятие стиля и стилизации. Перечислить основные направления и течения в истории живописи и художников - представителей данных направлений
- 27.Понятие «общий тон». Камертон в живописи
- 28.Значение ритма в композиции
- 29.Проблема соотношения пространственных форм фигуры человека, натюрморта и интерьера для создания композиционного пространства
- 30.Этюд, эскиз, картон, картина

7.3.5. Вопросы к экзамену (4 семестр ОФО)

- 1.Применение законов и средств для создания живописной композиции фигуры в национальном или театральном костюме в интерьере. Назвать известных художников, отражающих данную тему в своих произведениях
- 2.Назвать средства для построения объема пластической формы фигуры человека и элементов натюрморта
- 3.Работа с натурой и творческого воображение в процессе создания композиции стилизации сложного декоративного натюрморта с включением элементов интерьера. Привести примеры работы художников реалистического и декоративного направления и сопоставить
- 4.Живописные материалы, их выразительные свойства и различные техники исполнения для творческой работы - декоративной живописно-графической композиции, отражающей профессиональной характеристики человека
- 5.Равновесие теплых и холодных тонов цвета в живописной композиции на тему сложного декоративного натюрморта с включением элементов интерьера
- 6.Роль цветового ритма в живописной композиции. Привести примеры работы с ярко-выраженным ритмом известных художников
- 7.Законы композиции при изображении фигуры человека в интерьере и значение конструктивного рисунка в живописи
- 8.Выявить значение знаний пластической анатомии и правил пропорций фигуры человека при изображении костюмированной модели на орнаментальном фоне
- 9.Выделение переломов форм и их преломление при конструктивном построении фигуры как первоначальный этап работы над живописным изображением одетой модели
- 10.Разбор цветовых и тоновых отношений, передача силуэта фигуры и связь с фоном. Цельность изображения
- 11.Значение заключительного этапа живописной работы, отличающейся многообразием цвета - цельность изображения, выделение главного, смягчение второстепенного
- 12.Выделение сюжетно-композиционного центра в живописи и какие средства для этого применяются
- 13.Методическая последовательность выполнения этюда при многослойном нанесении акварельных красок (лессировочное письмо) при работе над костюмированной моделью
- 14.Понятие цветового тона, насыщенности и светлоты
- 15.Учебные и творческие задачи живописи сложного натюрморта в интерьере. Трансформация изображения натуры

16. Система пространственных отношений в многоплановом пейзаже и его трансформация в декоративной живописи
17. Методика и техника живописи обнаженной и одетой модели
18. Назвать средства для выявления пластической связи формы модели с атрибутами натюрморта и интерьера
19. Выразительные возможности различных художественных материалов, применяемых для живописи поясного портрета и фигуры человека
20. Цели и задачи длительного этюда костюмированной фигуры в интерьере
21. Значение материалов и техник живописи в практике художника-дизайнера
22. Роль белого цвета, доминанта его в живописной композиции
23. Значение знаний теории цвета Иоханнеса Иттена в формировании живописной работы
24. Роль цветных рефлексов в организации живописного изображения сложного декоративного натюрморта с элементами интерьера
25. Основные законы композиции. Средства выражения в изобразительном искусстве
26. Понятие хроматических и ахроматических цветов в живописи для создания живописной композиции.
27. Знание характеристик цвета "Цветовой тон", "Светлота цвета", "Насыщенность цвета" в работе над изображением костюмированной фигуры в интерьере посредством цветового и тонального контраста
28. Пространственное изменение цвета. Закономерности воздушной перспективы в реалистической живописи в отличие от декоративной живописи
29. Роль цветных рефлексов в организации живописного изображения
30. Значение контрастов и цветовых акцентов для выразительности живописного пространства в декоративной живописно-графической композиции с моделью, отражающей профессиональную характеристику

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости

Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.3. Оценивание выполнения эскизов в материале

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Соответствие проекта заявленной теме	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 4)	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме
Следование технологии выполнения проекта	Допущены нарушения в технологии выполнения проекта, его оформлении	Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте), но допущены незначительные ошибки, неточности	Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте)
Самостоятельность	Не проявлена самостоятельность в выполнении работе в материале (проекта)	Недостаточно проявлена инициатива	Проявлены творчество, инициатива

7.4.4. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.5. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Живопись» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся,

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена, зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Живопись : учебное пособие / И. С. Зубова, В. А. Мухачева, О. В. Арапова [и др.] ; под редакцией И. С. Зубовой, В. А. Мухачевой. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. — 118 с. — ISBN 978-5-7408-0259-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250850 (дата обращения: 28.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/250850

2.	Фейнберг, Л. Е. Лессировка и техника классической живописи : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 72 с. — ISBN 978-5-507-49549-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/396560 (дата обращения: 20.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/396560
3.	Киплик, Д. И. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 592 с. — ISBN 978-5-507-49715-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/401252 (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/401252
4.	Фейнберг, Л. Е. Секреты живописи старых мастеров : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 368 с. — ISBN 978-5-507-50099-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/414449 (дата обращения: 19.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/414449
5.	Махова, Т. О. Академическая живопись : учебное пособие / Т. О. Махова, О. В. Киба. — Сочи : СГУ, 2023. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/417041 (дата обращения: 19.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/417041

6.	Ратиева, О. В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учебное пособие для спо / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 240 с. — ISBN 978-5-507-51519-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/424433 (дата обращения: 02.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/424433
7.	Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов : учебное пособие для спо / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 104 с. — ISBN 978-5-507-51711-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/427670 (дата обращения: 03.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/427670
8.	Вагайцева, Е. А. Основы рисунка и живописи : учебное пособие / Е. А. Вагайцева, А. И. Семененко, М. Н. Потапова. — Кемерово : КемГУ, 2024. — 103 с. — ISBN 978-5-8353-3277-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/427529 (дата обращения: 03.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/427529

9.	Дагданова, М. Б. Спецкурс по живописи : учебное пособие / М. Б. Дагданова, И. В. Дьяченко ; тематический редактор О. К. Лось. — Иркутск : ИРНИТУ, 2022. — 96 с. — ISBN 978-5-8038-1788-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/446843 (дата обращения: 13.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/446843
10.	Стрижнева, Н. А. Декоративная композиция в живописи : учебно-методическое пособие / Н. А. Стрижнева, М. В. Воронова. — Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2024. — 66 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/439259 (дата обращения: 19.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/439259
11.	Мусаев, Т. А. Композиция в живописи: теория, история, практика : учебно-методическое пособие / Т. А. Мусаев, Н. Ф. Мусаева. — Махачкала : ДГПУ, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-00128-328-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/442715 (дата обращения: 27.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/442715
12.	Вилкова, А. А. Последовательность выполнения учебных живописных работ : учебно-методическое пособие / А. А. Вилкова. — Ульяновск : УлГУ, 2018. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/450362 (дата обращения: 17.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/450362

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Салимова, Т. Г. Тесты. Литература, живопись, театр и кино : учебное пособие для спо / Т. Г. Салимова, П. В. Салимов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 180 с. — ISBN 978-5-507-49776-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/434855 (дата обращения: 07.10.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/434855
2.	Фейнберг, Л. Е. Секреты живописи старых мастеров : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 368 с. — ISBN 978-5-507-50099-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/414449 (дата обращения: 19.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/414449
3.	Серяков, А. В. Композиция станковой живописи : учебно-методическое пособие / А. В. Серяков, А. А. Почежерцев. — Тюмень : ТГИК, 2021. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/288236 (дата обращения: 06.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/288236

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; творческое задание ; эскизы в материале; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;

- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;

2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Творческое задание

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы магистрантов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит больший или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ магистрантов выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

I. Задания когнитивного типа

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.

5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

II. Задания креативного типа

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

III. Задания организационно-деятельностного типа

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени.

Вывести правила и закономерности этой деятельности.

4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Магистранту целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что магистрант не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяя основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Эскизы

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

Эскизы в материале

Важным этапом формирования произведения является изготовление эскиза в материале. Это позволяет перевести графическое изображение в объемный объект, проанализировать технические возможности материала изготовления. Эскизы в материале могут быть представлены в виде:

Фор - эскиза (первичного эскиза). Это предварительный набросок перед тем, как утверждается конечная идея, детально прорабатываемая в окончательном эскизе в материале. Задачей работы над фор-эскизами является поиск композиционной, колористической и тональной организации элементов на плоскости изображения в соответствии с творческим замыслом.

Образно-ассоциативный эскиз в материале (ассоциативная композиция) передает определенное настроение, вызывает нужную ассоциацию, определяет яркую образность будущей модели. Образно-ассоциативный эскиз - это стадия выбора темы для будущей графической композиции, ее первой разработки. Здесь очень важно ассоциативное мышление, когда студент берет из окружающего реального мира все, что каким-то образом можно преобразовать в свой проект, - фрагмент, мотив, творческий источник целиком.

Художественный эскиз в материале - это довольно подробно проработанный эскиз, в котором студент решает характер пластики формообразующих линий, намечает конструкцию, общее цветовое состояние, фактуры изделия, и определяет функцию модели.

Дальнейшее развитие и уточнение первоначальных идей модельера происходит в творческом или художественном эскизе. В нем автор не только выражает основную мысль проектируемого объекта, но и рассказывает о воплощении его в конкретном материале, о том, как объект впишется в художественную среду.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения

навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи ческих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)