



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Е.Н. Алексеева

13 марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Бавбекова

13 марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.24 «Дизайн-проектирование»

направление подготовки 54.03.01 Дизайн
профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.О.24 «Дизайн-проектирование» для бакалавров направления подготовки 54.03.01 Дизайн. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015.

Составитель

рабочей программы _____ Р.И. Бавбеков

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного и декоративного искусства
от 10 марта 2025 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 13 марта 2025 г., протокол № 7

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова

подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.24 «Дизайн-проектирование» для бакалавриата направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки «Программа широкого профиля».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– Развитие пространственного представления и воображения, конструктивного мышления. Изучение основ и средств формообразования.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– Познакомить студентов с принципами формообразования в дизайне, основными приемами работы с бумагой.

– Научить строить форму, согласно принципам формообразования, с помощью макетирования и моделирования

– Воспитывать творческую активность, самостоятельность, трудолюбия, расширение кругозора.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.24 «Дизайн-проектирование» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ПК-1 - Способен владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Общие понятия формы, основные виды и законы ее восприятия
- Основные принципы формообразования
- Способы наглядного изображения (плоскостное и объемное построение)
- Основные приемы работы с бумагой

Уметь:

- Строить форму, следуя основным принципам формообразования;
- Выявлять пластику замкнутой формы со складчатой поверхностью

– Выполнять дизайн-проекты в макетировании и моделировании

Владеть:

- Навыками построения композиционных форм по заданному образу, следуя
- Навыками макетирования.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.24 «Дизайн-проектирование» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	практ.зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	108	3	28	18		10			53	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	28	18		10			53	27

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Введение. Скелет человека. Мышцы человека															
Тема 1. Природа и форма. Художественные средства выразительности	5	2					3								устный опрос
Тема 2. Ритмическое и пластическое членение формы	8	4					4								устный опрос
Тема 3. Складки	44	8		6			30								устный опрос; творческое задание
Тема 4. Модульные формы	24	4		4			16								устный опрос; творческое задание

Всего часов за 3 семестр	81	18		10			53								
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
Всего часов дисциплине	81	18		10			53								
часов на контроль	27														

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Природа и форма. Художественные средства выразительности <i>Основные вопросы:</i> 1. Природа и форма 2. Определение формы, ее особенности и 3. Способы образования формы	Акт./ Интеракт.	2	
2.	Тема 2. Ритмическое и пластическое членение формы <i>Основные вопросы:</i> 1. Основные приемы работы с бумагой: создание ребер жесткости 2. Трансформация плоскости при помощи 3. Просечки и перфорации	Акт./ Интеракт.	4	
3.	Тема 3. Складки <i>Основные вопросы:</i> 1. Создание гофрированной поверхности 2. Структурирование поверхности в 2-х направлениях гофрированными и плиссированными складками 3. П-образные складки 4. Изогнутые складки. Складки образующие скрученные формы 5. V-образные складки. Формирование объема с помощью V-образных складок	Акт./ Интеракт.	8	

4.	Тема 4. Модульные формы <i>Основные вопросы:</i> 1. Модульность как один из основных принципов формообразования 2. Модуль в пространстве экспозиции 3. Модуль в интерьере	Акт./ Интеракт.	4	
	Итого		18	0

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема практического занятия: Складки <i>Основные вопросы:</i> 1.Выдача творческого задания 1. "Трансформация формы плоскости в объем с 2. Приемы выявления пластики замкнутой формы со складчатой поверхностью	Интеракт.	2	
2.	Тема практического занятия: Складки <i>Основные вопросы:</i> 1. Приемы напряженного состояния материала (бумаги), освоение "ребер жесткости": напряжения сжатия, растяжения, изгиба, кручения, сдвига	Интеракт.	2	
3.	Тема практического занятия: Складки <i>Основные вопросы:</i> 1. Приемы выявления пластики купольной формы со складчатой поверхностью	Интеракт.	2	
4.	Тема практического занятия: Модульные формы <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	2	

	1. Выдача творческого задания 2. "Модульная структура" 2.Модуль на основе геометрических форм. Модульная структура с выявлением композиционного центра и на основе ритмических рядов.			
5.	Тема практического занятия: Модульные формы <i>Основные вопросы:</i> 1.Модуль на основе геометрических форм. Модульные композиция с разными масштабами модуля и использованием фактуры.	Интеракт.	2	
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; творческое задание ; подготовка к устному опросу; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Природа и форма. Художественные средства выразительности Основные вопросы: 1. Чтение лекции и учебника 2. Изучение научно-методических материалов дизайнеров	подготовка к устному опросу	3	

	3. Подготовка к устному опросу			
2	Тема 2. Ритмическое и пластическое членение формы Основные вопросы: 1. Чтение лекции и учебника 2. Изучение научно-методических материалов дизайнеров 3. Подготовка к устному опросу	подготовка к устному опросу	4	
3	Тема 3. Складки Основные вопросы: Выполнение творческого задания №1. "Трансформация формы плоскости в объем с помощью складок"	подготовка к устному опросу; творческое задание	30	
4	Тема 4. Модульные формы Основные вопросы: Выполнение творческого задания №2. "Модульная структура"	подготовка к устному опросу; творческое задание	16	
	Итого		53	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ОПК-3		
Знать	Общие понятия формы, основные виды и законы ее восприятия; Основные принципы формообразования	устный опрос
Уметь	Строить форму, следуя основным принципам формообразования	творческое задание

Владеть	Навыками построения композиционных форм по заданному образу, следуя основным принципам формообразования	экзамен
ПК-1		
Знать	Способы наглядного изображения (плоскостное и объемное построение формы); Основные приемы работы с бумагой	устный опрос
Уметь	Выявлять пластику замкнутой формы со складчатой поверхностью; Выполнять дизайн-проекты в макетировании и моделировании	творческое задание
Владеть	Навыками макетирования.	экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
творческое задание	Работа не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, общее графическое решение не соответствует цели работы.	Работа выполнена частично или с нарушениями, проектное решение не соответствуют цели задания.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, имеет нестандартное решение, оформлена по требованиям, имеет краткое описание (пояснительную записку).
устный опрос	1-59% правильных ответов	60 -69% правильных ответов	70-89% правильных ответов	90-100% правильных ответов

экзамен	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторский	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументировано отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом
---------	--	--	---	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные темы для творческого задания

1.Творческое задание №1. "Трансформация формы плоскости в объем с помощью складок": На основе складок выполнить 2 варианта выразительных объемных форм: 1. С выявлением цилиндрической формы.

2. С выявлением куполообразной формы.

2.Творческое задание №2. (вариант 1) "Модульная структура": На основе модуля выполнить 2 варианта модульной структуры:

Модульные структуры выполняются на основе одного модуля, (допустимо использование приёма форма-контрформа). А3; тушь.

3.Творческое задание №2 (вариант 2) "Модульная структура":Выполнить модульную структуру с использованием не менее трёх модульных элементов. А3; тушь, гуашь

7.3.2. Примерные вопросы для устного опроса

1.Природа и форма.

2.Понятие формы предмета

3.Простые и сложные формы

4.Трансформация и обобщение природной формы

- 5.Открытая конструкция формы. Закрытая конструкция формы.
- 6.Основные принципы работы с бумагой. Материалы. Инструменты
- 7.Методы создания ребра жесткости
- 8.Создание двояковыгнутой конструкции
- 9.Построение ритмической и пластической композиции.
- 10.Тиснение в создании поверхности объемной композиции

7.3.3. Вопросы к экзамену

- 1.Природа и форма. Бионика в формообразовании
- 2.Определение формы. Понятие формы предмета
- 3.Способы образования формы. Простые и сложные формы
- 4.Трансформация и обобщение природной формы
- 5.Конструкция формы (открытая и закрытая). Свойства и функции
- 6.Основные принципы работы с бумагой.
- 7.Методы создания ребра жесткости
- 8.Способы создания двояковыгнутой конструкции
- 9.Закономерности построения ритмической и пластической композиции.
- 10.Простые и сложные формы. Естественные и искусственные.
- 11.Характеристика взаимосвязи формы и функции, формы и конструкции, формы и технологии, формы и образа.
- 12.Изобразительные и выразительные средства формообразования.
- 13.Принципы создания ребристой поверхности
- 14.Создание гофрированной поверхности. Применение в дизайн-проекте.
- 15.Принцип создания П-образной поверхности. Применение в дизайн-проекте.
- 16.Принцип создания изогнутых складок. Применение в дизайн-проекте.
- 17.V-образные складки. Применение в дизайн-проекте.
- 18.Формирование объема с помощью V-образных складок
- 19.Модульность как один из основных принципов формообразования
- 20.Изобразительные и выразительные средства формообразования.
- 21.Технологии тиснения в создании поверхности объемной композиции
- 22.Технология оттиска на бумаге фольгой
- 23.Технология горячего тиснения
- 24.На экзамен студент представляет выполненные творческие работы и отвечает на теоретические вопросы по билетам.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.2. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Дизайн-проектирование» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Копытенкова, О. С. Методы традиционного и инновационного формообразования в архитектуре : учебное пособие / О. С. Копытенкова, Е. А. Заболотская. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, [б. г.]. — Часть 1 : Конспект лекций — 2018. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128577 (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/128577
2.	Петушкова Г. И. Трансформативное формообразование в дизайне костюма [Электронный ресурс]. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2010. - 202 с.	учебник	https://e.lanbook.com/book/128349

3.	Петушкова, Г. И. Трансформативное формообразование в дизайне костюма : монография / Г. И. Петушкова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2010. — 202 с. — ISBN 978-5-87055-115-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128349 (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Монография	https://e.lanbook.com/book/128349
4.	Бионика и формообразование: методические указания / составитель М. Ю. Волкова ; редактор А. А. Сидоров. — Иваново: ИГЭУ, 2023. — 40 с. // Лань: электронно-библиотечная система.	методические указания	https://e.lanbook.com/book/369662
5.	Власов В.Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве: учебное пособие / В. Г. Власов. - СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2017. - 264 с.	учебное пособие	10
6.	Рябова Е. А. Формообразование сложных объемно-пространственных объектов [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2011. - 118 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/128475
7.	Методические рекомендации по выполнению учебных заданий по дисциплине «Формообразование»: методические рекомендации / составитель Н. Н. Соловьева. — Чебоксары: ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2022. — 36 с. // Лань: электронно-библиотечная система.	методические рекомендации	https://e.lanbook.com/book/354311

8.	Рябова, Е. А. Формообразование сложных объемно-пространственных объектов : учебное пособие / Е. А. Рябова, Е. С. Рыкова, В. А. Фукин. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2011. — 118 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128475 (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/128475
9.	Формообразование : учебное пособие / Е. В. Рак, А. В. Аверченков, А. А. Кузьменко [и др.]. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 90 с. — ISBN 978-5-9765-4017-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113473 (дата обращения: 29.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/113473
10.	Черемисин, В. В. Художественно-проектная деятельность в дизайне: учебно-методическое пособие / В. В. Черемисин. — Тамбов: ТГУ им. Г.Р.Державина, 2022. — 175 с. — ISBN 978-5-00078-562-1. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/331217

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
----------	----------------------------	--	-------------------

1.	Бакалаврская работа: методические указания по выполнению выпускных квалификационных работ по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» : методические указания / составитель Г. С. Елисеенков. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 23 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79377 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Методические указания и рекомендации	https://e.lanbook.com/book/79377
2.	Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники : учебное пособие : в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 44 с. — ISBN 978-5-9765-2160-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125331	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/125331
3.	Исторические традиции и формы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73843 (дата обращения: 30.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Монографии	https://e.lanbook.com/book/73843
4.	Кантарюк, Е. А. Антропология дизайна: философия, технология, техники : учебное пособие / Е. А. Кантарюк, В. А. Кукушкина. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2021. — 74 с. — ISBN 978-5-00175-086-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/271115 (дата обращения: 28.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/271115

5.	Конарева, Ю. С. Конструирование и дизайн тары и упаковки : учебное пособие / Ю. С. Конарева, О. А. Белицкая. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 64 с. — ISBN 978-5-87055-548-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128549 (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/128549
6.	Коробцева Н. А. Теория импрессионного подхода к дизайну одежды [Электронный ресурс]. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2007. - 177 с.	учебник	https://e.lanbook.com/book/128550
7.	Кривобородова, Е. Ю. Дизайн-проектирование моделей одежды с использованием рекомендаций экспертной системы : учебное пособие / Е. Ю. Кривобородова, К. М. Хабилова, Г. И. Петушкова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2012. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128519 (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/128519
8.	Пушкарева, Т. П. Компьютерный дизайн: учебное пособие / Т. П. Пушкарева, С. А. Титова. — Красноярск: СФУ, 2020. — 192 с. — ISBN 978-5-7638-4194-7.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/181561
9.	Сложеникина Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 362 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/125383

10.	Одношовина, Ю. В. Проектирование. Дизайн-мышление как способ решения задач: учебное пособие / Ю. В. Одношовина. — Челябинск: МИДИС, 2019. — 53 с. — ISBN 978-5-91394-095-7. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/30073 1
-----	---	-----------------	--

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; творческое задание ; подготовка к устному опросу; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Творческое задание

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы бакалавров, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит больший или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ бакалавров выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

I. Задания когнитивного типа

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

II. Задания креативного типа

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

III. Задания организационно-деятельностного типа

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Бакалавру целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что бакалавр не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-При изучении данной дисциплины используется учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащена мольбертами, планшетами для рисования, натюрмортами, гипсовыми головами для академического рисунка, скульптурными изображениями фигуры человека Экорше, гипсовыми розетками, учебными пособиями «Скелет человека», гипсовыми частями тела человека.

-Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде организации.

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи

ческих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)