



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Е.Н. Алексеева

13 марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Бавбекова

13 марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.20 «Декоративная живопись»

направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы
профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.О.20 «Декоративная живопись» для бакалавров направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1010.

Составитель
рабочей программы _____ В.Г. Шевчук
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного и декоративного искусства
от 10 марта 2025 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 13 марта 2025 г., протокол № 7

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.20 «Декоративная живопись» для бакалавриата направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Программа

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– приобщение обучающихся к мировому уровню художественной культуры, формирование их потребности в творческой деятельности, овладение профессиональными компетенциями в области декоративной живописи, знакомство с особенностями ее изобразительного языка и со-временными методами в декоративно-прикладном творчестве, убеждение в необходимости самостоятельного приобретения знаний и опыта для использования в инфраструктуре повсе-дневной жизни и профессиональное совершенствование будущих специалистов декоративно-прикладного искусства.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- формирование у обучающихся навыков декоративной живописи, приемов работы
- – усвоение обучающимися знаний по созданию комплексных функциональных и

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.20 «Декоративная живопись» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и

ПК-1 - Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Знать приемы работы с цветом и цветовыми композициями, принципы выбора

- Знать основные закономерности создания цветового строя в декоративной живописи; процесс формирования изобразительной структуры; специфику выразительных средств декоративной живописи;

Уметь:

- Уметь при работе с натурой преобразовывать объекты окружающего мира и пространство на основе знания их строения и конструкции; создавать живописными средствами оригинальные декоративно-цветовые
- Уметь создавать живописными средствами оригинальные декоративно-цветовые

Владеть:

- Владеть чувством пропорции, равновесия, ритма и цветовой гармонии при составлении декоративной композиции.
- Владеть методами и приемами художественно-пластического языка декоративной живописи в соответствии с задачами интерпретации и трансформации форм

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.20 «Декоративная живопись» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
5	108	3	36			36			72	ЗаО
6	144	4	64			64			53	Экз (27 ч.)
7	180	5	76			76			77	Экз (27 ч.)
8	108	3	68			68			13	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	540	15	244			244			215	81

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

Раздел 1.															
Раздел 2.															
Живописность отношений ведущих цветов натуры на основе определенной цветовой гаммы. Контраст и нюанс															
Сложный натюрморт на сближенной цветовой гамме (холодный акцент)	36			12			24								наброски и зарисовки; доработка творческого задания
Сложный натюрморт на сближенной цветовой гамме (теплый акцент)	36			12			24								наброски и зарисовки; доработка творческого задания
Натюрморт с гипсовой маской и ярко-декоративными драпировками на выявление контраста	36			12			24								наброски и зарисовки; доработка творческого задания
Всего часов за 5 семестр	108			36			72								
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой														
Определение цельности как организации сложной живописно-декоративной палитры															
Разработка трехцветного декоративного решения натюрморта, построенного на системе цветовых пятен	30			16			14								наброски и зарисовки; доработка творческого задания
Декоративный портрет на сближенной цветовой гамме	30			16			14								наброски и зарисовки; доработка творческого задания
Декоративный портрет с контрастным фоном	29			16			13								наброски и зарисовки; доработка творческого задания
Сложный декоративный натюрморт. Живопись предметов быта разных по	28			16			12								наброски и зарисовки; доработка творческого задания
Всего часов за 6 семестр	117			64			53								
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
Условно-плоское пространство как выразительное соотношение цветовых масс на изобразительной плоскости															

Сложный натюрморт с гипсовой женской головой и атрибутами искусства (цельный по тону и свету)	56			26			30								наброски и зарисовки; доработка творческого задания
Полуфигура с многообразием предметов в орнаментальной среде	56			26			30								наброски и зарисовки; доработка творческого задания
Костюмированная полуфигура с орнаментальными драпировками на фоне	41			24			17								наброски и зарисовки; доработка творческого задания
Всего часов за 7 семестр	153			76			77								
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
Организация орнаментальной среды как основа общей ритмической структуры натюрморта															
Женский портрет в декоративном головном уборе на фоне орнаментальной драпировки (голубой, фиолетовой).	27			22			5								доработка творческого задания; наброски и зарисовки
Мужской портрет в декоративном костюме на фоне ярко орнаментальной драпировки (темнокрасной).	26			22			4								наброски и зарисовки; доработка творческого задания
Фигура в контрастной костюмированной одежде с элементами натюрморта.	28			24			4								наброски и зарисовки; доработка творческого задания
Всего часов за 8 семестр	81			68			13								
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
Всего часов дисциплине	459			244			215								
часов на контроль	81														

5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема практического занятия: Сложный натюрморт на сближенной цветовой <i>Основные вопросы:</i> Разработка колористической системы в пределах одного цвета Трактовка формы и пространства. роль цветовой гаммы в создании сложного натюрморта	Интеракт.	6	
2.	Тема практического занятия: Сложный натюрморт на сближенной цветовой гамме (холодный акцент) <i>Основные вопросы:</i> Холодные акценты, влияние на восприятие натюрморта Отличие сложного натюрморта от простого Сближенная цветовая гамма, как она влияет на композицию	Интеракт.	6	
3.	Тема практического занятия: Сложный натюрморт на сближенной цветовой гамме (теплый акцент) <i>Основные вопросы:</i> Основные элементы композиции в сложном натюрморте Роль фона в натюрморте с теплой цветовой Гармония между объектами в натюрморте с теплыми акцентами	Интеракт.	6	
4.	Тема практического занятия:	Интеракт.	6	

	Сложный натюрморт на сближенной цветовой гамме (теплый акцент) <i>Основные вопросы:</i> Использование света и тени для подчеркивания теплых тонов Техники живописи подходящие для работы с теплой цветовой гаммой Выбор объектов для натюрморта с теплыми			
5.	Тема практического занятия: Натюрморт с гипсовой маской и ярко-декоративными драпировками на выявление контраста <i>Основные вопросы:</i> Роль гипсовой маски в натюрморте и как она влияет на композицию Художественные приемы для подчеркивания контраста между гипсовой маской и Выбор цветовой гаммы для драпировок	Интеракт.	6	
6.	Тема практического занятия: Натюрморт с гипсовой маской и ярко-декоративными драпировками на выявление контраста <i>Основные вопросы:</i> Влияние света и тени на восприятие натюрморта с гипсовой маской Основные этапы работы над натюрмортом с гипсовой маской и драпировками Техники живописи наиболее эффективны для передачи текстуры драпировок	Интеракт.	6	
7.	Тема практического занятия: Разработка трехцветного декоративного решения натюрморта, построенного на <i>Основные вопросы:</i> Роль трехцветного решения в создании декоративного натюрморта	Интеракт.	6	

	Выбор основных цветов для натюрморта Система цветовых пятен как применяется			
8.	Тема практического занятия: Разработка трехцветного декоративного решения натюрморта, построенного на <i>Основные вопросы:</i> Работа с ограниченной палитрой Принципы создания гармонии между цветами в трехцветном решении Основные этапы разработки декоративного решения натюрморта с использованием	Интеракт.	6	
9.	Тема практического занятия: Разработка трехцветного декоративного решения натюрморта, построенного на <i>Основные вопросы:</i> Использование дополнительные цвета для акцентирования определенных элементов Использование текстуры для обогащения цветового решения натюрморта Цветовые пятна, создание ритма и движения	Интеракт.	4	
10.	Тема практического занятия: Декоративный портрет на сближенной цветовой гамме (теплый акцент) <i>Основные вопросы:</i> Декоративный портрет и его отличие от традиционного Роль сближенной цветовой гаммы в создании декоративного портрета Теплые акценты могут влиять на восприятие портрета и его эмоциональную составляющую	Интеракт.	6	
11.	Тема практического занятия: Декоративный портрет на сближенной цветовой гамме (теплый акцент) <i>Основные вопросы:</i> Разработка колористической системы в пределах одного цвета, трактовка формы модели и пространства.	Интеракт.	6	

	Выбор цветовой палитры для портрета с теплым акцентом Сближенная цветовая гамма помогает создать гармонию в композиции портрета			
12.	Тема практического занятия: Декоративный портрет на сближенной цветовой гамме (теплый акцент) <i>Основные вопросы:</i> Основные элементы композиции в декоративном портрете Использование текстур и материалов для создания интересного визуального эффекта в Фон и его влияние на восприятие теплых акцентов в портрете	Интеракт.	4	
13.	Тема практического занятия: Декоративный портрет с контрастным <i>Основные вопросы:</i> Мужской портрет в декоративном костюме на фоне ярко орнаментальной драпировки (темнокрасной). Контрастный фон может изменить эмоциональную атмосферу портрета Распространенные ошибки при выборе фона для декоративного портрета	Интеракт.	6	
14.	Тема практического занятия: Декоративный портрет с контрастным <i>Основные вопросы:</i> Особенности работы с контрастными цветами в живописи и рисунке Использование дополнительных элементов (например, узоры или детали) на фоне для обогащения композиции Основные этапы создания декоративного портрета с контрастным фоном	Интеракт.	6	
15.	Тема практического занятия: Декоративный портрет с контрастным <i>Основные вопросы:</i> Контрастные цвета могут быть использованы для акцентирования определенных деталей	Интеракт.	4	

	Роль выражения лица и позы в контексте декоративного портрета с контрастным фоном Использование текстуры фона для усиления визуального интереса в портрете			
16.	Тема практического занятия: Сложный декоративный натюрморт. Живопись предметов быта разных по <i>Основные вопросы:</i> Фактура предметов быта влияет на восприятие натюрморта Правила комбинирования предметов с различными фактурами в одной композиции Цветовая палитра, влияние на восприятие фактуры в натюрморте	Интеракт.	6	
17.	Тема практического занятия: Сложный декоративный натюрморт. Живопись предметов быта разных по <i>Основные вопросы:</i> Фактуры для создания ритма и динамики в композиции натюрморта Подбор материалов для работы Основные этапы создания сложного декоративного натюрморта	Интеракт.	6	
18.	Тема практического занятия: Сложный декоративный натюрморт. Живопись предметов быта разных по <i>Основные вопросы:</i> Фон и его усилительный эффект для создания фактур предметов Эмоциональное восприятие натюрморта может изменяться в зависимости от выбранных Анализ и интерпретация натюрморты известных художников	Интеракт.	4	
19.	Тема практического занятия: Сложный натюрморт с гипсовой женской головой и атрибутами искусства (цельный по тону и свету) <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	6	

	Исторический контекст использования гипсовых фигур в искусстве Использование различных источников света (естественного и искусственного) меняет восприятие фактуры и формы предметов Использование символики атрибутов искусства для создания многослойного смысла в			
20.	Тема практического занятия: Сложный натюрморт с гипсовой женской головой и атрибутами искусства (цельный по тону и свету) <i>Основные вопросы:</i> Композиционные приемы (например, правило третей, золотое сечение) для создания визуальной гармонии в натюрморте Техника живописи (масло, акрил, акварель) влияет на передачу света и тени в натюрморте с гипсовыми элементами Изменение перспективы и ракурса может повлиять на восприятие гипсовой головы и	Интеракт.	8	
21.	Тема практического занятия: Сложный натюрморт с гипсовой женской головой и атрибутами искусства (цельный по тону и свету) <i>Основные вопросы:</i> Художественные техники могут быть использованы для создания эффекта глубины в натюрморте с плоскими и объемными Взаимодействие между классическими и современными элементами в натюрморте Использование текстуры фона может изменить восприятие главных объектов натюрморта	Интеракт.	6	
22.	Тема практического занятия:	Интеракт.	6	

	Сложный натюрморт с гипсовой женской головой и атрибутами искусства (цельный по тону и свету) <i>Основные вопросы:</i> Элементы абстракции в реалистичный натюрморт для создания нового Различные стили живописи (импрессионизм, реализм, кубизм) и их влияние на подход к изображению натюрморта Культурные и социальные аспекты времени создания натюрморта, их влияние на выбор предметов составляющих композицию			
23.	Тема практического занятия: Полуфигура с многообразием предметов в орнаментальной среде <i>Основные вопросы:</i> Орнаментальная среда влияет на восприятие полуфигуры и ее взаимодействие с окружающими предметами Какие принципы композиции можно использовать для гармоничного сочетания Использование цветовых контрастов в орнаменте может подчеркивать форму и	Интеракт.	6	
24.	Тема практического занятия: Полуфигура с многообразием предметов в орнаментальной среде <i>Основные вопросы:</i> Текстуры орнаментов могут взаимодействовать с фактурой полуфигуры, Динамика линий в орнаментальной среде может влиять на восприятие движения в	Интеракт.	8	

	Различные стили орнаментов (например, восточные, европейские) могут изменить общий смысл и настроение композиции			
25.	Тема практического занятия: Полуфигура с многообразием предметов в орнаментальной среде <i>Основные вопросы:</i> Свет и тень могут использоваться для акцентирования деталей полуфигуры Как можно интегрировать элементы абстракции в реалистичное изображение Использование различных художественных техник (например, акварель, масло) для передачи орнаментальных деталей	Интеракт.	6	
26.	Тема практического занятия: Полуфигура с многообразием предметов в орнаментальной среде <i>Основные вопросы:</i> Влияние современного искусства на традиционные орнаментальные элементы в Как можно создать эффект глубины и пространства в плоскостном изображении Эмоциональная составляющая полуфигуры может быть подчеркнута с помощью	Интеракт.	6	
27.	Тема практического занятия: Костюмированная полуфигура с орнаментальными драпировками на фоне <i>Основные вопросы:</i> Как орнаментальные драпировки могут подчеркивать или контрастировать с формой костюмированной полуфигуры Композиционные приемы для создания гармонии между полуфигурой и драпировками Текстура и цвет драпировок влияют на восприятие костюма и его деталей	Интеракт.	6	

28.	Тема практического занятия: Костюмированная полуфигура с орнаментальными драпировками на фоне <i>Основные вопросы:</i> Свет и тень для акцентирования формы Исторический контекст костюма и драпировок влияет на их выбор и стилизацию в Как символика орнаментов на драпировках может добавить смысловой нагрузки к изображению полуфигуры	Интеракт.	8	
29.	Тема практического занятия: Костюмированная полуфигура с орнаментальными драпировками на фоне <i>Основные вопросы:</i> Динамика линий и формы драпировок может создавать ощущение движения в статичной полуфигуре Как различные художественные техники (например, импрессионизм, реализм) могут изменить восприятие драпировок и костюма Взаимодействие между цветами драпировок и костюма может создавать эмоциональное воздействие на зрителя	Интеракт.	6	
30.	Тема практического занятия: Костюмированная полуфигура с орнаментальными драпировками на фоне <i>Основные вопросы:</i> Влияние культурных традиций на выбор орнаментов и драпировок в изображении Эффект глубины и пространства в изображении с помощью драпировок Использование различных ракурсов и перспектив может изменить восприятие	Интеракт.	6	
31.	Тема практического занятия: Женский портрет в декоративном головном уборе на фоне орнаментальной драпировки (голубой, фиолетовой). <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	8	

	Как цветовая палитра (голубой и фиолетовый) влияет на эмоциональное восприятие портрета Как орнаментальная драпировка может подчеркивать или контрастировать с деталями Свет и тень для акцентирования черт лица и деталей головного убора			
32.	Тема практического занятия: Женский портрет в декоративном головном уборе на фоне орнаментальной драпировки (голубой, фиолетовой). <i>Основные вопросы:</i> Гармония между цветами головного убора и фоном, чтобы избежать визуального конфликта Как элементы композиции (например, размещение головы, драпировки) могут влиять на общее восприятие портрета Как использование различных художественных техник (например, акварель, масло) может изменить восприятие портрета	Интеракт.	8	
33.	Тема практического занятия: Женский портрет в декоративном головном уборе на фоне орнаментальной драпировки (голубой, фиолетовой). <i>Основные вопросы:</i> Динамика линий в драпировках может создавать ощущение движения вокруг Использование орнаментальных элементов для создания глубины и пространства в Взаимодействие между фоном и портретом может создавать историю в произведении	Интеракт.	6	
34.	Тема практического занятия:	Интеракт.	8	

	Мужской портрет в декоративном костюме на фоне ярко орнаментальной драпировки (темнокрасной). <i>Основные вопросы:</i> Как темнокрасный фон влияет на восприятие мужского портрета и его эмоциональную составляющую Как текстура драпировки взаимодействует с фактурой костюма и кожи Как элементы композиции (например, расположение головы, драпировки) могут влиять на общее восприятие портрета			
35.	Тема практического занятия: Мужской портрет в декоративном костюме на фоне ярко орнаментальной драпировки (темнокрасной). <i>Основные вопросы:</i> Символика декоративного костюма может отражать статус и роль мужчины в обществе Как различные стили живописи (например, реализм, импрессионизм) могут повлиять на изображение портрета и драпировок Как символика декоративного костюма может отражать статус и роль мужчины в обществе	Интеракт.	8	
36.	Тема практического занятия: Мужской портрет в декоративном костюме на фоне ярко орнаментальной драпировки (темнокрасной). <i>Основные вопросы:</i> Как можно создать гармонию между цветами костюма и фоном, чтобы избежать визуального Как использование различных художественных техник (например, масло, акварель) может изменить восприятие портрета	Интеракт.	6	

	Влияние символики декоративного костюма на изображение мужского портрета			
37.	Тема практического занятия: Фигура в контрастной костюмированной одежде с элементами натюрморта. <i>Основные вопросы:</i> Как контрастные цвета костюмированной одежды могут влиять на восприятие фигуры и ее выразительность Как элементы натюрморта могут дополнять или контрастировать с фигурой, создавая динамику в композиции Текстура одежды может взаимодействовать с фактурами предметов натюрморта	Интеракт.	6	
38.	Тема практического занятия: Фигура в контрастной костюмированной одежде с элементами натюрморта. <i>Основные вопросы:</i> Гармония между фигурой и натюрмортом Композиционные приемы (например, расположение элементов) могут влиять на общее восприятие произведения Как динамика линий в одежде и натюрморте может создавать ощущение движения или	Интеракт.	6	
39.	Тема практического занятия: Фигура в контрастной костюмированной одежде с элементами натюрморта. <i>Основные вопросы:</i> Взаимодействие между фигурами и предметами натюрморта может создавать нарратив или историю в произведении	Интеракт.	6	

	Как различные стили живописи могут повлиять на представление фигуры и Эмоциональное состояние фигуры может быть передано через выбор одежды и взаимодействие с предметами натюрморта			
40.	Тема практического занятия: Фигура в контрастной костюмированной одежде с элементами натюрморта. <i>Основные вопросы:</i> Как динамика линий в одежде и натюрморте может создавать ощущение движения или Как можно использовать элементы абстракции в изображении фигуры и натюрморта для создания нового смысла Как можно исследовать символику предметов натюрморта в контексте изображения фигуры	Интеракт.	4	
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: доработка творческого задания; наброски и зарисовки; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО

1	Сложный натюрморт на сближенной цветовой гамме (холодный акцент)	наброски и зарисовки; доработка творческого задания	24	
2	Сложный натюрморт на сближенной цветовой гамме (теплый акцент)	наброски и зарисовки; доработка творческого задания	24	
3	Натюрморт с гипсовой маской и ярко-декоративными драпировками на выявление контраста	наброски и зарисовки; доработка творческого задания	24	
4	Разработка трехцветного декоративного решения натюрморта, построенного на системе цветowych пятен	наброски и зарисовки; доработка творческого задания	14	
5	Декоративный портрет на сближенной цветовой гамме (теплый акцент)	наброски и зарисовки; доработка творческого задания	14	
6	Декоративный портрет с контрастным фоном	наброски и зарисовки; доработка творческого задания	13	
7	Сложный декоративный натюрморт. Живопись предметов быта разных по фактуре	наброски и зарисовки; доработка творческого задания	12	
8	Сложный натюрморт с гипсовой женской головой и атрибутами искусства (цельный по тону и свету)	наброски и зарисовки; доработка творческого задания	30	
9	Полуфигура с многообразием предметов в орнаментальной среде	доработка творческого задания; наброски и зарисовки	30	

10	Костюмированная полуфигура с орнаментальными рапировками на фоне	наброски и зарисовки; доработка творческого задания	17	
11	Женский портрет в декоративном головном уборе на фоне орнаментальной драпировки (голубой, фиолетовой).	наброски и зарисовки; доработка творческого задания	5	
12	Мужской портрет в декоративном костюме на фоне ярко орнаментальной драпировки (темнокрасной).	наброски и зарисовки; доработка творческого задания	4	
13	Фигура в контрастной костюмированной одежде с элементами натюрморта.	наброски и зарисовки; доработка творческого задания	4	
	Итого		215	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ОПК-3		
Знать	Знать приемы работы с цветом и цветовыми композициями, принципы выборатехники исполнения конкретного рисунка	доработка творческого задания
Уметь	Уметь при работе с натурой преобразовывать объекты окружающего мира и пространство на основе знания их строения и конструкции; создавать живописными средствами оригинальные декоративно-цветовые композиции	наброски и зарисовки; доработка творческого задания
Владеть	Власть чувством пропорции, равновесия, ритма и цветовой гармонии присоставлении декоративной	зачёт с оценкой; экзамен

ПК-1		
Знать	Знать основные закономерности создания цветового строя в декоративной живописи; процесс формирования изобразительной структуры; специфика выразительных средств декоративной	доработка творческого задания
Уметь	Уметь создавать живописными средствами оригинальные декоративно-цветовые композиции	наброски и зарисовки; доработка творческого задания
Владеть	Владеть методами и приемами художественно-пластического языка декоративной живописи в соответствии с задачами интерпретации и	зачёт с оценкой; экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
доработка творческого задания	Полное отсутствие понимания условной трактовки форм и колористического единства; нечеткое представление о трансформации	Отсутствие творческого начала и цельности в композиционном живописном решении; плохое понимание трактовки цвета форм.	Отмечаются несущественные недостатки в организации колористического единства в композиции или ошибки в трактовке цвета форм.	Нестандартное композиционное решение; понимание концепции условной формы натуры на основе цвета.
наброски и зарисовки	Студент не прошел все или один модульный контроль, не представил. или представил частично все практические задания. Не ответил на вопросы.	Студент прошел модульный контроль, представил частично практические задания. Ответы слабо отражают суть проблематики.	Студент прошел модульный контроль, представил полностью, но с замечаниями практические задания. В ответах допущены небольшие неточности.	Студент успешно прошел модульный контроль, полностью выполнены практические задания в соответствии с требованиями.

зачёт с оценкой	Работа не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями; неаккуратное отношение к работе, отсутствуют знания по колористике; низкий уровень владения приемами живописи.	Практическое задание не до конца выполнено, неудачное композиционное решение, неумелая трактовка форм натуры, отсутствует колористическое единство; слабый уровень исполнения.	Работа выполнена полностью, правильное композиционное решение, но не совсем удачная трактовка форм натуры; невысокий уровень владения приемами декоративной живописи.	Работа выполнена серьезно; удачное по остроте и выразительности композиционное решение; организовано единство в цветовой композиции; высокий уровень владения техникой декоративной живописи.
экзамен	Работа не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями; неаккуратное отношение к работе, отсутствуют знания по колористике; низкий уровень владения приемами живописи	Практическое задание не до конца выполнено, неудачное композиционное решение, неумелая трактовка форм натуры, отсутствует колористическое единство; слабый уровень исполнения	Работа выполнена полностью, правильное композиционное решение, но не совсем удачная трактовка форм натуры; невысокий уровень владения приемами декоративной живописи	Работа выполнена серьезно; удачное по остроте и выразительности композиционное решение; организовано единство в цветовой композиции; высокий уровень владения техникой декоративной живописи

7.3. типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.1. Примерные темы для набросков и зарисовок (5 семестр ОФО)

1. Роль и значение творческого воображения в процессе создания композиции.
2. Концепция условной формы и содержания.
3. Учебные и творческие задачи по выполнению живописной композиции.

7.3.1.2. Примерные темы для набросков и зарисовок (6 семестр ОФО)

1. Стилизация формы и работа по представлению.

2.Живописные материалы и их выразительные свойства.

3.Средства живописной композиции.

7.3.1.3. Примерные темы для набросков и зарисовок (7 семестр ОФО)

1.Живописная композиция и жанр пейзажа.

2.Живописная композиция и жанр портрета.

3.Применение цвета в живописной композиции. Теплые и холодные тона.

7.3.1.4. Примерные темы для набросков и зарисовок (8 семестр ОФО)

1.Условная трактовка живописно-декоративного пространства.

2.Приемы композиции. Движение, статика и монументальность в живописной композиции.

3.Понятие и творческие задачи стилизации формы.

7.3.4.1. (6 семестр ОФО)

1.Стилизация формы и работа по представлению.

2.Живописные материалы и их выразительные свойства

3.Средства живописной композиции.

7.3.4.2. (7 семестр ОФО)

1.Живописная композиция и жанр пейзажа.

2.Живописная композиция и жанр портрета

3.Применение цвета в живописной композиции. Теплые и холодные тона.

7.3.4.3. (8 семестр ОФО)

1.Условная трактовка живописно-декоративного пространства.

2.Приемы композиции. Движение, статика и монументальность в живописной композиции

3.Понятие и творческие задачи стилизации формы

7.3.2.1. Вопросы к зачёту с оценкой (5 семестр ОФО)

1. Живопись сложных по форме и окраске предметов быта.
2. Объяснить понятие сложный натюрморт
3. Особенности изображения предметов быта близких по цветовой гамме в декоративной живописи.
4. Особенности изображения предметов быта контрастных по цветовой гамме в декоративной живописи.
5. Натюрморт на контрастные цветовые отношения (из трех-четырех предметов), объединённых общей темой с преобладанием холодных оттенков.
6. Этюды сложных по форме и цвету предметов.
7. Особенности изображения тематического натюрморта с элементами интерьера.
8. Особенности смешанной техники: акварель, пастель.
9. Тематический натюрморт, с введением в композицию постановки гипсовой розетки.
10. Тематический натюрморт, с введением в композицию постановки гипсовой головы.
11. Особенности изображения гипсовой головы человека в декоративной
12. Принципы изображения головы натурщика на светлом фоне. Акварель.
13. Гризайль-основы.
14. Особенности работы в смешанной технике: акварель, пастель.
15. Этюды женской декоративной фигуры в технике акварель.
16. Этюды мужской декоративной фигуры в технике гуашь
17. Понятие воздушная перспектива в декоративной живописи.
18. Понятие цветовой гармонии.
19. Принципы изображения контрастной, орнаментальной драпировки.
20. Принципы стилизации в декоративной живописи.

7.3.2.2. Вопросы к зачёту с оценкой (6 семестр ОФО)

1. Раскройте понятие предметности как основного свойства образа, складывающиеся в процессе и результате восприятия.
2. Что понимают под целостностью восприятия?
3. Раскрыть понятие оптическое смешение цветов.
4. Средства декоративной композиции.
5. Основы применения цвета декоративной живописи
6. Цветотональная шкала объекта изображения
7. Разновидности нанесения краски на основу.
8. Способы создания различных живописных фактур

- 9.Свойства и характерные особенности гуашевых красок
- 10.Значение рефлексов в декоративной живописи
- 11.Роль рисунка в декоративной живописи.
- 12.Особенности техники гуашь
- 13.Психофизиологическое воздействие цвета
- 14.Виды натюрмортных композиций.
- 15.Свойства материалов гуашевой живописи.
- 16.Особенности техники акварель
- 17.Роль орнамента в декоративной живописи
18. Выявление формы цветом
- 19.Основные композиционные принципы
- 20.Ритм. Контраст и нюанс

7.3.2.3. Вопросы к зачёту с оценкой (7 семестр ОФО)

- 1.Практические задачи декоративной композиции
- 2.Процесс создания и особенности выразительного языка декоративной
- 3.Роль восприятия в создании пластической формы. Линия, форма, цвет, мелодия, тональность
- 4.Ритмический строй в декоративной плоскости
- 5.Орнамент как один из элементов ритмического строя и акцентов в декоративной
- 6.Орнамент как средство создания декоративных эффектов
- 7.Значение творческого воображения в процессе создания композиции
- 8.Значение концепции условной формы и содержания.
- 9.Творческие задачи по выполнению живописной композиции
- 10.Стилизация природной формы
- 11.Выразительные свойства различных художественных материалов.
- 12.Средства декоративной композиции
- 13.Живописная композиция.
14. Композиция и жанр портрета.
- 15.Влияние цвета в живописной композиции. Теплые и холодные тона.
- 16.Условная трактовка живописно-декоративной формы.
- 17.Основные приемы композиции. Движение, статика в живописной композиции.
- 18.Понятие и творческие задачи стилизации формы
19. Сочетания цветов. Насыщенность цвета, светлота, цветовой контраст.
- 20.Понятие колорит в декоративной живописи.

7.3.2.4. Вопросы к зачёту с оценкой (8 семестр ОФО)

- 1.Процесс создания и особенности выразительного языка декоративной
- 2.Задачи декоративной живописи.
- 3.Учебные задачи в декоративной живописи
- 4.Перспектива как выразительный язык в декоративной живописи
- 5.Способы смешения красок
- 6.Особенности зрительного восприятия формы с помощью цвета на плоскости
- 7.Метод сравнения
- 8.Контрасты в декоративной живописи
- 9.Цветовая гармония колорита в изображении.
- 10.Творческая интерпретация в живописи
- 11.Различные способы передачи материальности формы.
- 12.Свет и цвет основные характеристики
- 13.Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур
- 14.Приемы техники гуаши
- 15.Знания цвета как составная часть декоративной живописи
- 16.Жанр декоративного натюрморта. Виды натюрмортных композиций. Этапы работы над этюдом натюрморта
- 17.Виды декоративных пейзажных композиций
- 18.Виды и жанры декоративной живописи
- 19.Основные принципы декоративного портретного жанра
- 20.Задачи декоративной портретной живописи

7.3.3. Вопросы к экзамену (5 семестр ОФО)

- 1.Предмет «Декоративная живопись», его цели и задачи при подготовке специалистов в области арт- дизайна.
- 2.Характерные особенности декоративной живописи
- 3.Выразительные средства декоративной живописной композиции. Абстрактная композиция. Формат
- 4.Свет и цвет в декоративной живописи: основные характеристики
- 5.Цвето-тональная шкала объекта изображения
- 6.Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета
- 7.Способы гармонизации декоративно-живописной композиции
- 8.Материалы гуашевой живописи
- 9.Приемы техники гуаши
- 10.Основные характеристики и особенности цвета
- 11.Несобственные качества цвета.

- 12.Цвет предметный и обусловленный
- 13.Теплохолодность в декоративной живописи.
- 14.Задачи и методика выполнения учебной постановки
- 15.Этапы создания многосеансного этюда
- 16.Задачи и процесс декоративной живописи. Выявление формы цветом
- 17.Натурные этюды и эскизы. Их значение
- 18.Учебные и творческие задачи в рисунке и живописи
- 19.Жанр декоративного натюрморта
- 20.Этапы работы над этюдом декоративного натюрморта
- 21.Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.
- 22.Способы смешения красок. Механическое и оптическое смешение.
- 23.Пуантилизм.
- 24.Особенности зрительного восприятия формы и цвета на плоскости
- 25.Свойства психофизиологическое воздействие цвета
- 26.Принципы и виды оформления живописной работы
- 27.Основа под декоративную живопись и грунты. Палитра. Кисти.
- 28.Виды и жанры декоративной живописи.
- 29.Понятие целостности и «дробности» в декоративной живописи.
- 30.Цветовые и тональные отношения.
- 31.Метод сравнения.
- 32.Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.
- 33.Цветовая гамма и гармония колорита в изображении
- 34.Цветовое решение и художественный образ
- 35.Принцип теплохолодности в живописи.
- 36.Способы передачи материальности формы.
- 37.Значение рефлексов в живописи.
- 38.Роль рисунка в живописи.
- 39.Отличительные особенности декоративной живописи.
- 40.Творческая интерпретация в живописи.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание набросков и зарисовок

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Выполнение набросков	Трудность в выборе формата и компоновке на листе. Набросок не раскрывает тему или характер образа	Трудность в выборе формата, однако грамотная компоновка на листе. Набросок не полностью раскрывает тему или характер	Грамотный выбор формата и компоновки на листе. Набросок полностью раскрывает тему или характер образа.
Выполнение зарисовок	Слабое владение линией, штрихом, тоном; неумение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; неумение обобщать рисунок и приводить его к целостности; не	Грамотное владение линией, штрихом, тоном, но неумение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; не	Грамотное линией, штрихом, тоном; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; проявлен творческий подход

7.4.2. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более	Ответ полный, последовательный, логичный

Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Декоративная живопись» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена, зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо

Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библиот.
1.	Живопись : учебное пособие / И. С. Зубова, В. А. Мухачева, О. В. Арапова [и др.] ; под редакцией И. С. Зубовой, В. А. Мухачевой. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. — 118 с. — ISBN 978-5-7408-0259-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250850 (дата обращения: 28.07.2022). — Режим доступа: для	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/156294
2.	Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/32113 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз.	учебное пособие	3

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библиот.
1.	Фейнберг, Л. Е. Лессировка и техника классической живописи : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 72 с. — ISBN 978-5-507-49549-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/396560 (дата обращения: 20.03.2024). — Режим доступа: для	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/396560

2.	Ратиева, О. В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учебное пособие для спо / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 240 с. — ISBN 978-5-507-51519-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/424433 (дата обращения: 02.09.2024)	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/424433 3
----	--	-----------------	--

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL:
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; доработка творческого задания; наброски и зарисовки; подготовка к зачёту с оценкой;

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;

- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Наброски и зарисовки

Наброски - это быстрые, лаконичные, небольшого размера зарисовки. В них передается общее впечатление от натуры, наиболее главное и существенное без проработки деталей: характерные пропорции, движение, индивидуальные

Наброски - это одна из самых ответственных областей самостоятельной работы, так как она вырабатывает основные навыки в профессиональном обучении: научиться самостоятельному мышлению, анализу, уметь наблюдать, накопить пластические мотивы. Все это приобретается только в результате

Порядок выполнения любого наброска подчиняется общим обязательным принципам процесса любого изображения (длительного или кратковременного): от общего к частностям, от больших, главных масс к более мелким, второстепенным, сохраняя впечатление целостности. Вначале следует решить его композицию, расположение одного или нескольких рисунков на листе, с учетом

При рисовании различных предметов быта следует в общих очертаниях прежде всего правильно конструктивно и перспективно построить их, передать Простые формы предметов, близких к геометрическим телам (стол, шкаф, ведра, кастрюли), необходимо изображать быстро и верно в любом их повороте и положении к линии горизонта. В некоторых случаях зарисовки этих предметов сопровождаются передачей светотени, без основательной ее проработки, без

В набросках и зарисовках различных объектов современной техники необходимо исходить из конструктивной сущности: в первую очередь необходимо определить и наметить в рисунке главную опорно-конструктивную Например, при рисовании автомашины следует начать набросок с установления самых общих очертаний машины, определяя главные пропорции, длину, ширину, высоту, а затем перейти к рисованию основных деталей.

Следовательно, принцип рисования любых таких объектов строится на общих правилах процесса изображения: в первую очередь намечается основополагающее в конструкции и пропорциях, а затем рисунок обогащается

Доработка творческого задания

Распределение учебной нагрузки подразумевает доработку академических заданий самостоятельно в неурочное время. Это относится к любым видам работ, не связанным с изображением живой натуры.

Доработка творческого задания позволяет добиться большей проработки элементов проекта, обобщению произведения, внесению элементов авторской графики. Внеаудиторная доработка выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Задания могут выполняться как дома, так и в аудиториях (например при доработке заданий с натуры по рисунку или живописи). Задания имеют вариативный и дифференцированный характер и учитывают индивидуальные особенности обучающихся. Преподавателем даются четкие инструкции, предлагается перечень материалов и оборудования, рекомендации по времени выполнения заданий. Без этого, доработка задания может привести к ухудшению качества работы, так как студент (особенно на ранних курсах) может не

Время, затрачиваемое на доработку задания может изменяться самим студентом в зависимости от его индивидуальных особенностей и уровня

Для интенсивного профессионального роста недостаточно выполнять только задания, предусмотренные программой для выполнения на аудиторных занятиях. Внеаудиторная доработка помогает закреплять и углублять знания, полученные при выполнении аудиторных заданий, дает возможность акцентировать внимание

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

– Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных
использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чesких занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)