



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Е.Н. Алексеева

13 марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Бавбекова

13 марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.06.01 «Работа в материале (худ. роспись)»

направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы
профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.01 «Работа в материале (худ. роспись)» для бакалавров направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1010.

Составитель

рабочей программы _____ Е.Р. Котляр, доц.

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного и декоративного искусства
от 10 марта 2025 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 13 марта 2025 г., протокол № 7

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова

подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.01 «Работа в материале (худ. роспись)» для бакалавриата направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Программа широкого профиля».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– получение знаний о развитии монументальных технологий мирового искусства и

архитектуры. Предметом изучения дисциплины является изучение истории развития техник и технологий монументального искусства и обучение их применению на практике.

В результате изучения программного материала учащиеся должны знать историю и технологию видов монументального искусства, уметь анализировать наиболее значительные памятники монументального искусства, на практике выполнять фрагменты композиций в каждой из монументальных техник

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– формирование у обучающихся понятий, относящихся к материалам монументального искусства;

– приобретение теоретических знаний о мировых достижениях в области монументального искусства;

– умение пользоваться полученными знаниями в практической деятельности художника.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.06.01 «Работа в материале (худ. роспись)» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- технологические нормы изготовления работы в материале; разнообразные способы выполнения и комбинирования техник; виды инструментов и материалов для монументальных техник; виды инструментов и материалов для монументальных техник; состав грунтов и красителей; принципы разработки композиции, методы выявления художественного образа; профессио-нальную терминологию, касающуюся данных технологий;

Уметь:

- интегрировать полученные знания в другие области своей творческой деятельности;

Владеть:

- навыками ведения общего монументального проекта от этапа проектирования до окончания работы.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.01 «Работа в материале (худ. роспись)» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	108	3	36			36			72	ЗаО
4	108	3	14			14			67	Экз (27 ч.)
5	144	4	104	68		36			40	ЗаО
6	108	3	70	34		36			38	ЗаО
7	180	5	78	20		58			102	ЗаО
8	144	4	60			60			84	ЗаО
Итого по ОФО	792	22	362	122		240			403	27

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем	Количество часов		Форма текущего
	очная форма	заочная форма	

(разделов, модулей)	Всего	в том числе						Всего	в том числе						текущего контроля
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Фреска															
Тема 1. Виды монументально-декоративных техник. Фреска а секко. Имитация скульптурного рельефа.	54			18			36								реферат
Тема 2. Буон-фреска. Копия фрагмента фрески периода Возрождения.	54			18			36								реферат
Всего часов за 3 семестр	108			36			72								
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой														
Сграффито.															
Тема 3. Копия простого элемента орнамента в технике сграффито	40			6			34								реферат
Тема 4. Выполнение творческого декоративного натюрморта в технике сграффито.	41			8			33								реферат
Всего часов за 4 семестр	81			14			67								
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
Гипсовый рельеф.															
Тема 5. Выполнение копии гипсовой рельефной плитки в технике отливки	72	34		18			20								реферат
Тема 6. Выполнение фрагмента творческой композиции в технике резьбы по гипсу.	72	34		18			20								реферат

Всего часов за 5 семестр	144	68		36			40								
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой														
Левкас. Коллаж.															
Тема 7. Создание копии композиции на левкасе.	54	18		18			18								реферат
Тема 8. Виды и материалы коллажа. Создание творческой композиции в технике комбинаторики (коллажа) с применением различных материалов.	54	16		18			20								реферат
Всего часов за 6 семестр	108	34		36			38								
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой														
Мозаика.															
Тема 9. Копия византийской или античной мозаики. Создание картона.	58	6		18			34								эскизы
Тема 10. Творческое задание. Натюрморт в технике мозаика.	60	6		20			34								эскизы
Тема 11. Фрагмент семестровой работы по композиции в технике мозаика.	62	8		20			34								эскизы
Всего часов за 7 семестр	180	20		58			102								
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой														
Витраж															
Тема 12. Витраж. Декоративная роспись по стеклу.	34			14			20								эскизы

Тема 13. Классический витраж. Создание картона.	38			16			22								эскизы
Тема 14. Классический витраж. Выполнение в материале.	34			14			20								эскизы
Тема 15. Витраж Тиффани.	38			16			22								эскизы
Всего часов за 8 семестр	144			60			84								
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой														
Всего часов дисциплине	765	122		240			403								
часов на контроль	27														

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма прове- дения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема лекции: Тема 5. Выполнение копии гипсовой рельефной плитки в технике отливки. <i>Основные вопросы:</i> Введение в технику отливки Обзор исторических и современных методов отливки Анализ материалов и инструментов, используемых для отливки Изучение различных стилей и направлений в отливке	Акт.	4	
2.	Тема лекции: Тема 5. Выполнение копии гипсовой рельефной плитки в технике отливки. <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	4	

	Выбор гипсовой рельефной плитки для копирования Очистка и подготовка поверхности плитки Изучение рельефа и деталей плитки			
3.	Тема лекции: Тема 5. Выполнение копии гипсовой рельефной плитки в технике отливки. <i>Основные вопросы:</i> Обзор материалов для создания формы (силикон, гипс, пластик) Изучение методов создания формы: литье, вырезание Выбор материала и метода создания формы	Акт.	4	
4.	Тема лекции: Тема 5. Выполнение копии гипсовой рельефной плитки в технике отливки. <i>Основные вопросы:</i> Подготовка формы для отливки Нанесение разделительного слоя на форму Очистка и обработка поверхности формы	Акт.	4	
5.	Тема лекции: Тема 5. Выполнение копии гипсовой рельефной плитки в технике отливки. <i>Основные вопросы:</i> Обзор материалов для отливки: гипс, бетон, смола Анализ свойств и преимуществ каждого материала Выбор материала, соответствующего задачам проекта	Акт.	2	
6.	Тема лекции: Тема 5. Выполнение копии гипсовой рельефной плитки в технике отливки. <i>Основные вопросы:</i> Изучение техники отливки: заливка, вибрирование, выдержка Анализ влияния температуры и влажности на процесс отливки	Акт.	2	

	Экспериментирование с разными техниками отливки			
7.	Тема лекции: Тема 5. Выполнение копии гипсовой рельефной плитки в технике отливки. <i>Основные вопросы:</i> Техники детализации и доработки отливки Использование тонких инструментов для уточнения деталей Внесение корректировок и исправление недочетов	Акт.	2	
8.	Тема лекции: Тема 5. Выполнение копии гипсовой рельефной плитки в технике отливки. <i>Основные вопросы:</i> Анализ влияния цвета на восприятие отливки Разработка цветовой палитры для отливки Создание цветовых проб и эскизов	Акт.	2	
9.	Тема лекции: Тема 5. Выполнение копии гипсовой рельефной плитки в технике отливки. <i>Основные вопросы:</i> Обзор использования фактуры и текстуры в отливке Анализ влияния фактуры на восприятие отливки Экспериментирование с разными материалами для достижения текстурных эффектов	Акт.	2	
10.	Тема лекции: Тема 5. Выполнение копии гипсовой рельефной плитки в технике отливки. <i>Основные вопросы:</i> Интеграция отливки в монументально-декоративные композиции Анализ использования отливок в монументальном искусстве	Акт.	2	
11.	Тема лекции:	Акт.	2	

	Тема 5. Выполнение копии гипсовой рельефной плитки в технике отливки. <i>Основные вопросы:</i> Экспериментирование с масштабом и пропорциями отливок в монументальных работах Разработка композиционных эскизов с использованием отливок			
12.	Тема лекции: Тема 5. Выполнение копии гипсовой рельефной плитки в технике отливки. <i>Основные вопросы:</i> Технические аспекты реализации отливки Выбор материалов и инструментов для отливки	Акт.	2	
13.	Тема лекции: Тема 5. Выполнение копии гипсовой рельефной плитки в технике отливки. <i>Основные вопросы:</i> Учет долговечности и сохранности отливки Техники нанесения и фиксации отливки Подготовка отливки к эксплуатации	Акт.	2	
14.	Тема лекции: Тема 6. Выполнение фрагмента творческой композиции в технике резьбы по гипсу. <i>Основные вопросы:</i> Введение в технику резьбы по гипсу Обзор исторических и современных методов резьбы по гипсу Анализ материалов и инструментов, используемых для резьбы Изучение различных стилей и направлений в резьбе по гипсу	Акт.	4	
15.	Тема лекции: Тема 6. Выполнение фрагмента творческой композиции в технике резьбы по гипсу. <i>Основные вопросы:</i> Подготовка гипсовой заготовки для резьбы Выбор гипсовой заготовки для резьбы Очистка и подготовка поверхности заготовки	Акт.	4	

	Изучение структуры гипса и его поведения при резбке			
16.	Тема лекции: Тема 6. Выполнение фрагмента творческой композиции в технике резбры по гипсу. <i>Основные вопросы:</i> Разработка концепции и основной идеи композиции Анализ пропорций и масштаба элементов Техника переноса эскиза на гипсовую Методы переноса эскиза на гипс: калька, шаблон, проекция	Акт.	4	
17.	Тема лекции: Тема 6. Выполнение фрагмента творческой композиции в технике резбры по гипсу. <i>Основные вопросы:</i> Уточнение деталей и корректировка Использование вспомогательных инструментов для точности Изучение базовых техник резбры: выбор инструмента, техника удара Практика работы с разными типами резцов и инструментов	Акт.	4	
18.	Тема лекции: Тема 6. Выполнение фрагмента творческой композиции в технике резбры по гипсу. <i>Основные вопросы:</i> Экспериментирование с разными углами и направлениями резбры Техники детализации и доработки элементов композиции Работа с тонкими инструментами и методами Внесение корректировок и исправление недочетов	Акт.	4	
19.	Тема лекции: Тема 6. Выполнение фрагмента творческой композиции в технике резбры по гипсу.	Акт.	4	

	<i>Основные вопросы:</i> Обзор использования фактуры и текстуры в резьбе по гипсу Анализ влияния фактуры на восприятие композиции Экспериментирование с разными материалами для достижения текстурных эффектов Цветовое решение композиции			
20.	Тема лекции: Тема 6. Выполнение фрагмента творческой композиции в технике резьбы по гипсу. <i>Основные вопросы:</i> Анализ влияния цвета на восприятие композиции Разработка цветовой палитры для композиции Создание цветовых проб и эскизов Анализ целостности и гармонии композиции	Акт.	4	
21.	Тема лекции: Тема 6. Выполнение фрагмента творческой композиции в технике резьбы по гипсу. <i>Основные вопросы:</i> Интеграция резьбы в монументально-декоративные композиции Анализ использования резьбы по гипсу в монументальном искусстве	Акт.	2	
22.	Тема лекции: Тема 6. Выполнение фрагмента творческой композиции в технике резьбы по гипсу. <i>Основные вопросы:</i> Разработка композиционных эскизов с использованием резьбы Экспериментирование с масштабом и пропорциями резьбы в монументальных работах	Акт.	2	
23.	Тема лекции:	Акт.	2	

	Тема 6. Выполнение фрагмента творческой композиции в технике резьбы по гипсу. <i>Основные вопросы:</i> Выбор защитного покрытия для резьбы Подготовка резьбы к эксплуатации			
24.	Тема лекции: Тема 7. Создание копии композиции на левкасе. <i>Основные вопросы:</i> Техники нанесения и фиксации резьбы Учет долговечности и сохранности резьбы	Акт.	2	
25.	Тема лекции: Тема 7. Создание копии композиции на левкасе. <i>Основные вопросы:</i> Обзор исторических и современных методов работы с левкасом Анализ материалов и инструментов, используемых для левкаса	Акт.	2	
26.	Тема лекции: Тема 7. Создание копии композиции на левкасе. <i>Основные вопросы:</i> Изучение различных стилей и направлений в левкасе Выбор основы для левкаса (дерево, холст, картон)	Акт.	2	
27.	Тема лекции: Тема 7. Создание копии композиции на левкасе. <i>Основные вопросы:</i> Очистка и подготовка поверхности Нанесение грунта и основы для левкаса	Акт.	2	
28.	Тема лекции: Тема 7. Создание копии композиции на левкасе. <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	2	

	Разработка концепции и основной идеи композиции Анализ пропорций и масштаба элементов			
29.	Тема лекции: Тема 7. Создание копии композиции на левкасе. <i>Основные вопросы:</i> Методы переноса эскиза на левкас: калька, шаблон, проекция Уточнение деталей и корректировка	Акт.	2	
30.	Тема лекции: Тема 7. Создание копии композиции на левкасе. <i>Основные вопросы:</i> Изучение базовых техник нанесения левкаса: слой, текстура, фактура Экспериментирование с разными техниками нанесения левкаса	Акт.	2	
31.	Тема лекции: Тема 7. Создание копии композиции на левкасе. <i>Основные вопросы:</i> Техники детализации и доработки элементов композиции Подготовка работы к эксплуатации	Акт.	2	
32.	Тема лекции: Тема 7. Создание копии композиции на левкасе. <i>Основные вопросы:</i> Выбор защитного покрытия для левкаса Внесение корректировок и исправление недочетов	Акт.	2	
33.	Тема лекции: Тема 8. Виды и материалы коллажа. Создание творческой композиции в технике комбинаторики (коллажа) с применением различных материалов. <i>Основные вопросы:</i> Введение в технику коллажа Обзор исторических и современных методов коллажа	Акт.	2	

34.	Тема лекции: Тема 8. Виды и материалы коллажа. Создание творческой композиции в технике комбинаторики (коллажа) с применением различных материалов. <i>Основные вопросы:</i> Анализ материалов и инструментов, используемых для коллажа Изучение различных стилей и направлений в коллаже	Акт.	2	
35.	Тема лекции: Тема 8. Виды и материалы коллажа. Создание творческой композиции в технике комбинаторики (коллажа) с применением различных материалов. <i>Основные вопросы:</i> Изучение различных видов коллажа: бумажный, тканевый, смешанный Анализ особенностей каждого вида коллажа	Акт.	2	
36.	Тема лекции: Тема 8. Виды и материалы коллажа. Создание творческой композиции в технике комбинаторики (коллажа) с применением различных материалов. <i>Основные вопросы:</i> Экспериментирование с разными видами коллажа Обзор материалов, используемых для коллажа: бумага, ткань, металл, дерево	Акт.	2	
37.	Тема лекции: Тема 8. Виды и материалы коллажа. Создание творческой композиции в технике комбинаторики (коллажа) с применением различных материалов. <i>Основные вопросы:</i> Обзор исторических и современных методов коллажа Композиционные приемы и особенности	Акт.	2	
38.	Тема лекции:	Акт.	2	

	Тема 8. Виды и материалы коллажа. Создание творческой композиции в технике комбинаторики (коллажа) с применением различных материалов. <i>Основные вопросы:</i> Анализ свойств и преимуществ каждого материала Экспериментирование с разными материалами			
39.	Тема лекции: Тема 8. Виды и материалы коллажа. Создание творческой композиции в технике комбинаторики (коллажа) с применением различных материалов. <i>Основные вопросы:</i> Разработка концепции и основной идеи композиции Анализ пропорций и масштаба элементов	Акт.	2	
40.	Тема лекции: Тема 8. Виды и материалы коллажа. Создание творческой композиции в технике комбинаторики (коллажа) с применением различных материалов. <i>Основные вопросы:</i> Изучение базовых техник создания коллажа: склеивание, наложение, комбинирование Анализ использования коллажа в монументальном искусстве	Акт.	2	
41.	Тема лекции: Тема 9. Копия византийской или античной мозаики. Создание картона <i>Основные вопросы:</i> Техники нанесения тонких деталей в различных техниках Анализ взаимодействия детализированных элементов с остальной композицией	Акт.	2	
42.	Тема лекции: Тема 9. Копия византийской или античной мозаики. Создание картона <i>Основные вопросы:</i> Обзор исторического и культурного контекста византийской и античной мозаики	Акт.	2	

	Анализ композиционных и декоративных элементов мозаики			
43.	Тема лекции: Тема 9. Копия византийской или античной мозаики. Создание картона <i>Основные вопросы:</i> Изучение орнаментов, узоров и символики в мозаике Разработка композиционного решения для копии мозаики	Акт.	2	
44.	Тема лекции: Тема 10. Творческое задание. Натюрморт в технике мозаика <i>Основные вопросы:</i> Обзор исторических и современных примеров натюрмортов Анализ композиционных и декоративных элементов натюрморта	Акт.	2	
45.	Тема лекции: Тема 10. Творческое задание. Натюрморт в технике мозаика <i>Основные вопросы:</i> Изучение техники мозаики: модульность, текстура, игра света на поверхности Анализ пропорций и масштаба элементов	Акт.	2	
46.	Тема лекции: Тема 10. Творческое задание. Натюрморт в технике мозаика <i>Основные вопросы:</i> Выбор цветовой палитры и материалов для мозаики Разработка композиционного решения натюрморта в мозаике	Акт.	2	
47.	Тема лекции: Тема 11. Фрагмент семестровой работы по композиции в технике мозаика. <i>Основные вопросы:</i> Анализ композиционных и декоративных элементов мозаики	Акт.	2	

	Разработка концепции и основной идеи композиции			
48.	Тема лекции: Тема 11. Фрагмент семестровой работы по композиции в технике мозаика. <i>Основные вопросы:</i> Анализ пропорций и масштаба элементов Выбор материалов и инструментов для	Акт.	2	
49.	Тема лекции: Тема 11. Фрагмент семестровой работы по композиции в технике мозаика. <i>Основные вопросы:</i> Разработка цветового решения и выбор материалов Подготовка технологической карты для реализации мозаики	Акт.	2	
50.	Тема лекции: Тема 11. Фрагмент семестровой работы по композиции в технике мозаика. <i>Основные вопросы:</i> Выполнение мозаики по картону Финальная отделка и лакировка мозаики	Акт.	2	
	Итого		122	0

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема практического занятия: Тема 1. Виды монументально-декоративных техник. Фреска и секко. Имитация скульптурного рельефа <i>Основные вопросы:</i> Анализ материалов и инструментов, используемых для различных техник Создание альбома с примерами монументально-декоративных техник	Интеракт.	4	
2.	Тема практического занятия:	Интеракт.	4	

	Тема 1. Виды монументально-декоративных техник. Фреска а секко. Имитация скульптурного рельефа <i>Основные вопросы:</i> Разработка композиционных эскизов с использованием этих техник Анализ влияния фактуры и текстуры на восприятие рельефа			
3.	Тема практического занятия: Тема 1. Виды монументально-декоративных техник. Фреска а секко. Имитация скульптурного рельефа <i>Основные вопросы:</i> Экспериментирование с техниками нанесения и фиксации красок Имитация скульптурного рельефа Экспериментирование с разными материалами для достижения рельефных эффектов	Интеракт.	6	
4.	Тема практического занятия: Тема 1. Виды монументально-декоративных техник. Фреска а секко. Имитация скульптурного рельефа <i>Основные вопросы:</i> Выполнение пробных работ с имитацией скульптурного рельефа Анализ использования фрески а секко и имитации рельефа в монументальном Создание серии эскизов композиций с фреской а секко и имитацией рельефа	Интеракт.	6	
5.	Тема практического занятия: Тема 2. Буон-фреска. Копия фрагмента фрески периода Возрождения. <i>Основные вопросы:</i> Анализ материалов и инструментов, используемых для буон-фрески Создание альбома с примерами фресок периода Возрождения Анализ композиционных и декоративных элементов фресок	Интеракт.	6	

6.	Тема практического занятия: Тема 2. Буон-фреска. Копия фрагмента фрески периода Возрождения. <i>Основные вопросы:</i> Изучение орнаментов, узоров и символики в фресках Возрождения Анализ различных фресок периода Возрождения Выбор фрагмента для копирования	Интеракт.	6	
7.	Тема практического занятия: Тема 2. Буон-фреска. Копия фрагмента фрески периода Возрождения. <i>Основные вопросы:</i> Выбор основы для фрески (стена, холст, деревянная доска) Подготовка поверхности: очистка, выравнивание, грунтовка Копия фрагмента фрески периода	Интеракт.	4	
8.	Тема практического занятия: Тема 3. Копия простого элемента орнамента в технике сграффито. <i>Основные вопросы:</i> Анализ материалов и инструментов, используемых для сграффито Создание эскиза и подготовка поверхности для сграффито Выполнение сграффито и финальная доработка	Интеракт.	6	
9.	Тема практического занятия: Тема 4. Выполнение творческого декоративного натюрморта в технике сграффито <i>Основные вопросы:</i> Разработка композиционного решения для натюрморта в технике сграффито Создание эскиза и подготовка поверхности для сграффито	Интеракт.	4	
10.	Тема практического занятия:	Интеракт.	4	

	Тема 4. Выполнение творческого декоративного натюрморта в технике сграффито <i>Основные вопросы:</i> Использование техники сграффито: методы царапания и доработки Детализация и доработка элементов			
11.	Тема практического занятия: Тема 5. Выполнение копии гипсовой рельефной плитки в технике отливки. <i>Основные вопросы:</i> Анализ материалов и инструментов, используемых для отливки Изучение различных стилей и направлений в отливке. Создание альбома с примерами отливок	Интеракт.	4	
12.	Тема практического занятия: Тема 5. Выполнение копии гипсовой рельефной плитки в технике отливки. <i>Основные вопросы:</i> Обзор материалов для создания формы (силикон, гипс, пластик) Изучение методов создания формы: литье, вырезание Создание серии эскизов Подготовка финальной композиции	Интеракт.	4	
13.	Тема практического занятия: Тема 5. Выполнение копии гипсовой рельефной плитки в технике отливки. <i>Основные вопросы:</i> Выбор материала и метода создания формы Очистка и обработка поверхности формы Нанесение разделительного слоя на форму Изучение техник обеспечения легкого отделения отливки от формы	Интеракт.	4	
14.	Тема практического занятия: Тема 5. Выполнение копии гипсовой рельефной плитки в технике отливки. <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	6	

	Обзор материалов для отливки: гипс, бетон, смола Выбор материала, соответствующего задачам проекта Выбор материала, соответствующего задачам проекта Детализация и доработка отливки			
15.	Тема практического занятия: Тема 6. Выполнение фрагмента творческой композиции в технике резьбы по гипсу <i>Основные вопросы:</i> Анализ материалов и инструментов, используемых для резьбы Выполнение серии композиционных эскизов	Интеракт.	4	
16.	Тема практического занятия: Тема 6. Выполнение фрагмента творческой композиции в технике резьбы по гипсу <i>Основные вопросы:</i> Подготовка гипсовой заготовки для резьбы Практика работы с разными типами резцов и инструментов	Интеракт.	4	
17.	Тема практического занятия: Тема 6. Выполнение фрагмента творческой композиции в технике резьбы по гипсу <i>Основные вопросы:</i> Экспериментирование с разными углами и направлениями резьбы Выполнение пробных резов	Интеракт.	4	
18.	Тема практического занятия: Тема 6. Выполнение фрагмента творческой композиции в технике резьбы по гипсу <i>Основные вопросы:</i> Детализация и доработка деталей готовой творческой композиции Выполнение работ с текстурными эффектами Выполнение цветовых проб и финальная отделка композиции	Интеракт.	6	
19.	Тема практического занятия: Тема 7. Создание копии композиции на левкасе. <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	4	

	Анализ материалов и инструментов, используемых для левкаса Разработка концепции и основной идеи композиции Создание серии композиционных эскизов			
20.	Тема практического занятия: Тема 7. Создание копии композиции на левкасе. <i>Основные вопросы:</i> Анализ пропорций и масштаба элементов Выбор основы для левкаса (дерево, холст, картон) Подготовка поверхности для левкаса	Интеракт.	4	
21.	Тема практического занятия: Тема 7. Создание копии композиции на левкасе. <i>Основные вопросы:</i> Методы переноса эскиза на левкас: калька, шаблон, проекция Уточнение деталей и корректировка пропорций Использование вспомогательных инструментов для точности	Интеракт.	4	
22.	Тема практического занятия: Тема 7. Создание копии композиции на левкасе. <i>Основные вопросы:</i> Изучение базовых техник нанесения левкаса: слои, текстура, фактура Практика работы с разными типами левкаса и инструментов Детализация и доработка деталей Экспериментирование с разными материалами для достижения текстурных эффектов	Интеракт.	6	
23.	Тема практического занятия:	Интеракт.	4	

	Тема 8. Виды и материалы коллажа. Создание творческой композиции в технике комбинаторики (коллажа) с применением различных материалов. <i>Основные вопросы:</i> Анализ материалов и инструментов, используемых для коллажа создание альбома с примерами коллажа Выполнение пробных работ в разных видах коллажа			
24.	Тема практического занятия: Тема 8. Виды и материалы коллажа. Создание творческой композиции в технике комбинаторики (коллажа) с применением различных материалов. <i>Основные вопросы:</i> Обзор материалов, используемых для коллажа: бумага, ткань, металл, дерево Выбор материалов для будущей композиции	Интеракт.	4	
25.	Тема практического занятия: Тема 8. Виды и материалы коллажа. Создание творческой композиции в технике комбинаторики (коллажа) с применением различных материалов. <i>Основные вопросы:</i> Разработка концепции и основной идеи композиции Создание серии композиционных эскизов Анализ пропорций и масштаба элементов	Интеракт.	4	
26.	Тема практического занятия: Тема 8. Виды и материалы коллажа. Создание творческой композиции в технике комбинаторики (коллажа) с применением различных материалов. <i>Основные вопросы:</i> Изучение базовых техник создания коллажа: склеивание, наложение, комбинирование Техники детализации и доработки элементов композиции Детализация и доработка деталей	Интеракт.	6	
27.	Тема практического занятия:	Интеракт.	4	

	Тема 9. Копия византийской или античной мозаики. Создание картона. <i>Основные вопросы:</i> Анализ композиционных и декоративных элементов мозаики Создание альбома с примерами византийской или античной мозаики			
28.	Тема практического занятия: Тема 9. Копия византийской или античной мозаики. Создание картона. <i>Основные вопросы:</i> Выбор фрагмента для копирования Создание серии композиционных эскизов	Интеракт.	4	
29.	Тема практического занятия: Тема 9. Копия византийской или античной мозаики. Создание картона. <i>Основные вопросы:</i> Техники создания картона: сетка, калька, проекция Уточнение деталей и пропорций на картонах	Интеракт.	4	
30.	Тема практического занятия: Тема 9. Копия византийской или античной мозаики. Создание картона. <i>Основные вопросы:</i> Создание картона для мозаики Практика работы с разными типами мозаичных материалов и инструментов Детализация и доработка деталей	Интеракт.	6	
31.	Тема практического занятия: Тема 10. Творческое задание. Натюрморт в технике мозаика. <i>Основные вопросы:</i> Обзор исторических и современных примеров натюрмортов Анализ композиционных и декоративных элементов натюрморта	Интеракт.	4	
32.	Тема практического занятия: Тема 10. Творческое задание. Натюрморт в технике мозаика. <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	4	

	Разработка концепции и основной идеи натюрморта Создание серии композиционных эскизов			
33.	Тема практического занятия: Тема 10. Творческое задание. Натюрморт в технике мозаика. <i>Основные вопросы:</i> Создание картона для мозаики Методы увеличения эскиза до натуральной величины Техники создания картона: сетка, калька, проекция	Интеракт.	6	
34.	Тема практического занятия: Тема 10. Творческое задание. Натюрморт в технике мозаика. <i>Основные вопросы:</i> Подготовка к реализации мозаики Подготовка технологической карты для реализации мозаики Практика работы с разными типами мозаичных материалов и инструментов Детализация и доработка деталей	Интеракт.	6	
35.	Тема практического занятия: Тема 11. Фрагмент семестровой работы по композиции в технике мозаика <i>Основные вопросы:</i> Разработка концепции и основной идеи композиции Создание серии композиционных эскизов	Интеракт.	4	
36.	Тема практического занятия: Тема 11. Фрагмент семестровой работы по композиции в технике мозаика <i>Основные вопросы:</i> Создание картона для мозаики Методы увеличения эскиза до натуральной величины Техники создания картона: сетка, калька, проекция	Интеракт.	4	
37.	Тема практического занятия:	Интеракт.	6	

	Тема 11. Фрагмент семестровой работы по композиции в технике мозаика <i>Основные вопросы:</i> Разработка цветовой палитры для мозаики Создание цветowych и текстурных проб Окончательная доработка деталей и корректировка мозаики			
38.	Тема практического занятия: Тема 11. Фрагмент семестровой работы по композиции в технике мозаика <i>Основные вопросы:</i> Подготовка к реализации мозаики Подготовка технологической карты для реализации мозаики Практика работы с разными типами мозаичных материалов и инструментов Детализация и доработка деталей	Интеракт.	6	
39.	Тема практического занятия: Тема 12. Витраж. Декоративная роспись по стеклу. <i>Основные вопросы:</i> Анализ материалов и инструментов, используемых для витража и росписи создание альбома с примерами витражей и росписи по стеклу	Интеракт.	4	
40.	Тема практического занятия: Тема 12. Витраж. Декоративная роспись по стеклу. <i>Основные вопросы:</i> Разработка концепции и основной идеи композиции Создание серии композиционных эскизов	Интеракт.	4	
41.	Тема практического занятия: Тема 12. Витраж. Декоративная роспись по стеклу. <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	6	

	Изучение техники росписи по стеклу: нанесение красок, печать, травление Практика работы с разными типами красок и инструментов Экспериментирование с разными техниками росписи по стеклу			
42.	Тема практического занятия: Тема 13. Классический витраж. Создание картона <i>Основные вопросы:</i> Изучение композиционных элементов витража Выполнение серии композиционных эскизов	Интеракт.	4	
43.	Тема практического занятия: Тема 13. Классический витраж. Создание картона <i>Основные вопросы:</i> Методы увеличения эскиза до натуральной величины Техники создания картона: сетка, калька, проекция Разработка цветового решения и выбор стекла	Интеракт.	6	
44.	Тема практического занятия: Тема 13. Классический витраж. Создание картона <i>Основные вопросы:</i> Практика работы с разными типами стекла и металлическими профильными материалами в картоне Экспериментирование с разными техниками витража Создание цветовых и текстурных проб	Интеракт.	6	
45.	Тема практического занятия: Тема 13. Классический витраж. Создание картона <i>Основные вопросы:</i> Внесение корректировок и исправление недочетов Детализация и доработка деталей	Интеракт.	4	
46.	Тема практического занятия: Тема 13. Классический витраж. Создание картона	Интеракт.	4	

	<i>Основные вопросы:</i> Анализ влияния цвета и текстуры на восприятие витража Подготовка сопроводительной документации			
47.	Тема практического занятия: Тема 13. Классический витраж. Создание картона <i>Основные вопросы:</i> Подготовка технологической карты для реализации витража Техники детализации и доработки элементов витража Работа с тонкими инструментами и методами	Интеракт.	6	
48.	Тема практического занятия: Тема 15. Витраж Тиффани. <i>Основные вопросы:</i> Анализ материалов и инструментов, используемых для витража Тиффани Анализ композиционных и декоративных элементов витража Тиффани	Интеракт.	4	
49.	Тема практического занятия: Тема 15. Витраж Тиффани. <i>Основные вопросы:</i> Изучение орнаментов, узоров и символики в витраже Тиффани Создание серии композиционных эскизов Методы увеличения эскиза до натуральной величины	Интеракт.	6	
50.	Тема практического занятия: Тема 15. Витраж Тиффани. <i>Основные вопросы:</i> Разработка цветового решения и выбор стекла Практика работы с разными типами стекла и медной фольгой Детализация и доработка деталей	Интеракт.	6	
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка реферата; эскизы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Виды монументально-декоративных техник. Фреска а секко. Имитация скульптурного рельефа.	подготовка реферата	36	
2	Тема 2. Буон-фреска. Копия фрагмента фрески периода Возрождения.	подготовка реферата	36	
3	Тема 3. Копия простого элемента орнамента в технике сграффито	подготовка реферата	34	
4	Тема 4. Выполнение творческого декоративного натюрморта в технике сграффито.	подготовка реферата	33	
5	Тема 5. Выполнение копии гипсовой рельефной плитки в технике отливки	подготовка реферата	20	
6	Тема 6. Выполнение фрагмента творческой композиции в технике резьбы по гипсу.	подготовка реферата	20	

7	Тема 7. Создание копии композиции на левкасе.	подготовка реферата	18	
8	Тема 8. Виды и материалы коллажа. Создание творческой композиции в технике комбинаторики (коллажа) с применением различных материалов.	подготовка реферата	20	
9	Тема 9. Копия византийской или античной мозаики. Создание картона.	эскизы	34	
10	Тема 10. Творческое задание. Натюрморт в технике мозаика.	эскизы	34	
11	Тема 11. Фрагмент семестровой работы по композиции в технике мозаика.	эскизы	34	
12	Тема 12. Витраж. Декоративная роспись по стеклу.	эскизы	20	
13	Тема 13. Классический витраж. Создание картона.	эскизы	22	
14	Тема 14. Классический витраж. Выполнение в материале.	эскизы	20	
15	Тема 15. Витраж Тиффани.	эскизы	22	
	Итого		403	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-2		

Знать	технологические нормы изготовления работы в материале; разнообразные способы выполнения и комбинирования техник; виды инструментов и материалов для монументальных техник; виды инструментов и материалов для монументальных техник; состав грунтов и красителей; принципы разработки композиции, методы выявления художественного образа; профессиональную терминологию, касающуюся данных технологий	реферат; эскизы
Уметь	интегрировать полученные знания в другие области своей творческой деятельности	реферат; эскизы
Владеть	навыками ведения общего монументального проекта от этапа проектирования до окончания работы.	зачёт с оценкой; экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
реферат	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
эскизы	Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена менее 30%	Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание)	Выполнено 51 - 80% теор, части, практическое задание сделано полностью с несущественным и замечаниями	Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний

зачёт с оценкой	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторский	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументировано отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом
экзамен	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторский	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументировано отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.1. Примерные темы для составления реферата (3 семестр ОФО)

1.Виды монументальной росписи.

- 2.Фреска: история и технологии.
- 3.Сграффито: история и технологии.
- 4.Фрески Софии Киевской.
- 5.Фрески Свято-Ферапонтова монастыря.
- 6.Фрески Феофана Грека.
- 7.Фрески Андрея Рублева.
- 8.Современная альфрейная живопись.
- 9.Современные материалы для росписи.
- 10.Сграффито в период СССР.

7.3.1.2. Примерные темы для составления реферата (4 семестр ОФО)

- 1.Отливка по гипсу в современных интерьерах.
- 2.Резьба по гипсу в современных интерьерах.
- 3.Мастера рельефного оформления интерьера: персоналии и произведения.
- 4.Тонированные рельефы в интерьере.
- 5.История коллажа.
- 6.А. Экстер, А. Богомазов. Коллаж.
- 7.Коллаж, как вид авангардного искусства.
- 8.Материалы и приспособления для коллажа.
- 9.Современные материалы для коллажа.
- 10.Скрапбукинг и его развитие

7.3.1.3. Примерные темы для составления реферата (5 семестр ОФО)

- 1.Виды современных монументальных панно.
- 2.Синтез искусств в монументальных панно.
- 3.Мозаики Софии Киевской.
- 4.История мозаики.
- 5.Античные мозаики Крыма.
- 6.Виды смальт и материалов для мозаики.
- 7.Технологические особенности мозаики.
- 8.Синтез материалов в мозаике.
- Канон в церковном мозаичном искусстве.
- 9.Мозаика, как вид декоративно-прикладного искусства в малых формах
- 10.Канон в церковном мозаичном искусстве

7.3.1.4. Примерные темы для составления реферата (6 семестр ОФО)

- 1.Сочетание мозаики и росписи.
- 2.История мозаики в СССР.
- 3.Мозаика в московском метро.
- 4.Мозаика в метро Санкт-Петербурга.
- 5.Мозаичные объекты Симферополя (Главпочтамт, стоматология, ДКП, КФУ и др.)
- 6.Н. Л. Крылов и его роль в развитии мозаики.
- 7.Современная полимерная мозаика.
- 8.Материалы и приспособления для мозаики.
- 9.Мозаика на объемной форме.
- 10.Обучение мозаике на занятиях в школе.

7.3.2.1. Примерные темы для выполнения эскизов (7 семестр ОФО)

- 1.Эскиз-копия фрагмента византийской мозаики
- 2.Эскиз-копия африканской орнаментальной мозаики
- 3.Эскиз натюрморта в технике мозаика
- 4.Эскиз орнамента в технике мозаика
- 5.Декоративный пейзаж в технике мозаика
- 6.Стилизованный портрет в технике мозаика
- 7.Фрагмент архитектуры в технике мозаика
- 8.Эскиз-копия средневекового витража
- 9.Эскиз-копия византийского витража
- 10.Эскиз-копия витража времен СССР

7.3.2.2. Примерные темы для выполнения эскизов (8 семестр ОФО)

- 1.Эскиз-копия средневекового витража
- 2.Эскиз-копия византийского витража
- 3.Эскиз-копия витража эпохи модерн
- 4.Эскиз-копия советского витража
- 5.Эскиз натюрморта в технике витраж
- 6.Эскиз пейзажа в технике витраж

- 7.Эскиз орнамента в технике витраж
- 8.Эскиз стилизованного портрета в технике витраж
- 9.Эскиз-копия фрагмента византийской мозаики
- 10.Эскиз-копия африканской орнаментальной мозаики

7.3.3.1. Вопросы к зачёту с оценкой (3 семестр ОФО)

- 1.Виды монументальных техник
- 2.Методы выявления композиционного центра в материале
- 3.Виды фрески
- 4.Статика и динамика в монументальной композиции
- 5.Буон фреска
- 6.Передача равновесия в монументальной композиции
- 7.Виды сграффито
- 8.Что такое линейный ритм?
- 9.Применение сграффито
- 10.Характеристика композиционного центра в монументальном произведении
- 11.Фактура в сграффито
- 12.Виды стилизации в монументальной работе
- 13.Виды гипсовых рельефов
- 14.Виды паттернов
- 15.Применение гипса в монументальном оформлении
- 16.Что такое контраст величин и его роль в выявлении композиционного центра
- 17.Левкас
- 18.Контраст и нюанс цвета в монументальной композиции
- 19.Виды коллажа
- 20.Антропоморфные пропорции в монументальной композиции
- 21.Синтез материалов в монументальном панно
- 22.Золотое сечение
- 23.Мозаика, ее виды
- 24.Ритм геометрических составляющих в композиции
- 25.Виды смальт
- 26.Методы выявления композиционного центра
- 27.Виды мозаики
- 28.Линейная перспектива в монументальном произведении
- 29.Изменение видимого объема помещения с помощью монументального произведения
- 30.Условность цветовой трактовки в мозаике
- 31.Цвет в мозаике

- 32.Принцип «5 тонов» в разработке эскиза монументального произведения
- 33.Роспись по стеклу
- 34.Синтетизм монументального искусства
- 35.Витраж тиффани
- 36.Роль «основного цвета» в монументальной композиции
- 37.Методы стилизации формы
- 38.Анализ художественного произведения
- 39.Роль ритма фактур в монументальной композиции
- 40.Классический витраж

7.3.3.2. Вопросы к зачёту с оценкой (5 семестр ОФО)

- 1.Виды монументальных техник
- 2.Методы выявления композиционного центра в материале
- 3.Виды фрески
- 4.Статика и динамика в монументальной композиции
- 5.Буон фреска
- 6.Передача равновесия в монументальной композиции
- 7.Виды сграффито
- 8.Что такое линейный ритм?
- 9.Применение сграффито
- 10.Характеристика композиционного центра в монументальном произведении
- 11.Фактура в сграффито
- 12.Виды стилизации в монументальной работе
- 13.Виды гипсовых рельефов
- 14.Виды паттернов
- 15.Применение гипса в монументальном оформлении
- 16.Что такое контраст величин и его роль в выявлении композиционного центра
- 17.Левкас
- 18.Контраст и нюанс цвета в монументальной композиции
- 19.Виды коллажа
- 20.Антропоморфные пропорции в монументальной композиции
- 21.Синтез материалов в монументальном панно
- 22.Золотое сечение
- 23.Мозаика, ее виды
- 24.Ритм геометрических составляющих в композиции
- 25.Виды смальт

26. Методы выявления композиционного центра
27. Виды мозаики
28. Изменение видимого объема помещения с помощью монументального произведения
29. Линейная перспектива в монументальном произведении
30. Условность цветовой трактовки в мозаике
31. Цвет в мозаике
32. Принцип «5 тонов» в разработке эскиза монументального произведения
33. Роспись по стеклу
34. Роль ритма фактур в монументальной композиции
35. Классический витраж
36. Синтетизм монументального искусства
37. Витраж тиффани
38. Роль «основного цвета» в монументальной композиции
39. Методы стилизации формы
40. Анализ художественного произведения

7.3.3.3. Вопросы к зачёту с оценкой (6 семестр ОФО)

1. Подготовка поверхности стены к выполнению монументальной работы.
2. Современные отделочные материалы и их применение в монументальной работе.
3. Способы перенесения эскиза в материал.
4. Связь монументально искусства с интерьером помещения
5. Требования к условиям работы над монументальным произведением.
6. Материалы и приспособления для фрески а-секко.
7. Материалы для буон-фрески
8. Сграффито, инструменты и материалы.
9. Применение гипса в монументальном оформлении.
10. Роль фактуры в монументальном произведении.
11. Приспособления для фактурной обработки поверхностей.
12. Способы смешанных техник и синтеза материалов в монументальном искусстве.
13. Правила работы в художественной артели.
14. Материалы и приспособления для левкаса.
15. Виды коллажа, материалы и инструменты.
16. Виды мозаики, материалы и инструменты.
17. Технология классического витража, материалы и инструменты.
18. Технология материалов витража тиффани.

- 19.Виды текстильных монументальных панно.
- 20.Виды красителей по стеклу, керамике, штукатурке.
- 21.Виды натуральных и синтетических клеев.
- 22.Виды термической обработки в монументальном производстве.
- 23.Что такое монументальная роспись?
- 24.Способы смешанных техник и синтеза материалов в монументальном искусстве.
- 25.Какие приемы проектной графики вы знаете?
- 26.Расчет себестоимости проекта.
- 27.Какими методами в материале можно передать характер и психологический настрой композиции?
- 28.Способы обработки стекла для витража тиффани.
- 29.Виды красителей по стеклу и технологии покраски.
- 30.Инструменты для классического витража.
- 31.Способы создания фактуры в монументальной росписи.
- 32.Способы создания фактуры в витраже.
- 33.Способы имитации фактуры.
- 34.Правила размещения витража в интерьере.
- 35.Правила размещения мозаики в интерьере.
- 36.Синтез монументальных технологий в интерьере.
- 37.Особенности монументальной росписи в экстерьере.
- 38.Особенности работы над мозаикой для экстерьера.
- 39.Особенности работы над витражом в экстерьере.
- 40.Особенности и техника безопасности работы при монтаже (росписи) на высоте.

7.3.3.4. Вопросы к зачёту с оценкой (7 семестр ОФО)

- 1.Подготовка поверхности стены к выполнению монументальной работы
- 2.Современные отделочные материалы и их применение в монументальной работе.
- 3.Способы перенесения эскиза в материал.
- 4.Связь монументально искусства с интерьером помещения.
- 5.Требования к условиям работы над монументальным произведением.
- 6.Материалы и приспособления для фрески а-секко.
- 7.Материалы для буон-фрески.
- 8.Сграффито, инструменты и материалы.
- 9.Применение гипса в монументальном оформлении.
- 10.Роль фактуры в монументальном произведении.

11. Приспособления для фактурной обработки поверхностей.
12. Способы смешанных техник и синтеза материалов в монументальном искусстве.
13. Правила работы в художественной артели.
14. Материалы и приспособления для левкаса.
15. Виды коллажа, материалы и инструменты.
16. Виды мозаики, материалы и инструменты.
17. Технология классического витража, материалы и инструменты.
18. Технология материалов витража тиффани.
19. Виды текстильных монументальных панно.
20. Виды красителей по стеклу, керамике, штукатурке.
21. Виды натуральных и синтетических клеев.
22. Виды термической обработки в монументальном производстве.
23. Что такое монументальная роспись?
24. Способы смешанных техник и синтеза материалов в монументальном искусстве.
25. Какие приемы проектной графики вы знаете?
26. Расчет себестоимости проекта.
27. Какими методами в материале можно передать характер и психологический настрой композиции?
28. Способы обработки стекла для витража тиффани.
29. Виды красителей по стеклу и технологии покраски.
30. Инструменты для классического витража.
31. Способы создания фактуры в монументальной росписи.
32. Способы создания фактуры в витраже
33. Способы имитации фактуры.
34. Правила размещения витража в интерьере.
35. Правила размещения мозаики в интерьере.
36. Синтез монументальных технологий в интерьере.
37. Особенности монументальной росписи в экстерьере.
38. Особенности работы над мозаикой для экстерьера.
39. Особенности работы над витражом в экстерьере.
40. Особенности и техника безопасности работы при монтаже (росписи) на высоте.

7.3.3.5. Вопросы к зачёту с оценкой (8 семестр ОФО)

1. Какими методами в материале можно передать характер и психологический настрой композиции?

- 2.Способы обработки стекла для витража тиффани.
- 3.Виды красителей по стеклу и технологии покраски.
- 4.Инструменты для классического витража.
- 5.Способы создания фактуры в монументальной росписи.
- 6.Способы создания фактуры в витраже.
- 7.Способы имитации фактуры.
- 8.Правила размещения витража в интерьере.
- 9.Правила размещения мозаики в интерьере.
- 10.Синтез монументальных технологий в интерьере.
- 11.Особенности монументальной росписи в экстерьере.
- 12.Особенности работы над мозаикой для экстерьера.
- 13.Особенности работы над витражом в экстерьере.
- 14.Особенности и техника безопасности работы при монтаже (росписи) на высоте.
- 15.Виды современных материалов для росписи.
- 16.Виды современных материалов для мозаики.
- 17.Виды современных материалов для витража.
- 18.Особенности проектирования монументального произведения в общественных помещениях.
- 19.Особенности проектирования монументальных произведениях в частных домах (квартирах) и камерных помещениях.
- 20.Особенности монументального оформления храмов.
- 21.Материалы для буон-фрески.
- 22.Сграффито, инструменты и материалы.
- 23.Применение гипса в монументальном оформлении.
- 24.Роль фактуры в монументальном произведении.
- 25.Приспособления для фактурной обработки поверхностей.
- 26.Способы смешанных техник и синтеза материалов в монументальном искусстве.
- 27.Правила работы в художественной артели.
- 28.Материалы и приспособления для левкаса.
- 29.Виды коллажа, материалы и инструменты.
- 30.Виды мозаики, материалы и инструменты.
- 31.Технология классического витража, материалы и инструменты.
- 32.Технология материалов витража тиффани.
- 33.Виды текстильных монументальных панно.
- 34.Виды красителей по стеклу, керамике, штукатурке.
- 35.Виды натуральных и синтетических клеев.
- 36.Виды термической обработки в монументальном производстве.
- 37.Что такое монументальная роспись?

- 38.Способы смешанных техник и синтеза материалов в монументальном искусстве.
- 39.Какие приемы проектной графики вы знаете?
- 40.Расчет себестоимости проекта.

7.3.4. Вопросы к экзамену (4 семестр ОФО)

- 1.Виды монументальных техник
- 2.Методы выявления композиционного центра в материале
- 3.Виды фрески
- 4.Статика и динамика в монументальной композиции
- 5.Буон фреска
- 6.Передача равновесия в монументальной композиции
- 7.Виды сграффито
- 8.Что такое линейный ритм?
- 9.Применение сграффито
- 10.Характеристика композиционного центра в монументальном произведении
- 11.Фактура в сграффито
- 12.Виды стилизации в монументальной работе
- 13.Виды гипсовых рельефов
- 14.Виды паттернов
- 15.Применение гипса в монументальном оформлении
- 16.Что такое контраст величин и его роль в выявлении композиционного центра

- 17.Левкас
- 18.Контраст и нюанс цвета в монументальной композиции
- 19.Виды коллажа
- 20.Антропоморфные пропорции в монументальной композиции
- 21.Синтез материалов в монументальном панно
- 22.Золотое сечение
- 23.Мозаика, ее виды
- 24.Ритм геометрических составляющих в композиции
- Виды смальт
- 25.Методы выявления композиционного центра
- 26.Виды мозаики
- 27.Изменение видимого объема помещения с помощью монументального произведения
- 28.Линейная перспектива в монументальном произведении
- 29.Роспись по стеклу
- 30.Роль ритма фактур в монументальной композиции

31. Условность цветовой трактовки в мозаике
32. Цвет в мозаике
33. Принцип «5 тонов» в эскизе монументального произведения
34. Классический витраж
35. Синтетизм монументального искусства
36. Витраж тиффани
37. Роль «основного цвета» в монументальной композиции
38. Методы стилизации формы
39. Анализ художественного произведения
40. Подготовка поверхности стены к выполнению монументального произведения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание реферата

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Новизна реферированного текста	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция

Степень раскрытия проблемы	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников	5-8 источников	8-10 источников	Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.

Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль
-------------	----------------------	----------------------	---

7.4.2. Оценивание эскизов

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Работа над эскизами	Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала	Не последовательное, но аккуратное ведение построения	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала
Подбор графического материала	Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию

7.4.3. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины

Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Работа в материале (худ. роспись)» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена, зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
-------	----------------------------	--	-----------------

1.	Учебно-методическое пособие по дисциплине «Современные техники росписи в керамике» : учебно-методическое пособие / составитель В. А. Краснощеков. — Тольятти : ПВГУС, 2019. — 28 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/399248 (дата обращения: 01.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/399248
2.	Белая, Л. М. Художественное наследие и современная творческая практика хохломской росписи : учебно-методическое пособие / Л. М. Белая. — Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2024. — 41 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/439238 (дата обращения: 19.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/439238
3.	Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись, графика, скульптура: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Чаговец ; рец.: С. С. Ершова, М. Ю. Шмелева. - СПб. М. Краснодар: Лань, 2013. - 176 с.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/51927
4.	Казанцева, Л. П. Психология творчества. Служители двух муз : учебное пособие для спо / Л. П. Казанцева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 256 с. — ISBN 978-5-507-49455-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/426344 (дата обращения: 03.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/426344

5.	Научно-исследовательская работа в сфере декоративно-прикладного творчества : учебно-методическое пособие / составитель М. Б. Дандарон. — Улан-Удэ : ВСГИК, 2023. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/434612 (дата обращения: 07.10.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/434612
6.	Жеренкова Г.И. Рисунок и живопись: учебник для студ. спо, обуч. по спец. "Технология эстетических услуг", "Технология парикмахерского искусства" / Г. И. Жеренкова ; рец. А. В. Гузь. - М.: Академия, 2018. - 142 с.	Ноты. Музыкальные произведения	https://e.lanbook.com/book/67568
7.	Живопись : учебное пособие / И. С. Зубова, В. А. Мухачева, О. В. Арапова [и др.] ; под редакцией И. С. Зубовой, В. А. Мухачевой. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. — 118 с. — ISBN 978-5-7408-0259-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250850 (дата обращения: 28.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/156294
8.	Вилкова, А. А. Последовательность выполнения учебных живописных работ : учебно-методическое пособие / А. А. Вилкова. — Ульяновск : УлГУ, 2018. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/450362 (дата обращения: 17.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/450362
9.	Мусаев, Т. А. Композиция в живописи: теория, история, практика : учебно-методическое пособие / Т. А. Мусаев, Н. Ф. Мусаева. — Махачкала : ДГПУ, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-00128-328-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/442715 (дата обращения: 27.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/442715

10.	Моисеева, Т. Н. Основы графической композиции в курсе пропедевтики. Принципы композиции. Баланс : учебное пособие / Т. Н. Моисеева. — Омск : ОмГТУ, 2023. — 214 с. — ISBN 978-5-8149-3593-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/421676 (дата обращения: 26.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/421676
11.	Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-507-51948-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/441923 (дата обращения: 26.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/441923
12.	Мусаев, Т. А. Композиция в живописи: теория, история, практика : учебно-методическое пособие / Т. А. Мусаев, Н. Ф. Мусаева. — Махачкала : ДГПУ, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-00128-328-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/442715 (дата обращения: 27.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/442715
13.	Веселова, Ю. В. Основы композиции : учебное пособие / Ю. В. Веселова, О. В. Береговая. — Новосибирск : НГТУ, 2022. — 90 с. — ISBN 978-5-7782-4836-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/404537 (дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/404537

14.	Стрижнева, Н. А. Декоративная композиция в живописи : учебно-методическое пособие / Н. А. Стрижнева, М. В. Воронова. — Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2024. — 66 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/439259 (дата обращения: 19.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/439259
15.	Белая, Л. М. Художественное наследие и современная творческая практика хохломской росписи : учебно-методическое пособие / Л. М. Белая. — Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2024. — 41 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/439238 (дата обращения: 19.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/439238
16.	Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/32113 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	3
17.	Казанцева, Л. П. Психология творчества. Служители двух муз : учебное пособие для спо / Л. П. Казанцева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 256 с. — ISBN 978-5-507-49455-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/426344 (дата обращения: 03.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/426344 4

18.	Научно-исследовательская работа в сфере декоративно-прикладного творчества : учебно-методическое пособие / составитель М. Б. Дандарон. — Улан-Удэ : ВСГИК, 2023. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/434612 (дата обращения: 07.10.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/434612
-----	---	-----------------------------	---

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Сафонов, В. В. Свет и цвет: взаимосвязь / В. В. Сафонов, А. Е. Третьякова. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 196 с. — ISBN 978-5-507-44815-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/266831 (дата обращения: 11.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Ноты. Музыкальные произведения	https://e.lanbook.com/book/67834
2.	Ковалько, Д. И. Натюрморт в живописи : учебно-методическое пособие / Д. И. Ковалько. — Минск : БНТУ, 2020. — 58 с. — ISBN 978-985-583-492-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/248138 (дата обращения: 22.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/101919
3.	Серикова, Т. Ю. Методика реставрации станковой масляной живописи : учебно-методическое пособие / Т. Ю. Серикова, Н. В. Покровская. — Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2022. — 192 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/439250 (дата обращения: 19.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/439250

4.	Куликов В.А. Живопись маслом. Пейзаж: учеб. пособие / В. А. Куликов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 32 с.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/143578
----	---	-----------------	---

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка реферата; эскизы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка реферата

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Бакалавр должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее.

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе.

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

- Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.
- В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко определяют структуру.

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.
2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.

4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

- Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.

- Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.
- В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.
- Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25 см.
- В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

Эскизы

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)