



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Е.Н. Алексеева

13 марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Бавбекова

13 марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФТД.В.01 «Основы рекламы»**

направление подготовки 54.03.01 Дизайн
профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2025

Рабочая программа дисциплины ФТД.В.01 «Основы рекламы» для бакалавров направления подготовки 54.03.01 Дизайн. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015.

Составитель

рабочей программы _____ Е.Н. Алексеева

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного и декоративного искусства
от 10 марта 2025 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 13 марта 2025 г., протокол № 7

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова

подпись

1. Рабочая программа дисциплины ФТД.В.01 «Основы рекламы» для бакалавриата направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки «Программа широкого профиля».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– Приобретение студентами основ знаний в области компьютерных программ и технологий, используемых в дальнейшем при проектировании и моделировании. Овладение основами работы в программах векторной, растровой и 3-Д графики является частью программы по формированию объемного образного мышления студента и приемов ассоциативного восприятия формы и тектоники предмета.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- ознакомление с основными принципами работы программ векторной, растровой графики и 3-д моделирования
- изучение компьютерных программ с точки зрения практического применения в художественной деятельности, а также изучение взаимосвязей программ векторных и растровых редакторов
- изучение основ управления цветом, предназначения и настройки цвета, подготовка изображения к аналоговой и офсетной печати
- развитие у студента навыка научного исследования в области проектирования и предметов декоративно-прикладного искусства

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

ПК-6 - Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

ПК-9 - Способен составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту с основными экономическими расчетами для реализации проекта

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
- Способен составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту с основными экономическими расчетами для реализации проекта

Уметь:

- Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

- Способен составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту с основными экономическими расчетами для реализации проекта

Владеть:

- Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
- Способен составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту с основными экономическими расчетами для реализации проекта

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина ФТД.В.01 «Основы рекламы» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	72	2	24	8		16			48	За
Итого по ОФО	72	2	24	8		16			48	

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР	л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Основные приемы работы с ПК. Изучение программ векторного редактирования															
Тема 1. Знакомство с интерфейсами программ векторного редактирования, специфика работы с инструментами.	8			2				6							творческое задание; устный опрос

Тема 2. Рисующие инструменты, создание и преобразование фигур.	8			2			6									творческое задание
Тема 3. Принципы верстки и работы с текстом и текстовыми блоками.	8			2			6									творческое задание; устный опрос
Основные этапы и направления исследований в области систем искусственного интеллекта. Изучение программ растрового редактирования																
Тема 4. Знакомство с интерфейсами программ растрового редактирования, специфика работы с инструментами.	8			2			6									творческое задание; устный опрос
Тема 5. Принципы подготовки изображение к печати. Цветовые модели и разрешения.	10			2			8									творческое задание; устный опрос
Тема 6. Этапы развития систем искусственного интеллекта (СИИ). Основные направления развития исследований в области систем искусственного интеллекта.	12	2		2			8									устный опрос
Тема 7. Структура систем искусственного интеллекта. Архитектура СИИ. Методология построения СИИ.	12	2		2			8									устный опрос

Тема 8. Представление знаний. Основные понятия. Состав знаний СИИ. Организация знаний СИИ. Модели представления знаний. Представление знаний с помощью системы продуктов.	6	4		2												устный опрос
Всего часов за 1 семестр	72	8		16			48									
Форма промеж. контроля	Зачет															
Всего часов дисциплине	72	8		16			48									
часов на контроль																

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 6. Этапы развития систем искусственного интеллекта (СИИ). Основные направления развития исследований в области систем искусственного интеллекта. <i>Основные вопросы:</i> 1. Понятие системы искусственного интеллекта (СИИ). 2. Этапы развития систем искусственного интеллекта (СИИ). 3. Основные исследования в области систем искусственного интеллекта.	Акт.	2	
2.	Тема 7. Структура систем искусственного интеллекта. Архитектура СИИ. Методология построения СИИ. <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	2	

	1. Составляющие системы искусственного интеллекта. 2. Методы создания СИИ.			
3.	Тема 8. Представление знаний. Основные понятия. Состав знаний СИИ. Организация знаний СИИ. Модели представления знаний. Представление знаний с помощью системы продукций. <i>Основные вопросы:</i> 1. Состав и методология организации знаний СИИ. 2. Основные модели представления знаний.	Акт.	4	
	Итого		8	0

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Знакомство с интерфейсами программ векторного редактирования, специфика работы с инструментами. Тема 1. Знакомство с интерфейсами программ векторного редактирования, специфика работы с инструментами. <i>Основные вопросы:</i> 1. В программах векторного редакторов создать и настроить рабочее пространство. 2. Выставить единицы измерения, указать формат листа.	Интеракт.	2	
2.	Тема 2. Рисующие инструменты, создание и преобразование фигур. Тема 1. Знакомство с интерфейсами программ векторного редактирования, специфика работы с инструментами. <i>Основные вопросы:</i> 1. Настроить интерфейсы программ векторного редакторов. 2. Создать простые геометрические фигуры, рассмотреть их характеристики.	Интеракт.	2	

3.	<p>Тема 3. Принципы верстки и работы с текстом и текстовыми блоками.</p> <p>Тема 1. Знакомство с интерфейсами программ векторного редактирования, специфика работы с инструментами.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить деформацию простых геометрических фигур. 2. Применить дополнительные функции при работе с простыми геометрическими формами 	Интеракт.	2	
4.	<p>Тема 4. Знакомство с интерфейсами программ растрового редактирования, специфика работы с инструментами.</p> <p>Тема 1. Знакомство с интерфейсами программ векторного редактирования, специфика работы с инструментами.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Применить преобразование в кривые простых геометрических форм 2. Применить эффекты к простым геометрическим формам 	Интеракт.	2	
5.	<p>Тема 5. Принципы подготовки изображение к печати. Цветовые модели и разрешения.</p> <p>Тема 2. Рисующие инструменты, создание и преобразование фигур.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Инструменты группы «Перо». Отрисовать простую форму. 2. Отрисовать сложную форму. 	Интеракт.	2	
6.	<p>Тема 6. Этапы развития систем искусственного интеллекта (СИИ). Основные направления развития исследований в области систем искусственного интеллекта.</p> <p>Тема 2. Рисующие инструменты, создание и преобразование фигур.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Инструменты группы «Коррекция». Формирование сложного фона. 2. Инструменты художественного оформления. Эффекты слоя. 	Интеракт.	2	

7.	Тема 7. Структура систем искусственного интеллекта. Архитектура СИИ. Методология построения СИИ. Тема 2. Рисующие инструменты, создание и преобразование фигур. <i>Основные вопросы:</i> 1. Инструменты обрезки. 2. Инструменты слияния.	Интеракт.	2	
8.	Тема 8. Представление знаний. Основные понятия. Состав знаний СИИ. Организация знаний СИИ. Модели представления знаний. Представление знаний с помощью системы продукций. Тема 2. Рисующие инструменты, создание и преобразование фигур. <i>Основные вопросы:</i> 1. Создание сложной геометрической формы. 2. Инструмент кисть. Работа с эффектами кисти.	Интеракт.	2	
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; творческое задание ; подготовка к устному опросу; подготовка к зачету.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО

1	<p>Тема 1. Знакомство с интерфейсами программ векторного редактирования, специфика работы с инструментами.</p> <p>Основные вопросы: Горячие клавиши. Настройка интерфейса, расширенные возможности.</p>	творческое задание ; подготовка к устному опросу	6	
2	<p>Тема 2. Рисующие инструменты, создание и преобразование фигур.</p> <p>Основные вопросы: Инструмент «Аэрограф» и его настройки. Инструмент «Художественные кисти» и его настройки.</p>	творческое задание	6	
3	<p>Тема 3. Принципы верстки и работы с текстом и текстовыми блоками.</p> <p>Основные вопросы: Принцип верстки блоками. Верстка с обтеканием. Внедрение «Линков» в документ.</p>	творческое задание ; подготовка к устному опросу	6	
4	<p>Тема 4. Знакомство с интерфейсами программ растрового редактирования, специфика работы с инструментами.</p> <p>Основные вопросы: Подготовительная настройка документа. «Битность» цвета. Альфа-канал и принципы его работы. Работа в цветовых уровнях.</p>	творческое задание ; подготовка к устному опросу	6	
5	<p>Тема 5. Принципы подготовки изображения к печати. Цветовые модели и разрешения.</p> <p>Основные вопросы: Подготовка под широкоформатную печать. Понятие «РИП» в печати. Подготовка изображения под плотерную подрезку.</p>	творческое задание ; подготовка к устному опросу	8	
6	<p>Тема 6. Этапы развития систем искусственного интеллекта (СИИ). Основные направления развития исследований в области систем искусственного интеллекта.</p> <p>Основные вопросы:</p>	творческое задание	8	

	Проработка учебного материала лекций Подготовка к лабораторным работам			
7	Тема 7. Структура систем искусственного интеллекта. Архитектура СИИ. Методология построения СИИ. Основные вопросы: Проработка учебного материала лекций Подготовка к лабораторным работам	творческое задание	8	
	Итого		48	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-6		
Знать	Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	творческое задание; устный опрос
Уметь	Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	творческое задание; устный опрос
Владеть	Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	зачет
ПК-9		
Знать	Способен составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту с основными экономическими расчетами для реализации проекта	устный опрос
Уметь	Способен составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту с основными экономическими расчетами для реализации проекта	устный опрос

Владеть	Способен составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту с основными экономическими расчетами для реализации проекта	зачет
----------------	---	-------

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
творческое задание	Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена.	Работа выполнена частично или с нарушениями, про-ектное решение не соответствуют цели задания.	Работа выполнена полностью, отмеча-ются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, имеет нестандартное решение, оформлена по требова-ниям, имеет краткое описание (по-яснительную записку).
устный опрос	Студент имеет нечеткое представление об объекте изучения	Ответ слабо отражает суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, с небольшими неточностями в ответах.	Ответ полностью соответствует поставленным вопросам.
зачет	Работа не выполнена или выполнена с грубыми нарушени-ями, общее графическое решение не соответствует цели работы.	Работа выполнена частично или с нарушениями, про-ектное решение не соответствуют цели задания.	Работа выполнена полностью, отмеча-ются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, имеет нестандартное решение, оформлена по требова-ниям, имеет краткое описание (пояснительную записку).

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные темы для творческого задания

- 1.История и современные направления развития графического дизайна.
- 2.Формообразование в создании объектов графического дизайна.
- 3.Психофизиологическое воздействие цвета в фирменном стиле (на примере известных компаний).
- 4.Шрифт в работе дизайнера-графика.
- 5.Типографика в работе дизайнера-графика.
- 6.История развития искусства создания книги и современные тенденции.
- 7.Книга как целостный организм: история и современные тенденции.
- 8.Календарь как объект графического дизайна: история, виды, функции, особенности разработки.
- 9.Визуальная концепция в фирменном стиле.
- 10.Типографика как инструмент в создании логотипа.

7.3.2. Примерные вопросы для устного опроса

- 1.Разработка шрифтовых плакатов.
- 2.Создание постеров.
- 3.Создание буклетов.
- 4.Разработка авторского календаря.
- 5.Создание иллюстраций к литературным произведениям.
- 6.Разработка фирменного стиля.
- 7.Разработка авторского логотипа.
- 8.Разработка макета для веб-сайта.
- 9.Разработка авторских обложек для книг.
- 10.Разработка авторских визиток.

7.3.3. Вопросы к зачету

- 1.Настройка и выбор рабочих окон программы CorelDraw.
- 2.Для чего в CorelDraw используется инструмент Pick Tool.
- 3.При помощи какой команды в CorelDraw векторное изображение переводят в растровое.
- 4.При помощи какого инструмента создаются графические линии произвольной формы.
- 5.Какая цветовая модель соответствует 4-х канальному принципу.

- 6.Какой кнопкой мыши задается обводка изображения в CorelDraw.
- 7.На какой пиктограмме производится щелчок для поворота объектов.
- 8.В каком пункте меню происходит настройка всех свойств программы.
- 9.Что необходимо сделать с векторным текстом перед отдачей его на печать.
- 10.Какие горячие клавиши работают с буфером обмена.
- 11.CorelDraw- это программа для работы с какой графикой.
- 12.Можно ли текст положить на заданную кривую.
- 13.Можно ли в CorelDraw задать изображению прозрачность и тень.
- 14.Типы цветовых моделей в растровой и векторной программах.
- 15.Методика цветокоррекции
- 16.Принципы верстки
- 17.Типы файлов
- 18.Особенности разработки фирменного стиля
- 19.Принципы работы с текстовыми блоками
- 20.Особенности цветокоррекции в векторных программах
- 21.Этапы развития систем искусственного интеллекта (СИИ).
- 22.Основные направления развития исследований в области систем искусственного интеллекта.
- 23.Архитектура СИИ.
- 24.Методология построения СИИ.
- 25.Состав знаний СИИ.
- 26.Организация знаний СИИ.
- 27.Модели представления знаний.
- 28.Представление знаний с помощью системы продукций.
- 29.Представление знаний.
- 30.Структура систем искусственного интеллекта.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна

Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.2. Оценка устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.3. Оценка зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины

Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Основы рекламы» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Айзек, М. П. Графики, формулы, анализ данных в excel. Пошаговые примеры / М. П. Айзек, М. В. Финков. — Санкт-Петербург : Наука и Техника, 2019. — 384 с. — ISBN 978-5-94387-771-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная	Другое	https://e.lanbook.com/book/139142
2.	Баранов, С. Н. Основы компьютерной графики: учебное пособие / С. Н. Баранов, С. Г. Толкач. — Красноярск: СФУ, 2018. — 88 с. — ISBN 978-5-7638-3968-5.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/157575
3.	Андреев, А. С. Освещение в искусстве, фотографии и 3D-графике : учебно-методический комплекс / А. С. Андреев, А. Н. Васильев [и др.]. - Санкт-Петербург :	учебно-методические пособия	https://e.lanbook.com/book/13640
4.	Шокорова Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве: учебник / Л. В. Шокорова ; рец. М. В. Соколов. - М.: Юрайт, 2019. - 74 с.	учебник	20

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика : учебное пособие / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0407-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/105259
2.	Черневич Е. Графический дизайн в России 1999-2000: монография / Е. Черневич ; дизайнер К. Журавлев. - М.: Слово, 2008. - 121 с.	монография	15
3.	Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2008. - 256 с.	учебное пособие	5

4.	Григорьева, И. В. Компьютерная графика : учебное пособие / И. В. Григорьева. — Москва : Прометей, 2012. — 298 с. — ISBN 978-5-4263-0115-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/64224 (дата обращения: 30.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/64224
----	---	-----------------	---

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea.lib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; творческое задание ; подготовка к устному опросу; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:
- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;

- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Творческое задание

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы бакалавров, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ бакалавров выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

I. Задания когнитивного типа

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

II. Задания креативного типа

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

III. Задания организационно-деятельностного типа

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Бакалавру целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что бакалавр не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:
<https://imagemagick.org/script/index.php>
 VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>
 Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>
 Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.
 Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор
 Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)
 Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»
 Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи

ческих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)