



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Е.Н. Алексеева

13 марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Бавбекова

13 марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.06.03 «Работа в материале (костюм и текстиль)»

направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы
профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.03 «Работа в материале (костюм и текстиль)» для бакалавров направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1010.

Составитель

рабочей программы _____ В.В. Романцова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного и декоративного искусства
от 10 марта 2025 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 13 марта 2025 г., протокол № 7

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.03 «Работа в материале (костюм и текстиль)» для бакалавриата направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Программа широкого профиля».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– получении знаний по различным приемам конструирования и моделирования костюма, а так-же изучение и применение на практике современных методов технологической обработки изделий и освоение основных методов художественного проектирования моделей одежды, которые обеспечивают взаимосвязь между формой, конструкцией и содержанием для наиболее полного выражения идеи или замысла художественного произведения. Процесс профессиональной подготовки направлен на развитие у обучающихся творческих навыков по разработке народных, стилизованных и современных коллекций одежды, а также достижение высокого уровня профессионализма при разработке выставочных моделей одежды перспективного направления моды.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– формирование знаний о различных приемах и способах конструирования и моделирования костюма и уметь применять их на практике при проектировании образцов современных коллекций «Прет-а-порте» и разработке выставочных моделей одежды перспективного направления моды;

– приобретение теоретических знаний об основных законах композиции и уметь их применять при работе над коллекцией костюмов;

– усвоение знаний по применению современных методов обработки деталей и узлов изделий и использования рациональных систем конструирования для разработки чертежей конструкций моделей.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.06.03 «Работа в материале (костюм и текстиль)» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

Уметь:

- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

Владеть:

- Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.03 «Работа в материале (костюм и текстиль)» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	108	3	36			36			72	ЗаО
4	108	3	14			14			67	Экз (27 ч.)
5	144	4	104	68		36			40	ЗаО
6	108	3	70	34		36			38	ЗаО
7	180	5	78	20		58			102	ЗаО
8	144	4	60			60			84	ЗаО
Итого по ОФО	792	22	362	122		240			403	27

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Модуль 1. «Исследовательская работа по традиционному костюму народов Крыма».															

Тема 1. Сбор материала о первоисточниках.	26			8			18											устный опрос; практическое задание
Тема 2. Влияние географических и климатических параметров на ассортимент и форму народного костюма.	26			8			18											устный опрос; практическое задание
Модуль 2. «Основные виды нижней одежды в народном костюме».																		
Тема 3. Крой и технология изготовления женской рубахи.	28			10			18											устный опрос; практическое задание
Тема 4. Виды отделки нижней женской одежды – вышивка, аппликация и т. д.	28			10			18											устный опрос; практическое задание
Всего часов за 3 семестр	108			36			72											
Форма промежуточного контроля	Зачёт с оценкой																	
Модуль 3. «Основные виды верхней женской и мужской одежды в народном костюме»																		
Тема 5. Разновидности женской и мужской поясной одежды.	20			4			16											устный опрос; практическое задание
Тема 6. Верхняя женская и мужская одежда в народном костюме.	20			4			16											устный опрос; практическое задание
Модуль 4. «Аксессуары и дополнения в народном костюме».																		
Тема 7. Аксессуары-обереги в народном костюме.	21			4			17											устный опрос; практическое задание
Тема 8. Виды орнаментов и символики, используемые в декоре.	20			2			18											устный опрос; практическое задание
Всего часов за 4 семестр	81			14			67											
Форма промежуточного контроля	Экзамен - 27 ч.																	
Модуль 5. «Разработка эскизов коллекции стилизованных костюмов стран Европы, Азии, Ближнего востока».																		

Тема 9. Требования к эскизной графике.	36	18		8			10									устный опрос; практическое задание
Тема 10. Сбор первичного материала о народном костюме определенной страны.	34	16		8			10									устный опрос; практическое задание
Модуль 6. «Исследование географических и климатических параметров и их влияние на ассортимент и форму костюма».																
Тема 11. Структурный анализ комплекса народного костюма.	38	18		10			10									устный опрос; практическое задание
Тема 12. Исследование применяемых тканей и материалов.	36	16		10			10									устный опрос; практическое задание
Всего часов за 5 семестр	144	68		36			40									
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой															
Модуль 7. «Виды орнаментов и символики в народном историческом костюме, их расположение, характерные особенности».																
Тема 13. Построение конструкции каждой части костюма.	24	8		8			8									устный опрос; практическое задание
Тема 14. Основные виды отделки, месторасположение, характерные особенности, приемы выполнения.	26	8		8			10									устный опрос; практическое задание
Модуль 8. «Выбор мотива инспирации для создания нового стилизованного костюма».																
Тема 15. Разработка эскизов коллекции стилизованных костюмов.	28	8		10			10									устный опрос; практическое задание
Тема 16. Воплощение костюмов-образов в материале	30	10		10			10									устный опрос; практическое задание

Всего часов за 6 семестр	108	34		36			38										
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой																
Модуль 9. «Сбор информации и проведение исследований по выбранной теме бак. работы».																	
Тема 17. Постановка задач, которые необходимо решить дизайнеру для создания коллекции моделей.	60	8		18			34										устный опрос; практическое задание
Тема 18. Анализ источников вдохновения.	60	6		20			34										устный опрос; практическое задание
Модуль 10. «Создание коллекции моделей по выбранной теме».																	
Тема 19. Создание эскизов коллекции.	60	6		20			34										устный опрос; практическое задание
Всего часов за 7 семестр	180	20		58			102										
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой																
Модуль 11. «Воплощение костюмов - образов в материале».																	
Тема 20. Выбор костюмов-образов для реализации в материале.	35			14			21										устный опрос; практическое задание
Тема 21. Разработка чертежей конструкций моделей.	37			16			21										устный опрос; практическое задание
Модуль 12. «Применение рациональных методов изготовления костюмов и аксессуаров к ним».																	
Тема 22. Изготовление костюмов-образов.	35			14			21										устный опрос; практическое задание
Тема 23. Изготовление аксессуаров и дополнений к костюмам коллекции.	37			16			21										устный опрос; практическое задание
Всего часов за 8 семестр	144			60			84										
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой																
Всего часов дисциплине	765	122		240			403										

часов на контроль	27		
-------------------	----	--	--

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема лекции: Тема 9. Требования к эскизной графике. <i>Основные вопросы:</i> Обзор исторических и современных методов создания эскизов в дизайне костюма	Акт.	2	
2.	Тема лекции: Тема 9. Требования к эскизной графике. <i>Основные вопросы:</i> Изучение основных требований к эскизам: понятность, эстетическая привлекательность, пропорции	Акт.	2	
3.	Тема лекции: Тема 9. Требования к эскизной графике. <i>Основные вопросы:</i> Изучение графических техник в эскизной графике: акварель, гуашь, цветные чернила	Акт.	2	
4.	Тема лекции: Тема 9. Требования к эскизной графике. <i>Основные вопросы:</i> Изучение материалов для эскизов: бумага, краски, чернила	Акт.	2	
5.	Тема лекции: Тема 9. Требования к эскизной графике. <i>Основные вопросы:</i> Изучение техники стилизации и модернизации эскизов	Акт.	2	
6.	Тема лекции: Тема 9. Требования к эскизной графике. <i>Основные вопросы:</i> Анализ влияния пропорций на общий вид костюма	Акт.	2	
7.	Тема лекции: Тема 9. Требования к эскизной графике.	Акт.	2	

	<p><i>Основные вопросы:</i> Анализ влияния материалов на качество и внешний вид эскизов</p>			
8.	<p>Тема лекции: Тема 9. Требования к эскизной графике. <i>Основные вопросы:</i> Изучение различных стилей и направлений в эскизной графике</p>	Акт.	2	
9.	<p>Тема лекции: Тема 9. Требования к эскизной графике. <i>Основные вопросы:</i> Изучение техники стилизации и модернизации аксессуаров</p>	Акт.	2	
10.	<p>Тема лекции: Тема 10. Сбор первичного материала о народном костюме определенной страны. <i>Основные вопросы:</i> Обзор исторических и современных методов сбора первичного материала о народном костюме</p>	Акт.	2	
11.	<p>Тема лекции: Тема 10. Сбор первичного материала о народном костюме определенной страны. <i>Основные вопросы:</i> Изучение материалов и техник изготовления народного костюма: натуральные ткани, вышивка, аппликация</p>	Акт.	2	
12.	<p>Тема лекции: Тема 10. Сбор первичного материала о народном костюме определенной страны. <i>Основные вопросы:</i> Изучение региональных особенностей народного костюма: различия в дизайне, материалах, символизме</p>	Акт.	2	
13.	<p>Тема лекции: Тема 10. Сбор первичного материала о народном костюме определенной страны.</p>	Акт.	2	

	<p><i>Основные вопросы:</i> Изучение символизма и смысла народного костюма: орнаменты, цвета, аксессуары</p>			
14.	<p>Тема лекции: Тема 10. Сбор первичного материала о народном костюме определенной страны.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Изучение современных интерпретаций народного костюма: модернизация, стилизация</p>	Акт.	2	
15.	<p>Тема лекции: Тема 10. Сбор первичного материала о народном костюме определенной страны.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Анализ использования первичного материала в дизайне костюма</p>	Акт.	2	
16.	<p>Тема лекции: Тема 10. Сбор первичного материала о народном костюме определенной страны.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Исторические и культурные особенности народного костюма</p>	Акт.	2	
17.	<p>Тема лекции: Тема 10. Сбор первичного материала о народном костюме определенной страны.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Анализ влияния региональных особенностей на общий вид костюма</p>	Акт.	2	
18.	<p>Тема лекции: Тема 11. Структурный анализ комплекса народного костюма.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Обзор исторических и современных методов структурного анализа народного костюма</p>	Акт.	2	
19.	<p>Тема лекции: Тема 11. Структурный анализ комплекса народного костюма.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	2	

	Изучение основных элементов народного костюма: рубаха, юбка, фартук, головной убор			
20.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 11. Структурный анализ комплекса народного костюма.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Изучение конструктивно-композиционных особенностей народного костюма: крой, форма, цветовое решение</p>	Акт.	2	
21.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 11. Структурный анализ комплекса народного костюма.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Изучение региональных особенностей народного костюма: различия в дизайне, материалах, символизме</p>	Акт.	2	
22.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 11. Структурный анализ комплекса народного костюма.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Изучение символизма и смысла народного костюма: орнаменты, цвета, аксессуары</p>	Акт.	2	
23.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 11. Структурный анализ комплекса народного костюма.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Изучение современных интерпретаций народного костюма: модернизация, стилизация</p>	Акт.	2	
24.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 11. Структурный анализ комплекса народного костюма.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Анализ влияния современных интерпретаций на общий вид и смысл костюма</p>	Акт.	2	
25.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 11. Структурный анализ комплекса народного костюма.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Анализ влияния этих особенностей на общий вид и функциональность костюма</p>	Акт.	2	
26.	Тема лекции:	Акт.	2	

	<p>Тема 11. Структурный анализ комплекса народного костюма.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Анализ влияния региональных особенностей на общий вид и смысл костюма</p>			
27.	<p>Тема лекции: Тема 12. Исследование применяемых тканей и материалов</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Обзор исторических и современных методов использования тканей и материалов в костюме Изучение основных видов тканей: хлопок, шерсть, шелк</p>	Акт.	4	
28.	<p>Тема лекции: Тема 12. Исследование применяемых тканей и материалов</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Изучение синтетических и смешанных тканей: полиэстер, нейлон, смеси Анализ влияния свойств синтетических и смешанных тканей на качество и внешний вид костюма</p>	Акт.	4	
29.	<p>Тема лекции: Тема 12. Исследование применяемых тканей и материалов</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Изучение техник обработки и преобразования тканей: крашение, принты, вышивка Изучение критериев выбора материалов для конкретного костюма: концепция, стиль, функциональность</p>	Акт.	4	
30.	<p>Тема лекции: Тема 12. Исследование применяемых тканей и материалов</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Анализ влияния пропорций на общий вид костюма Изучение техники стилизации и модернизации тканей и материалов</p>	Акт.	4	
31.	Тема лекции:	Акт.	4	

	<p>Тема 13. Построение конструкции каждой части костюма.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Обзор исторических и современных методов построения конструкции костюма Изучение построения конструкции верхней одежды: куртки, пальто, шубы</p>			
32.	<p>Тема лекции: Тема 13. Построение конструкции каждой части костюма.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Изучение построения конструкции нижней одежды: брюки, юбки, платья Изучение построения конструкции аксессуаров: шляпы, шарфы, пояса</p>	Акт.	4	
33.	<p>Тема лекции: Тема 14. Основные виды отделки, месторасположение, характерные особенности, приемы выполнения</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Обзор исторических и современных методов отделки в костюме Изучение основных видов отделки: вышивка, аппликация, бисероплетение</p>	Акт.	4	
34.	<p>Тема лекции: Тема 14. Основные виды отделки, месторасположение, характерные особенности, приемы выполнения</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Изучение месторасположения отделки на костюме: рукава, подол, воротник Изучение характерных особенностей отделки в разных стилях: модерн, авангард, ампир</p>	Акт.	4	
35.	<p>Тема лекции: Тема 15. Разработка эскизов коллекции стилизованных костюмов.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Обзор исторических и современных методов стилизации костюмов</p>	Акт.	4	

	Изучение принципов разработки эскизов стилизованных костюмов: пропорции, форма, цвет			
36.	<p>Тема лекции: Тема 15. Разработка эскизов коллекции стилизованных костюмов.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Изучение техник стилизации: модернизация, абстракция, минимализм Изучение материалов и текстур для стилизованных костюмов: ткани, кожи, синтетические материалы</p>	Акт.	4	
37.	<p>Тема лекции: Тема 16. Воплощение костюмов-образов в материале.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Обзор исторических и современных методов воплощения костюмов-образов в материале Изучение материалов для воплощения костюмов-образов: ткани, кожи, синтетические материалы</p>	Акт.	4	
38.	<p>Тема лекции: Тема 16. Воплощение костюмов-образов в материале.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Изучение техник обработки и преобразования материалов: крашение, принты, вышивка</p>	Акт.	2	
39.	<p>Тема лекции: Тема 16. Воплощение костюмов-образов в материале.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Изучение конструктивно-технологических особенностей воплощения костюмов-образов: крой, шитье, сборка</p>	Акт.	2	
40.	<p>Тема лекции: Тема 16. Воплощение костюмов-образов в материале.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Изучение пропорций и размеров в воплощении костюмов-образов</p>	Акт.	2	
41.	Тема лекции:	Акт.	2	

	<p>Тема 17. Постановка задач, которые необходимо решить дизайнеру для создания коллекции моделей.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Обзор исторических и современных методов постановки задач дизайнера при создании коллекции моделей</p>			
42.	<p>Тема лекции: Тема 17. Постановка задач, которые необходимо решить дизайнеру для создания коллекции моделей.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Изучение процесса определения концепции и темы коллекции</p>	Акт.	2	
43.	<p>Тема лекции: Тема 17. Постановка задач, которые необходимо решить дизайнеру для создания коллекции моделей.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Изучение процесса выбора целевой аудитории и рынка для коллекции</p>	Акт.	2	
44.	<p>Тема лекции: Тема 17. Постановка задач, которые необходимо решить дизайнеру для создания коллекции моделей.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Изучение процесса разработки цветовой палитры и текстур для коллекции</p>	Акт.	2	
45.	<p>Тема лекции: Тема 18. Анализ источников вдохновения.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Обзор исторических и современных источников вдохновения в дизайне костюма</p>	Акт.	2	
46.	<p>Тема лекции: Тема 18. Анализ источников вдохновения.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Изучение природы как источника вдохновения: цветы, животные, пейзажи</p>	Акт.	2	

47.	Тема лекции: Тема 18. Анализ источников вдохновения. <i>Основные вопросы:</i> Изучение искусства и архитектуры как источников вдохновения: стили, эпохи, художники	Акт.	2	
48.	Тема лекции: Тема 19. Создание эскизов коллекции. <i>Основные вопросы:</i> Обзор исторических и современных методов создания эскизов коллекции	Акт.	2	
49.	Тема лекции: Тема 19. Создание эскизов коллекции. <i>Основные вопросы:</i> Изучение основных принципов создания эскизов: пропорции, форма, цвет	Акт.	2	
50.	Тема лекции: Тема 19. Создание эскизов коллекции. <i>Основные вопросы:</i> Изучение процесса разработки концепции и темы коллекции	Акт.	2	
	Итого		122	0

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема практического занятия: Тема1. Сбор материала о первоисточниках. <i>Основные вопросы:</i> Обзор исторических и современных первоисточников в дизайне костюма Изучение различных стилей и направлений в использовании первоисточников	Интеракт.	4	
2.	Тема практического занятия: Тема1. Сбор материала о первоисточниках.	Интеракт.	4	

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Изучение археологических находок как первоисточников: древние ткани, одежда</p> <p>Создание серии эскизов с учетом археологических мотивов</p>			
3.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 2. Влияние географических и климатических параметров на ассортимент и форму народного костюма.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Создание альбома с примерами влияния географических и климатических факторов на народный костюм</p> <p>Изучение климатических условий и их влияния на народный костюм: тропический, умеренный, арктический</p> <p>Выполнение серии эскизов с учетом климатических условий</p> <p>Изучение географических факторов и их влияния на народный костюм: горы, равнины, побережья</p>	Интеракт.	8	
4.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 3. Крой и технология изготовления женской рубахи.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Изучение технологии изготовления женской рубахи: швы, сборки, драпировки</p> <p>Создание серии пробных работ с использованием разных технологий</p>	Интеракт.	4	
5.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 3. Крой и технология изготовления женской рубахи.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Изучение принципов кроя женской рубахи: силуэты, детали, аксессуары</p> <p>Изучение принципов кроя женской рубахи: силуэты, детали, аксессуары</p> <p>Создание серии эскизов с учетом кроя</p>	Интеракт.	6	
6.	Тема практического занятия:	Интеракт.	4	

	<p>Тема 4. Виды отделки нижней женской одежды – вышивка, аппликация и т. д.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Создание альбома с примерами отделки нижней женской одежды</p> <p>Создание серии пробных работ с использованием разных техник вышивки</p>			
7.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 4. Виды отделки нижней женской одежды – вышивка, аппликация и т. д.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Создание серии пробных работ с использованием разных техник аппликации</p> <p>Создание серии пробных работ с использованием разных видов отделки</p> <p>Создание серии пробных работ с использованием разных материалов и инструментов</p>	Интеракт.	6	
8.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 5. Разновидности женской и мужской поясной одежды.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Создание серии эскизов с учетом женской поясной одежды</p> <p>Создание серии эскизов с учетом мужской поясной одежды</p>	Интеракт.	4	
9.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 6. Верхняя женская и мужская одежда в народном костюме.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Создание серии эскизов с учетом женской верхней одежды</p> <p>Создание серии эскизов с учетом мужской верхней одежды</p>	Интеракт.	4	
10.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 7. Аксессуары-обереги в народном костюме.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Создание серии эскизов с учетом мужских аксессуаров-оберегов: ремни, подвески, шляпы</p>	Интеракт.	4	

	Создание серии эскизов с учетом женских аксессуаров-оберегов: подвески, бусы, пояса			
11.	<p>Тема практического занятия: Тема 8. Виды орнаментов и символики, используемые в декоре. <i>Основные вопросы:</i> Создание серии эскизов с использованием геометрических орнаментов</p>	Интеракт.	2	
12.	<p>Тема практического занятия: Тема 9. Требования к эскизной графике. <i>Основные вопросы:</i> Создание серии эскизов с учетом основных требований: понятность, эстетическая привлекательность, пропорции Создание серии эскизов каждого вида: форм-эскизы, творческие эскизы, рабочие эскизы</p>	Интеракт.	4	
13.	<p>Тема практического занятия: Тема 9. Требования к эскизной графике. <i>Основные вопросы:</i> Создание серии пробных работ с использованием разных техник: акварель, гуашь, цветные чернила Создание серии пробных работ с использованием разных материалов: бумага, краски, чернила</p>	Интеракт.	4	
14.	<p>Тема практического занятия: Тема 10. Сбор первичного материала о народном костюме определенной страны. <i>Основные вопросы:</i> Создание серии эскизов с учетом исторических и культурных мотивов: влияние климата, географии, традиций Создание серии пробных работ с использованием разных материалов и техник: натуральные ткани, вышивка, аппликация</p>	Интеракт.	4	
15.	<p>Тема практического занятия: Тема 10. Сбор первичного материала о народном костюме определенной страны.</p>	Интеракт.	4	

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Создание серии эскизов с учетом региональных мотивов: различия в дизайне, материалах, символизме</p> <p>Создание серии эскизов с учетом символических мотивов: орнаменты, цвета, аксессуары</p>			
16.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 11. Структурный анализ комплекса народного костюма.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Создание серии эскизов с учетом основных элементов: рубаха, юбка, фартук, головной убор</p> <p>Создание серии эскизов с учетом конструктивно-композиционных особенностей: крой, форма, цветовое решение</p>	Интеракт.	4	
17.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 11. Структурный анализ комплекса народного костюма.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Создание серии эскизов с учетом региональных мотивов: различия в дизайне, материалах, символизме</p> <p>Создание серии эскизов с учетом символических мотивов: орнаменты, цвета, аксессуары</p> <p>Создание серии стилизованных эскизов: модернизация, стилизация</p>	Интеракт.	6	
18.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 12. Исследование применяемых тканей и материалов.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Создание серии пробных работ с использованием разных тканей: хлопок, шерсть, шелк</p> <p>Создание серии пробных работ с использованием синтетических и смешанных тканей: полиэстер, нейлон, смеси</p>	Интеракт.	4	
19.	Тема практического занятия:	Интеракт.	6	

	<p>Тема 12. Исследование применяемых тканей и материалов.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Создание серии пробных работ с использованием разных техник обработки: крашение, принты, вышивка</p> <p>Создание серии эскизов с учетом выбранного материала: концепция, стиль, функциональность</p> <p>Создание серии эскизов с учетом пропорций в работе с учетом пропорций</p>			
20.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 13. Построение конструкции каждой части костюма.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Создание серии эскизов с учетом конструкции верхней одежды: куртки, пальто, шубы</p> <p>Создание серии эскизов с учетом конструкции нижней одежды: брюки, юбки, платья</p>	Интеракт.	4	
21.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 13. Построение конструкции каждой части костюма.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Создание серии эскизов с учетом конструкции аксессуаров: шляпы, шарфы, пояса</p> <p>Создание серии пробных работ с использованием разных техник: драпировка, моделирование</p>	Интеракт.	4	
22.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 14. Основные виды отделки, месторасположение, характерные особенности, приемы выполнения.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Создание серии пробных работ с использованием разных видов отделки: вышивка, аппликация, бисероплетение</p> <p>Создание серии эскизов с учетом месторасположения отделки: рукава, подол, воротник</p>	Интеракт.	4	

23.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 14. Основные виды отделки, месторасположение, характерные особенности, приемы выполнения.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Создание серии эскизов с учетом стиля и отделки: модерн, авангард, ампир</p> <p>Создание серии пробных работ с использованием разных приемов: техники, инструменты, материалы</p>	Интеракт.	4	
24.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 15. Разработка эскизов коллекции стилизованных костюмов</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Создание серии эскизов с учетом основных принципов стилизации: пропорции, форма,</p> <p>Создание серии эскизов с использованием разных техник стилизации: модернизация, абстракция, минимализм</p>	Интеракт.	4	
25.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 15. Разработка эскизов коллекции стилизованных костюмов</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Создание серии пробных работ с использованием разных материалов и текстур: ткани, кожи, синтетические материалы</p> <p>Создание серии эскизов с учетом цветового решения и символизма</p> <p>Создание серии эскизов с учетом пропорций в стилизованных костюмах</p>	Интеракт.	6	
26.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 16. Воплощение костюмов-образов в материале.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Создание серии пробных работ с использованием разных материалов: ткани, кожи, синтетические материалы</p> <p>Создание серии пробных работ с использованием разных техник обработки: крашение, принты, вышивка</p>	Интеракт.	4	

27.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 16. Воплощение костюмов-образов в материале.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Создание серии эскизов с учетом конструктивно-технологических особенностей воплощения костюмов-образов: крой, шитье, сборка</p> <p>Создание серии эскизов с учетом пропорций в воплощении костюмов-образов</p> <p>Создание серии дизайнерских проектов с использованием воплощения костюмов-образов</p>	Интеракт.	6	
28.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 17. Постановка задач, которые необходимо решить дизайнеру для создания коллекции моделей.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Создание серии эскизов с учетом концепции и темы</p> <p>Создание серии эскизов с учетом целевой аудитории и рынка</p> <p>Создание серии эскизов с учетом цветовой палитры и текстур</p>	Интеракт.	6	
29.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 17. Постановка задач, которые необходимо решить дизайнеру для создания коллекции моделей.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Создание серии пробных работ с использованием разных материалов и технологий</p> <p>Создание серии эскизов с учетом конструкции и кроя</p> <p>Создание серии дизайнерских проектов с использованием постановки задач</p>	Интеракт.	6	
30.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 17. Постановка задач, которые необходимо решить дизайнеру для создания коллекции моделей.</p>	Интеракт.	6	

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Изучение процесса выбора целевой аудитории и рынка для коллекции</p> <p>Анализ влияния цветовой палитры и текстур на общий вид и настроение коллекции</p> <p>Анализ влияния материалов и технологий на качество и внешний вид моделей</p>			
31.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 18. Анализ источников вдохновения.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Создание серии эскизов с учетом природных мотивов: цветы, животные, пейзажи</p> <p>Анализ влияния источников вдохновения на творческий процесс</p>	Интеракт.	4	
32.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 18. Анализ источников вдохновения.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Создание серии эскизов с учетом художественных и архитектурных мотивов: стили, эпохи, художники</p> <p>Анализ влияния искусства и архитектуры на дизайн и стиль костюма</p> <p>Создание серии эскизов с учетом культурных и этнических мотивов: традиции, ритуалы, символизм</p>	Интеракт.	6	
33.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 18. Анализ источников вдохновения.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Создание серии эскизов с учетом современных мотивов: технологии, поп-культура, социальные сети</p> <p>Анализ влияния современных источников на дизайн и стиль костюма</p>	Интеракт.	4	
34.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 18. Анализ источников вдохновения.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	6	

	Создание серии стилизованных эскизов Создание серии дизайнерских проектов с использованием источников вдохновения Анализ использования источников вдохновения в дизайне костюма			
35.	Тема практического занятия: Тема 19. Создание эскизов коллекции <i>Основные вопросы:</i> Создание серии эскизов с учетом основных принципов: пропорции, форма, цвет Создание серии пробных работ с использованием разных материалов и техник: карандаши, чернила, акварель	Интеракт.	4	
36.	Тема практического занятия: Тема 19. Создание эскизов коллекции <i>Основные вопросы:</i> Создание серии эскизов с учетом концепции и темы Анализ влияния концепции и темы на общий вид и смысл коллекции Создание серии эскизов для каждой модели: силуэты, детали, аксессуары	Интеракт.	6	
37.	Тема практического занятия: Тема 19. Создание эскизов коллекции <i>Основные вопросы:</i> Создание серии стилизованных эскизов и модернизация эскизов Создание серии дизайнерских проектов с использованием эскизов	Интеракт.	4	
38.	Тема практического занятия: Тема 19. Создание эскизов коллекции <i>Основные вопросы:</i> Изучение влияния эскизов на общий вид коллекции Интеграция эскизов в дизайн-процесс Создание серии эскизов с учетом культурных и этнических мотивов коллекции	Интеракт.	6	
39.	Тема практического занятия: Тема 20. Выбор костюмов-образов для реализации в материале <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	6	

	<p>Создание серии эскизов с учетом концепции костюмов-образов</p> <p>Анализ влияния выбора костюмов-образов на творческий процесс и общий вид коллекции</p> <p>Анализ влияния концепции на общий вид и смысл костюмов-образов</p>			
40.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 20. Выбор костюмов-образов для реализации в материале</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Создание серии пробных работ с использованием разных материалов и текстур: ткани, кожи, синтетические материалы</p> <p>Создание серии эскизов с учетом цветового решения и символизма</p>	Интеракт.	4	
41.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 20. Выбор костюмов-образов для реализации в материале</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Создание серии эскизов с учетом конструктивно-технологических особенностей: крой, шитье, сборка</p> <p>Создание серии эскизов с учетом пропорций в костюмах-образах</p>	Интеракт.	4	
42.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 21. Разработка чертежей конструкций моделей.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Создание серии чертежей с учетом основных принципов: пропорции, размеры, формы</p> <p>Анализ влияния чертежей на качество и внешний вид моделей</p> <p>Создание серии чертежей с учетом конструктивно-технологических особенностей: крой, шитье, сборка</p>	Интеракт.	6	
43.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 21. Разработка чертежей конструкций моделей.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	6	

	<p>Создание серии чертежей с учетом конструктивно-технологических особенностей: крой, шитье, сборка</p> <p>Создание серии пробных работ с использованием разных материалов и технологий: ткани, кожи, синтетические материалы</p> <p>Создание серии чертежей для конкретных моделей</p>			
44.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 21. Разработка чертежей конструкций моделей.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Создание серии стилизованных чертежей</p> <p>Создание серии дизайнерских проектов с использованием чертежей</p>	Интеракт.	4	
45.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 22. Изготовление костюмов-образов.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Создание серии пробных работ с использованием разных материалов и технологий: ткани, кожи, синтетические материалы</p> <p>Создание серии чертежей с учетом конструктивно-технологических особенностей: крой, шитье, сборка</p>	Интеракт.	4	
46.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 22. Изготовление костюмов-образов.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Создание серии пробных работ с использованием разных техник обработки: крашение, принты, вышивка</p> <p>Создание серии эскизов с учетом пропорций в изготовлении костюмов-образов</p>	Интеракт.	4	
47.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 22. Изготовление костюмов-образов.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Создание серии стилизованных эскизов костюмов-образов</p>	Интеракт.	6	

	Создание серии дизайнерских проектов с использованием изготовления костюмов-образов Анализ влияния стилизации на общий вид и смысл костюмов-образов			
48.	Тема практического занятия: Тема 23. Изготовление аксессуаров и дополнений к костюмам коллекции <i>Основные вопросы:</i> Создание альбома с примерами аксессуаров и дополнений Создание серии эскизов с учетом основных аксессуаров: шляпы, шарфы, пояса	Интеракт.	4	
49.	Тема практического занятия: Тема 23. Изготовление аксессуаров и дополнений к костюмам коллекции <i>Основные вопросы:</i> Создание серии пробных работ с использованием разных техник: шитье, вышивка, бисероплетение Создание серии пробных работ с использованием разных материалов: ткани, кожи, синтетические материалы Создание серии эскизов с учетом пропорций в изготовлении аксессуаров	Интеракт.	6	
50.	Тема практического занятия: Тема 23. Изготовление аксессуаров и дополнений к костюмам коллекции <i>Основные вопросы:</i> Создание серии пробных работ с использованием разных декоративных элементов Окончательная доработка деталей и корректировка аксессуаров и дополнений Изготовление декоративных элементов: вышивка, аппликация, бусины	Интеракт.	6	
	Итого			

5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Сбор материала о первоисточниках. Основные вопросы: 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 2. Эскизирование и зарисовка музейных экспонатов.	подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	18	
2	Тема 2. Влияние географических и климатических параметров на ассортимент и форму народного костюма. Основные вопросы: 1. Зарисовка характерного кроя частей народного костюма по регионам. 2. Изучить технику выполнения фор-эскизов различными материалами.	; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	18	
3	Тема 3. Крой и технология изготовления женской рубахи. Основные вопросы: 1. Использование натуральных тканей для изготовления нижней нательной одежды.	подготовка к устному опросу	18	

	2.Технические и гигиенические характеристики			
4	<p>Тема 4. Виды отделки нижней женской одежды – вышивка, аппликация и т. д.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Символика цвета и особенности орнаментальных композиций в вышитых 2. Сделать зарисовки композиционных построений в традиционных костюмах. 	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы</p>	18	
5	<p>Тема 5. Разновидности женской и мужской поясной одежды.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 2. Изучить крой женской и мужской поясной одежды. 	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию</p>	16	
6	<p>Тема 6. Верхняя женская и мужская одежда в народном костюме.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить различные варианты декора женской верхней одежды (корсетка, камизелька, 2. Познакомиться с техниками выполнения вышивки из различных материалов. 	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию</p>	16	
7	<p>Тема 7. Аксессуары-обереги в народном костюме.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить рекомендуемые литературные источники, видеоматериалы, интернет ресурсы. 2. Разновидности мужских и женских головных уборов в народном костюме. 	<p>подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы</p>	17	

8	<p>Тема 8. Виды орнаментов и символики, используемые в декоре.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить рекомендуемые литературные источники, видеоматериалы, интернет ресурсы. 2. Основные виды геометрических и растительных орнаментов в традиционном праздничном костюме. 	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию</p>	18	
9	<p>Тема 9. Требования к эскизной графике.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отрисовка эскизов в модульной системе. 2. Фор- эскизы народных костюмов. 	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к</p>	10	
10	<p>Тема 10. Сбор первичного материала о народном костюме определенной страны.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить рекомендуемые литературные источники 2. Особенности цветовой гаммы, кроя, декоративных орнаментов и аксессуаров в народном костюме 	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу</p>	10	
11	<p>Тема 11.</p> <p>Структурный анализ комплекса народного костюма.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 2. Исследование комплектности изделий в одном ансамбле женского и мужского комплекса. 	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу</p>	10	
12	<p>Тема 12.</p> <p>Исследование применяемых тканей и материалов.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к</p>	10	

	<p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 2. Цветовая гамма, фактура, орнаментальные композиции и рисунок тканей и материалов. 	<p>практическому занятию; подготовка к устному опросу</p>		
13	<p>Тема 13. Построение конструкции каждой части костюма.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 2. Построить основу поясного и плечевого изделий. 	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу</p>	8	
14	<p>Тема 14. Основные виды отделки, месторасположение, характерные особенности, приемы выполнения.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 2. Килтинг и аппликация – древнейшие виды отделки народных изделий. 	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу</p>	10	
15	<p>Тема 15. Разработка эскизов коллекции стилизованных костюмов.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка проекта коллекции. 4. Художественная разработка эскизов, несущих определенную идею, образное содержание, структуру, обусловленные назначением. 	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу</p>	10	
16	<p>Тема 16. Воплощение костюмов-образов в материале</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка основных направлений моды. 2. Подбор материалов для изготовления костюмов с различными качествами – цветом, фактурой, структурой, рисунком. 	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу</p>	10	

17	<p>Тема 17. Постановка задач, которые необходимо решить дизайнеру для создания коллекции моделей.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 2. Основные компоненты в моделировании костюма: стилистическое и силуэтное решения, покррой, виды членений формы, пропорции, цветовая гамма, декор и аксессуары. 	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу</p>	34	
18	<p>Тема 18. Анализ источников вдохновения.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 2. Коллекции известных дизайнеров. 	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу</p>	34	
19	<p>Тема 19. Создание эскизов коллекции.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этапы творческого процесса работы над эскизами. 2. Планирование работы. 	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию;</p>	34	
20	<p>Тема 20. Выбор костюмов-образов для реализации в материале.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 2. Выбор эскизов костюмов, созданных с соблюдением основных законов композиции, дающих полное представление о коллекции. 	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу</p>	21	
21	<p>Тема 21. Разработка чертежей конструкций моделей.</p> <p>Основные вопросы:</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию;</p>	21	

	1.Требования, предъявляемые к изготовлению лекал изделий. 2.Правила раскроя изделий.	занятию; подготовка к устному опросу		
22	Тема 22. Изготовление костюмов-образов. Основные вопросы: 1. Определение последовательности технологической обработки деталей и узлов изделий. 2. Выбор современного оборудования для пошива изделий.	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	21	
23	Тема 23. Изготовление аксессуаров и дополнений к костюмам коллекции. Основные вопросы: 1. Определение формы и конструкции головных уборов. 2. Способы декорирования аксессуаров костюмов.	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	21	
	Итого		403	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-2		
Знать	художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	устный опрос

Уметь	создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	практическое задание
Владеть	Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	зачёт с оценкой; экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Работа не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, общее графическое решение не соответствует цели работы.	Работа выполнена частично или с нарушениями, художественное решение не соответствуют цели задания	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, имеет креативное решение, оформлена по требованиям.
устный опрос	Фрагментарно излагается материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения. Допускает грубые ошибки в изложении материала	Демонстрируют знания только основных положений курса	Студент демонстрирует достаточно глубокие знания теоретического материала, но не вполне четко или аргументированно излагает ответ.	Студент демонстрирует глубокие знания теоретического материала и умеет лаконично последовательно изложить суть вопроса

зачёт с оценкой	Фрагментарно излагается материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения.	Демонстрируются знания только основных положений курса. Практическая работа выполнена частично.	Студент демонстрирует достаточно глубокие знания вопроса, но не вполне четко или аргументированно излагает ответ. В практической работе есть небольшие недостатки.	Студент демонстрирует глубокие знания теоретического материала и креативно и аккуратно выполненную практическую работу
экзамен	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения.	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторского решения.	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**7.3.1.1. Примерные практические задания
(3 семестр ОФО)**

1..Практическая работа: Собрать, изучить и проанализировать основной первичный материал: фотографии, иллюстрации, аналоги, описание народного костюма и его частей

2.Выполнить эскизирование и зарисовку музейных экспонатов

3.Провести исследования и анализ в области композиции, моделирования и конструирования национального костюма (женского) одного из народов Крыма с определением особенностей кроя, цветовой гаммы, материалов, отделки, декора непосредственно исследуемого костюма. 4.Собрать и распечатать аналоги (10-15 шт.)

4.Практическая работа 2.:

Анализ костюмов провести по схеме:-- установить назначение костюма;-- возрастную группу;-- определить ассортиментную группу и все составляющие части костюма;-- описать стилистическое решение костюма;-- изучить основные покрои всех частей костюма;-- характерные силуэтные формы составных частей;-- определить пропорциональные членения;-- выявить конструктивные особенности;

Анализ костюмов проводится по схеме:-- установить назначение костюма;-- возрастную группу;-- определить ассортиментную группу и все составляющие части костюма;-- описать стилистическое решение костюма;-- изучить основные покрои всех частей костюма;-- характерные силуэтные формы составных частей;-- определить пропорциональные членения;-- выявить конструктивные особенности

5.Практическая работа 3.: 1.Провести исследования в области женского костюма одного из коренных народов Крыма и разработать коллекцию традиционных женских костюмов с использованием натуральных тканей и разных техник выполнения декора.

6..Определить форму, цветовую гамму, особенности декора народного костюма

7..Выполнить зарисовку характерного кроя частей народного костюма

8.Выполнить 5 копий женского народного костюма. Формат А-4, материал: гуашь, акварель

7.3.1.2. Примерные практические задания (4 семестр ОФО)

1. Практическая работа.: Провести исследования в области кроя и технологии изготовления женской поясной одежды определенного народа и разработать этнический образ одного из народов Крыма, построить коллекцию на концепции простоты и аутентичности, традиционном колорите. Коллекция включает 10 эскизов
2. Определить особенности безотходного кроя поясной одежды из домотканого полотна
3. Выбрать натуральные ткани для изготовления поясной одежды
4. Изготовить лекала в натуральную величину и произвести раскрой изделия
5. Сметать изделие, выполнить примерку и внести изменения в конструкцию
6. Сметать изделие, выполнить примерку и внести изменения в конструкцию
7. Определить месторасположение вышивки в женской верхней одежде.
8. Выявить цветовую гамму и особенности орнаментальных композиций
9. Распечатать аналоги орнаментальных композиций вышивки (5 шт.)
10. Отрисовать авторскую орнаментальную композицию в натуральную величину

7.3.1.3. Примерные практические задания (5 семестр ОФО)

1. Практическая работа 7.: Провести исследования в области использования различных видов оберегов в вышивке, головных уборах, поясах, передниках и т. д. женской традиционной одежды. Выполнить эскизы аксессуаров в женском традиционном костюме (5 шт.) в цвете, формат А-4
2. Определить виды декора в женском головном уборе
3. Выявить цветовую гамму и особенности обереговых орнаментов в женских поясах
4. Распечатать аналоги женских аксессуаров-оберегов (5 шт.)
5. Выполнить декор на женском поясе
6. Изготовить головной убор в натуральную величину
7. Практическая работа 8.: Провести исследования в области использования различных видов орнаментов в женской традиционной одежде. Выполнить эскизы орнаментальных композиций (не менее 5 аналогов) в цвете
8. Определить месторасположение орнаментов в женской сорочке
9. Выявить цветовую гамму и особенности орнаментальных композиций в женской рубахе
10. Распечатать аналоги орнаментальных композиций вышивки в женской одежде (5 шт.)

7.3.1.4. Примерные практические задания (6 семестр ОФО)

1. Практическое задание:

1. Выполнить фор-эскизы, зарисовки силуэтных форм.
2. Проработать силуэтные формы конструктивно-декоративными линиями.
3. Разработать эскизы коллекции в цвете. (10 шт.). Формат А-4

2. Практическое задание:

1. Выполнить фор-эскизы, зарисовки силуэтных форм.
2. Проработать силуэтные формы конструктивно-декоративными линиями.
3. Разработать эскизы коллекции в цвете. (10 шт.). Формат А-4

3. Практическое задание:

1. Выполнить фор-эскизы, зарисовки силуэтных форм.
2. Проработать силуэтные формы конструктивно-декоративными линиями.
3. Разработать эскизы коллекции в цвете. (10 шт.). Формат А-4

7.3.1.5. Примерные практические задания (7 семестр ОФО)

1. Практическое задание:

1. Определить цель создания коллекции, и ее идею.
2. Определить модные и стилевые направления в коллекции.
3. Выявить основные компоненты в моделировании костюма

2. Практическое задание:

1. Выбрать творческий источник вдохновения:

1. Образы природы.
2. Образцы изобразительного и декоративного искусства.
3. Образцы народного творчества, костюма.
4. Явления и события действительности.
5. Образцы культуры: литература, театр, музыка.
6. Личные переживания и ощущения художника.
7. Новые материалы и технологии. Проанализировать литературные источники: журналы мод, книги, энциклопедии и т. д.

Просмотреть видеоматериалы, интернет сайты

3. Практическое задание:

1. Выполнить все этапы работы над эскизами.
2. Разработать эскизы костюмов по теме бак. работы. (25 шт.). Решение в цвете. Формат А-4.
3. Провести анализ и окончательное оформление эскизов с выбором цветовой гаммы и фактуры материалов

7.3.1.6. Примерные практические задания (8 семестр ОФО)

1. Практическое задание:

1. Выбрать эскизы костюмов наиболее ярко отражающие идею всей коллекции.
2. Выбрать цветовую гамму коллекции, 3. Выбрать ткани и материалы

2. Построение основ чертежей конструкций всех частей костюма.

2. Нанесение фасонных линий в процессе моделирования.

3. Изготовление лекал изделий.

4. Раскрой изделий.

3. Практическое задание:

1. Определить последовательность технологической обработки узлов изделий.

2. Пошить изделия.

3. Выполнить влажно-тепловую обработку

7.3.2.1. Примерные вопросы для устного опроса (3 семестр ОФО)

1. Первичный материал: фотографии, иллюстрации, аналоги, описание народного костюма и его частей

2. Влияние географических и климатических параметров на ассортимент, форму, цветовую гамму костюма.

3. Как проводить описание народного костюма и его частей?

4. Как проводить сбор аналогов национального костюма?

5. Что такое первичный материал?

6. Опишите последовательность работы с музейными экспонатами

7. Что такое творческие источники?

8. Где найти литературные источники?

9. Что такое визуальные источники?

7.3.2.2. Примерные вопросы для устного опроса (4 семестр ОФО)

1. Особенности безотходного кроя рубахи из домотканого полотна.

2. Что такое домотканное полотно?

3. Пояс тканый, вязаный, вышитый – оберег от сглаза и болезни

4. Покрой рубахи с цельнокроенным рукавом

5. Покрой рубахи с поликами.

- 6.Покрой рубахи с ластовицей
- 7.Рубахи с рукавом реглан и сборкой от горловины.
- 8.Рубахи с прямоугольными и круглыми кокетками
- 9.Виды нижней одежды в народном костюме
- 10.В чем состоит безотходный крой?

7.3.2.3. Примерные вопросы для устного опроса (5 семестр ОФО)

- 1.Воплощение образного содержания в эскизе с помощью графических приемов
- 2.Дайте определения: контраст, нюанс, тождество
- 3.Исследование влияния географических и климатических параметров на формирование костюма
4. Компоновка на листе
- 5.Виды графики в эскизах
- 6.Выявление пропорций, деталей в эскизах
- 7.Что такое фор-эскизы?
- 8.Отличие рабочих эскизов от творческих
- 9.Что такое рекламная графика?
- 10.Фор-эскизы, рабочие эскизы и выставочные эскизы - различия?

7.3.2.4. Примерные вопросы для устного опроса (6 семестр ОФО)

- 1.Выбор системы конструирования
- 2.Виды систем конструирования
- 3..Разные виды стилизации в эскизах
- 4..Преимущества расчетно-графической системы конструирования
- 5.Особенности пропорционально- расчетной системы
- 6.Макетно-муляжная система, где применяется?
- 7.Определение исходных данных.
- 8.Размерные признаки и прибавки
- 9.Построение основы плечевого изделия
- 10.Построение основы поясного изделия

7.3.2.5. Примерные вопросы для устного опроса (7 семестр ОФО)

- 1.Основная идея, смысловая направленность целей и задач проектирования

2. Воплощение образного содержания в эскизе с помощью графических приемов
3. Содержание и характер творческой концепции
4. Виды творческих концепций
5. Средовой и ценностный подходы
6. Системный подход в разработке концепции
7. Выбор современных эвристических методов проектирования
8. Научные и творческие методы проектирования
9. В чем состоит метод инверсии
10. На каком этапе используется метод синтеза и анализа?

7.3.2.6. Примерные вопросы для устного опроса (8 семестр ОФО)

1. Как применить рациональные способы конструирования для построения чертежей конструкций изделий коллекции в натуральную величину
2. Определить последовательность технологической обработки узлов изделий
3. Как изготовить макет изделия
4. Материалы для изготовления макета
5. Как внести изменения в чертежи после примерки?
6. Как выполнить примерку на манекене?
7. Определить современные методы технологической обработки.
8. Виды прорезных карманов и их обработка.
9. Обработка воротников в верхней одежде

7.3.3.1. Вопросы к зачёту с оценкой (3 семестр ОФО)

1. Основные конструктивные пояса в моделировании одежды
2. Различия в пропорциях мужской и женской фигуры
3. Родственно-контрастные и родственные цветовые сочетания в костюме
4. Виды народного творчества
5. Использование орнамента в народном костюме и в современной одежде.
6. Виды орнаментов.
7. Метод накладки ткани на манекен или фигуру как вариант эскизирования
8. Виды тканей и материалов для одежды
9. Использование различных по цвету, фактуре и рисунку тканей в одном костюме.
10. Основные требования дизайна.
11. Характеристика форм тела человека, его пропорции и размеры
12. Теория композиции костюма

13. Законы и правила композиции
14. Силуэтные и контурные линии в одежде
15. Виды силуэтов в одежде
16. Понятие ритмики отделки, объемных форм, линий
17. Понятие композиционного центра
18. Выделение композиционного центра
19. Разработка основных направлений моды
20. Разработка новых видов и форм одежды

7.3.3.2. Вопросы к зачёту с оценкой (5 семестр ОФО)

1. Силуэтные и контурные линии в одежде
2. Виды силуэтов в одежде
3. Пропорции в одежде
4. Простые и сложные отношения в моделировании
5. Золотое сечение
6. Контраст, нюанс, тождество в цвете, форме, фактуре материала
7. Геометрический вид и поверхность формы в целом и ее частей
8. Величина формы костюма и его частей
9. Масса формы костюма в целом и его частей
10. Достижение минимальной и максимальной массы формы костюма, используя цвет, рисунок и фактуру материалов
11. Светотень формы костюма
12. Теория композиции костюма
13. Законы и правила композиции
14. Силуэтные и контурные линии в одежде
15. Виды силуэтов в одежде
16. Понятие ритмики отделки, объемных форм, линий
17. Основные требования дизайна.
18. Характеристика форм тела человека, его пропорции и размеры.
19. Использование различных по цвету, фактуре и рисунку тканей в одном
20. Утилитарные свойства одежды.
21. Теория композиции костюма.
22. Законы и правила композиции.
23. Силуэтные и контурные линии в одежде.
24. Виды силуэтов в одежде.
25. Пропорции в одежде.

7.3.3.3. Вопросы к зачёту с оценкой (6 семестр ОФО)

1. Конструктивные и декоративные линии
2. Линии вертикального, горизонтального и диагонального членения формы
3. Формообразующие линии в одежде
4. Структурный план костюма
5. Виды горизонтального и вертикального членения одежды
6. Понятие композиционного центра
7. Выделение композиционного центра
8. Силуэтные и контурные линии
9. Членение формы на равные и неравные части
10. Выделение главной части в костюме с помощью закона количества
11. Теория композиции костюма
12. Законы и правила композиции
13. Силуэтные и контурные линии в одежде
14. Виды силуэтов в одежде
15. Понятие ритмики отделки, объемных форм, линий
16. Основные требования дизайна.
17. Характеристика форм тела человека, его пропорции и размеры.
18. Использование различных по цвету, фактуре и рисунку тканей в одном
19. Утилитарные свойства одежды.
20. Теория композиции костюма.
21. Законы и правила композиции.
22. Силуэтные и контурные линии в одежде.
23. Виды силуэтов в одежде.
24. Пропорции в одежде.

7.3.3.4. Вопросы к зачёту с оценкой (7 семестр ОФО)

1. Разработка проекта коллекции
2. Художественное и конструктивное решение проекта
3. Выполнение проекта в материале
4. Разработка основных направлений моды
5. Пропаганда моды и воспитание эстетического вкуса
6. Удовлетворение потребностей населения в разнообразной одежде
7. Расширение существующего ассортимента
8. Разработка новых видов и форм одежды
9. Применение новых видов материалов
10. Творческие источники вдохновения
11. Теория композиции костюма
12. Законы и правила композиции

13. Силуэтные и контурные линии в одежде
14. Виды силуэтов в одежде
15. Понятие ритмики отделки, объемных форм, линий
16. Какие основные методы создания ритма в коллекции костюмов?
17. Как влияет повторение на восприятие композиционных связей в коллекции?

18. Какие основные принципы контрастности в композиционных связях коллекции?
19. Как влияет размер на композиционные связи между моделями в коллекции?

20. Какие основные методы создания иерархии форм в коллекции костюмов?
21. Как влияет материал на композиционные связи в коллекции?
22. Какие основные техники создания текстурных эффектов в композиционных связях коллекции?

7.3.3.5. Вопросы к зачёту с оценкой (8 семестр ОФО)

1. Композиционное решение, отражающее идею коллекции
2. Выбор цветовой гаммы и шрифтов
3. Выделение композиционного центра
4. Компьютерная разработка графического проекта
5. Выбор костюмов наиболее ярко отображающих идею коллекции
6. Подбор тканей, отделочных материалов и декора
7. Реализация костюмов в материале
8. Исходные данные: измерения фигуры и прибавки
9. Построение чертежа конструкции модели
10. Нанесение фасонных и декоративных линий
11. Изготовление лекал
12. Зарисовка основных узлов и описание технологических процессов изготовления модели
13. Описание внешнего вида моделей по структурной схеме
14. Дополнения и аксессуары, придающие завершенность костюму
15. Какие основные методы создания ритма в коллекции костюмов?
16. Как влияет повторение на восприятие композиционных связей в коллекции?

17. Какие основные принципы контрастности в композиционных связях коллекции?
18. Как влияет размер на композиционные связи между моделями в коллекции?

19. Какие основные методы создания иерархии форм в коллекции костюмов?

20.Как влияет материал на композиционные связи в коллекции?

21.Какие основные техники создания текстурных эффектов в композиционных связях коллекции?

7.3.4. Вопросы к экзамену (4 семестр ОФО)

- 1.Законы и правила композиции
- 2.Пропорции в одежде.
- 3.Простые и сложные отношения в моделировании.
- 4.Контраст, нюанс, тождество в цвете, форме, фактуре материала.
- 5.Величина формы костюма и его частей
- 6.Достижение минимальной и максимальной массы формы костюма, используя цвет, рисунок и фактуру материалов
- 7.Условия необходимые для возникновения динамики в форме костюма
- 8.Зрительное равновесие и устойчивость формы
- 9.Симметрия, как средство придания композиции устойчивости, статичности и равновесия
- 10.Признаки и свойства ритма
- 11.Метрические и ритмические порядки
- 12.Выделение главной части в костюме с помощью закона количества
- 13.Членение формы на равные и неравные части
- 14.Разработка проекта коллекции
- 15.Художественное и конструктивное решение проекта
- 16.Выполнение проекта в материале
- 17.Удовлетворение потребностей населения в разнообразной одежде
- 18.Разработка новых видов и форм одежды
- 19.Применение новых видов материалов
- 20.Сущность идеи произведения
- 21.Единство формы и содержания костюма
- 22.Метрические и ритмические порядки
- 23.Выбор темы и идеи коллекции
- 24.Сбор информации, творческих источников по данной теме
- 25.Работа над эскизами костюмов
- 26.Подбор и изготовление аксессуаров.
- 27.Пропорции и отношения в костюме
- 28.Выбор цветовой гаммы и фактуры материалов
- 29.Концептуальное решение коллекции
- 30.Определение творческого источника

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.3. Оценивание зачета с оценкой

Критерий	Уровни формирования компетенций
----------	---------------------------------

оценивания	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Работа в материале (костюм и текстиль)» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена, зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Трофимов, В. А. Основы композиции : учебное пособие / В. А. Трофимов, Л. П. Шарок. - Санкт-Петербург : НИУ ИТМО, 2009. - 42 с.	Учебно-методические пособия	https://e.lanbook.com/book/14593 2
2.	Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-507-51948-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/441923 (дата обращения: 26.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/441923 3
3.	Плеханова, Е. О. История костюма, текстильного и ювелирного искусства : учебное пособие для спо / Е. О. Плеханова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-507-51543-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/424430 (дата обращения: 02.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/424430 0
4.	Плеханова, Е. О. Словарь костюма, текстильного и ювелирного искусства : учебное пособие / Е. О. Плеханова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 168 с. — ISBN 978-5-507-49988-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/409778 (дата обращения: 15.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/409778 8

5.	Щербакова, А. В. Орнаментальные мотивы и художественные приемы в печатном текстиле 60-х годов XX века. Зарубежный опыт: учебное пособие / А. В. Щербакова, Е. В. Морозова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020. — 94 с. — ISBN 978-5-87055-969-8.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/113140
6.	Шустов, Ю. С. Оценка оптических свойств текстильных материалов: учебное пособие / Ю. С. Шустов, С. В. Плеханова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2022. — 84 с. // Лань: электронно-библиотечная система.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/117648
7.	Андреева А.Ю. История костюма: Эпоха. Стиль. Мода. От Древнего Египта до Модерна: монография / А. Ю. Андреева, Г. И. Богомоллов. - СПб.: Паритет, 2001. - 120 с.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/145956
8.	Джанибемян, В. В. Композиция костюма I курс/I семестр: учебное пособие / В. В. Джанибемян, Д. Т. Гусова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-00181-132-9. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/167253
9.	Алибекова, М. И. Художественный образ в костюме, средства и способы его достижения: учебное пособие / М. И. Алибекова, Ю. Ю. Фирсова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2022. — 135 с. — ISBN 978-5-00181-258-6. // Лань: электронно-библиотечная система.	справочник	https://e.lanbook.com/book/166589
10.	Гиляровская, Н. В. Русский исторический костюм для сцены : учебное пособие / Н. В. Гиляровская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 248 с. — ISBN 978-5-507-51790-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/434765 (дата обращения: 07.10.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/434765 5

11.	Бикташева, Н. Р. Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма» : учебное пособие / Н. Р. Бикташева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 168 с. — ISBN 978-5-507-51520-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/424415 (дата обращения: 02.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/424415
12.	Плеханова, Е. О. Словарь костюма, текстильного и ювелирного искусства : учебное пособие / Е. О. Плеханова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 168 с. — ISBN 978-5-507-49988-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/409778 (дата обращения: 15.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/409778
13.	Кривобородова Е. Ю. Создание электронных эскизов моделей одежды (с учётом внешнего облика индивидуальных потребителей) [Электронный ресурс]. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2007. - 36 с.	учебное пособие	15

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Егоров, Н. Б. Методические указания по выполнению рекламных плакатов коллекции костюмов : учебно-методическое пособие / Н. Б. Егоров. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2009. — 9 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128157 (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Ноты. Музыкальные произведения	https://e.lanbook.com/book/67838

2.	Уваров, В. Д. Орнамент в костюме : учебное пособие / В. Д. Уваров. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2010. — 56 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128506 (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	практикум	http://www.iprblookshop.ru/93531
3.	Чивариди Д. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела: монография / Д. Чивариди,. - М.: Эксмо-Пресс, 2001. - 88 с.	Монографии	https://e.lanbook.com/book/128506

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:
- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;

- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

– Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательны аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи учебных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)