



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра изобразительного и декоративного искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Е.Н. Алексеева

13 марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

13 марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.05.02 «Макетирование»**

направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 «Макетирование» для бакалавров направления подготовки 54.03.01 Дизайн. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015.

Составитель

рабочей программы \_\_\_\_\_ Ю.Э. Таримова

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного и декоративного искусства  
от 10 марта 2025 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 13 марта 2025 г., протокол № 7

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

подпись

## **1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 «Макетирование» для бакалавриата направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки «Программа широкого профиля».**

### **2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

#### **2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

##### ***Цель дисциплины (модуля):***

– Целью преподавания учебной дисциплины «Академическая живопись» является изучение теоретической основы методов передачи колористической среды на плоскости и закрепление на практике профессиональных знаний в области изобразительной грамоты; овладение методами передачи цветовой и предметной среды на плоскости и получение навыков практической работы с цветом; убеждение в необходимости самостоятельного приобретения знаний и опыта для использования в инфраструктуре повседневной жизни и профессиональное совершенствование будущих специалистов декоративно-прикладного искусства, а также приобщение студентов к мировому уровню художественной культуры. Основными задачами изучения дисциплины «Академическая живопись» являются формирование у студентов представления о целостности цветового пространства как проекции реального в виртуальную среду, комплексный подход к решению творческих изобразительных задач, а также формирование методики наблюдения и изучения обучающимися природной среды как первоисточника для осуществления проектов в декоративно-прикладной сфере.

##### ***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- Обеспечить теоретическую базу в области академической живописи.
- Развить компетентность в области композиционно-живописных решений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.
- Сформировать навыки овладения основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
- Обучить студентов создавать комплексные функциональные и композиционные решения.

#### **2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 «Макетирование» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3 - Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

ПК-7 - Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
- эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

**Уметь:**

- учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

**Владеть:**

- Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
- Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.02 «Макетирование» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

| Семестр      | Общее кол-во часов | кол-во зач. единиц | Контактные часы |     |           |              |           |    | СР  | Контроль (время на контроль) |
|--------------|--------------------|--------------------|-----------------|-----|-----------|--------------|-----------|----|-----|------------------------------|
|              |                    |                    | Всего           | лек | лаб. зан. | прак. т.зан. | сем. зан. | ИЗ |     |                              |
| 3            | 108                | 3                  | 36              |     |           | 36           |           |    | 72  | ЗаО                          |
| 4            | 144                | 4                  | 48              | 18  |           | 30           |           |    | 69  | Экз (27 ч.)                  |
| 5            | 180                | 5                  | 100             | 68  |           | 32           |           |    | 80  | ЗаО                          |
| 6            | 108                | 3                  | 42              | 10  |           | 32           |           |    | 66  | ЗаО                          |
| 7            | 144                | 4                  | 66              | 30  |           | 36           |           |    | 78  | ЗаО КР                       |
| 8            | 216                | 6                  | 166             | 68  |           | 98           |           |    | 23  | Экз (27 ч.)                  |
| Итого по ОФО | 900                | 25                 | 458             | 194 |           | 264          |           |    | 388 | 54                           |

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

| Наименование тем<br>(разделов, модулей)  | Количество часов |             |     |    |     |    |    |               |             |     |    |     |    |    | Форма<br>текущего<br>контроля               |
|--|------------------|-------------|-----|----|-----|----|----|---------------|-------------|-----|----|-----|----|----|---|
|  | очная форма      |             |     |    |     |    |    | заочная форма |             |     |    |     |    |    |   |
|  | Всего            | в том числе |     |    |     |    |    | Всего         | в том числе |     |    |     |    |    |   |
|  |                  | л           | лаб | пр | сем | ИЗ | СР |               | л           | лаб | пр | сем | ИЗ | СР |   |
| 1  | 2                | 3           | 4   | 5  | 6   | 7  | 8  | 9             | 10          | 11  | 12 | 13  | 14 | 15 | 16  |
| <b>3 семестр "Макетирование"</b>   |                  |             |     |    |     |    |    |               |             |     |    |     |    |    |   |
| Тема 1. Введение в предмет "Макетирование"<br>Основы макетирования   | 6                |             |     | 2  |     |    | 4  |               |             |     |    |     |    |    | практическое задание;<br>творческое задание |
| Тема 2.<br>Композиционные приемы в макетировании.<br>Принцип условности, обобщение и масштаб                         | 6                |             |     | 2  |     |    | 4  |               |             |     |    |     |    |    | практическое задание                        |
| Тема 3. Материалы, инструменты для макетирования и рекомендации по их эксплуатации.<br>Основные приемы макетирования | 14               |             |     | 4  |     |    | 10 |               |             |     |    |     |    |    | эскизы                                      |
| Тема 4. Технологии макетных работ при использовании различных материалов   | 8                |             |     | 4  |     |    | 4  |               |             |     |    |     |    |    | практическое задание                        |
| Тема 5. Цвет и фактуры в макетировании<br>Тема 6. Графические макеты и шрифты  | 28               |             |     | 8  |     |    | 20 |               |             |     |    |     |    |    | творческое задание                          |
| Тема 7. Рельеф и макетная пластика   | 16               |             |     | 4  |     |    | 12 |               |             |     |    |     |    |    | творческое задание                          |
| Тема 8. Структура объемной формы   | 10               |             |     | 4  |     |    | 6  |               |             |     |    |     |    |    | эскизы                                      |

|  |                 |   |  |    |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|-----------------|---|--|----|--|--|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Тема 9. Создание простых геометрических тел<br>Тема 10. Композиционное решение объемной формы                | 20              |   |  | 8  |  |  | 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | практическое задание                                   |
| Всего часов за 3 семестр   | 108             |   |  | 36 |  |  | 72 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Форма промеж. контроля   | Зачёт с оценкой |   |  |    |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>4 семестр "Макетирование. Развертки"</b>  |                 |   |  |    |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 11. Композиционное решение объемной формы. Изготовление разверток и выполнение в объеме макета куба     | 16              | 4 |  | 2  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | практическое задание;<br>творческое задание;<br>эскизы |
| Тема 12. Композиционное решение объемной формы. Изготовление разверток и выполнение в объеме макета цилиндра | 14              | 2 |  | 4  |  |  | 8  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | практическое задание;<br>творческое задание;<br>эскизы |
| Тема 13. Композиционное решение объемной формы. Изготовление разверток и выполнение в объеме макета призмы   | 14              | 2 |  | 4  |  |  | 8  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | практическое задание;<br>творческое задание;<br>эскизы |
| Тема 14. Композиционное решение объемной формы. Изготовление разверток и выполнение в объеме макета конуса   | 14              | 2 |  | 4  |  |  | 8  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | практическое задание;<br>творческое задание;<br>эскизы |

|  |                 |    |  |    |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |                      |
|--|-----------------|----|--|----|--|--|----|--|--|--|--|--|--|--|----------------------|
| Тема 15.<br>Композиционное решение объемной формы.<br>Изготовление разверток и выполнение в объеме макета простой детали | 14              | 2  |  | 4  |  |  | 8  |  |  |  |  |  |  |  | практическое задание |
| Тема 16. Работа над рельефом цвето-графической композиции<br>Тема 17.<br>Графические эскизы и поисковые макеты           | 31              | 4  |  | 8  |  |  | 19 |  |  |  |  |  |  |  | эскизы               |
| Тема 18.<br>Подготовительная работа.<br>Конструктивная часть макета  | 14              | 2  |  | 4  |  |  | 8  |  |  |  |  |  |  |  | творческое задание   |
| Всего часов за 4 семестр   | 117             | 18 |  | 30 |  |  | 69 |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| Форма промеж. контроля   | Экзамен - 27 ч. |    |  |    |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| <b>5 семестр техника "Коллаж"</b>  |                 |    |  |    |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| Тема 19. Природа и форма. Художественные средства выразительности формы.   | 10              | 4  |  |    |  |  | 6  |  |  |  |  |  |  |  | практическое задание |
| Тема 20. Техника "Коллаж". Основные техники работы с бумагой. Алгоритм создания коллажа                                  | 10              | 4  |  |    |  |  | 6  |  |  |  |  |  |  |  | эскизы               |
| Тема 21. Выполнение из бумаги лица и частей фигуры человека  | 14              | 4  |  | 4  |  |  | 6  |  |  |  |  |  |  |  | творческое задание   |
| Тема 22.<br>Ассоциативно-образная глубинно-рельефная декоративная композиция   | 14              | 4  |  | 4  |  |  | 6  |  |  |  |  |  |  |  | практическое задание |

|   |     |    |  |    |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |                      |
|---|-----|----|--|----|--|--|----|--|--|--|--|--|--|--|----------------------|
| Тема 23.<br>Плоскостная<br>монохромная<br>композиция  | 12  | 4  |  | 4  |  |  | 4  |  |  |  |  |  |  |  | практическое задание |
| Тема 24.<br>Плоскостная<br>полноцветная<br>композиция   | 14  | 4  |  | 4  |  |  | 6  |  |  |  |  |  |  |  | эскизы               |
| Тема 25.<br>Плоскостная<br>монохромная<br>композиция  | 14  | 4  |  | 4  |  |  | 6  |  |  |  |  |  |  |  | эскизы               |
| Тема 26.<br>Плоскостная<br>полноцветная<br>композиция   | 14  | 4  |  | 4  |  |  | 6  |  |  |  |  |  |  |  | практическое задание |
| Тема 27.<br>Полноцветная<br>композиция с<br>объемными<br>элементами   | 14  | 4  |  | 4  |  |  | 6  |  |  |  |  |  |  |  | творческое задание   |
| Тема 28. Создание<br>цветного коллажа с<br>объемными<br>элементами  | 10  | 4  |  |    |  |  | 6  |  |  |  |  |  |  |  | эскизы               |
| Тема 29. Сочетание<br>плоскостных средств<br>выражения (текстура<br>различных<br>материалов)  | 10  | 4  |  |    |  |  | 6  |  |  |  |  |  |  |  | практическое задание |
| Тема 30. Сочетание<br>плоскостных средств<br>выражения (текстура<br>различных<br>материалов)<br>Тема 31. Сочетание<br>плоскостных средств<br>выражения<br>(фотография, цвет)      | 24  | 8  |  | 4  |  |  | 12 |  |  |  |  |  |  |  | творческое задание   |
| Тема 32.<br>Художественный<br>образ как результат<br>проектной работы<br>над коллажем с<br>использованием<br>всего спектра<br>композиционных<br>инструментов,<br>приемов и техник | 20  | 16 |  |    |  |  | 4  |  |  |  |  |  |  |  | практическое задание |
| Всего часов за<br>5 семестр   | 180 | 68 |  | 32 |  |  | 80 |  |  |  |  |  |  |  |                      |

| Форма промеж. контроля  | Зачёт с оценкой |    |  |    |  |  |    |  |  |  |  |  |  |   |
|---|-----------------|----|--|----|--|--|----|--|--|--|--|--|--|---|
| <b>6 семестр "Вытынанка"</b>  |                 |    |  |    |  |  |    |  |  |  |  |  |  |   |
| Тема 33. Знакомство с техникой "Вытынанка". Виды и техники вытынанки  | 14              | 2  |  | 4  |  |  | 8  |  |  |  |  |  |  | практическое задание; эскизы                  |
| Тема 34. Особенности вырезания простых элементов  | 14              | 2  |  | 4  |  |  | 8  |  |  |  |  |  |  | практическое задание                          |
| Тема 35. Обычные вытынанки  | 14              | 2  |  | 4  |  |  | 8  |  |  |  |  |  |  | практическое задание; эскизы                  |
| Тема 36. Комбинированные (соединенные вытынанки и росписи)  | 14              | 2  |  | 4  |  |  | 8  |  |  |  |  |  |  | практическое задание                          |
| Тема 37. Силуэтные вытынанки<br>Тема 39. Ажурные вытынанки на цветной бумаге  | 26              | 2  |  | 8  |  |  | 16 |  |  |  |  |  |  | эскизы  |
| Тема 38. Техника "Киригами"<br>Тема 40. Сложные многоцветные вытынанки  | 26              |    |  | 8  |  |  | 18 |  |  |  |  |  |  | практическое задание                          |
| Всего часов за 6 семестр  | 108             | 10 |  | 32 |  |  | 66 |  |  |  |  |  |  |   |
| Форма промеж. контроля  | Зачёт с оценкой |    |  |    |  |  |    |  |  |  |  |  |  |   |
| <b>7 семестр "Эскизирование"</b>  |                 |    |  |    |  |  |    |  |  |  |  |  |  |   |
| Тема 41. Краткосрочный рисунок простого натюрморта с натуры (предметы различные по характеру и пропорциям)                      | 14              | 2  |  | 4  |  |  | 8  |  |  |  |  |  |  | практическое задание; эскизы; курсовая работа |
| Тема 42. Краткосрочный рисунок натюрморта по представлению в измененном ракурсе, опираясь на набросок сделанный ранее с натуры. | 18              | 4  |  | 4  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  | эскизы  |

|  |                 |    |  |    |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |                                       |
|--|-----------------|----|--|----|--|--|----|--|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------|
| Тема 43. Выполнить рисунок в другом материале и масштабе чем натуральный.  | 18              | 4  |  | 4  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  | эскизы                                |
| Тема 44. Краткосрочный рисунок двух близких по конструкции предметов.  | 18              | 4  |  | 4  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  | практическое задание                  |
| Тема 45. Упражнение на сравнение. Рисунок по памяти двух близких по характеру предмета с некоторым изменением формы                              | 20              | 4  |  | 6  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  | практическое задание; курсовая работа |
| Тема 46. Увеличение в наброске количества предметов близких по конструкции   | 18              | 4  |  | 4  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  | творческое задание                    |
| Тема 47. Краткосрочные рисунки натюрморта из геометрических тел. Изучить закономерность построения света и тени на простых геометрических телах. | 18              | 4  |  | 4  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  | эскизы                                |
| Тема 48. Рисунок натюрморта из геометрических тел на основании натурального наброска, освещение выполнить по памяти.                             | 20              | 4  |  | 6  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  | практическое задание; курсовая работа |
| Всего часов за 7 семестр   | 144             | 30 |  | 36 |  |  | 78 |  |  |  |  |  |  |  |                                       |
| Форма промеж. контроля   | Зачёт с оценкой |    |  |    |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |                                       |
| <b>8 семестр "Эскизирование в пространстве"</b>  |                 |    |  |    |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |                                       |

|  |    |   |  |   |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |                      |
|--|----|---|--|---|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|----------------------|
| Тема 49. Изучив ранее закономерность построения света и тени на простых геометрических телах выполнить свою композицию, изменив ракурс | 12 | 4 |  | 6 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  | практическое задание |
| Тема 50. Воспроизведение по памяти ранее наблюденных, но не рисованных объектов простой герметичной формы                              | 12 | 4 |  | 6 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  | творческое задание   |
| Тема 51. Воспроизведение по памяти ранее наблюденных, но не рисованных объектов простой герметичной формы.                             | 12 | 4 |  | 6 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  | творческое задание   |
| Тема 52. Воспроизведение по памяти ранее наблюденных, но не рисованных объектов простой герметичной формы.                             | 12 | 4 |  | 6 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  | практическое задание |
| Тема 53. Кратковременные рисунки головы натуры в сложном ракурсе.  | 12 | 4 |  | 6 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  | практическое задание |
| Тема 54. Наброски по памяти рисованных с натуры контрастных типов (головы натурщика сравнительная характеристика)                      | 12 | 4 |  | 6 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  | творческое задание   |

|  |    |   |  |    |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |                      |
|--|----|---|--|----|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|----------------------|
| Тема 55. наброски по памяти рисованных с натуры контрастных типов (головы натурщика сравнительная характеристика)                        | 15 | 4 |  | 6  |  |  | 5 |  |  |  |  |  |  |  | творческое задание   |
| Тема 56. наброски по памяти рисованных с натуры контрастных типов (головы натурщика сравнительная характеристика)                        | 16 | 4 |  | 6  |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |  | эскизы               |
| Тема 57. Рисунок гипсовой маски головы в различных ракурсах.   | 10 | 4 |  | 6  |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  | эскизы               |
| Тема 58. Доработка маски головы в различных ракурсах.  | 10 | 4 |  | 6  |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  | эскизы               |
| Тема 59. Краткосрочные рисунки городского пейзажа.<br>Тема 60. Рисунок городского пейзажа по представлению используя законы перспективы. | 20 | 8 |  | 12 |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  | эскизы               |
| Тема 61. Рисунок городского пейзажа по представлению.  | 10 | 4 |  | 6  |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  | практическое задание |

|  |                 |     |  |     |  |  |     |  |  |  |  |  |  |  |  |                       |
|--|-----------------|-----|--|-----|--|--|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|-----------------------|
| Тема 62.<br>Краткосрочные<br>рисунки фигуры<br>человека. Тема<br>63. наброски фигуры<br>человека, скрытого<br>под драпировкой,<br>опираясь на знания<br>пропорций и<br>анатомии.<br>Тема 64.<br>Краткосрочные<br>рисунки фигуры<br>человека по памяти в<br>статичном или<br>динамичном<br>положении. | 36              | 16  |  | 20  |  |  |     |  |  |  |  |  |  |  |  | творческое<br>задание |
| Всего часов за<br>8 семестр  | 189             | 68  |  | 98  |  |  | 23  |  |  |  |  |  |  |  |  |                       |
| Форма промеж.<br>контроля  | Экзамен - 27 ч. |     |  |     |  |  |     |  |  |  |  |  |  |  |  |                       |
| <b>Всего часов<br/>дисциплине</b>  | 846             | 194 |  | 264 |  |  | 388 |  |  |  |  |  |  |  |  |                       |
| часов на контроль  | 54              |     |  |     |  |  |     |  |  |  |  |  |  |  |  |                       |

### 5. 1. Тематический план лекций

| № лекц | Тема занятия и вопросы лекции  | Форма прове-<br>дения<br>(актив.,<br>интерак.) | Количество<br>часов |     |
|--------|--|--|---------------------|-----|
|        |  |  | ОФО                 | ЗФО |
| 1.     | Тема 11. Композиционное решение объемной формы. Изготовление разверток и выполнение в объеме макета куба<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Композиционное решение объемной формы. Изготовление разверток и выполнение в объеме макета куба<br>2. Правила макетирования геометрических фигур в объеме | Акт.   | 4                   |     |
| 2.     | Тема 12. Композиционное решение объемной формы. Изготовление разверток и выполнение в объеме макета цилиндра<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Композиционное решение объемной формы.  | Акт.   | 2                   |     |

|    |   |      |   |  |
|----|---|------|---|--|
|    | 2.Изготовление разверток и выполнение в объеме макета цилиндра  |      |   |  |
| 3. | Тема 13. Композиционное решение объемной формы. Изготовление разверток и выполнение в объеме макета призмы<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Композиционное решение объемной формы.<br>2. Изготовление разверток и выполнение в объеме макета призмы  | Акт. | 2 |  |
| 4. | Тема 14. Композиционное решение объемной формы. Изготовление разверток и выполнение в объеме макета конуса<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Композиционное решение объемной формы.<br>2. Изготовление разверток и выполнение в объеме макета конуса  | Акт. | 2 |  |
| 5. | Тема 15. Композиционное решение объемной формы. Изготовление разверток и выполнение в объеме макета простой детали<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Композиционное решение объемной формы.<br>2. Изготовление разверток и выполнение в объеме макета простой детали  | Акт. | 2 |  |
| 6. | Тема 16. Работа над рельефом цвето-графической композиции      Тема 17. Графические эскизы и поисковые макеты<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Работа над рельефом цвето-графической композиции<br>2. Композиционное решение объемной формы.<br>3. Правила выполнения поисковых эскизов<br>4. Выполнение простых макетов по теме | Акт. | 4 |  |
| 7. | Тема 18. Подготовительная работа. Конструктивная часть макета<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Графические эскизы и поисковые макеты<br>2. Эскизы и правила выполнения   | Акт. | 2 |  |
| 8. | Тема 19. Природа и форма. Художественные средства выразительности формы.<br><i>Основные вопросы:</i>  | Акт. | 4 |  |

|     |  |                    |   |  |
|-----|--|--------------------|---|--|
|     | 1. Подготовительная работа. Конструктивная часть макета  |                    |   |  |
| 9.  | Тема 20. Техника "Коллаж". Основные техники работы с бумагой. Алгоритм создания коллажа<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Природа и форма<br>2. Художественные средства выразительности формы  | Акт.               | 4 |  |
| 10. | Тема 21. Выполнение из бумаги лица и частей фигуры человека<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Техника "коллаж" и его виды<br>2. Основные техники работы с бумагой<br>3. Алгоритм создания коллажа<br>4. Коллаж из разных художественных материалов                     | Акт./<br>Интеракт. | 4 |  |
| 11. | Тема 22. Ассоциативно-образная глубинно-рельефная декоративная композиция<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Художники работавшие в технике "коллаж"<br>2. Знамениты композиции в технике "коллаж"<br>3. Цветовые особенности техники<br>4. Правила выполнения портрета | Акт.               | 4 |  |
| 12. | Тема 23. Плоскостная монохромная композиция<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Вид коллажа - аппликация<br>2. Виты и техники аппликации<br>3. Вид коллажа - ассамбляж   | Акт.               | 4 |  |
| 13. | Тема 24. Плоскостная полноцветная композиция<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Особенности выполнения плоскостной монохромной композиции<br>2. Знакомство с творчеством художников работавших в технике коллаж   | Акт.               | 4 |  |
| 14. | Тема 25. Плоскостная монохромная композиция<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Особенности выполнения полноцветной композиции   | Акт.               | 4 |  |

|     |   |      |    |  |
|-----|---|------|----|--|
|     | 2. Стили в коллаже  |      |    |  |
| 15. | Тема 26. Плоскостная полноцветная композиция<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Плоскостная монохромная композиция<br>2. Цветовые гармонии и цветовые сочетания  | Акт. | 4  |  |
| 16. | Тема 27. Полноцветная композиция с объемными элементами<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Плоскостная полноцветная композиция<br>2. Пейзажный стиль в коллаже   | Акт. | 4  |  |
| 17. | Тема 28. Создание цветного коллажа с объемными элементами<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Полноцветная композиция с объемными элементами<br>2. Вегетативный стиль в коллаже   | Акт. | 4  |  |
| 18. | Тема 29. Сочетание плоскостных средств выражения (текстура различных материалов)<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Создание цветного коллажа с объемными элементами<br>2. Декоративный стиль в коллаже  | Акт. | 4  |  |
| 19. | Тема 30. Сочетание плоскостных средств выражения (текстура различных материалов)<br>Тема 31. Сочетание плоскостных средств выражения (фотография, цвет)<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Сочетание плоскостных средств выражения (текстура различных материалов)<br>2. Формо-линейный стиль в коллаже<br>1. Сочетание плоскостных средств выражения (текстура различных материалов)<br>2. Текстура и фактура в коллаже | Акт. | 8  |  |
| 20. | Тема 32. Художественный образ как результат проектной работы над коллажем с использованием всего спектра композиционных инструментов, приемов и техник<br><i>Основные вопросы:</i>  | Акт. | 16 |  |

|     |  |      |   |          |
|-----|--|------|---|----------|
|     | 1. Сочетание плоскостных средств выражения (текстура различных материалов)<br>2. Текстура и фактура в коллаже  |      |   |          |
| 21. | Тема 33. Знакомство с техникой "Вытынанка".<br>Виды и техники вытынанки<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Сочетание плоскостных средств выражения (фотография, цвет)<br>2. Цвет и фотография в коллаже   | Акт. | 2 |          |
| 22. | Тема 34. Особенности вырезания простых элементов<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Художественный образ как результат проектной работы над коллажем с использованием всего спектра композиционных инструментов, приемов и техник<br>2. Творческий проект на заданную тему                | Акт. | 2 |          |
| 23. | Тема 35. Обычные вытынанки<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Знакомство с техникой вытынанки<br>2. Виды и техники вытынанки  | Акт. | 2 |          |
| 24. | Тема 36. Комбинированные (соединенные вытынанки и росписи)<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Особенности вырезания простых элементов<br>2. Отработка способов вырезания  | Акт. | 2 |          |
| 25. | Тема 37. Силуэтные вытынанки<br>Ажурные вытынанки на цветной бумаге<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Обычные вытынанки<br>2. Одинарные одноцветные (из одного листа бумаги) вытынанки<br>1. Правила выполнения ажурной вытынанки<br>2. Использование цветной бумаги в ажурной вытынанке | Акт. | 2 | Тема 39. |
| 26. | Тема 41. Краткосрочный рисунок простого натюрморта с натуры (предметы различные по характеру и пропорциям)<br><i>Основные вопросы:</i>   | Акт. | 2 |          |

|     |  |      |   |  |
|-----|--|------|---|--|
|     | <p>1. Комбинированные (соединенные вытынанки и росписи)</p> <p>2. Особенности использования росписей в вытынанке</p>   |      |   |  |
| 27. | <p>Тема 42. Краткосрочный рисунок натюрморта по представлению в измененном ракурсе, опираясь на набросок сделанный ранее с натуры.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Силуэтные вытынанки</p> <p>2. Правила вырезания послойной вытынанки</p>   | Акт. | 4 |  |
| 28. | <p>Тема 43. Выполнить рисунок в другом материале и масштабе чем натурный.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Умение компоновать. Композиция как форма организации изобразительного материала.</p> <p>Силуэт, характер формы, пропорция.</p>  | Акт. | 4 |  |
| 29. | <p>Тема 44. Краткосрочный рисунок двух близких по конструкции предметов.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Выбор формата для наброска. Умение вписать изображаемое в заданный формат.</p> <p>Связь рисунка с композицией. Организовать лист, учесть: тон, ритм, пятно, линию, движение.</p>   | Акт. | 4 |  |
| 30. | <p>Тема 45. Упражнение на сравнение. Рисунок по памяти двух близких по характеру предмета с некоторым изменением формы</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Ритмическая организация композиции должна быть выявлена в любой плоскости.</p> <p>Чем обусловлен выбор графической техники и материала.</p> <p>Набросок - это развитие фантазии, вкуса, самостоятельности взгляда.</p> | Акт. | 4 |  |
| 31. | <p>Тема 46. Увеличение в наброске количества предметов близких по конструкции</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Зрительное восприятие</p> <p>Использовать конкретные приемы передачи пространства при помощи линии.</p>   | Акт. | 4 |  |

|     |   |      |   |  |
|-----|---|------|---|--|
| 32. | <p>Тема 47. Краткосрочные рисунки натюрморта из геометрических тел. Изучить закономерность построения света и тени на простых геометрических телах.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Изучение натуры- основа рисунка по представлению.</p> <p>Использовать приемы передачи объёма и пространства изученных в процессе рисования с натуры.</p> | Акт. | 4 |  |
| 33. | <p>Тема 48. Рисунок натюрморта из геометрических тел на основании натурального наброска, освещение выполнить по памяти.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Конструкция. Геометризация формы, сопоставление ее с простейшей геометрической фигурой.</p> <p>Воспроизведение с другой точки зрения того, что изучалось в рисунке с натуры.</p>     | Акт. | 4 |  |
| 34. | <p>Тема 49. Изучив ранее закономерность построения света и тени на простых геометрических телах выполнить свою композицию, изменив ракурс</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Закономерность построения формы.</p> <p>Основы изобразительной грамоты в творческом процессе.</p>  | Акт. | 4 |  |
| 35. | <p>Тема 50. Воспроизведение по памяти ранее наблюденных, но не рисованных объектов простой герметичной формы</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Влияние наброска на развитие цельного видения.</p> <p>Обозначить собственные и падающие тени с учетом одного источника света.</p>   | Акт. | 4 |  |
| 36. | <p>Тема 51. Воспроизведение по памяти ранее наблюденных, но не рисованных объектов простой герметичной формы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Намечать основные большие формы, пропорциональность предметов в сравнении.</p>   | Акт. | 4 |  |

|     |  |      |   |  |
|-----|--|------|---|--|
|     | Процесс от общего в частное.   |      |   |  |
| 37. | Тема 52. Воспроизведение по памяти ранее наблюдаемых, но не рисованных объектов простой герметичной формы.<br><i>Основные вопросы:</i><br>Принцип сквозной прорисовки<br>Основа рисунка черчение   | Акт. | 4 |  |
| 38. | Тема 53. Кратковременные рисунки головы натуры в сложном ракурсе.<br><i>Основные вопросы:</i><br>Основа рисунка каркасом<br>Построение собственных и падающих теней  | Акт. | 4 |  |
| 39. | Тема 54. наброски по памяти рисованных с натуры контрастных типов (голова натурщика сравнительная характеристика)<br><i>Основные вопросы:</i><br>Знание конструкции формы<br>Рисование с натуры на основе аналитический метод.<br>Рисование по памяти метод синтеза.                                       | Акт. | 4 |  |
| 40. | Тема 55. наброски по памяти рисованных с натуры контрастных типов (голова натурщика сравнительная характеристика)<br><i>Основные вопросы:</i><br>Художественный обор, уловить отличительные черты изображаемых объектов.<br>Обостренному чувству характера способствует сравнительная характеристика форм. | Акт. | 4 |  |
| 41. | Тема 56. наброски по памяти рисованных с натуры контрастных типов (голова натурщика сравнительная характеристика)<br><i>Основные вопросы:</i><br>Развитие восприятия и наблюдательности<br>Восприятие пространства, движения и формы<br>Целенаправленное наблюдение  | Акт. | 4 |  |
| 42. | Тема 57. Рисунок гипсовой маски головы в различных ракурсах.<br><i>Основные вопросы:</i><br>Целостное восприятие массы.<br>Видение и художественный образ  | Акт. | 4 |  |

|              |   |      |            |          |
|--------------|---|------|------------|----------|
| 43.          | <p>Тема 58. Доработка маски головы в различных ракурсах.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Анализ симметричной сложной формы в перспективе.</p> <p>Рисунок каркасной формы с учетом перспективы</p>  | Акт. | 4          |          |
| 44.          | <p>Тема 59. Краткосрочные рисунки городского пейзажа. Тема 60. Рисунок городского пейзажа по представлению используя законы перспективы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Работа над ракурсом</p> <p>Рисунок каркасной формы с учетом перспективы</p> <p>Введение легкого тона</p> <p>Пространственное представление формы.</p> <p>Стилевое единство приема.</p> <p>Найти взаимоотношение между главным и второстепенным в данном объекте.</p>  | Акт. | 8          |          |
| 45.          | <p>Тема 61. Рисунок городского пейзажа по представлению.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Воспроизведение с другой точки зрения того, что изучалось в рисунке с натуры.</p> <p>Введение легкого тона</p>  | Акт. | 4          |          |
| 46.          | <p>Тема 62. Краткосрочные рисунки фигуры человека. Тема 63. Наброски фигуры человека, скрытого под драпировкой, опираясь на знания пропорций и анатомии. Тема 64. Краткосрочные рисунки фигуры человека по памяти в статичном или динамичном положении.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Умение цельно видеть</p> <p>Комбинация простых форм создает сложную</p> <p>Сохранять возникший образ и придерживаться его.</p> <p>Восприятие, наблюдение и композиционный замысел в рисунке.</p> | Акт. | 16         |          |
| <b>Итого</b> |   |      | <b>194</b> | <b>0</b> |

## 5. 2. Темы практических занятий

| № занятия | Наименование практического занятия  | Форма проведения<br>(актив.,<br>интерак.) | Количество часов |     |
|-----------|---|---|------------------|-----|
|           |   |   | ОФО              | ЗФО |
| 1.        | Тема 1. Введение в предмет "Макетирование"<br>Основы макетирования<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Предмет "Макетирование"<br>2. Основные приемы в макетировании и моделировании<br>3. Плоскость и виды пластической разработки поверхности                           | Интеракт.                                 | 2                |     |
| 2.        | Тема 2. Композиционные приемы в макетировании. Принцип условности, обобщение и масштаб<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Композиционные приемы в макетировании<br>2. Масштаб в макетировании<br>3. Макеты геометрических тел<br>4. Объемно-пространственные композиции  | Интеракт.                                 | 2                |     |
| 3.        | Тема 3. Материалы, инструменты для макетирования и рекомендации по их эксплуатации. Основные приемы макетирования<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Материалы и инструменты для макетирования<br>2. Основные приемы макетирования<br>3. Трансформация поверхности листа | Интеракт.                                 | 4                |     |
| 4.        | Тема 4. Технологии макетных работ при использовании различных материалов<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Макетирование на различных стадиях проектирования в дизайне<br>2. Технология макетных работ с различных материалов   | Интеракт.                                 | 4                |     |

|    |  |           |   |  |
|----|--|-----------|---|--|
|    | 3. Моделирование рельефа поверхности (членение поверхности геометрическим и криволинейным орнаментом)  |           |   |  |
| 5. | Тема 5. Цвет и фактуры в макетировании<br>Тема 6. Графические макеты и шрифты<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Цвет и фактура в макетировании<br>2. Моделирование рельефа поверхности (членение поверхности с помощью ритмических элементов)<br>1. Виды макетов<br>2. Выполнение макетов многогранников и поверхностей вращения | Интеракт. | 8 |  |
| 6. | Тема 7. Рельеф и макетная пластика<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Виды макетов<br>2. Выполнение макетов многогранников и поверхностей вращения  | Интеракт. | 4 |  |
| 7. | Тема 8. Структура объемной формы<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Изготовление макета объемно-пространственной композиции, состоящей из пересекающихся геометрических тел<br>2. Макетная пластика<br>3. Рельеф в макетировании  | Интеракт. | 4 |  |
| 8. | Тема 9. Создание простых геометрических тел<br>Тема 10. Композиционное решение объемной формы<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Создание цветной композиции с объемными элементами<br>2. Объемная композиция в макетировании   | Интеракт. | 8 |  |
| 9. | Тема 11. Композиционное решение объемной формы. Изготовление разверток и выполнение в объеме макета куба<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Правила построения разверток<br>2. Выполнение нескольких разверток геометрических тел согласно размерам<br>3. Композиционное решение объемной формы<br>4. Выполнение задания по темам | Интеракт. | 2 |  |

|     |   |           |   |  |
|-----|---|-----------|---|--|
| 10. | <p>Тема 12. Композиционное решение объемной формы. Изготовление разверток и выполнение в объеме макета цилиндра</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пенокартон и его назначение. Его свойства и обработка</li> <li>2. Инструменты для работы с пенокартоном</li> <li>3. Отработка основных приемов работы с пенокартоном</li> </ol>   | Интеракт. | 4 |  |
| 11. | <p>Тема 13. Композиционное решение объемной формы. Изготовление разверток и выполнение в объеме макета призмы</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Макет на стадии изучения</li> <li>2. Выбор зоны макетирования</li> <li>3. Исследовательский этап макетной работы над заданием</li> </ol>  | Интеракт. | 4 |  |
| 12. | <p>Тема 14. Композиционное решение объемной формы. Изготовление разверток и выполнение в объеме макета конуса</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поисково-эскизное решение выбранной композиции</li> <li>2. Изготовление сложной развертки</li> </ol>  | Интеракт. | 4 |  |
| 13. | <p>Тема 15. Композиционное решение объемной формы. Изготовление разверток и выполнение в объеме макета простой детали</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Плоскостная композиция</li> <li>2. Трансформация плоскости в объеме</li> </ol>  | Акт.      | 4 |  |
| 14. | <p>Тема 16. Работа над рельефом цвето-графической композиции      Тема 17. Графические эскизы и поисковые макеты</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение усеченного конуса</li> <li>2. Приемы создания пластики поверхностей объемной формы (пластическое решение конуса)</li> <li>1. Создание открытой абстрактной композиции</li> <li>2. Приемы сжатия и растяжки пространства плоскости. Эскиз проекта</li> </ol> | Акт.      | 8 |  |

|     |   |           |   |  |
|-----|---|-----------|---|--|
| 15. | Тема 18. Подготовительная работа.<br>Конструктивная часть макета<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Создание открытой абстрактной композиции<br>2. Приемы сжатия и растяжки пространства плоскости<br>3. Эскиз проекта | Интеракт. | 4 |  |
| 16. | Тема 21. Выполнение из бумаги лица и частей фигуры человека<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Используя цвет выполнить рельефную композицию<br>2. Выполнение серии эскизов  | Интеракт. | 4 |  |
| 17. | Тема 22. Ассоциативно-образная глубинно-рельефная декоративная композиция<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Приемы создания эскизов объемной формы (поисковые макеты)   | Интеракт. | 4 |  |
| 18. | Тема 23. Плоскостная монохромная композиция<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Выполнение поисковых эскизов<br>2. Макет объемно-пространственного архитектурного комплекса   | Акт.      | 4 |  |
| 19. | Тема 24. Плоскостная полноцветная композиция<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Выполнение поисковых эскизов<br>2. Правила выполнения макета из бумаги<br>3. Выполнение рук в движении из папье-маше                   | Акт.      | 4 |  |
| 20. | Тема 25. Плоскостная монохромная композиция<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Выполнение поисковых эскизов<br>2. Макет глубинно-пространственной рельефной декоративной композиции                                    | Интеракт. | 4 |  |
| 21. | Тема 26. Плоскостная полноцветная композиция<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Выполнение серии эскизов по теме   | Интеракт. | 4 |  |

|     |  |           |   |  |
|-----|--|-----------|---|--|
|     | 2. Используя цветную бумагу выполнить плоскостную монохромную композицию   |           |   |  |
| 22. | Тема 27. Полноцветная композиция с объемными элементами<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Выполнение серии эскизов по теме<br>2. Используя цветную бумагу выполнить полноцветную композицию (натюрморт)  | Интеракт. | 4 |  |
| 23. | Тема 30. Сочетание плоскостных средств выражения (текстура различных материалов)<br>Тема 31. Сочетание плоскостных средств выражения (фотография, цвет)<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Используя гуашевые краски и принцип коллажа выполнить сложную композицию декоративного натюрморта<br>1. Используя гуашевые краски и принцип коллажа выполнить простую композицию декоративного пейзажа | Интеракт. | 4 |  |
| 24. | Тема 33. Знакомство с техникой "Вытынанка".<br>Виды и техники вытынанки<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Используя гуашевые краски и принцип коллажа выполнить простую композицию декоративного пейзажа   | Интеракт. | 4 |  |
| 25. | Тема 34. Особенности вырезания простых элементов<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Выполнение серии эскизов по теме<br>2. Выполнение композиции в цвете дополняя ее объемными элементами (барельеф)  | Интеракт. | 4 |  |
| 26. | Тема 35. Обычные вытынанки<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Выполнение серии эскизов по теме<br>2. Выполнить сложный коллаж показав текстуру или фактуру материала  | Интеракт. | 4 |  |
| 27. | Тема 36. Комбинированные (соединенные вытынанки и росписи)<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Роль фотографии в коллаже<br>2. Предметное творчество   | Интеракт. | 4 |  |



|     |   |           |   |  |
|-----|---|-----------|---|--|
|     | 2. Выполнение эскизов   |           |   |  |
| 34. | <p>Тема 45. Упражнение на сравнение. Рисунок по памяти двух близких по характеру предмета с некоторым изменением формы</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнить эскиз для ажурной вытынанки</p> <p>2. Подготовить основу для вытынанки</p>   | Акт.      | 6 |  |
| 35. | <p>Тема 46. Увеличение в наброске количества предметов близких по конструкции</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнить эскиз для многоцветной вытынанки</p> <p>2. Подготовить основу для вытынанки</p>   | Интеракт. | 4 |  |
| 36. | <p>Тема 47. Краткосрочные рисунки натюрморта из геометрических тел. Изучить закономерность построения света и тени на простых геометрических телах.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Умение компоновать. Композиция как форма организации изобразительного материала.</p> <p>Силуэт, характер формы, пропорция.</p>   | Акт.      | 4 |  |
| 37. | <p>Тема 48. Рисунок натюрморта из геометрических тел на основании натурального наброска, освещение выполнить по памяти.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Выбор формата для наброска. Умение вписать изображаемое в заданный формат.</p> <p>Связь рисунка с композицией. Организовать лист, учесть: тон, ритм, пятно, линию, движение.</p>   | Акт.      | 6 |  |
| 38. | <p>Тема 49. Изучив ранее закономерность построения света и тени на простых геометрических телах выполнить свою композицию, изменив ракурс</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Ритмическая организация композиции должна быть выявлена в любой плоскости.</p> <p>Чем обусловлен выбор графической техники и материала.</p> <p>Набросок - это развитие фантазии, вкуса, самостоятельности взгляда.</p> | Акт.      | 6 |  |

|     |   |      |   |  |
|-----|---|------|---|--|
| 39. | <p>Тема 50. Воспроизведение по памяти ранее наблюдаемых, но не рисованных объектов простой герметичной формы</p> <p><i>Основные вопросы:</i><br/>Зрительное восприятие<br/>Использовать конкретные приемы передачи пространства при помощи линии.</p>   | Акт. | 6 |  |
| 40. | <p>Тема 51. Воспроизведение по памяти ранее наблюдаемых, но не рисованных объектов простой герметичной формы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i><br/>Изучение натуры- основа рисунка по представлению.<br/>Использовать приемы передачи объёма и пространства изученных в процессе рисования с натуры.</p>                         | Акт. | 6 |  |
| 41. | <p>Тема 52. Воспроизведение по памяти ранее наблюдаемых, но не рисованных объектов простой герметичной формы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i><br/>Конструкция. Геометризация формы, сопоставление ее с простейшей геометрической фигурой.<br/>Воспроизведение с другой точки зрения того, что изучалось в рисунке с натуры.</p> | Акт. | 6 |  |
| 42. | <p>Тема 53. Кратковременные рисунки головы натуры в сложном ракурсе.</p> <p><i>Основные вопросы:</i><br/>Закономерность построения формы.<br/>Основы изобразительной грамоты в творческом процессе.</p>   | Акт. | 6 |  |
| 43. | <p>Тема 54. Наброски по памяти рисованных с натуры контрастных типов (голова натурщика сравнительная характеристика)</p> <p><i>Основные вопросы:</i><br/>Влияние наброска на развитие цельного видения.<br/>Обозначить собственные и падающие тени с учетом одного источника света.</p>   | Акт. | 6 |  |

|     |   |      |    |  |
|-----|---|------|----|--|
| 44. | Тема 55. наброски по памяти рисованных с натуры контрастных типов (голова натурщика сравнительная характеристика)<br><i>Основные вопросы:</i><br>Намечать основные большие формы, пропорциональность предметов в сравнении. Процесс от общего в частное.  | Акт. | 6  |  |
| 45. | Тема 56. наброски по памяти рисованных с натуры контрастных типов (голова натурщика сравнительная характеристика)<br><i>Основные вопросы:</i><br>Принцип сквозной прорисовки<br>Основа рисунка черчение   | Акт. | 6  |  |
| 46. | Тема 57. Рисунок гипсовой маски головы в различных ракурсах.<br><i>Основные вопросы:</i><br>Основа рисунка каркасом<br>Построение собственных и падающих теней  | Акт. | 6  |  |
| 47. | Тема 58. Доработка маски головы в различных ракурсах.<br><i>Основные вопросы:</i><br>Знание конструкции формы<br>Рисование с натуры на основе аналитический метод.<br>Рисование по памяти метод синтеза.  | Акт. | 6  |  |
| 48. | Тема 59. Краткосрочные рисунки городского пейзажа. Тема 60. Рисунок городского пейзажа по представлению используя законы перспективы.<br><i>Основные вопросы:</i><br>Рисование с натуры на основе аналитический метод.<br>Рисование по памяти метод синтеза.<br>Художественный обор, уловить отличительные черты изображаемых объектов.<br>Обостренному чувству характера способствует сравнительная характеристика форм. | Акт. | 12 |  |
| 49. | Тема 61. Рисунок городского пейзажа по представлению.<br><i>Основные вопросы:</i>   | Акт. | 6  |  |

|     |   |      |    |  |
|-----|---|------|----|--|
|     | Художественный обор, уловить отличительные черты изображаемых объектов.<br>Обостренному чувству характера способствует сравнительная характеристика форм.   |      |    |  |
| 50. | Тема 62. Краткосрочные рисунки фигуры человека. Тема 63. наброски фигуры человека, скрытого под драпировкой, опираясь на знания пропорций и анатомии. Тема 64. Краткосрочные рисунки фигуры человека по памяти в статичном или динамичном положении.<br><i>Основные вопросы:</i><br>Художественный обор, уловить отличительные черты изображаемых объектов.<br>Обостренному чувству характера способствует сравнительная характеристика форм.<br>Выполнение набросков человека, используя драпировку и учитывая анатомию человека | Акт. | 20 |  |
|     | <b>Итого</b>  |      |    |  |

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; творческое задание ; эскизы; выполнение курсовой работы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу    | Форма СР                            | Кол-во часов |     |
|---|--|-------------------------------------|--------------|-----|
|   |  |                                     | ОФО          | ЗФО |
| 1 | Тема 1. Введение в предмет "Макетирование"<br>Основы макетирования | подготовка к практическому занятию; | 4            |     |

|   |   |   |    |  |
|---|---|---|----|--|
|   | <p>Основные вопросы:<br/>Композиционное решение.<br/>Конструктивное построение.<br/>Эскизы в цвете</p>  | творческое задание  |    |  |
| 2 | <p>Тема 2. Композиционные приемы в макетировании. Принцип условности, обобщение и масштаб</p> <p>Основные вопросы:<br/>Лепка объема предметов.<br/>Работа над деталями.<br/>Обобщение, завершение</p>   | подготовка к практическому занятию;<br>творческое задание             | 4  |  |
| 3 | <p>Тема 3. Материалы, инструменты для макетирования и рекомендации по их эксплуатации. Основные приемы макетирования</p> <p>Основные вопросы:<br/>Композиционное решение.<br/>Поиски в тоне, понятие гризайли.<br/>Конструктивное построение.</p> | подготовка к практическому занятию;<br>эскизы                         | 10 |  |
| 4 | <p>Тема 4. Технологии макетных работ при использовании различных материалов</p> <p>Основные вопросы:<br/>Лепка объема предметов светотенью ахроматическим цветом .<br/>Проработка деталей предметов..<br/>Обобщение, завершение.</p>              | подготовка к практическому занятию;<br>эскизы                         | 4  |  |
| 5 | <p>Тема 5. Цвет и фактуры в макетировании<br/>Тема 6. Графические макеты и шрифты</p> <p>Основные вопросы:<br/>Композиционное решение.<br/>Эскизы в цвете.<br/>Рисунок под живопись в размере.</p>  | подготовка к практическому занятию;<br>эскизы;<br>творческое задание  | 20 |  |
| 6 | <p>Тема 7. Рельеф и макетная пластика</p> <p>Основные вопросы:<br/>Цветовые отношения.<br/>Лепка объема предметов.<br/>Обобщение, завершение.</p>   | подготовка к практическому занятию;<br>творческое задание ;<br>эскизы | 12 |  |
| 7 | <p>Тема 8. Структура объемной формы</p> <p>Основные вопросы:<br/>Композиционное решение.<br/>Эскизы в цвете.</p>  | подготовка к практическому занятию;<br>творческое задание ;<br>эскизы | 6  |  |

|    |  |   |    |  |
|----|--|---|----|--|
|    | Рисунок под живопись в размере.  |   |    |  |
| 8  | <p>Тема 9. Создание простых геометрических тел</p> <p>Тема 10. Композиционное решение объемной формы</p> <p>Основные вопросы:<br/>Цветовые отношения.<br/>Цельность колорита в холодной гамме.<br/>Обобщение, завершение.</p>  | подготовка к практическому занятию;<br>творческое задание ;<br>эскизы | 12 |  |
| 9  | <p>Тема 11. Композиционное решение объемной формы. Изготовление разверток и выполнение в объеме макета куба</p> <p>Основные вопросы:<br/>Эскизы в тоне и цвете.<br/>Композиционное решение.<br/>Рисунок под живопись в размере.</p>                                    | подготовка к практическому занятию;<br>творческое задание ;<br>эскизы | 10 |  |
| 10 | <p>Тема 12. Композиционное решение объемной формы. Изготовление разверток и выполнение в объеме макета цилиндра</p> <p>Основные вопросы:<br/>Понятие стилизации в творческом исполнении.<br/>Цельность колорита в теплой гамме.<br/>Лепка объема теплохолодностью.</p> | подготовка к практическому занятию;<br>творческое задание ;<br>эскизы | 8  |  |
| 11 | <p>Тема 13. Композиционное решение объемной формы. Изготовление разверток и выполнение в объеме макета призмы</p> <p>Основные вопросы:<br/>Прописка деталей предметов.<br/>Приведение цветовой композиции к цельности.<br/>Обобщение, завершение.</p>                  | подготовка к практическому занятию;<br>творческое задание ;<br>эскизы | 8  |  |
| 12 | <p>Тема 14. Композиционное решение объемной формы. Изготовление разверток и выполнение в объеме макета конуса</p> <p>Основные вопросы:<br/>Композиционные поиски.<br/>Эскизы в цвете.<br/>Рисунок под живопись в размере.</p>  | подготовка к практическому занятию;<br>творческое задание ;<br>эскизы | 8  |  |
| 13 | <p>Тема 15. Композиционное решение объемной формы. Изготовление разверток и выполнение в объеме макета простой детали</p> <p>Основные вопросы:<br/>Тональные отношения.</p>  | подготовка к практическому занятию;<br>творческое задание ;<br>эскизы | 8  |  |

|    |   |   |    |  |
|----|---|---|----|--|
|    | Цветовые отношения.<br>Лепка объема предметов теплохолодностью.   |   |    |  |
| 14 | Тема 16. Работа над рельефом цвето-графической композиции<br>Тема 17. Графические эскизы и поисковые макеты<br>Основные вопросы:<br>Принципы стилизации в творческом задании.<br>Цельность колористической гаммы.<br>Обобщение, завершение. | подготовка к практическому занятию;<br>творческое задание ;<br>эскизы | 19 |  |
| 15 | Тема 18. Подготовительная работа.<br>Конструктивная часть макета<br>Основные вопросы:<br>Эскизы цветовых отношений<br>Композиционное решение.<br>Конструктивное построение.   | подготовка к практическому занятию;<br>творческое задание ;<br>эскизы | 8  |  |
| 16 | Тема 19. Природа и форма. Художественные средства выразительности формы.<br>Основные вопросы:<br>Стилизация в творческом задании.<br>Цветовые отношения.<br>Лепка объема форм теплохолодностью.   | подготовка к практическому занятию;<br>творческое задание ;<br>эскизы | 6  |  |
| 17 | Тема 20. Техника "Коллаж". Основные техники работы с бумагой. Алгоритм создания коллажа<br>Основные вопросы:<br>Цельность колорита.<br>Приведение деталей к цельности форм.<br>Обобщение, завершение.                                       | подготовка к практическому занятию;<br>творческое задание ;<br>эскизы | 6  |  |
| 18 | Тема 21. Выполнение из бумаги лица и частей фигуры человека<br>Основные вопросы:<br>Композиционные поиски.<br>Эскизы в цветовом решении.<br>Рисунок под живопись в размере.   | подготовка к практическому занятию;<br>эскизы                         | 6  |  |
| 19 | Тема 22. Ассоциативно-образная глубинно-рельефная декоративная композиция<br>Основные вопросы:<br>Пластическая связь всех элементов. натюрморта и интерьера.<br>Тонально-цветовые отношения.<br>Теплохолодность.                            | подготовка к практическому занятию;<br>эскизы                         | 6  |  |

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
| 20 | Тема 23. Плоскостная монохромная композиция<br>Основные вопросы:<br>Пространственное решение через цвет.<br>Подчинение деталей цельной форме.<br>Обобщение, завершение.                         | подготовка к практическому занятию;<br>эскизы                         | 4 |  |
| 21 | Тема 24. Плоскостная полноцветная композиция<br>Основные вопросы:<br>Композиционные эскизы.<br>Эскизы различных цветовых вариантов.<br>Выбор наилучшего варианта эскиза.                        | творческое задание ;<br>эскизы  | 6 |  |
| 22 | Тема 25. Плоскостная монохромная композиция<br>Основные вопросы:<br>Конструктивное построение.<br>Лепка объема теплохолодностью.<br>Прописка частей гипсовой маски.                             | подготовка к практическому занятию;<br>эскизы                         | 6 |  |
| 23 | Тема 26. Плоскостная полноцветная композиция<br>Основные вопросы:<br>Соотношение элементов композиции и фона.<br>Приведение к цельности колорита.<br>Выделение главного, обобщение.             | подготовка к практическому занятию;<br>эскизы                         | 6 |  |
| 24 | Тема 27. Полноцветная композиция с объемными элементами<br>Основные вопросы:<br>Композиционные поиски.<br>Эскизы в тоне.<br>Гармония декоративных цветов.                                       | подготовка к практическому занятию;<br>творческое задание ;<br>эскизы | 6 |  |
| 25 | Тема 28. Создание цветного коллажа с объемными элементами<br>Основные вопросы:<br>Стилизация в творческом задании.<br>Прописка контрастных по цвету драпировок.<br>Лепка форм теплохолодностью. | подготовка к практическому занятию;<br>творческое задание ;<br>эскизы | 6 |  |
| 26 | Тема 29. Сочетание плоскостных средств выражения (текстура различных материалов)<br>Основные вопросы:<br>Проработка деталей предметов.<br>Приведение контрастных цветов к гармонии.             | подготовка к практическому занятию;<br>творческое задание ;<br>эскизы | 6 |  |

|    |  |   |    |  |
|----|--|---|----|--|
|    | Цельность композиции, обобщение.   |   |    |  |
| 27 | <p>Тема 30. Сочетание плоскостных средств выражения (текстура различных материалов)</p> <p>Тема 31. Сочетание плоскостных средств выражения (фотография, цвет)</p> <p>Основные вопросы:<br/>Эскизы в цвете<br/>Пластическое решение головы<br/>Композиционное построение.</p>                      | эскизы;   | 12 |  |
| 28 | <p>Тема 32. Художественный образ как результат проектной работы над коллажем с использованием всего спектра композиционных инструментов, приемов и техник</p> <p>Основные вопросы:<br/>Линейно-конструктивное построение.<br/>Прорисовка деталей головы.<br/>Цветовые отношения головы и фона.</p> | подготовка к практическому занятию;<br>эскизы                         | 4  |  |
| 29 | <p>Тема 33. Знакомство с техникой "Вытынанка".</p> <p>Виды и техники вытынанки</p> <p>Основные вопросы:<br/>Лепка объема частей головы светотенью.<br/>Правила теплохолодности в композиции.<br/>Цельность, обобщение.</p>   | подготовка к практическому занятию;<br>эскизы                         | 8  |  |
| 30 | <p>Тема 34. Особенности вырезания простых элементов</p> <p>Основные вопросы:<br/>Эскизы в цвете<br/>Пластическое решение головы с ее убором.<br/>Композиционное построение.</p>  | подготовка к практическому занятию;<br>творческое задание ;<br>эскизы | 8  |  |
| 31 | <p>Тема 35. Обычные вытынанки</p> <p>Основные вопросы:<br/>Линейно-конструктивное построение.<br/>Прорисовка деталей головы.<br/>Цветовые отношения головы, ее убора и фона.</p>   | подготовка к практическому занятию;<br>творческое задание ;<br>эскизы | 8  |  |
| 32 | <p>Тема 36. Комбинированные (соединенные вытынанки и росписи)</p> <p>Основные вопросы:<br/>Лепка объема частей головы светотенью.<br/>Правила теплохолодности в композиции.<br/>Цельность, обобщение.</p>  | подготовка к практическому занятию;<br>творческое задание ;<br>эскизы | 8  |  |



|    |   |   |    |  |
|----|---|---|----|--|
| 39 | <p>Тема 45. Упражнение на сравнение. Рисунок по памяти двух близких по характеру предмета с некоторым изменением формы</p> <p>Основные вопросы:<br/>Особенности стилизации в творческом задании.<br/>Колористические отношения.<br/>Тоновые отношения силуэта модели и фона.</p>                          | подготовка к практическому занятию;<br>творческое задание ;<br>эскизы | 10 |  |
| 40 | <p>Тема 46. Увеличение в наброске количества предметов близких по конструкции</p> <p>Основные вопросы:<br/>Проработка деталей модели.<br/>Приведение всех деталей к цельной форме модели.<br/>Выделение главного, обобщение.</p>  | подготовка к практическому занятию;<br>творческое задание ;<br>эскизы | 10 |  |
| 41 | <p>Тема 47. Краткосрочные рисунки натюрморта из геометрических тел. Изучить закономерность построения света и тени на простых геометрических телах.</p> <p>Основные вопросы:<br/>Эскизы пластического решения полуфигуры.<br/>Композиционное решение в эскизах.<br/>Выбор наилучшего варианта эскиза.</p> | эскизы;<br>выполнение курсовой работы                                 | 10 |  |
| 42 | <p>Тема 48. Рисунок натюрморта из геометрических тел на основании натурального наброска, освещение выполнить по памяти.</p> <p>Основные вопросы:<br/>Определение границы света и тени на на большой форме модели.<br/>Анатомический анализ.<br/>Тональные отношения модели и фона.</p>                    | подготовка к практическому занятию;<br>эскизы                         | 10 |  |
| 43 | <p>Тема 49. Изучив ранее закономерность построения света и тени на простых геометрических телах выполнить свою композицию, изменив ракурс</p> <p>Основные вопросы:<br/>Лепка объема модели теплохолодностью.<br/>Выделение главных частей полуфигуры.<br/>Обобщение, завершение.</p>                      | эскизы;   | 2  |  |

|    |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|
| 44 | <p>Тема 50. Воспроизведение по памяти ранее наблюденных, но не рисованных объектов простой герметичной формы</p> <p>Основные вопросы:<br/>Композиционные поиски.<br/>Поиски выразительности пластики модели.<br/>Эскизы в цветовом решении.</p>  | подготовка к практическому занятию;<br>творческое задание ;<br>эскизы | 2 |  |
| 45 | <p>Тема 51. Воспроизведение по памяти ранее наблюденных, но не рисованных объектов простой герметичной формы.</p> <p>Основные вопросы:<br/>Особенности стилизации в творческом задании.<br/>Цветовая связь пластики модели с головным убором.<br/>Соподчинение фона фигуре модели.</p>   | подготовка к практическому занятию;<br>творческое задание ;<br>эскизы | 2 |  |
| 46 | <p>Тема 52. Воспроизведение по памяти ранее наблюденных, но не рисованных объектов простой герметичной формы.</p> <p>Основные вопросы:<br/>Эскизы в цветовом решении.<br/>Композиционное построение.<br/>Анатомический анализ фигуры под одеждой.</p>                                    | подготовка к практическому занятию;<br>эскизы                         | 2 |  |
| 47 | <p>Тема 53. Кратковременные рисунки головы натуры в сложном ракурсе.</p> <p>Основные вопросы:<br/>Композиционные поиски.<br/>Поиски цветового решения.<br/>Поиски выразительности пластики элементов композиции</p>  | подготовка к практическому занятию;<br>творческое задание ;<br>эскизы | 2 |  |
| 48 | <p>Тема 54. Наброски по памяти рисованных с натуры контрастных типов (голова натурщика сравнительная характеристика)</p> <p>Основные вопросы:<br/>Стилизованное исполнение творческого задания.<br/>Декоративные элементы как часть<br/>Приведение к цельности колорита, завершение.</p> | подготовка к практическому занятию;<br>творческое задание ;<br>эскизы | 2 |  |
| 49 | <p>Тема 55. Наброски по памяти рисованных с натуры контрастных типов (голова натурщика сравнительная характеристика)</p>   | творческое задание  | 5 |  |

|    |   |        |            |  |
|----|---|--------|------------|--|
|    | Основные вопросы:<br>Композиционные поиски.<br>Поиски цветового решения.<br>Поиски выразительности пластики элементов композиции  |        |            |  |
| 50 | Тема 56. наброски по памяти рисованных с натуры контрастных типов (головы натурщика сравнительная характеристика)<br>Основные вопросы:<br>Композиционные поиски.<br>Поиски цветового решения.<br>Поиски выразительности пластики элементов композиции | эскизы | 6          |  |
|    | <b>Итого</b>  |        | <b>388</b> |  |

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Дескрипторы    | Компетенции  | Оценочные средства                                  |
|----------------|--|---|
| <b>ПК-3</b>    |  |   |
| <b>Знать</b>   | особенности материалов с учетом их формообразующих свойств   | практическое задание;<br>творческое задание; эскизы |
| <b>Уметь</b>   | учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств              | практическое задание                                |
| <b>Владеть</b> | Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств | зачёт с оценкой;<br>экзамен;<br>курсовая работа     |
| <b>ПК-7</b>    |  |   |
| <b>Знать</b>   | эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале   | творческое задание; эскизы                          |

|                |  |   |
|----------------|--|---|
| <b>Уметь</b>   | выполнять эталонные гобразцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале              | творческое задание; эскизы                |
| <b>Владеть</b> | Способностью выполнять эталонные гобразцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале | зачёт с оценкой; экзамен; курсовая работа |

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оценочные средства   | Уровни сформированности компетенции   |  |   |  |
|----------------------|---|--|---|--|
|                      | Компетентность несформирована   | Базовый уровень компетентности   | Достаточный уровень компетентности  | Высокий уровень компетентности   |
| практическое задание | Неаккуратное отношение к работе; отсутствуют знания основ академической живописи, рисунка, композиции; слабое владение приемами живописи            | Практическое задание не до конца выполнено, неудачное композиционное решение, ошибки в воспроизведении живописно- и тонально-объемных качеств натуры, низкий уровень исполнения живописи | Работа выполнена полностью; правильное композиционное решение, но недостаточно воспроизведены живописно-тональные качества натуры; средний уровень владения техникой живописи | Высокий уровень владения методами творческого исполнения художественных произведений, отличное знание основ академической живописи, рисунка и композиции |
| творческое задание   | Отсутствуют профессиональные навыки ведения самостоятельной творческой работы, низкий уровень владения живописными средствами и приемами стилизации | Отсутствует умение самостоятельно решать творческие задачи, средний уровень владения средствами декоративной живописи  | Умение самостоятельно разрабатывать методы творческого исполнения произведения, но отсутствует свободное владение средствами декоративной живописи                            | Умение самостоятельно разрабатывать методы творческого исполнения произведения, но отсутствует свободное владение средствами декоративной живописи       |

|                 |  |   |   |  |
|-----------------|--|---|---|--|
| эскизы          | не справляется с методами ведения эскизирования                  | отсутствие самостоятельного решения творческих задач                                    | отсутствие творческого подхода при выполнении эскизов                                   | высокий уровень творческого подхода к работе с эскизами  |
| курсовая работа | Ответ не аргументирован, отсутствие знаний по учебной дисциплине | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| зачёт с оценкой | Низкий уровень ответов и знаний по учебной дисциплине            | Есть замечания к ответам, не более 3  | В целом, ответы раскрывают суть вопроса   | На все вопросы получены исчерпывающие ответы             |
| экзамен         | Низкий уровень ответов и знаний по учебной дисциплине            | Есть замечания к ответам, не более 3  | В целом, ответы раскрывают суть вопроса   | На все вопросы получены исчерпывающие ответы             |

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные практические задания  
(3 семестр ОФО)**

1. Натюрморт из 3-4 простых предметов быта, ясных по форме и цветовой окраске
2. Натюрморт из предметов домашнего обихода, ясных по тону (гризайль)
3. Натюрморт из предметов домашнего обихода, различных по материальности

**7.3.1.2. Примерные практические задания  
(4 семестр ОФО)**

1. Натюрморт из нескольких сложных по форме предметов, гипсового орнамента, сближенных по цветовой гамме (в холодной)

2. Натюрморт из нескольких сложных по форме предметов, сближенных по цветовой гамме (в теплой)

### **7.3.1.3. Примерные практические задания (5 семестр ОФО)**

1. Натюрморт из крупных предметов быта, различных по размеру и материалности
2. Сложный натюрморт с атрибутами искусства (с гипсовой маской)

### **7.3.1.4. Примерные практические задания (6 семестр ОФО)**

1. Сложный тематический натюрморт с включением элементов интерьера
2. Сложный натюрморт с гипсовой головой
3. Декоративный натюрморт из крупных предметов быта в интерьере и драпировок, контрастных по цвету и тону

### **7.3.1.5. Примерные практические задания (7 семестр ОФО)**

1. Этюд головы натурщика или натурщицы
2. Портрет в головном уборе с плечевым поясом
3. Кисти рук живой модели

### **7.3.1.6. Примерные практические задания (8 семестр ОФО)**

1. Одетая полуфигура (портрет с руками)
2. Портрет. Женская или мужская модель на темном фоне
3. Полуфигура обнаженная. Мужская модель на светлом фоне

### **7.3.2.1. Примерные темы для творческого задания (3 семестр ОФО)**

1. Фигура одетая в головном уборе
2. Фигура в национальном костюме с атрибутами натюрморта

### **7.3.2.2. Примерные темы для творческого задания (4 семестр ОФО)**

1. Натюрморт из 3-4 простых предметов быта, ясных по форме и цветовой окраске
2. Натюрморт из предметов домашнего обихода, различных по материалности
3. Натюрморт из предметов домашнего обихода, различных по материалности

#### **7.3.2.3. Примерные темы для творческого задания (5 семестр ОФО)**

1. Натюрморт из нескольких сложных по форме предметов, гипсового орнамента, сближенных по цветовой гамме (в холодной)
2. Натюрморт из нескольких сложных по форме предметов, сближенных по цветовой гамме (в теплой)

#### **7.3.2.4. Примерные темы для творческого задания (7 семестр ОФО)**

1. Натюрморт из крупных предметов быта, различных по размеру и материалности
2. Сложный натюрморт с атрибутами искусства (с гипсовой маской)

#### **7.3.2.5. Примерные темы для творческого задания (8 семестр ОФО)**

1. Декоративный натюрморт из крупных предметов быта в интерьере и драпировок, контрастных по цвету и тону

#### **7.3.3.1. Примерные темы для выполнения эскизов (3 семестр ОФО)**

1. Портрет в головном уборе с плечевым поясом

#### **7.3.3.2. Примерные темы для выполнения эскизов (4 семестр ОФО)**

1. Портрет. Женская или мужская модель на темном фоне

#### **7.3.3.3. Примерные темы для выполнения эскизов (5 семестр ОФО)**

## 1. Фигура одетая в головном уборе

### **7.3.3.4. Примерные темы для выполнения эскизов (6 семестр ОФО )**

1. Натюрморт из предметов домашнего обихода, ясных по тону (гризайль)
2. Натюрморт из предметов домашнего обихода, различных по материалности

### **7.3.3.5. Примерные темы для выполнения эскизов (7 семестр ОФО )**

1. Натюрморт из нескольких сложных по форме предметов, гипсового орнамента, сближенных по цветовой гамме (в холодной)
2. Натюрморт из нескольких сложных по форме предметов, сближенных по цветовой гамме (в теплой)

### **7.3.3.6. Примерные темы для выполнения эскизов (8 семестр ОФО )**

1. Натюрморт из крупных предметов быта, различных по размеру и материалности
2. Сложный натюрморт с атрибутами искусства (с гипсовой маской)

### **7.3.4. Примерные темы курсовых работ (7 семестр ОФО )**

1. Сложный тематический натюрморт с включением элементов интерьера
2. Декоративный натюрморт из крупных предметов быта в интерьере и драпировок, контрастных по цвету и тону

### **7.3.5.1. Вопросы к зачёту с оценкой (3 семестр ОФО )**

1. Живописная композиция и ее практические задачи
2. Законы и средства живописной композиции
3. Роль восприятия в создании пластической формы: цвет, свет, рефлекс, блик, тональность
4. Роль и значение творческого воображения в процессе создания композиции
5. Концепция формы и содержания

6. Учебные и творческие задачи по выполнению живописной композиции
7. Стилизация формы и работа по представлению
8. Живописные материалы, их выразительные свойства и различные техники исполнения (акварель, гуашь, темпера)
9. Живописная композиция и жанр пейзажа
10. Особенности живописной композиции в натюрморте
11. Особенности академической живописи
12. Применение цвета в живописной композиции. Теплые и холодные тона
13. Свет, воздушное и живописное пространство, время в живописной композиции
14. Приемы композиции. Движение, статика и монументальность в живописной композиции
15. Понятие и творческие задачи стилизации формы
16. Цветовые сочетания красок. Основные и дополнительные цвета
17. Насыщенность цвета, светлота, цветовой контраст
18. Основные характеристики цвета. Цветовой тон. Локальный цвет
19. Смешение цветов. Оптическое смешение цветов
20. Назовите жанры живописи. Русский перевод слова "натюрморт"
21. Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива
22. Особенности реалистической живописи. Принцип теплохолодности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи
23. Применение теплохолодности в отображении объема форм предметов в натюрморте
24. Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи
25. Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения
26. Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Принципы и виды оформления живописной работы
27. Виды и жанры живописи
28. Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции
29. Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур
30. Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур
31. Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многосеансного этюда

- 32.Значение гризайли для определения тональных отношений цветowych предметов натюрморта, различных по тону
- 33.Тональная шкала в работе над гризайлью натюрморта. Структура светотени и объема.
- 34.Значение цветowych декоративных элементов для творческой работы над стилизацией растений и животных
- 35.Выявление цветовой пластики в стилизации форм натюрморта
- 36.Свойства акварельных красок при отображении форм предметов натюрморта, различных по материальности
- 37.Положительные свойства гуаши и акрила для работы над стилизацией натюрморта и других элементов
- 38.Взаимосвязь цветowych и тональных отношений в выявлении трехмерности формы предмета и его градаций
- 39.Что такое композиция как основа живописи и других видов изобразительного искусства

#### **7.3.5.2. Вопросы к зачёту с оценкой (5 семестр ОФО )**

- 1.Живописная композиция и ее практические задачи
- 2.Законы и средства живописной композиции в работе над натюрмортом из предметов, сложных по форме
- 3.Роль восприятия в создании пластической формы предметов и градации её объема
- 4.Роль и значение творческого воображения в процессе создания стилизованной композиции для самостоятельной работы
- 5.Концепция формы и содержания
- 6.Учебные и творческие задачи по выполнению живописной композиции
- 7.Особенности стилизации формы и работы по представлению через комбинацию цветowych отношений и графических приемов
- 8.Живописные материалы, их выразительные свойства и различные техники исполнения (акварель, гуашь, темпера)
- 9.Живописная композиция и жанр пейзажа
- 10.Особенности живописной композиции в натюрморте из предметов, сближенных в цветовой гамме (холодной).
- 11.Особенности академической живописи, методика и этапы работы над натюрмортом в определенной цветовой гамме. Назвать цвета, относящиеся к теплой гамме.
- 12.Живописная композиция и жанр портрета
- 13.Применение цвета в живописной композиции. Теплые и холодные тона

14. Свет, воздушное и живописное пространство в работе над натюрмортом из предметов, сложных по форме, в том числе гипсового орнамента
15. Приемы композиции. Движение, статика и монументальность в живописной композиции
16. Понятие и творческие задачи стилизации формы
17. Цветовые сочетания красок. Основные и дополнительные цвета
18. Насыщенность цвета, светлота, цветовой контраст
19. Основные характеристики цвета. Цветовой тон. Локальный цвет
20. Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения
21. Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива
22. Особенности реалистической живописи. Принцип теплостыдности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи
23. Значение рефлексов для выявления объема предметов в живописной композиции
24. Значение закона теплостыдности цвета в живописи, взаимосвязь цветовых отношений всех элементов натюрморта
25. Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи
26. Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения цвето-тональных отношений элементов композиции натюрморта и определение ближних и дальних планов
27. Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Принципы и виды оформления живописной работы
28. Перечислить виды и жанры живописи.
29. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства.
30. Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур

### **7.3.5.3. Вопросы к зачёту с оценкой (6 семестр ОФО )**

1. Особенности живописной композиции и ее практические задачи для работы над натюрмортом из крупных предметов, различных по размеру и материальности
2. Законы и средства живописной композиции
3. Назвать цветовые и тональные градации для создания пластической формы предмета

- 4.Значение творческого воображения в процессе создания композиций в отличие от фотографий
- 5.Концепция формы и содержания
- 6.Общие и отличительные особенности учебных и творческих задач по выполнению живописной композиции
- 7.Правила выполнения стилизации формы и работа по представлению
- 8.Живописные материалы, их свойства и различные техники исполнения (акварель, гуашь, темпера)
- 9.Пейзаж жанр или вид живописи. Особенности композиции изображения пейзажа, деление на планы.
- 10.Особенности живописной композиции сложного натюрморта с атрибутами искусства и гипсовым орнаментом
- 11.Применение теплоты и холода в отображении объема форм предметов в натюрморте
- 12.Применение цвета в живописной композиции. Теплые и холодные тона
- 13.Свет, воздушное и живописное пространство, время в живописной композиции
- 14.Приемы композиции. Движение, статика и монументальность в живописной композиции
- 15.Понятие и творческие задачи стилизации формы
- 16.Цветовые сочетания красок. Основные и дополнительные цвета
- 17.Насыщенность цвета, светлота, цветовой контраст
- 18.Основные характеристики цвета. Цветовой тон. Локальный цвет
- 19.Лепка объема формы светлотой и теплотой
- 20.Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения
- 21.Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива
- 22.Особенности реалистической живописи. Принцип теплоты и холода в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи
- 23.Роль конструктивного рисунка как начального этапа в живописи
- 24.Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи
25. Метод сравнения цвето-тональных отношений элементов композиции натюрморта и определение ближних и дальних планов
- 26.Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Принципы и виды оформления живописной работы
- 27.Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства
- 28.Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции

29.Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур

30.Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур

#### **7.3.5.4. Вопросы к зачёту с оценкой (7 семестр ОФО )**

- 1.Живописная композиция одетой полуфигуры и ее практические задачи
- 2.Законы и средства живописной композиции портрета женской модели на темном фоне
- 3.Объяснить, для выявления чего нужны средства: цвет, свет, рефлекс, блик, тональность
- 4.Роль и значение творческого воображения в процессе создания стилизованной композиции
- 5.Концепция формы и содержания
- 6.Общие и отличительные особенности учебных и творческих задач по выполнению живописной композиции портрета
- 7.Стилизация формы и работа по представлению
- 8.Применение живописных материалов, их выразительных свойств и различных техник исполнения для работы над портретом с руками в реалистическом и стилизованном направлении
- 9.Общие и отличительные принципы живописной композиции пейзажа в реалистическом и стилизованном исполнении
- 10.Назвать принципы организации живописной композиции натюрморта
- 11.Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива
- 12.Применение цвета в живописной композиции. Теплые и холодные тона
- 13.Свет, воздушное и живописное пространство, время в живописной композиции
- 14.Приемы композиции. Движение, статика и монументальность в живописной композиции
- 15.Понятие и творческие задачи стилизации формы
- 16.Цветовые сочетания красок. Основные и дополнительные цвета
- 17.Насыщенность цвета, светлота, цветовой контраст
- 18.Основные характеристики цвета. Цветовой тон. Локальный цвет
- 19.Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения
- 20.Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива

21. Особенности реалистической живописи. Принцип теплохолодности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи
22. Роль рисунка и цветотонального пятна полуфигуры в живописи по отношению к фону
23. Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи
24. Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения
25. Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Принципы и виды оформления живописной работы
26. Виды и жанры живописи
27. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства
28. Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции
29. Материалы акварельной живописи. Способы создания различных живописных фактур для исполнения творческих задач
30. Синтез анатомического анализа, конструктивного рисунка и живописных свойств для выполнения изображения обнаженной полуфигуры на светлом фоне

#### **7.3.6.1. Вопросы к экзамену (4 семестр ОФО )**

1. Практические задачи живописной композиции сложного тематического натюрморта с элементами интерьера
2. Законы и средства живописной композиции
3. Назвать средства для создания пластики объемной формы предметов
4. Роль и значение творческого воображения в процессе создания композиции
5. Концепция формы и композиционного центра в сложном натюрморте с гипсовой головой
6. Учебные и творческие задачи по выполнению живописной композиции
7. Принципы стилизации формы и работа по представлению в отличие от академической живописи
8. Живописные материалы, их выразительные свойства и различные техники исполнения (акварель, гуашь, темпера) в зависимости от поставленных задач по академической и декоративной живописи сложного натюрморта в интерьере
9. Живописная композиция и жанр пейзажа

10. Назвать средства живописной композиции, с помощью которых выявляют пластическую связь элементов натюрморта и интерьера
11. Особенности академической живописи
12. Законы живописной композиции при организации натюрморта с атрибутами искусства и гипсовой маской
13. Применение цвета в живописной композиции. Теплые и холодные тона
14. Свет, воздушное и живописное пространство, время в живописной композиции
15. Приемы композиции. Движение, статика и монументальность в живописной композиции
16. Понятие и творческие задачи стилизации формы элементов натюрморта и интерьера
17. Цветовые сочетания красок. Основные и дополнительные цвета
18. Объяснить как не нарушить цельность при применении насыщенности цвета, светлоты, цветового контраста в композиции натюрморта, особенно декоративного.
19. Назвать основные характеристики цвета. Объяснить, для чего понятие цветового тона и локального цвета среди цветового многообразия в живописи натюрморта
20. Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения
21. Реалистические принципы и правила композиции живописи на пленэре. Воздушная перспектива.
22. Принцип теплохолодности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи. Роль рисунка в живописи
23. Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация пейзажного мотива
24. Метод сравнения цветовых и тональных отношений и сохранение цельности в живописи натюрморта и пейзажа
25. Назвать виды и жанры живописи, их материалы и технику
26. Особенности изображения декоративного натюрморта из крупных предметов быта в интерьере с драпировками, контрастными по цвету и тону. Объяснить как сохранить цельность композиции среди многообразия деталей
27. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства
28. Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции

29.Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур

30.Материалы гуашевой живописи.Способы создания различных живописных фактур для декоративной живописи, применения синтеза различных материалов

31.Значение рефлексов, принцип теплохолодности и способы передачи белой формы гипсовой головы в окружении пространства натюрморта

32.Принцип контраста для динамики в цветовой композиции декоративного натюрморта из крупных предметов быта в интерьере с драпировками контрастными по цвету и тону

33.Значение ритма в цветовой композиции для равновесия пятен элементов натюрморта

34.Назвать законы композиции для живописи натюрморта и выявить значение эскизов

35.Объяснить, что такое абрис и какое художественное значение имеет для формы объекта в изобразительном искусстве

36.Колорит и значение цветового акцента в сближенной цветовой гамме живописной композиции

37.Перечислить этапы работы над живописью натюрморта и объяснить процессы работы: от общего к частному и от частного к общему

38.Прокомментировать, как конструкция является основой построения натюрморта и для чего это нужно выполнить

39.Объяснить процесс завершения живописной работы натюрморта, какие главные задачи надо выполнить

40.Положительные качества реалистической живописи и отрицательные принципы натуралистической живописи (точь в точь)

### **7.3.6.2. Вопросы к экзамену (8 семестр ОФО )**

1.Основные задачи живописной композиции головы натурщицы

2.Законы и средства живописной композиции при изображении портрета головы в головном уборе с плечевым поясом

3.Живописные средства для создания пластической формы кистей рук живой модели

4.Роль и значение творческого воображения в процессе создания стилизации портрета в головном уборе

5.Концепция формы и содержания в реалистическом и стилизованном исполнении портрета

6. Учебные и творческие задачи по выполнению живописной композиции при изображении головы в головном уборе с плечами
7. Художественные принципы стилизации формы и работа по представлению как основа творческой работы
8. Живописные материалы, их выразительные свойства и различные техники исполнения для реалистической и декоративной живописи головы в головном уборе
9. Живописная композиция и жанр пейзажа
10. Правила живописной композиции в натюрморте
11. Общие и отличительные особенности академической и декоративной живописи.
12. Живописная композиция и жанр портрета
13. Применение цвета в живописной композиции. Теплые и холодные тона в изображении головы при светотени
14. Свет, воздушное и живописное пространство, время в живописной композиции
15. Приемы композиции. Движение, статика и монументальность в живописной композиции
16. Понятие и творческие задачи стилизации формы
17. Цветовые сочетания красок. Основные и дополнительные цвета
18. Объяснить, с помощью чего сохраняется единство композиции с применением насыщенности цвета, светлоты, цветового контраста
19. Основные характеристики цвета. Цветовой тон. Локальный цвет
20. Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала изображения головы, шеи, плечевого пояса
21. Особенности живописи на пленэре. Отражение воздушной перспективы на этюдах и законы композиции природных форм
22. Особенности реалистической живописи. Принцип теплохолодности в живописи. Способы передачи материальности формы головы с плечами и значение ее рефлексов
23. Роль конструктивного рисунка головы в живописи
24. Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация многопланового пейзажа. Трансформация перспективы.
25. Метод сравнения цвето-тональных отношений частей головы и сохранение ее большой формы
26. Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Принципы и виды оформления живописной работы
27. Виды и жанры живописи. Назвать известных художников соответственно жанру живописи
28. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства

- 29.Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции
- 30.Свойства и особенности акварельных красок для письма живой головы. Разновидности нанесения краски на основу.
- 31.Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур
- 32.Основные задачи живописи для изображения выразительности рук живой модели
- 33.Объяснить конструкцию анатомии кистей рук человека на основе геометрической основы.
- 34.Значение знаний анатомических особенностей для построения головы с плечевым поясом под живопись
- 35.Конструктивный рисунок головы как основа правильного ведения живописной работы
- 36.Сохранение единства большой формы головы и ее частей на последнем этапе живописной работы
- 37.Определение тонального решения головы в цвете по отношению к фону, роль силуэта.
- 38.Особенности пленэрной живописи в отличие от фотографирования, отрицательная роль "раскрашивания" в живописи
- 39.Серединная ось и парные формы живой головы и их зависимость от точки зрения рисующего
- 40.Выразительность пластики головы как тонально-цветового пятна в стилизованном исполнении

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание практического задания**

| Критерий оценивания                                      | Уровни формирования компетенций |  |  |
|--|---------------------------------|--|--|
|  | Базовый                         | Достаточный                              | Высокий  |
| Знание теоретического материала по предложенной проблеме | Теоретический материал усвоен   | Теоретический материал усвоен и осмыслен | Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости |

|                           |   |  |  |
|---------------------------|---|--|--|
| Овладение приемами работы | Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи |
| Самостоятельность         | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний  | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний   | Задание выполнено полностью самостоятельно                                       |

### 7.4.2. Оценивание творческого задания

| Критерий оценивания                   | Уровни формирования компетенций  |  |   |
|---------------------------------------|--|--|---|
|                                       | Базовый  | Достаточный  | Высокий   |
| Постановка цели                       | Цель нуждается в доработке   | Цель сформулирована нечетко  | Цель сформулирована   |
| Оригинальность проблемы               | Нуждается в доработке  | Есть элементы оригинальности   | Проблема оригинальна  |
| Оригинальность стратегии решения      | Нуждается в доработке  | Есть элементы оригинальности   | Стратегия оригинальна   |
| Разработанность решения               | Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний      | Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний      | Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий |
| Оптимальность решения                 | Нуждается в доработке  | Есть альтернативные решения  | Решение оптимально  |
| Эффективность решения                 | Нуждается в доработке  | Эффективность решения ниже возможной   | Решение наиболее эффективное из возможных                             |
| Демонстрация коммуникативной культуры | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи                         |

### 7.4.3. Оценивание эскизов

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций |             |         |
|---------------------|---------------------------------|-------------|---------|
|                     | Базовый                         | Достаточный | Высокий |

|                               |   |  |   |
|-------------------------------|---|--|---|
| Работа над эскизами           | Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала        | Не последовательное, но аккуратное ведение построения  | Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала |
| Подбор графического материала | Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3) | Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2) | Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию                              |

#### 7.4.4. Оценивание курсовой работы

| Критерий оценивания  | Уровни формирования компетенций   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | Базовый   | Достаточный   | Высокий  |
| Обоснованность актуальности темы исследования                              | Тема актуальна, но имеются не более 3 замечаний к ее обоснованию                          | Тема актуальна, но имеются не более 2 замечаний к ее обоснованию          | Актуальность темы исследования обоснована  |
| Соответствие содержания теме   | Соответствует, но имеются не более 3 замечаний  | Соответствует, но имеются не более 2 замечаний                            | Соответствует  |
| Полнота раскрытия темы   | Тема раскрыта, но имеются не более 3 замечаний  | Тема раскрыта, но имеются не более 2 замечаний                            | Тема полностью раскрыта  |
| Уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала | Материал изложен, но нет четкого структурирования и аргументации теоретического материала | Материал структурирован, но имеются замечания по аргументации             | Теоретический материал грамотно структурирован и аргументирован  |
| Качество выполнения практической части                                     | В содержании практической части имеются не более 4 методических ошибок                    | В содержании практической части допущены методические ошибки (не более 2) | Структура и содержание практической части соответствуют методическим рекомендациям. Допускаются неточности |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| Обоснованность и адекватный подбор методов исследования        | Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 3 замечаний к выбору методов  | Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 2 замечаний  | Методы исследования обоснованы и адекватны проблеме   |
| Обоснованность и четкость сформулированных выводов             | В выводах есть неточности (не более 3)   | В выводах есть неточности (не более 2)  | Выводы сформулированы четко и отвечают на поставленные задачи   |
| Соблюдение требований к оформлению работы                      | Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 4 замечаний  | Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 3 замечаний                                       | Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ   |
| Демонстрация коммуникативной культуры                          | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4   | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2.   | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи   |
| Защита курсовой работы и демонстрация коммуникативной культуры | К докладу имеются замечания, однако логика соблюдена; ответы на вопросы содержат недостатки. Речь недостаточно грамотная, нарушены некоторые нормы культуры речи | Доклад логичен, изложен свободно; ответы на вопросы в основном правильные. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи, допускаются ошибки (не более 2) | Доклад логичен и краток, изложен свободно; ответы на вопросы правильны и полны. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |

#### 7.4.5. Оценивание зачета с оценкой

| Критерий оценивания  | Уровни формирования компетенций   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | Базовый   | Достаточный   | Высокий  |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения                      | Ответ полный, но есть замечания, не более 3   | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2                           | Ответ полный, последовательный, логичный                 |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры        | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены                  |

|                                    |  |  |   |
|------------------------------------|--|--|---|
| Осознанность излагаемого материала | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий              | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий              | Материал усвоен и излагается осознанно        |
| Соответствие нормам культуры речи  | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
| Качество ответов на вопросы        | Есть замечания к ответам, не более 3   | В целом, ответы раскрывают суть вопроса  | На все вопросы получены исчерпывающие ответы  |

#### 7.4.6. Оценивание экзамена

| Критерий оценивания  | Уровни формирования компетенций   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | Базовый   | Достаточный   | Высокий  |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения                      | Ответ полный, но есть замечания, не более 3   | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2                           | Ответ полный, последовательный, логичный                 |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры        | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены                  |
| Осознанность излагаемого материала   | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно                   |
| Соответствие нормам культуры речи  | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4  | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2  | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи            |
| Качество ответов на вопросы  | Есть замечания к ответам, не более 3  | В целом, ответы раскрывают суть вопроса   | На все вопросы получены исчерпывающие ответы             |

#### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Макетирование» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший все учебные поручения строгой отчетности (Курсовая работа) и не менее 60 % иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения всех учебных поручений строгой отчетности (Курсовая работа) и не менее 60% иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

| Уровни формирования компетенции | Оценка по четырехбалльной шкале |
|---------------------------------|---------------------------------|
|                                 | для экзамена, зачёта с оценкой  |
| Высокий                         | отлично                         |
| Достаточный                     | хорошо                          |
| Базовый                         | удовлетворительно               |
| Компетенция не сформирована     | неудовлетворительно             |

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература.**

| № п/п | Библиографическое описание | Тип<br>(учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи. |
|-------|----------------------------|--|-----------------|
|-------|----------------------------|--|-----------------|

|    |  |                             |   |
|----|--|-----------------------------|---|
| 1. | Деменкова А. Б. Методические указания к выполнению лабораторных работ по дисциплине «Проектирование и макетирование костюма. Выполнение проекта в материале» [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 0725500 «дизайн» профиль «дизайн костюма». - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2013. - 34 с.   | учебное пособие             | 5   |
| 2. | Куваева, О. Ю. Макетирование (муляжный метод): учебное пособие / О. Ю. Куваева. — Екатеринбург: УрГАХУ, 2022. — 108 с. — ISBN 978-5-7408-0321-0. // Лань: электронно-библиотечная система.   | учебное пособие             | <a href="http://www.iprbbookshop.ru/66426">http://www.iprbbookshop.ru/66426</a>   |
| 3. | Градостроительное проектирование. Графический коллаж на тему: «Город». Графическая эмблема: методические указания / составители Е. И. Гурьева [и др.]. — Воронеж: ВГТУ, 2023. — 24 с. // Лань: электронно-библиотечная система.  | учебно-методическое пособие | <a href="https://e.lanbook.com/book/157260">https://e.lanbook.com/book/157260</a> |
| 4. | Павлова, Е. Г. Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке: учебное пособие / Е. Г. Павлова. — Иркутск: ИРНИТУ, 2018. — 96 с.   | Учебные пособия             | <a href="https://e.lanbook.com/book/109039">https://e.lanbook.com/book/109039</a> |
| 5. | Гавриляченко, С. А. Композиционный рисунок: учебное пособие / С. А. Гавриляченко, А. В. Катухина, М. Б. Шабаев. — Москва: МГАХИ им. В. И. Сурикова, 2020. — 237 с. — ISBN 978-5-4350-0141-9.   | учебное пособие             | <a href="https://e.lanbook.com/book/197027">https://e.lanbook.com/book/197027</a> |
| 6. | Вагайцева, Е. А. Основы рисунка и живописи : учебное пособие / Е. А. Вагайцева, А. И. Семенов, М. Н. Потапова. — Кемерово : КемГУ, 2024. — 103 с. — ISBN 978-5-8353-3277-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/427529">https://e.lanbook.com/book/427529</a> (дата обращения: 03.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | учебное пособие             | <a href="https://e.lanbook.com/book/427529">https://e.lanbook.com/book/427529</a> |
| 7. | Корякина, Г. М. Специальный рисунок: методология проектной деятельности в дизайне: учебное пособие / Г. М. Корякина, Ю. О. Ширеева. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2022. — 103 с. — ISBN 978-5-907655-12-6. // Лань: электронно-библиотечная система.   | учебно-методическое пособие | <a href="http://www.iprbbookshop.ru/54719">http://www.iprbbookshop.ru/54719</a>   |

|    |   |         |   |
|----|---|---------|---|
| 8. | Харьковский, Н. П. Дизайн. Рисунок и композиция : учебно-методическое пособие / Н. П. Харьковский, В. В. Фоминов, С. В. Щедрина. — Воронеж : ВГПУ, 2017. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/105505">https://e.lanbook.com/book/105505</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | учебник | <a href="https://e.lanbook.com/book/229448">https://e.lanbook.com/book/229448</a> |
|----|---|---------|---|

### Дополнительная литература.

| № п/п | Библиографическое описание   | Тип<br>(учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи.   |
|-------|--|--|---|
| 1.    | Гунина, Е. В. Эскизирование и макетирование : учебно-методическое пособие / Е. В. Гунина. — Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2023. — 35 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/425915">https://e.lanbook.com/book/425915</a> (дата обращения: 03.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.                  | учебно-методическое пособие                                  | <a href="https://e.lanbook.com/book/425915">https://e.lanbook.com/book/425915</a> |
| 2.    | Учебно-методическое пособие по дисциплине «Макетирование» : учебно-методическое пособие / составители М. А. Курбатова, В. А. Краснощеков. — Тольятти : ПВГУС, 2019. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/399227">https://e.lanbook.com/book/399227</a> (дата обращения: 01.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | учебно-методическое пособие                                  | <a href="https://e.lanbook.com/book/399227">https://e.lanbook.com/book/399227</a> |
| 3.    | Козлова, Ю. Забавная аппликация. В помощь родителям и воспитателям / Ю. Козлова. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. - 109 с.  | методические указания и рекомендации                         | <a href="https://e.lanbook.com/book/62456">https://e.lanbook.com/book/62456</a>   |

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru>

4. Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>

6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; творческое задание ; эскизы; выполнение курсовой работы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение курсовой работы;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Творческое задание**

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы бакалавров, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ бакалавров выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

#### **I. Задания когнитивного типа**

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.

5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

## **II. Задания креативного типа**

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

## **III. Задания организационно-деятельностного типа**

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Бакалавру целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что бакалавр не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

## **Выполнение курсовой работы**

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной учебно-исследовательской работы бакалавра.

Целью курсовой работы является: систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по изучаемой дисциплине; применение этих знаний при решении конкретных научных и практических задач; овладение методикой современных научных исследований; приобретение навыков оформления научных работ.

В зависимости от целей курсовой работы и курса обучения бакалавры могут выполнять курсовую работу различной степени сложности.

Различают следующие виды курсовых работ:

1. Теоретическая курсовая работа (реферативного характера) без проведения экспериментального исследования.
2. Курсовая работа исследовательского характера, предполагающая как теоретический анализ проблемы, так и проведение диагностического исследования по проблеме.
3. Курсовая работа методического (или прикладного) характера, включающая помимо теоретического анализа проблемы и проведения практического исследования внедрение полученных результатов проведенного исследования в практику работы.

Функция контроля при написании курсовой работы осуществляется посредством следующих форм: текущий контроль на консультациях с научным руководителем (организация обратной связи); итоговый контроль: рецензирование и защита курсовой работы.

После защиты за курсовую работу выставляется дифференцированная оценка. Критерии оценки следующие:

- обоснование актуальности работы;
- наличие гипотезы, целей и задач исследования;
- анализ основных теоретических положений по теме исследования, изложенных в научной литературе;
- использование адекватных диагностирующих методик;
- наличие качественного и/или количественного анализа;
- соответствие выводов целям и задачам исследования.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Эскизы**

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи учебных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)