



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Е.Н. Алексеева

13 марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Бавбекова

13 марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.05.02 «Композиция в худ.керамики»

направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы
профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 «Композиция в худ.керамики» для бакалавров направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1010.

Составитель

рабочей программы _____ Е.А. Верхошанская
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного и декоративного искусства
от 10 марта 2025 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 13 марта 2025 г., протокол № 7

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 «Композиция в худ.керамики» для бакалавриата направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Программа широкого профиля».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– формирование у будущих специалистов современного декоративно-прикладного искусства умения выстраивать систему организации связей элементов формы и содержания изделия, расположение частей, составляющих изделие, в определенной системе и последовательности, ис-пользуя помимо общих категорий, таких как ритм, контраст, цветовое пятно, также такие композиционные аспекты, как объем и фактура.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- формирование у обучающихся знаний о различных материалах для изготовления художественной керамики;
- приобретение теоретических знаний и практических навыков приготовления керамических масс и работы с ними;
- усвоение знаний по техникам работы с различными материалами

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 «Композиция в худ.керамики» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

ПК-4 - Способен к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

- определение целей, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезирование набора возможных решений задачи или подходы к выполнению проекта, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

Уметь:

- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
- определять цели, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезирование набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, разрабатывать проектные идеи, создавать комплексные функциональные и композиционные решения

Владеть:

- Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
- Способен к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.02 «Композиция в худ.керамики» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	108	3	36	8		28			45	Экз (27 ч.)
4	72	2	16	4		12			56	ЗаО
5	144	4	36	6		30			108	ЗаО
6	108	3	68	34		34			40	ЗаО
7	144	4	70	34		36			74	ЗаО КР
8	72	2	26			26			46	ЗаО
Итого по ОФО	648	18	252	86		166			369	27

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Законы композиции															
Тема 1. Приемы и методы композиционных решений	21	2		8			11								эскизы
Тема 2. Целостность формы, симметрия и асимметрия.	19	2		6			11								эскизы
Тема 3. Категории композиции	21	2		8			11								проект
Тема 4. Приемы композиции и их возможности	20	2		6			12								курсовая работа; эскизы
Всего часов за 3 семестр	81	8		28			45								
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
Целостность, взаимосвязь, симметрия, модуль															
Тема 5. Конструктивно-модульная симметрия в законе целостности.	36	2		6			28								эскизы
Тема 6. История промыслов ДПИ в России	36	2		6			28								эскизы
Всего часов за 4 семестр	72	4		12			56								
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой														
Пропорции, соподчинение, масштаб															
Тема 7. Пропорции, типы построения, связь и соподчинение	48	2		10			36								эскизы

Тема 8. Антропометрические величины как основной масштаб характеристики человека	48	2		10			36								проект
Тема 9. Целостность формы	48	2		10			36								эскизы
Всего часов за 5 семестр	144	6		30			108								
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой														
Выразительность и индивидуальность в законе строения формы и перевоплощение из неопределенности в определенность															
Тема 10. Членение формы, примыкание формы, взаимное пересечение и различные виды сопряжений	52	16		16			20								эскизы
Тема 11. Техника и технология, материалы, инструменты, проектный язык и приемы работы	56	18		18			20								эскизы
Всего часов за 6 семестр	108	34		34			40								
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой														
Виды графического изображения. Поэтапное выполнение композиции															
Тема 12. Применение полихромного (многоцветного) изображения в композиции	70	16		18			36								эскизы
Тема 13. Взаимосвязь натуральных зарисовок с эскизной графикой (стилизация)	74	18		18			38								проект
Всего часов за 7 семестр	144	34		36			74								
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой														
Комплексное выполнение проекта.															

Тема 14. Этапы разработки, эскизные поиски	34			12			22								эскизы
Тема 15. Максимальное использование основ композиции в проектной графике. Обобщение	38			14			24								эскизы
Всего часов за 8 семестр	72			26			46								
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой														
Всего часов дисциплине	621	86		166			369								
часов на контроль	27														

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема лекции: Тема1: Приемы и методы композиционных решений. <i>Основные вопросы:</i> 1. Универсальное понятие композиции. 2. Единство всех частей работы. 3. Понятия «статика» и «динамика» в композиции. 4. Закономерности контраста в композиции. Выбор основных средств – контраст и нюанс.	Акт.	2	
2.	Тема лекции: Тема 2. Целостность формы, симметрия и асимметрия. <i>Основные вопросы:</i> 1. Понятие контрастов: тональных, цветовых. 2. Контрасты пятна, фактуры, величины. 3. Понятие масштаба композиции. 4. Тональный строй композиции.	Акт.	2	
3.	Тема лекции:	Акт.	2	

	Тема 3. Категории композиции. <i>Основные вопросы:</i> 1. Модульная система композиции. 2. Модульная типизация и унификация объектов. 3. Модульная сетка. 4. Классический ордер, как основа модуля.			
4.	Тема лекции: Тема 4. Приемы композиции и их возможности. <i>Основные вопросы:</i> 1. Тектоника. 2. Объемно-пространственная структура. 3. Тектонический анализ природных форм. 4. Тектонический анализ объектов архитектуры и дизайна.	Акт.	2	
5.	Тема лекции: Тема 5. Конструктивно-модульная симметрия в законе целостности. <i>Основные вопросы:</i> 1. Соподчинение и расчленение форм композиции. 2. Система подобных фигур в композиции. 3. Графический метод диагоналей в композиции. 4. Гармония в системе «Золотого сечения».	Акт.	2	
6.	Тема лекции: Тема 6. История промыслов ДПИ в России. <i>Основные вопросы:</i> 1. Пропорции фигуры человека. 2. Соотношение пропорций человека и окружающего пространства. 3. Группы фигур в композиции, типы построения. 4. Изображение движения в пространстве. Линейный ритм.	Акт.	2	
7.	Тема лекции: Тема 7. Пропорции, типы построения, связь и соподчинение.	Акт.	2	

	<i>Основные вопросы:</i> 1. Цветовой ритм в композиции. 2. Роль колорита в композиции. 3. Сущность анализа аналогов. 4. Цвет, как основной прием передачи идеи композиции.			
8.	Тема лекции: Тема 8. Антропометрические величины как основной масштаб характеристики человека <i>Основные вопросы:</i> 1. Взаимосвязь натуральных зарисовок и эскизной графики. 2. Приемы стилизации в композиции. 3. Виды графических приемов в проектной графике. 4. Стилизация, как основа передачи идеи и характера работы.	Акт.	2	
9.	Тема лекции: Тема 9. Целостность формы. <i>Основные вопросы:</i> 1. Трехмерные формы в керамике. 2. Плоскостные (двухмерные) формы.	Акт.	2	
10.	Тема лекции: Тема 10. Членение формы, примыкание формы, взаимное пересечение и различные виды сопряжений. <i>Основные вопросы:</i> 1. Что такое баланс форм. 2. Группы фигур в композиции, типы построения.	Акт.	2	
11.	Тема лекции: Тема 10. Членение формы, примыкание формы, взаимное пересечение и различные виды сопряжений. <i>Основные вопросы:</i> 1. Золотое сечение. 2. Объединение линий и дуг для формирования геометрических фигур.	Акт.	2	
12.	Тема лекции:	Акт.	2	

	Тема 10. Членение формы, примыкание формы, взаимное пересечение и различные виды сопряжений. <i>Основные вопросы:</i> 1. Симметрия и ассиметрия. 2. Статика и динамика.			
13.	Тема лекции: Тема 10. Членение формы, примыкание формы, взаимное пересечение и различные виды сопряжений. <i>Основные вопросы:</i> 1. Композиционный центр. 2. Ритм и модульная сетка.	Акт.	2	
14.	Тема лекции: Тема 10. Членение формы, примыкание формы, взаимное пересечение и различные виды сопряжений. <i>Основные вопросы:</i> 1.Закономерности контраста в композиции. Выбор основных средств – контраст и нюанс. 2. Основные законы композиции в решении пространства интерьера.	Акт.	2	
15.	Тема лекции: Тема 10. Членение формы, примыкание формы, взаимное пересечение и различные виды сопряжений. <i>Основные вопросы:</i> 1. Основные формы композиции. 2. Закон равновесия в композиции.	Акт.	2	
16.	Тема лекции: Тема 10. Членение формы, примыкание формы, взаимное пересечение и различные виды сопряжений. <i>Основные вопросы:</i> 1. Виды композиции в декоративно-прикладном искусстве. 2. Художественный образ.	Акт.	2	
17.	Тема лекции: Тема 10. Членение формы, примыкание формы, взаимное пересечение и различные виды сопряжений.	Акт.	2	

	<i>Основные вопросы:</i> 1. Типы композиции. 2. Сопряжение изобразительного и вербального искусства.			
18.	Тема лекции: Тема 10. Членение формы, примыкание формы, взаимное пересечение и различные виды сопряжений. <i>Основные вопросы:</i> 1. Роль колорита в композиции. 2. Стилизация, как основа передачи идеи и характера работы.	Акт.	2	
19.	Тема лекции: Тема 10. Членение формы, примыкание формы, взаимное пересечение и различные виды сопряжений. <i>Основные вопросы:</i> 1. Цвет, как основной прием передачи идеи композиции. 2. Графический метод диагоналей в композиции.	Акт.	2	
20.	Тема лекции: Тема 11. Техника и технология, материалы, инструменты, проектный язык и приемы работы. <i>Основные вопросы:</i> 1. Основные техники выполнения работ из глины. 2. Знакомство с инструментами для работы с глиной и глазурью.	Акт.	2	
21.	Тема лекции: Тема 11. Техника и технология, материалы, инструменты, проектный язык и приемы работы. <i>Основные вопросы:</i> 1. Лепка. 2. Гончарное дело.	Акт.	2	
22.	Тема лекции: Тема 11. Техника и технология, материалы, инструменты, проектный язык и приемы работы.	Акт.	2	

	<i>Основные вопросы:</i> 1. Глазуровка 2. Декорирование			
23.	Тема лекции: Тема 11. Техника и технология, материалы, инструменты, проектный язык и приемы работы. <i>Основные вопросы:</i> 1. Пластовая техника. 2. Отминка в готовую форму (формовка).	Акт.	2	
24.	Тема лекции: Тема 11. Техника и технология, материалы, инструменты, проектный язык и приемы работы. <i>Основные вопросы:</i> 1. Спиральная техника из жгутов. 2. Шликерное литье.	Акт.	2	
25.	Тема лекции: Тема 11. Техника и технология, материалы, инструменты, проектный язык и приемы работы. <i>Основные вопросы:</i> 1. Рельефная лепка. 2. Свободная лепка.	Акт.	2	
26.	Тема лекции: Тема 11. Техника и технология, материалы, инструменты, проектный язык и приемы работы. <i>Основные вопросы:</i> 1. Комбинированные техники. 2. Работа с глазурью.	Акт.	2	
27.	Тема лекции: Тема 12. Применение полихромного (многоцветного) изображения в композиции <i>Основные вопросы:</i> 1. Полихромия в искусстве. 2. История полихромных разработок в искусстве.	Акт.	2	
28.	Тема лекции: Тема 12. Применение полихромного (многоцветного) изображения в композиции	Акт.	2	

	<i>Основные вопросы:</i> 1. Техника минаи. 2. Надглазурная роспись.			
29.	Тема лекции: Тема 12. Применение полихромного (многоцветного) изображения в композиции <i>Основные вопросы:</i> 1. Майолика техника изготовления и особенности. 2. Технология декорирования керамики.	Акт.	2	
30.	Тема лекции: Тема 12. Применение полихромного (многоцветного) изображения в композиции <i>Основные вопросы:</i> 1. Технология декорирования африканских масок. 2. Декорирование в скифском стиле.	Акт.	2	
31.	Тема лекции: Тема 12. Применение полихромного (многоцветного) изображения в композиции <i>Основные вопросы:</i> 1. Разработки декора в стиле Древнего Египта. 2. Разработка декора в средневековом стиле.	Акт.	2	
32.	Тема лекции: Тема 12. Применение полихромного (многоцветного) изображения в композиции <i>Основные вопросы:</i> 1. Разработка декора в стиле модерн. 2. Разработка декора в византийском стиле.	Акт.	2	
33.	Тема лекции: Тема 12. Применение полихромного (многоцветного) изображения в композиции <i>Основные вопросы:</i> 1. Разработка декора в сарматском "зверином стиле". 2. Разработка миниатюры в тюркском стиле.	Акт.	2	
34.	Тема лекции: Тема 12. Применение полихромного (многоцветного) изображения в композиции <i>Основные вопросы:</i> 1. Разработка декора для современной посуды.	Акт.	2	

	2. Разработка декора в янском стиле.			
35.	Тема лекции: Тема 13. Взаимосвязь натуральных зарисовок с эскизной графикой (стилизация) <i>Основные вопросы:</i> 1. Стилизация и декоративность в керамике. 2. Выявление главных форм в стилизации натуральных зарисовок.	Акт.	2	
36.	Тема лекции: Тема 13. Взаимосвязь натуральных зарисовок с эскизной графикой (стилизация) <i>Основные вопросы:</i> 1. Материалы для графических изображений. 2. Линия и пятно.	Акт.	2	
37.	Тема лекции: Тема 13. Взаимосвязь натуральных зарисовок с эскизной графикой (стилизация) <i>Основные вопросы:</i> 1. Основы построения портрета и фигуры. 2. Пропорции.	Акт.	2	
38.	Тема лекции: Тема 13. Взаимосвязь натуральных зарисовок с эскизной графикой (стилизация) <i>Основные вопросы:</i> 1. Правила переноса графических изображений на объемные формы. 2. Основы композиции.	Акт.	2	
39.	Тема лекции: Тема 13. Взаимосвязь натуральных зарисовок с эскизной графикой (стилизация) <i>Основные вопросы:</i> 1. Художественный образ. 2. Графический метод диагоналей в композиции.	Акт.	2	
40.	Тема лекции: Тема 13. Взаимосвязь натуральных зарисовок с эскизной графикой (стилизация) <i>Основные вопросы:</i> 1. Закон равновесия в композиции. 2. Золотое сечение.	Акт.	2	
41.	Тема лекции:	Акт.	2	

	Тема 13. Взаимосвязь натуральных зарисовок с эскизной графикой (стилизация) <i>Основные вопросы:</i> 1. Виды графических приемов в проектной графике. 2. Стилизация, как основа передачи идеи и характера работы.			
42.	Тема лекции: Тема 13. Взаимосвязь натуральных зарисовок с эскизной графикой (стилизация) <i>Основные вопросы:</i> 1. Ритм и модульная сетка. 2. Сущность анализа аналогов.	Акт.	2	
43.	Тема лекции: Тема 13. Взаимосвязь натуральных зарисовок с эскизной графикой (стилизация) <i>Основные вопросы:</i> 1. Роль колорита в композиции. 2. Изображение движения в пространстве. Линейный ритм.	Акт.	2	
	Итого		86	0

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема практического занятия: Тема 1. Приемы и методы композиционных решений. <i>Основные вопросы:</i> 1. Определение понятия композиции в декоративном искусстве. 2. Композиционные структуры.	Интеракт.	4	
2.	Тема практического занятия: Тема 1. Приемы и методы композиционных решений. <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	4	

	1. Баланс, композиционный центр, ритм и контраст. 2. Статика и динамика.			
3.	Тема практического занятия: Тема 2. Целостность формы, симметрия и асимметрия. <i>Основные вопросы:</i> 1. Структура организации формата. 2. Закон симметрии и асимметрии.	Интеракт.	4	
4.	Тема практического занятия: Тема 2. Целостность формы, симметрия и асимметрия. <i>Основные вопросы:</i> 1. Закон целостности, единства и соподчинения в композиции. 2. Законы построения.	Интеракт.	2	
5.	Тема практического занятия: Тема 3. Категории композиции. <i>Основные вопросы:</i> 1. Целостность и гармония в композиционном пространстве. 2. Масштаб и масштабность.	Интеракт.	2	
6.	Тема практического занятия: Тема 3. Категории композиции. <i>Основные вопросы:</i> 1. Пропорции в композиции. 2. Правило "золотого сечения".	Интеракт.	2	
7.	Тема практического занятия: Тема 3. Категории композиции. <i>Основные вопросы:</i> 1. Визуальная масса пятен в композиции. 2. Художественно-образный язык в композиции.	Интеракт.	4	
8.	Тема практического занятия: Тема 4. Приемы композиции и их <i>Основные вопросы:</i> 1. Группировка пятен и фигур. 2. Масштаб и пропорции.	Интеракт.	2	
9.	Тема практического занятия:	Интеракт.	2	

	Тема 4. Приемы композиции и их <i>Основные вопросы:</i> 1. Наложение и врезка предметов друг на друга. 2. Прием членения композиционных структур.			
10.	Тема практического занятия: Тема 4. Приемы композиции и их <i>Основные вопросы:</i> 1. Ритм и чередование предметов. 2. Контраст и нюанс.	Интеракт.	2	
11.	Тема практического занятия: Тема 5. Конструктивно-модульная симметрия в законе целостности. <i>Основные вопросы:</i> 1. Основные композиционные принципы. 2. Стилизация в композиции.	Интеракт.	2	
12.	Тема практического занятия: Тема 5. Конструктивно-модульная симметрия в законе целостности. <i>Основные вопросы:</i> 1. Композиционный модуль. 2. Пропорции как средство гармонизации в композиции.	Интеракт.	2	
13.	Тема практического занятия: Тема 5. Конструктивно-модульная симметрия в законе целостности. <i>Основные вопросы:</i> 1. "Золотое сечение" в композиции. 2. Членение плоскости в композиции.	Интеракт.	2	
14.	Тема практического занятия: Тема 6. История промыслов ДПИ в России. <i>Основные вопросы:</i> 1. Народные художественные промыслы России. 2. Древнерусское прикладное искусство. 3. Художественное дерево. 4. Художественная керамика.	Интеракт.	2	
15.	Тема практического занятия: Тема 6. История промыслов ДПИ в России. <i>Основные вопросы:</i> 1. Искусство ДПИ в современном направлении прикладных искусств.	Интеракт.	4	

	2. Проблемы и тенденции ДПИ XXI века.			
16.	Тема практического занятия: Тема 7. Пропорции, типы построения, связь и соподчинение. <i>Основные вопросы:</i> 1. Членение плоскости в композиции. 2. Структура организации формата.	Интеракт.	2	
17.	Тема практического занятия: Тема 7. Пропорции, типы построения, связь и соподчинение. <i>Основные вопросы:</i> 1. Законы композиционного построения. 2. Пропорции как средство гармонизации в композиции.	Интеракт.	4	
18.	Тема практического занятия: Тема 7. Пропорции, типы построения, связь и соподчинение. <i>Основные вопросы:</i> 1. Закон целостности, единства и соподчинения в композиции. 2. Форма как средство выражения художественного образа.	Интеракт.	4	
19.	Тема практического занятия: Тема 8. Антропометрические величины как основной масштаб характеристики человека <i>Основные вопросы:</i> 1. Масштаб в композиции. 2. Анализ композиции в декоративном произведении.	Интеракт.	2	
20.	Тема практического занятия: Тема 8. Антропометрические величины как основной масштаб характеристики человека <i>Основные вопросы:</i> 1. Пропорции как средство гармонизации композиции. 2. Структура организации пространства.	Интеракт.	4	
21.	Тема практического занятия: Тема 8. Антропометрические величины как основной масштаб характеристики человека <i>Основные вопросы:</i> 1. Физические размеры и параметры человека.	Интеракт.	4	

	2. Основные пропорции человека.			
22.	Тема практического занятия: Тема 9. Целостность формы. <i>Основные вопросы:</i> 1. Закон целостности, единства и соподчинения в композиции. 2. Организация композиционного центра.	Интеракт.	4	
23.	Тема практического занятия: Тема 9. Целостность формы. <i>Основные вопросы:</i> 1. Художественно-образный язык в композиции. 2. Стилизация композиции.	Интеракт.	4	
24.	Тема практического занятия: Тема 9. Целостность формы. <i>Основные вопросы:</i> 1. Пропорции как средство гармонизации композиции. 2. Законы композиционного построения.	Интеракт.	2	
25.	Тема практического занятия: Тема 10. Членение формы, примыкание формы, взаимное пересечение и различные виды сопряжений. <i>Основные вопросы:</i> 1. Членение плоскости в композиции. 2. Структура организации пространства.	Интеракт.	4	
26.	Тема практического занятия: Тема 10. Членение формы, примыкание формы, взаимное пересечение и различные виды сопряжений. <i>Основные вопросы:</i> 1. Закон равновесия в композиции. 2. Визуальная масса пятен в композиции.	Интеракт.	4	
27.	Тема практического занятия: Тема 10. Членение формы, примыкание формы, взаимное пересечение и различные виды сопряжений. <i>Основные вопросы:</i> 1. Симметрия и асимметрия. 2. Статика и динамика.	Интеракт.	4	
28.	Тема практического занятия:	Интеракт.	4	

	Тема 10. Членение формы, примыкание формы, взаимное пересечение и различные виды сопряжений. <i>Основные вопросы:</i> 1. Пропорции как средство гармонизации композиции. 2. Стилизация композиции.			
29.	Тема практического занятия: Тема 11. Техника и технология, материалы, инструменты, проектный язык и приемы работы. <i>Основные вопросы:</i> 1. Виды гончарных кругов. 2. Виды шамотных масс.	Интеракт.	2	
30.	Тема практического занятия: Тема 11. Техника и технология, материалы, инструменты, проектный язык и приемы работы. <i>Основные вопросы:</i> 1. Традиционные виды обработки глины. 2. Виды глин для посуды.	Интеракт.	4	
31.	Тема практического занятия: Тема 11. Техника и технология, материалы, инструменты, проектный язык и приемы работы. <i>Основные вопросы:</i> 1. Параметры муфельных печей. 2. Декоративные качества рельефа.	Интеракт.	4	
32.	Тема практического занятия: Тема 11. Техника и технология, материалы, инструменты, проектный язык и приемы работы. <i>Основные вопросы:</i> 1. Роль фактуры в композиции. 2. Синтез материалов в керамике.	Интеракт.	4	
33.	Тема практического занятия: Тема 11. Техника и технология, материалы, инструменты, проектный язык и приемы работы. <i>Основные вопросы:</i> 1. Технологии и материалы в керамике.	Интеракт.	4	

	2. Полихромная композиция.			
34.	Тема практического занятия: Тема 12. Применение полихромного (многоцветного) изображения в композиции <i>Основные вопросы:</i> 1. Полихромия в искусстве. 2. Композиционный модуль.	Интеракт.	2	
35.	Тема практического занятия: Тема 12. Применение полихромного (многоцветного) изображения в композиции <i>Основные вопросы:</i> 1. Анализ композиции в декоративном произведении. 2. Ритмы в композиции.	Интеракт.	4	
36.	Тема практического занятия: Тема 12. Применение полихромного (многоцветного) изображения в композиции <i>Основные вопросы:</i> 1. Композиционный модуль. 2. Полихромная и монохромная цветовая 3. Разработка декора в стиле Древнего Египта	Интеракт.	4	
37.	Тема практического занятия: Тема 12. Применение полихромного (многоцветного) изображения в композиции <i>Основные вопросы:</i> 1. Цветовая гамма. 2. Контраст и нюанс. 3. Разработка декора в скифском стиле.	Интеракт.	4	
38.	Тема практического занятия: Тема 12. Применение полихромного (многоцветного) изображения в композиции <i>Основные вопросы:</i> 1. Разработка декора в средневековом стиле. 2. Разработка декора в стиле модерн.	Интеракт.	4	
39.	Тема практического занятия: Тема 13. Взаимосвязь натуральных зарисовок с эскизной графикой (стилизация) <i>Основные вопросы:</i> 1. Правила переноса графических изображений на объемные формы. 2. Художественный образ.	Интеракт.	2	

40.	Тема практического занятия: Тема 13. Взаимосвязь натуральных зарисовок с эскизной графикой (стилизация) <i>Основные вопросы:</i> 1. Пропорции как средство гармонизации композиции. 2. Приемы передачи пространства в объемной керамике.	Интеракт.	4	
41.	Тема практического занятия: Тема 13. Взаимосвязь натуральных зарисовок с эскизной графикой (стилизация) <i>Основные вопросы:</i> 1. Анализ композиции в декоративном произведении. 2. Стилизация и упрощение натуральных зарисовок.	Интеракт.	4	
42.	Тема практического занятия: Тема 13. Взаимосвязь натуральных зарисовок с эскизной графикой (стилизация) <i>Основные вопросы:</i> 1. Выявление переднего плана и обобщение второстепенных деталей. 2. Членение плоскости в композиции.	Интеракт.	4	
43.	Тема практического занятия: Тема 13. Взаимосвязь натуральных зарисовок с эскизной графикой (стилизация) <i>Основные вопросы:</i> 1. Виды графических материалов. 2. Анализ композиции в декоративном произведении.	Интеракт.	4	
44.	Тема практического занятия: Тема 14. Этапы разработки, эскизные <i>Основные вопросы:</i> 1. Основные этапы разработок композиционных поисков. 2. Анализ композиционных поисков.	Интеракт.	4	
45.	Тема практического занятия: Тема 14. Этапы разработки, эскизные <i>Основные вопросы:</i> 1. Пропорции как средство гармонизации композиции.	Интеракт.	4	

	2. Основы переноса композиции на глиняные изделия.			
46.	Тема практического занятия: Тема 14. Этапы разработки, эскизные <i>Основные вопросы:</i> 1. Масштаб в композиции. 2. Художественно-образный язык в композиции.	Интеракт.	4	
47.	Тема практического занятия: Тема 15. Максимальное использование основ композиции в проектной графике. <i>Основные вопросы:</i> 1. Передача переднего плана. 2. Основы композиционного построения в проектной графике.	Интеракт.	2	
48.	Тема практического занятия: Тема 15. Максимальное использование основ композиции в проектной графике. <i>Основные вопросы:</i> 1. Анализ композиции в декоративном произведении. 2. Приемы передачи простаренности в объемной керамике.	Интеракт.	4	
49.	Тема практического занятия: Тема 15. Максимальное использование основ композиции в проектной графике. <i>Основные вопросы:</i> 1. Ритмы в композиции. 2. Обобщение второстепенных деталей.	Интеракт.	4	
50.	Тема практического занятия: Тема 15. Максимальное использование основ композиции в проектной графике. <i>Основные вопросы:</i> 1. Визуальная масса пятен в композиции. 2. Масштаб в композиции.	Интеракт.	4	
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; разработка проекта; эскизы; выполнение курсовой работы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Приемы и методы композици-онных решений	эскизы	11	
2	Тема 2. Целостность формы, симметрия и асимметрия.	эскизы	11	
3	Тема 3. Категории композиции	разработка проекта	11	
4	Тема 4. Приемы композиции и их возможности	эскизы; выполнение курсовой работы	12	
5	Тема 5. Конструктивно-модульная симметрия в законе целостности.	эскизы	28	
6	Тема 6. История промыслов ДПИ в России	эскизы	28	
7	Тема 7. Пропорции, типы построения, связь и соподчинение	эскизы	36	
8	Тема 8. Антропометрические величины как основной масштаб характеристики человека	разработка проекта	36	
9	Тема 9. Целостность формы	эскизы	36	
10	Тема 10. Членение формы, примыкание формы, взаимное пересечение и различные виды сопряжений	эскизы	20	
11	Тема 11. Техника и технология, материалы, инструменты, проектный язык и приемы работы	эскизы	20	

12	Тема 12. Применение полихромного (многоцветного) изображения в композиции	эскизы	36	
13	Тема 13. Взаимосвязь натуральных зарисовок с эскизной графикой (стилизация)	разработка проекта	38	
14	Тема 14. Этапы разработки, эскиз-ные поиски	эскизы	22	
15	Тема 15. Максимальное использование основ композиции в проектной графике. Обобщение	эскизы	24	
	Итого		369	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-2		
Знать	художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	проект; эскизы
Уметь	создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	проект; эскизы
Владеть	Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	экзамен; зачёт с оценкой; курсовая работа
ПК-4		

Знать	определение целей, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезирование набора возможных решений задачи или подходы к выполнению проекта, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	проект; эскизы
Уметь	определять цели, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезирование набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, разрабатывать проектные идеи, создавать комплексные функциональные и композиционные решения	проект; эскизы
Владеть	Способен к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	курсовая работа; экзамен; зачёт с оценкой

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
проект	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям

эскизы	Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена менее 30%	Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание)	Выполнено 51 - 80% теор, части, практическое задание сделано полностью с несущественным и замечаниями	Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний
курсовая работа	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторский	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументировано отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом
зачёт с оценкой	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторский характер	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументировано отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом

экзамен	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практи- ческом задании до-пущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторский характер	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументировано отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом
---------	---	--	---	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**7.3.1.1. Примерные темы проектов
(3 семестр ОФО)**

- 1.Дымковская игрушка.
- 2.Городецкая игрушка.
- 3.Нэцке.
- 4.Скульптурная миниатюра в скифском стиле.
- 5.Скульптурная миниатюра в стиле Древнего Египта.
- 6.Скульптурная миниатюра в средневековом стиле.
- 7.Скульптурная миниатюра в стиле модерн.
- 8.Скульптурная миниатюра в византийском стиле.
- 9.Скульптурная миниатюра в сарматском "зверином стиле".
- 10.Скульптурная миниатюра в тюркском стиле.

**7.3.1.2. Примерные темы проектов
(5 семестр ОФО)**

- 1.Плоское керамическое панно на тему города.
- 2.Плоское керамическое панно на тему природа.
- 3.Плоское керамическое орнаментальное панно.

- 4.Серия керамических венецианских масок.
- 5.Серия керамических африканских масок.
- 6.Полуобъёмное панно с подсветкой.
- 7.Плоское керамическое панно в синтезе со стеклом.
- 8.Плоское керамическое панно в синтезе с металлом.

7.3.1.3. Примерные темы проектов (7 семестр ОФО)

- 1.Объёмно-пространственная композиция светильника.
- 2.Объёмно-пространственная композиция садово-парковая скульптура.

7.3.2.1. Примерные темы для выполнения эскизов (3 семестр ОФО)

- 1.Копия глиняной игрушки.
- 2.Эскизы глиняной игрушки.

7.3.2.2. Примерные темы для выполнения эскизов (4 семестр ОФО)

- 1.Копия глиняных масок.
- 2.Эскизы глиняных масок.

7.3.2.3. Примерные темы для выполнения эскизов (5 семестр ОФО)

- 1.Копия плоского глиняного орнамента.
- 2.Эскизы плоского глиняного орнамента.

7.3.2.4. Примерные темы для выполнения эскизов (6 семестр ОФО)

- 1.Копия в цвете раскрашенного произведения из глины.
- 2.Эскизы для покраски керамики ангобами и глазуриями.

7.3.2.5. Примерные темы для выполнения эскизов (7 семестр ОФО)

- 1.Копия объёмно-пространственной композиции из глины.
- 2.Эскизы объёмно-пространственной композиции из глины.

7.3.2.6. Примерные темы для выполнения эскизов (8 семестр ОФО)

- 1.Эскизы для ВКР.

7.3.3. Примерные темы курсовых работ (3 семестр ОФО)

- 1.Дымковская игрушка.
- 2.Городецкая игрушка.
- 3.Нэцке.
- 4.Скульптурная миниатюра в скифском стиле.
- 5.Скульптурная миниатюра в стиле Древнего Египта.
- 6.Скульптурная миниатюра в средневековом стиле.
- 7.Скульптурная миниатюра в стиле модерн.
- 8.Скульптурная миниатюра в византийском стиле.
- 9.Скульптурная миниатюра в сарматском "зверином стиле".
- 10.Скульптурная миниатюра в тюркском стиле.

7.3.4.1. Вопросы к зачёту с оценкой (4 семестр ОФО)

- 1.Определение понятия композиция в декоративном искусстве.
- 2.Теоретические основы композиции
- 3.Законы композиционного построения
- 4.Закон целостности, единство и соподчинение в композиции
- 5.Структура организации формата
- 6.Организация композиционного центра
- 7.Закон равновесия в композиции
- 8.Симметрия и асимметрия в композиции
- 9.Статика и динамика в композиции
- 10.Членения плоскости в композиции
- 11.Визуальная масса пятен в композиции
- 12.Синтез различных видов глины в образном решении эскиза.
- 13.Пропорции как средство гармонизации композиции
- 14."Золотое сечение" в композиции
- 15.Масштаб в композиции
- 16.Композиционный модуль
- 17.Художественно-образный язык композиции
- 18.Стилизация композиции
- 19.Роль фактуры в композиции
- 20.Синтез материалов в керамике.

- 21.Предпроектный анализ места расположения керамики.
- 22.Технологии и материалы в керамике.
- 23.Инструменты в керамике.
- 24.Виды гончарных кругов.
- 25.Виды глин для посуды.
- 26.Приёмы передачи пространства в декоративной композиции
- 27.Анализ композиции в декоративном произведении
- 28.Виды шамотных масс.
- 29.Параметры муфельных печей.
- 30.Традиционные виды обработки глины.
- 31.Декоративные качества рельефа.
- 32.Композиция орнамента.
- 33.Требования к посуде из глины для пищевых продуктов.
- 34.Способы придания атмосферостойкости глиняным изделиям.
- 35.Контрасты в композиции
- 36.Ритмы в композиции
- 37.Полихромные композиции
- 38.Форма как средство выражения художественного образа
- 39.Роль фактуры в национальном характере керамики.
- 40.Каркасная система для керамики.

7.3.4.2. Вопросы к зачёту с оценкой (5 семестр ОФО)

- 1.Определение понятия композиция в декоративном искусстве.
- 2.Теоретические основы композиции
- 3.Законы композиционного построения
- 4.Закон целостности, единство и соподчинение в композиции
- 5.Структура организации формата
- 6.Организация композиционного центра
- 7.Закон равновесия в композиции
- 8.Симметрия и асимметрия в композиции
- 9.Статика и динамика в композиции
- 10.Членения плоскости в композиции
- 11.Визуальная масса пятен в композиции
- 12.Синтез различных видов глины в образном решении эскиза.
- 13.Пропорции как средство гармонизации композиции
- 14."Золотое сечение" в композиции
- 15.Масштаб в композиции
- 16.Композиционный модуль
- 17.Художественно-образный язык композиции

- 18.Стилизация композиции
- 19.Роль фактуры в композиции
- 20.Синтез материалов в керамике.
- 21.Предпроектный анализ места расположения керамики.
- 22.Технологии и материалы в керамике.
- 23.Инструменты в керамике.
- 24.Виды гончарных кругов.
- 25.Виды глин для посуды.
- 26.Приёмы передачи пространства в декоративной композиции
- 27.Анализ композиции в декоративном произведении
- 28.Виды шамотных масс.
- 29.Параметры муфельных печей.
- 30.Традиционные виды обработки глины.
- 31.Декоративные качества рельефа.
- 32.Композиция орнамента.
- 33.Требования к посуде из глины для пищевых продуктов.
- 34.Способы придания атмосферостойкости глиняным изделиям.
- 35.Контрасты в композиции
- 36.Ритмы в композиции
- 37.Полихромные композиции
- 38.Форма как средство выражения художественного образа
- 39.Роль фактуры в национальном характере керамики.
- 40.Каркасная система для керамики.

7.3.4.3. Вопросы к зачёту с оценкой (6 семестр ОФО)

- 1.Определение понятия композиция в декоративном искусстве.
- 2.Теоретические основы композиции
- 3.Законы композиционного построения
- 4.Закон целостности, единство и соподчинение в композиции
- 5.Структура организации формата
- 6.Организация композиционного центра
- 7.Закон равновесия в композиции
- 8.Симметрия и асимметрия в композиции
- 9.Статика и динамика в композиции
- 10.Членения плоскости в композиции
- 11.Визуальная масса пятен в композиции
- 12.Синтез различных видов глины в образном решении эскиза.
- 13.Пропорции как средство гармонизации композиции
- 14."Золотое сечение" в композиции
- 15.Масштаб в композиции

- 16.Композиционный модуль
- 17.Художественно-образный язык композиции
- 18.Стилизация композиции
- 19.Роль фактуры в композиции
- 20.Синтез материалов в керамике.
- 21.Предпроектный анализ места расположения керамики.
- 22.Технологии и материалы в керамике.
- 23.Инструменты в керамике.
- 24.Виды гончарных кругов.
- 25.Виды глин для посуды.
- 26.Приёмы передачи пространства в декоративной композиции
- 27.Анализ композиции в декоративном произведении
- 28.Виды шамотных масс.
- 29.Параметры муфельных печей.
- 30.Традиционные виды обработки глины.
- 31.Декоративные качества рельефа.
- 32.Композиция орнамента.
- 33.Требования к посуде из глины для пищевых продуктов.
- 34.Способы придания атмосферостойкости глиняным изделиям.
- 35.Контрасты в композиции
- 36.Ритмы в композиции
- 37.Полихромные композиции
- 38.Форма как средство выражения художественного образа
- 39.Роль фактуры в национальном характере керамики.
- 40.Каркасная система для керамики.

7.3.4.4. Вопросы к зачёту с оценкой (7 семестр ОФО)

- 1.Определение понятия композиция в декоративном искусстве.
- 2.Теоретические основы композиции
- 3.Законы композиционного построения
- 4.Закон целостности, единство и соподчинение в композиции
- 5.Структура организации формата
- 6.Организация композиционного центра
- 7.Закон равновесия в композиции
- 8.Симметрия и асимметрия в композиции
- 9.Статика и динамика в композиции
- 10.Членения плоскости в композиции
- 11.Визуальная масса пятен в композиции
- 12.Синтез различных видов глины в образном решении эскиза.
- 13.Пропорции как средство гармонизации композиции

14. "Золотое сечение" в композиции
15. Масштаб в композиции
16. Композиционный модуль
17. Художественно-образный язык композиции
18. Стилизация композиции
19. Роль фактуры в композиции
20. Синтез материалов в керамике.
21. Предпроектный анализ места расположения керамики.
22. Технологии и материалы в керамике.
23. Инструменты в керамике.
24. Виды гончарных кругов.
25. Виды глин для посуды.
26. Приёмы передачи пространства в декоративной композиции
27. Анализ композиции в декоративном произведении
28. Виды шамотных масс.
29. Параметры муфельных печей.
30. Традиционные виды обработки глины.
31. Декоративные качества рельефа.
32. Композиция орнамента.
33. Требования к посуде из глины для пищевых продуктов.
34. Способы придания атмосферостойкости глиняным изделиям.
35. Контрасты в композиции
36. Ритмы в композиции
37. Полихромные композиции
38. Форма как средство выражения художественного образа
39. Роль фактуры в национальном характере керамики.
40. Каркасная система для керамики.

7.3.4.5. Вопросы к зачёту с оценкой (8 семестр ОФО)

1. Определение понятия композиция в декоративном искусстве.
2. Теоретические основы композиции
3. Законы композиционного построения
4. Закон целостности, единство и соподчинение в композиции
5. Структура организации формата
6. Организация композиционного центра
7. Закон равновесия в композиции
8. Симметрия и асимметрия в композиции
9. Статика и динамика в композиции
10. Членения плоскости в композиции
11. Визуальная масса пятен в композиции

- 12.Синтез различных видов глины в образном решении эскиза.
- 13.Пропорции как средство гармонизации композиции
- 14."Золотое сечение" в композиции
- 15.Масштаб в композиции
- 16.Композиционный модуль
- 17.Художественно-образный язык композиции
- 18.Стилизация композиции
- 19.Роль фактуры в композиции
- 20.Синтез материалов в керамике.
- 21.Предпроектный анализ места расположения керамики.
- 22.Технологии и материалы в керамике.
- 23.Инструменты в керамике.
- 24.Виды гончарных кругов.
- 25.Виды глин для посуды.
- 26.Приёмы передачи пространства в декоративной композиции
- 27.Анализ композиции в декоративном произведении
- 28.Виды шамотных масс.
- 29.Параметры муфельных печей.
- 30.Традиционные виды обработки глины.
- 31.Декоративные качества рельефа.
- 32.Композиция орнамента.
- 33.Требования к посуде из глины для пищевых продуктов.
- 34.Способы придания атмосферостойкости глиняным изделиям.
- 35.Контрасты в композиции
- 36.Ритмы в композиции
- 37.Полихромные композиции
- 38.Форма как средство выражения художественного образа
- 39.Роль фактуры в национальном характере керамики.
- 40.Каркасная система для керамики.

7.3.5. Вопросы к экзамену (3 семестр ОФО)

- 1.Определение понятия композиция в декоративном искусстве.
- 2.Теоретические основы композиции
- 3.Законы композиционного построения
- 4.Закон целостности, единство и соподчинение в композиции
- 5.Структура организации формата
- 6.Организация композиционного центра
- 7.Закон равновесия в композиции
- 8.Симметрия и асимметрия в композиции
- 9.Статика и динамика в композиции
- 10.Членения плоскости в композиции

- 11.Визуальная масса пятен в композиции
- 12.Синтез различных видов глины в образном решении эскиза.
- 13.Пропорции как средство гармонизации композиции
- 14."Золотое сечение" в композиции
- 15.Масштаб в композиции
- 16.Композиционный модуль
- 17.Художественно-образный язык композиции
- 18.Стилизация композиции
- 19.Роль фактуры в композиции
- 20.Синтез материалов в керамике.
- 21.Предпроектный анализ места расположения керамики.
- 22.Технологии и материалы в керамике.
- 23.Инструменты в керамике.
- 24.Виды гончарных кругов.
- 25.Виды глины для посуды.
- 26.Приёмы передачи пространства в декоративной композиции
- 27.Анализ композиции в декоративном произведении
- 28.Виды шамотных масс.
- 29.Параметры муфельных печей.
- 30.Традиционные виды обработки глины.
- 31.Декоративные качества рельефа.
- 32.Композиция орнамента.
- 33.Требования к посуде из глины для пищевых продуктов.
- 34.Способы придания атмосферостойкости глиняным изделиям.
- 35.Контрасты в композиции
- 36.Ритмы в композиции
- 37.Полихромные композиции
- 38.Форма как средство выражения художественного образа
- 39.Роль фактуры в национальном характере керамики.
- 40.Каркасная система для керамики.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание проекта

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Соответствие проекта контексту проектирования	Проект частично соответствует контексту проектирования: не более 4 замечаний	Проект частично соответствует контексту проектирования, не более 2 замечаний	Проект соответствует контексту проектирования
Соответствие проекта культурному аналогу	Проект частично соответствует культурному аналогу: не более 3 замечаний	Проект частично соответствует культурному аналогу: не более 2 замечаний	Проект соответствует культурному аналогу
Степень освоения процедур проектирования	Процедуры проектирования освоены частично: не освоено 2 процедуры	Процедуры проектирования освоены частично: не освоена 1 процедура	Процедуры проектирования освоены в полном объеме
Соответствие проекта требованиям, предъявляемым к защите (наличие презентации, доклада, анализа работы)	Наличие доклада, презентации	Наличие доклада, анализа работы	Наличие презентации, доклада, анализа работы
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.2. Оценивание эскизов

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Работа над эскизами	Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала	Не последовательное, но аккуратное ведение построения	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала
Подбор графического материала	Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию

7.4.3. Оценивание курсовой работы

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Обоснованность актуальности темы исследования	Тема актуальна, но имеются не более 3 замечаний к ее обоснованию	Тема актуальна, но имеются не более 2 замечаний к ее обоснованию	Актуальность темы исследования обоснована
Соответствие содержания теме	Соответствует, но имеются не более 3 замечаний	Соответствует, но имеются не более 2 замечаний	Соответствует
Полнота раскрытия темы	Тема раскрыта, но имеются не более 3 замечаний	Тема раскрыта, но имеются не более 2 замечаний	Тема полностью раскрыта
Уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала	Материал изложен, но нет четкого структурирования и аргументации теоретического материала	Материал структурирован, но имеются замечания по аргументации	Теоретический материал грамотно структурирован и аргументирован
Качество выполнения практической части	В содержании практической части имеются не более 4 методических ошибок	В содержании практической части допущены методические ошибки (не более 2)	Структура и содержание практической части соответствуют методическим рекомендациям. Допускаются неточности
Обоснованность и адекватный подбор методов исследования	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 3 замечаний к выбору методов	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 2 замечаний	Методы исследования обоснованы и адекватны проблеме
Обоснованность и четкость сформулированных выводов	В выводах есть неточности (не более 3)	В выводах есть неточности (не более 2)	Выводы сформулированы четко и отвечают на поставленные задачи
Соблюдение требований к оформлению работы	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 4 замечаний	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 3 замечаний	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2.	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

Защита курсовой работы и демонстрация коммуникативной культуры	К докладу имеются замечания, однако логика соблюдена; ответы на вопросы содержат недостатки. Речь недостаточно грамотная, нарушены некоторые нормы культуры речи	Доклад логичен, изложен свободно; ответы на вопросы в основном правильные. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи, допускаются ошибки (не более 2)	Доклад логичен и краток, изложен свободно; ответы на вопросы правильны и полны. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
--	--	---	---

7.4.4. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.5. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Композиция в худ.керамики» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший все учебные поручения строгой отчетности (Курсовая работа) и не менее 60 % иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения всех учебных поручений строгой отчетности (Курсовая работа) и не менее 60% иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена, зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библиот.
1.	Носов В.В. Механика композиционных материалов. Лабораторные работы и практические занятия: учеб. пособие / В. В. Носов ; рец.: А. И. Потапов, Б. Е. Мельников. - СПб. М. Краснодар: Лань, 2013. - 240 с.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/72663

2.	Суханов, П. П. Анализ многокомпонентных полимерных систем методами ЯМР : учебное пособие / П. П. Суханов. — Казань : КНИТУ, [б. г.]. — Часть I : Гелеобразование в мономер – и олигомерсодержащих композициях — 2006. — 270 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/13263 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/253136
----	---	-----------------------------	---

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод. пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Жуковская, А. Н. Приемы и принципы выполнения линейно-пятновых композиций : учебно-методическое пособие / А. Н. Жуковская, Г. И. Петушкова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, [б. г.]. — Часть 2 — 2011. — 23 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128160 (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/192243
2.	Бутко, Т. В. Ассортимент, композиция, конструкция одежды. Рабочая тетрадь к выполнению лабораторных работ : учебное пособие / Т. В. Бутко, М. А. Гусева. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2013. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128304 (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	методические указания	https://e.lanbook.com/book/163851

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>

- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; разработка проекта; эскизы; выполнение курсовой работы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение курсовой работы;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Выполнение курсовой работы

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной учебно-исследовательской работы бакалавра.

Целью курсовой работы является: систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по изучаемой дисциплине; применение этих знаний при решении конкретных научных и практических задач; овладение методикой современных научных исследований; приобретение навыков оформления научных работ.

В зависимости от целей курсовой работы и курса обучения бакалавры могут выполнять курсовую работу различной степени сложности.

Различают следующие виды курсовых работ:

1. Теоретическая курсовая работа (реферативного характера) без проведения экспериментального исследования.
2. Курсовая работа исследовательского характера, предполагающая как теоретический анализ проблемы, так и проведение диагностического исследования по проблеме.
3. Курсовая работа методического (или прикладного) характера, включающая помимо теоретического анализа проблемы и проведения практического исследования внедрение полученных результатов проведенного исследования в практику работы.

Функция контроля при написании курсовой работы осуществляется посредством следующих форм: текущий контроль на консультациях с научным руководителем (организация обратной связи); итоговый контроль: рецензирование и защита курсовой работы.

После защиты за курсовую работу выставляется дифференцированная оценка. Критерии оценки следующие:

- обоснование актуальности работы;
- наличие гипотезы, целей и задач исследования;
- анализ основных теоретических положений по теме исследования, изложенных в научной литературе;
- использование адекватных диагностирующих методик;
- наличие качественного и/или количественного анализа;
- соответствие выводов целям и задачам исследования.

Разработка проекта

Проект - «ограниченное во времени целенаправленное изменение отдельной системы с установленными требованиями к качеству результатов, возможными рамками расхода средств и ресурсов со специфической организацией» (В. Н. Бурсков, Д. А. Новиков).

Варианты задания:

- спроектировать раздел экспертно-оценочной технологии деятельности куратора академической группы (научно-педагогическая практика);
- разработать проект технологической карты учебного занятия (научно-педагогическая практика).

Выполнение задания:

1. диагностика ситуации (проблематизация, целеполагание, конкретизация цели, форматирование проекта);
2. проектирование (уточнение цели, функций, задач и плана работы; теоретическое моделирование методов и средств решения задач; детальная проработка этапов решения конкретных задач; пошаговое выполнение запланированных проектных действий; систематизация и обобщение полученных результатов, конструирование предполагаемого результата, пошаговое выполнение проектных действий);
3. рефлексия (выяснение соответствия полученного результата замыслу; определение качества полученного продукта; перспективы его развития и использования).

Предполагаемые результаты самостоятельной работы:

- готовность студентов использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач;
- готовность использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач;

— способность прогнозировать, проектировать, моделировать.

Эскизы

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи учебных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

Вид занятий (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, индивидуальное занятие и др.)	Тема	Кол-во часов
Лекция	Тема 4. Приемы композиции и их возможности.	2
Практическое занятие	Тема 14. Этапы разработки, эскизные поиски.	4