



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра музыкально-инструментального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Д.М. Муединов

13 марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ Д.М. Муединов

13 марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.06 «Изучение родственных инструментов и оркестровых партий»

направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль подготовки «Национальные инструменты народов России»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 «Изучение родственных инструментов и оркестровых партий» для бакалавров направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 730.

Составитель
рабочей программы _____ Д.М. Муединов
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства
от 07 февраля 2025 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ Д.М. Муединов
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 13 марта 2025 г., протокол № 7

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1. Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 «Изучение родственных инструментов и оркестровых партий» для бакалавриата направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– воспитание профессионального артиста симфонического оркестра, владеющего специальными теоретическими знаниями и практическими навыками игры в оркестре, необходимыми для успешного осуществления самостоятельной творческой деятельности.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– овладении профессиональными навыками игры в различных видах оркестра;
– изучении и преодолении технически сложных и трудных разделов формы в оркестровых сочинениях композиторов различных эпох, стилей и направлений;
– умении эффективно работать на групповой репетиции, преодолевая технические трудности;

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.06 «Изучение родственных инструментов и оркестровых партий» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-5 - Способен осуществлять музыкально исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных) и (или) учебных ансамблей и (или) оркестров

ПК-8 - Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

ПК-9 - Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) оркестра и (или) ансамбля

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Постигает исполнительские особенности музыкального произведения
- Использует методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, применяя средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента
- Выполняет правила поведения артиста во время концертного исполнения

Уметь:

- Раскрывает идейно-образное содержание музыки выразительными и техническими средствами исполнительского искусства
- Совершенствует и развивает собственные исполнительские навыки

- Воспроизводит нотный текст сольной, оркестровой или ансамблевой партии на высоком профессиональном уровне, владея игровыми навыками концертного солиста, солиста оркестра, ансамбля, навыками концертного исполнения и артистизма

Владеть:

- Реализует собственную исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и оркестров
- Планирует и ведет сольный, ансамблевый и оркестровый репетиционный процесс
- Осуществляет подбор сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара в области академического инструментального исполнительства

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.06 «Изучение родственных инструментов и оркестровых партий» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	108	3	36			36			45	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	36			36			45	27
3	108	3	6			6			93	0Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	6			6			93	9

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов															Форма текущего контроля	
	очная форма							заочная форма									
	Всего	в том числе						Всего	в том числе								
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
Тема																	
Модуль №1 Основные принципы игры на оркестровых инструментах																	
Раздел I																	
Правильная посадка.	5			2				3	7							7	практическое задание

Раздел II Виды звукоизвлечения.	5			2			3	7					7	практическое задание
Раздел III Агогика	5			2			3	7					7	практическое задание
Раздел IV Развитие техники.	6			3			3	7					7	практическое задание
Модуль №2 Работа над музыкальным произведением, развитие творческих способностей учащихся														
Раздел V Улучшение исполнительской техники.	6			3			3	8			1		7	практическое задание
Раздел VI Разноплановое развитие техники.	6			3			3	7					7	практическое задание
Модуль №3 Работа над музыкальным произведением														
Раздел VII Работа над музыкальным произведением	6			3			3	8			1		7	практическое задание
Раздел 1. Оркестровые партии в сочинениях эпохи барокко														
Тема 1. Крупная форма в творчестве композиторов эпохи барокко	7			3			4	8			1		7	практическое задание
Раздел 2. Оркестровые партии в сочинениях эпохи классицизма														
Тема 2. Инструментальная музыка в творчестве классиков	7			3			4	8			1		7	практическое задание
Тема 3. Опера в творчестве классиков	7			3			4	7					7	практическое задание
Раздел 3. Оркестровые партии в сочинениях романтиков и импрессионистов														
Тема 4. Симфоническая музыка в творчестве романтиков и импрессионистов	7			3			4	8			1		7	практическое задание
Тема 5. Опера и балет в творчестве романтиков	7			3			4	8					8	практическое задание
Раздел 4. Оркестровые партии в сочинениях композиторов XX века														
Тема 6. Симфоническое, оперное и балетное творчество композиторов XX века	7			3			4	9			1		8	практическое задание

Всего часов за 1 /3 семестр	81			36			45	99			6			93
Форма пром. контроля	Экзамен - 27 ч.						- 9 ч.							
Всего часов дисциплине	81			36			45	99			6			93
часов на контроль	27						9							

5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема практического занятия: Родственный инструмент в историческом развитии музыкального искусства. История возникновения инструмента, устройство и настройка инструмента.	Интеракт.	1	1
2.	Тема практического занятия: Изучение конструкции, аппликатуры, характера звучания инструмента.	Интеракт.	1	1
3.	Тема практического занятия: Постановка исполнительского аппарата. Приемы звукоизвлечения, приемы игры, штрихи. Техника дыхания и управления исполнительским процессом	Интеракт.	1	
4.	Тема практического занятия: Роль и функции родственных инструментов в оркестре.	Интеракт.	1	
5.	Тема практического занятия: Подготовка исполнительского аппарата. Правильное звукоизвлечение, правильная работа мышц	Интеракт.	1	
6.	Тема практического занятия: Мажорная гамма до 2-х знаков (C-dur) в умеренном темпе, в штрихах деташе, легато.	Интеракт.	1	
7.	Тема практического занятия: Мажорная гамма до 2-х знаков (F-dur) в умеренном темпе, в штрихах деташе, легато.	Интеракт.	1	
8.	Тема практического занятия:	Интеракт.	1	

	Мажорная гамма до 2-х знаков (B-dur) в умеренном темпе, в штрихах деташе, легато.			
9.	Тема практического занятия: Мажорная гамма до 2-х знаков (G-dur) в умеренном темпе, в штрихах деташе, легато.	Интеракт.	1	
10.	Тема практического занятия: Мажорная гамма до 2-х знаков (D-dur) в умеренном темпе, в штрихах деташе, легато.	Интеракт.	1	
11.	Тема практического занятия: Минорная гамма, до 2-х знаков (a-moll) в умеренном темпе, в штрихах деташе, легато.	Интеракт.	1	
12.	Тема практического занятия: Минорная гамма, до 2-х знаков (d-moll) в умеренном темпе, в штрихах деташе, легато.	Интеракт.	1	
13.	Тема практического занятия: Минорная гамма, до 2-х знаков (g-moll) в умеренном темпе, в штрихах деташе, легато.	Интеракт.	1	
14.	Тема практического занятия: Минорная гамма, до 2-х знаков (e-moll) в умеренном темпе, в штрихах деташе, легато.	Интеракт.	1	
15.	Тема практического занятия: Минорная гамма, до 2-х знаков (h-moll) в умеренном темпе, в штрихах деташе, легато.	Интеракт.	1	
16.	Тема практического занятия: Доминантсептаккорды в мажоре в умеренном темпе, в штрихах деташе, легато.	Интеракт.	1	
17.	Тема практического занятия: Доминантсептаккорды в миноре в умеренном темпе, в штрихах деташе, легато.	Интеракт.	1	
18.	Тема практического занятия: Разучивание уменьшенные септаккорды в мажоре в умеренном темпе, в штрихах деташе, легато.	Интеракт.	1	
19.	Тема практического занятия: Разучивание уменьшенные септаккорды в миноре в умеренном темпе, в штрихах деташе, легато.	Интеракт.	1	
20.	Тема практического занятия: Разучивание арпеджио трезвучий в мажоре в умеренном темпе, в штрихах деташе,	Интеракт.	1	1
21.	Тема практического занятия: Разучивание арпеджио трезвучий в миноре в умеренном темпе, в штрихах деташе,	Интеракт.	1	1

22.	Тема практического занятия: Разучивание 3 этюдов в мажоре в умеренном темпе, в штрихах деташе, легато.	Интеракт.	1	1
23.	Тема практического занятия: Разучивание 2 этюдов в миноре в умеренном темпе, в штрихах деташе, легато.	Интеракт.	1	1
24.	Тема практического занятия: Разучивание пьесы медленного темпа	Интеракт.	1	
25.	Тема практического занятия: Разучивание пьесы быстрого темпа	Интеракт.	1	
26.	Тема практического занятия: Разучивание пьесы медленного темпа	Интеракт.	1	
27.	Тема практического занятия: Разучивание пьесы быстрого темпа	Интеракт.	1	
28.	Тема практического занятия: Оркестровые партии: И.Брамс. Симфония № 4 - финал, от буквы В до буквы D;	Интеракт.	1	
29.	Тема практического занятия: И.Брамс. Симфония № 2 - 1-я часть, буква С и буква К; Л.Бетховен. Симфония № 3 - скерцо, от 32-го такта;	Интеракт.	1	
30.	Тема практического занятия: А.Глазунов. «Раймонда» - сцена №3.	Интеракт.	1	
31.	Тема практического занятия: Ф Мендельсон. «Сон в летнюю ночь» - 1-я часть, скерцо;	Интеракт.	1	
32.	Тема практического занятия: А.Меликов. «Легенда о любви» - оживление Ширин;	Интеракт.	1	
33.	Тема практического занятия: Прокофьев. Симфония № 1 Классическая - 4-я часть, финал;	Интеракт.	1	
34.	Тема практического занятия: С.Рахманинов. Симфонические танцы - 3-я часть, от 3-х тактов до цифры 63 до цифры 69; Н.Римский-Корсаков. «Царская невеста» - увертюра.	Интеракт.	1	
35.	Тема практического занятия: Д.Шостакович. Симфония № 8 - 3-я часть, начало (первое проведение темы);	Интеракт.	1	
36.	Тема практического занятия: П.И.Чайковский. Сцена в спальне графини из оперы «Пиковая дама» (первые 16	Интеракт.	1	

Итого			
--------------	--	--	--

5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Выразительные средства музыкальной речи	подготовка к практическому занятию	2	4
2	Тема: Ощущения, виды ощущений	подготовка к практическому занятию	2	4
3	Тема: Развитие и совершенствование навыков игры на инструменте.	подготовка к практическому занятию	2	5
4	Тема: Способы звукоизвлечения на изучаемых инструментах	подготовка к практическому занятию	2	5
5	Тема: Изучение оркестровых и ансамблевых партий	подготовка к практическому занятию	2	5
6	Тема: Знакомство с нотным материалом произведений, и с его содержанием	подготовка к практическому занятию	2	5
7	Тема: Анализ произведения, расстановка аппликатуры, расстановка штрихов	подготовка к практическому занятию	2	5
8	Тема: Чтение нот с листа.	подготовка к практическому занятию	2	5
9	Тема: Работа над зачетным репертуаром из 2-х разнохарактерных пьес.	подготовка к практическому занятию	2	5
10	Тема:	подготовка к	2	5

	Основные вопросы:	практическому занятию		
11	Тема: Ощущения, виды ощущений	подготовка к практическому занятию	2	5
12	Тема: Развитие и совершенствование навыков игры на инструменте.	подготовка к практическому занятию	2	5
13	Тема: Способы звукоизвлечения на изучаемых инструментах	подготовка к практическому занятию	3	5
14	Тема: Крупная форма в творчестве композиторов эпохи барокко	подготовка к практическому занятию	3	5
15	Тема: Инструментальная музыка в творчестве классиков	подготовка к практическому занятию	3	5
16	Тема: Опера в творчестве классиков	подготовка к практическому занятию	3	5
17	Тема: Симфоническая музыка в творчестве романтиков и импрессионистов	подготовка к практическому занятию	3	5
18	Тема: Опера и балет в творчестве романтиков	подготовка к практическому занятию	3	5
19	Тема: Симфоническое, оперное и балетное творчество композиторов XX века	подготовка к практическому занятию	3	5
	Итого		45	93

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-5		
Знать	Постигает исполнительские особенности музыкального произведения	практическое задание

Уметь	Раскрывает идейно-образное содержание музыки выразительными и техническими средствами исполнительского искусства	практическое задание
Владеть	Реализует собственную исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и оркестров	экзамен
ПК-8		
Знать	Использует методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, применяя средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента	практическое задание
Уметь	Совершенствует и развивает собственные исполнительские навыки	практическое задание
Владеть	Планирует и ведет сольный, ансамблевый и оркестровый репетиционный процесс	экзамен
ПК-9		
Знать	Выполняет правила поведения артиста во время концертного исполнения	практическое задание
Уметь	Воспроизводит нотный текст сольной, оркестровой или ансамблевой партии на высоком профессиональном уровне, владея игровыми навыками концертного солиста, солиста оркестра, ансамбля, навыками концертного исполнения и артистизма	практическое задание
Владеть	Осуществляет подбор сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара в области академического инструментального исполнительства	экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Студент не готов к сдаче	Студент не точно интонирует на инструменте, не знает наизусть произведение	В процессе исполнения студент не достаточно знает на память музыкальный материал	Выразительное и интонационно-точное исполнение произведения студентом

экзамен	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных
---------	---	---	---	---

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные практические задания

1. Работа над правильной посадкой, постановкой рук,
2. Работа над постановкой игрового аппарата
3. Работа над звукоизвлечением на примере пьес ансамблевого и оркестрового репертуара
4. Работа над динамикой на примере пьес ансамблевого и оркестрового репертуара
5. Работа над техникой на примере пьес ансамблевого и оркестрового репертуара
6. Работа над исполнительским планом на примере пьес ансамблевого и оркестрового репертуара
7. Проанализировать произведения в плане расстановки аппликатуры, расстановки штрихов на примере пьес ансамблевого и оркестрового репертуара

- 8.Работа над четкой нот с листа на примере пьес ансамблевого и оркестрового репертуара
- 9.Работа над произведениями, выносимыми на зачет: звукоизвлечение
- 10.Работа над произведениями, выносимыми на зачет: динамика

7.3.2. Вопросы к экзамену

- 1.Виегу А. Две пьесы
2. Власов В. Ария
- 3.Гедике А. Концертный этюд
- 4.Глазунов А. Листок из альбома
- 5.Григорян Г. Две пьесы
- 6.Жоливе А. Бравурная ария
- 7.Жубанова Г. Пять пьес
- 8.Зверев В. Три пьесы
- 9.Калинкович Г. Романс. Интермеццо
- 10.Каспаров П. Четыре миниатюры
11. Карцев А. Две пьесы
- 12.Кулиев Т. Лезгинка
- 13.Лалинов М. Танец
- 14.Левин М. Скерцо
- 15.Литинский Г. Концертные этюды
- 16.Лукин Ф. Адажио
- 17.Мальтер М. Токката
- 18.Мильман М. Музыкальный момент. Размышление. Серенада
- 19.Мирзоев М. Ноктюрн
- 20.Монолов З. Концертная пьеса
- 21.Мострас К. Песня без слов
- 22.Панин В. Концертная пьеса
- 23.Пескин В. Прелюдия
- 24.Петров В. Сюита
- 25.Платонов Н. Поэма
- 26.Полонский А. Романс, Экспромт
- 27.Раков Н. Мелодия. Скерцо-тарантелла
- 28.Раухвегер М. Шутка
- 29.Савельев Б. Русская песня
- 30.Свирский Р. Ноктюрн. Скерцо
- 31.Томази Г. Триптих
- 32.Улановский В. Концертное соло
- 33.Шахов И. Скерцино
- 34.Анжелис Ф. Брел-Бах
- 35.Анжелис Ф. Соната Турик
- 36.Ащепков Ю. ДИВЕРТИСМЕНТ № 1

- 37.Ащепков Ю. ДИВЕРТИСМЕНТ № 2
 38.Бах И.- Вивальди А. Концерт До мажор
 39.Белошицкий А. Partita concertanta №3
 40.Белошицкий А. Испанская сюита
 41.Белошицкий А. Партита №1
 42.Бешевли А. Соната рапсодия в 3 частях
 43.Бреме Г. Дивертисмент

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины

Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Изучение родственных инструментов и оркестровых партий» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Левашкевич Л. Дорога любви. Триптих для симфонического оркестра. Партитура: музыкальное произведение, инструментальное / Л. Левашкевич. - СПб.: Союз художников, 2010. - 92 с.	Ноты	40
2.	Концертные пьесы для оркестра русских народных инструментов. Партитура: музыкальное произведение, инструментальное / сост. О. Белова. - СПб.: Союз художников, 2013. - 56 с.	Музыкальное произведение, инструментальное	40
3.	Классическая пьесы для двух гитар для учащихся средних и старших классов ДМШ и ДШИ: альбом / Переложение В. Бровка. - СПб.: Союз художников, 2014. - 20 с.	Ноты	10
4.	Концертные пьесы для флейты в сопровождении фортепиано: альбом / сост. Е. Зейвей. - СПб.: Союз художников, 2014. - 28 с.	Ноты	10

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Левашкевич Л. Виват, Санкт-Петербург! Увертюры и вальсы для симфонического оркестра. Партитура: альбом / Л. Левашкевич. - СПб.: Союз художников, 2010. - 136 с.	Ноты	40
2.	Пьесы и этюды для домры и фортепиано: для учащихся 3-5 классов ДМШ и ДШИ / сост.: М. Воробьева, Н. Афанасьева. - СПб.: Союз художников, 2013. - 32 с.	Ноты	10

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
<http://franco.crimealib.ru/>

6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-Для проведения занятий необходимо следующее оборудование, инструменты и приборы: информационные ресурсы на электронных носителях и в интернете, персональный компьютер, сеть Internet, Фортепиано, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, мультимедийная установка.

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)