



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра крымскотатарской литературы**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Л.А. Короглу

13 марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Ф. Сеферова

13 марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.02.02 «История турецкой литературы»**

направление подготовки 45.03.01 Филология  
профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин  
(крымскотатарский язык и литература, турецкий язык и литература)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «История турецкой литературы» для бакалавров направления подготовки 45.03.01 Филология. Профиль «Преподавание филологических дисциплин (крымскотатарский язык и литература, турецкий язык и литература)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 986.

Составитель  
рабочей программы \_\_\_\_\_ Л.Ш. Джелилова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
крымскотатарской литературы  
от 12 марта 2025 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Ф. Сеферова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 13 марта 2025 г., протокол № 7

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «История турецкой литературы» для бакалавриата направления подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин (крымскотатарский язык и литература, турецкий язык и литература)».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

- формирование системного представления о закономерностях развития турецкой литературы в древний период, классический период, турецкой литературы начала XIX века, а также периода республики и современной турецкой литературы
- освоение знаний о современном состоянии литературоведческих исследований в области истории турецкой литературы и основных методах ее изучения

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- формирование представлений о специфике древнетурецкой (древнетюркской) словесности в контексте культуры;
- формирование системного представления о становлении и развитии турецкой литературы;
- знакомство с важнейшими памятниками древнетурецкой литературы;
- знакомство с творческими индивидуальностями турецких средневековых писателей и их художественными открытиями, ставшими основанием для последующего развития турецкой литературы;
- изучение родов и жанров древнетурецкой литературы;
- воспитание на материале литературных произведений духовно-нравственных качеств (любви, дружбы, толерантного отношения к миру);
- выявление и изучение «истоков», определивших современную литературную ситуацию;
- анализ проблемы взаимодействия теоретических моделей и художественной практики в литературе изучаемого периода;
- раскрытие специфики современной эстетики;
- характеристика поэтики современного романа;
- изучение индивидуальных творческих моделей;
- усвоение теоретических знаний в рамках изучения проблем эволюции повествовательных форм в литературе;

– овладение методами и приемами филологического анализа и интерпретации литературных произведений.

## **2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «История турецкой литературы» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-3 - Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

В результате изучения дисциплины студент должен:

### **Знать:**

- основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную картину;
- алгоритм подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; требования к оформлению научных работ согласно государственным стандартам; основные библиографические источники и поисковые системы.

### **Уметь:**

- выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре;
- составлять и оформлять в письменной форме результаты проводимых научных исследований в соответствии с требованиями, предъявляемыми к подобного рода исследований; использовать основные библиографические источники и поисковые системы в своей научно-исследовательской работе.

### **Владеть:**

- навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии;
- навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований.

## **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «История турецкой литературы» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

## **4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	144	4	44			44			73	Экз КР (27 ч.)
Итого по ОФО	144	4	44			44			73	27

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Тема</b>															
Тема 1. Edebiyat - tarih ilişkisi. Türk Edebiyatı tarihına genel bir bakış.	3			2			1								презентация
Тема 2. İslamiyet Öncesi Türk Edebiyatı Ürünleri. Sözlü edebiyat ve yazılı edebiyat ürünleri.	3			2			1								устный опрос
Тема 3. Eski Türk Destanları	3			2			1								курсовая работа
Тема 4. Göktürk ve Uygur Dönemi Türk Edebiyatı.	3			2			1								курсовая работа
Тема 5. Karahanlı Dönemi Türk Edebiyatı.	3			2			1								курсовая работа

Тема 6. İslamiyet Etkisi Altında Gelişen Türk Edebiyatı (Geçit Dönem Eserleri: Divanu Luğati-T- Türk; Kutatgu Bilik; Atabetü'l-Hakayık; Divan-I Hikmet; Dede Korkut Hikayeleri)	3			2			1							презентация
Тема 7. 13.-14. yy. Anadolu'da gelişen Türk edebiyatı. (Hoca Dehhâni, Aşık Paşa; Mevlana Celaleddin Rumi; Yunus Emre; Sultan Veled; Hacı Bektaş-ı Velî)	3			2			1							устный опрос
Тема 8. Osmanlı dönemi türk edebiyatı. (Divan Edebiyatı, Tekke Edebiyatı ve Aşık Tarzı Türk edebiyatı)	3			2			1							доклад
Тема 9. XV.Yüzyıl Türk edebiyatına genel bir bakış. (Şeyhi, Süleyman Çelebi; Yüzyılın hükümdar şairleri: Fatih Sultan Mehmed (Avnî), II. Bayezid (Adlî), II. Murad (Muradî)	7			2			5							доклад
Тема 10. Anadolu dışında Çağatay ve Azeri sahası Türk edebiyatı. (Divan şairi - Alishir Nevai; Şah İsmail'in Hatâyi)	7			2			5							доклад
Тема 11. XVI.Yüzyıl Divan Edebiyatına Genel Bir Bakış. Yüzyılın mensur ve nazım eserleri. (Fuzuli; Bâkî)	7			2			5							устный опрос

Tema 12. XVII. yy. Türk edebiyatı genel özellikler. Yüzyılın sosyo-kültürel yapısına bir bakış.	7			2			5											доклад
Tema 13. XVII. yüzyıldaki edebî üslup,tarz ve hareketler: klasik üslup, sebk-i hindî, hikemî tarz, mahallileşme. (Nef-i, Nâilî, Nabî)	7			2			5											курсовая работа
Tema 14. XVII yüzyıl Türk edebiyatında nesir; XVII yüzyılda iki çelebi: Evliya Çelebi ve Kâtip Çelebi	7			2			5											презентация
Tema 15. XVIII. yüzyıl Türk edebiyatı genel özellikleri ve sanatçıları (Yüzyılın en önemli Divan şairi - Nedim (1680-1730), Şeyh Gâlip (1757-1799))	7			2			5											презентация
Tema 16. XIX. Yüzyıl Türk edebiyatına genel bir bakış.	7			2			5											устный опрос
Tema 17. Modernleşme dönemi Türk edebiyatında tür, şekil, konu ve muhteva.	7			2			5											курсовая работа
Tema 18. I. Dönem Tanzimat Edebiyatı (1860-1877). II. Dönem Tanzimat Edebiyatı (1877-1896)	7			2			5											доклад
Tema 19. Tanzimat döneminde gazetecilik ve matbaacılık	7			2			5											доклад

Тема 20. Tanzimat döneminde şiir, nesir ve tiyatro (Şinasi, Namık Kemal)	7		2		5										доклад
Тема 21. Servet-i Fünûn ve Fecr-i Ati dönemi Türk edebiyatı	2		1		1										курсовая работа
Тема 22. Milli Edebiyat dönemi 1911-1923 (Ziya Gökalp, Tevfik Fikret, Mehmet Emin Yurdakul, Ömer Seyfettin, Refik Halit Karay).	3		1		2										презентация
Тема 23. Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı	2		1		1										курсовая работа
24. Çağdaş Dönemi Türk Edebiyatının gelişimi	2		1		1										доклад
Всего часов за 3 семестр	117		44		73										
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
<b>Всего часов дисциплине</b>	117		44		73										
часов на контроль	27														

### 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Edebiyat - tarih ilişkisi. Türk Edebiyatı tarihına genel bir bakış. <i>Основные вопросы:</i> 1. Edebiyat nedir? Sözcüğün kavramı 2. Edebiyatın ve Tarihin Ana Konusu 3. Türk Edebiyatı Tarihi Dönemleri	Интеракт.	2	
2.	Тема 2. İslamiyet Öncesi Türk Edebiyatı Ürünleri. Sözlü edebiyat ve yazılı edebiyat ürünleri. <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	2	

	<p>1. Türk Edebiyatı Tarihi Dönemleri</p> <p>2. İslamiyet Öncesi Türk edebiyatı:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dönemin genel özellikleri;</li> <li>- İÖTE sagu, sav, koşuk, destan gibi ürünlerinin biçim ve konu bakımından özellikleri;</li> <li>- İslamiyet Öncesi Türk Destanları.</li> </ul>			
3.	<p>Тема 3. Eski Türk Destanları</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Yaratılış Destanı</li> <li>2. Aşk Destanları</li> <li>3. Tarihi Kahramanlık Destanları</li> </ol>	Интеракт.	2	
4.	<p>Тема 4. Göktürk ve Uygur Dönemi Türk</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. İlk Yazılı Edebiyat Ürünleri, İlk Yazarlar Yazılı Edebiyatın Özellikleri</li> <li>2. Gök- Türkler Dönemi Yazılı Edebiyat</li> <li>3. Uygur Dönemi Yazılı Edebiyat. Uygur Yazıtları. Altun Yarug. Sekiz Yükmeç</li> <li>4. Destan Dönemi Yazılı Edebiyat ile Sözlü Edebiyat Farkı</li> </ol>	Интеракт.	2	
5.	<p>Тема 5. Karahanlı Dönemi Türk Edebiyatı.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Karahanlı Dönemi dil özellikleri</li> <li>2. Dönemin edebiyatçıları, eserleri</li> </ol>	Интеракт.	2	
6.	<p>Тема 6.</p> <p>İslamiyet Etkisi Altında Gelişen Türk Edebiyatı (Geçit Dönem Eserleri: Divanu Luğati-T-Türk; Kutatgu Bilik; Atabetül-Hakayık; Divan-I Hikmet; Dede Korkut Hikayeleri)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Geçiş Dönem Eserleri. Geçiş Dönemi Türk Edebiyatının Genel Özellikleri</li> <li>2. Geçiş Dönemi Türk Edebiyatı Eserleri ( İlk İslamî Ürünler) şunlardır: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Kutatgu Bilig ve Özellikleri- Yusuf Has Hacip</li> <li>b) Atabetü'l Hakayık ve Özellikleri - Edip Ahmet Yükneki</li> <li>c) Divan-ı Lügat'it Türk ve Özellikleri - Kaşgarlı Mahmut</li> <li>d) Divan-ı Himet ve Özellikleri - Ahmet Yesevi</li> <li>i) Dede Kotkut Hikayeleri ve Özellikleri</li> </ol> </li> </ol>	Интеракт.	2	

7.	<p>Тема 7. 13.-14. yy. Anadolu'da gelişen Türk edebiyatı. (Hoca Dehhâni, Aşık Paşa; Mevlana Celaleddin Rumi; Yunus Emre; Sultan Veled; Hacı Bektaş-1 Velî)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dönemin tarihi gelişimi</li> <li>2. 13. Yüzyıl Türk Edebiyatı Şairleri ve Eserleri: (Hoca Dehhâni, Aşık Paşa; Mevlana Celaleddin Rumi; Yunus Emre; Sultan Veled; Hacı Bektaş-1</li> </ol>	Интеракт.	2	
8.	<p>Тема 8. Osmanlı dönemi türk edebiyatı. (Divan Edebiyatı, Tekke Edebiyatı ve Aşık Tarzı Türk edebiyatı)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dini-Tasavvufi Türk Edebiyatı. Mevlana ve «Mesnevi»si</li> <li>2. Dini-tasavvufi halk şiiri nazım türleri</li> </ol>	Интеракт.	2	
9.	<p>Тема 9. XV.Yüzyıl Türk edebiyatına genel bir bakış. (Şeyhi, Süleyman Çelebi; Yüzyılın hükümdar şairleri: Fatih Sultan Mehmed (Avnî), II. Bayezîd (Adlî), II. Murad (Muradî)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Şeyhi, Süleyman Çelebi; Yüzyılın hükümdar şairleri: Fatih Sultan Mehmed (Avnî)</li> <li>2. II. Bayezîd (Adlî), II. Murad (Muradî)</li> </ol>	Интеракт.	2	
10.	<p>Тема 10. Anadolu dışında Çağatay ve Azeri sahası Türk edebiyatı. (Divan şairi - Alîşir Nevai; Şah İsmail'in Hatâyî)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Divan şairi - Alîşir Nevai</li> <li>2. Şah İsmail. Hatâyî</li> </ol>	Интеракт.	2	
11.	<p>Тема 11. XVI.Yüzyıl Divan Edebiyatına Genel Bir Bakış. Yüzyılın mensur ve nazım eserleri. (Fuzuli; Bâkî)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fuzuli: edebi kişiliği. «Su» kasidesinin</li> <li>2. Şair Baki: edebi kişiliği ve eserleri</li> <li>3. Latifi: Latifi Tezkiresi</li> </ol>	Интеракт.	2	

12.	<p>Тема 12. XVII. yy. Türk edebiyatı genel özellikler. Yüzyılın sosyo-kültürel yapısına bir bakış.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Genel Özellikler</li> <li>2. Yüzyılın sosyo kültürel yapısına bir bakış.</li> </ol> <p>Dönemin şairleri ve eserleri</p>	Интеракт.	2	
13.	<p>Тема 13. XVII. yüzyıldaki edebî üslup,tarz ve hareketler: klasik üslup, sebk-i hindî, hikemî tarz, mahallileşme. (Nef-i, Naili, Nabi)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. XVII. Yüzyıldaki Edebî Üslup, Tarz ve Hareketler: klasik üslup</li> <li>2. Sebk-i hindî. Hikemî tarz</li> <li>3. Mahallileşme.</li> </ol>	Интеракт.	2	
14.	<p>Тема 14. XVII yüzyıl Türk edebiyatında nesir; XVII yüzyılda iki çelebi: Evliya Çelebi ve Kâtip Çelebi</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. XVII yüzyılda iki çelebi: Evliya Çelebi</li> <li>2. Kâtip Çelebi.</li> </ol>	Интеракт.	2	
15.	<p>Тема 15. XVIII. yüzyıl Türk edebiyatı genel özellikleri ve sanatçıları (Yüzyılın en önemli Divan şairi - Nedim (1680-1730), Şeyh Gâlip (1757-1799)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Yüzyılın en önemli Divan şairi - Nedim (1680-</li> <li>2. Şeyh Gâlip (1757-1799)</li> </ol>	Интеракт.	2	
16.	<p>Тема 16. XIX. Yüzyıl Türk edebiyatına genel bir bakış.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Yüzyılda Başlıca Mensur Türler: Biyografiler, Tarihler, Gazavatnameler</li> <li>2. Sûrnameler, Sefaretnameler, Seyahatnameler</li> </ol>	Интеракт.	2	
17.	<p>Тема 17. Modernleşme dönemi Türk edebiyatında tür, şekil, konu ve muhteva.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Klasikten Moderne ara dönem</li> <li>2. Osmanlının Batının kültürel değerleriyle</li> </ol>	Интеракт.	2	

	3. Edebiyatта yenileşme: biçimsel ve içerikteki değişimler. Manzum ve mensur eserler			
18.	Тема 18. I. Dönem Tanzimat Edebiyatı (1860-1877). II. Dönem Tanzimat Edebiyatı (1877-1896) <i>Основные вопросы:</i> 1. Modernleşme Dönemi Türk Edebiyatının Siyasi Misyonu 2. Edebiyatта tür, şekil, konu, muhteva ve ana fikir. Tanzimat Fermanı ve Edebiyata yansımaları	Интеракт.	2	
19.	Тема 19. Tanzimat döneminde gazetecilik ve matbaacılık <i>Основные вопросы:</i> 1. I. Dönem Tanzimat Edebiyatı (1860-1877): genel özellikleri ve başlıca yazarları 2. II. Dönem Tanzimat Edebiyatı (1877-1896): genel özellikleri ve başlıca yazarları	Интеракт.	2	
20.	Тема 20. Tanzimat döneminde şiir, nesir ve tiyatro (Şinasi, Namık Kemal) <i>Основные вопросы:</i> 1. İlk gazeteler ve onların topluma katkısı 2. Matbaacılık. İlk Mecmualar	Интеракт.	2	
21.	Тема 21. Servet-i Fünûn ve Fecr-i Ati dönemi Türk edebiyatı <i>Основные вопросы:</i> 1. Şinasi: edebi kişiliği ve eserleri. «Şair Evlenmesi» adlı tiyatro eseri. 2. Nesir ve tiyatro (Şinasi, Namık Kemal)	Интеракт.	1	
22.	Тема 22. Milli Edebiyat dönemi 1911-1923 (Ziya Gökalp, Tevfik Fikret, Mehmet Emin Yurdakul, Ömer Seyfettin, Refik Halit Karay). <i>Основные вопросы:</i> 1. Ahmet İhsan Tokgöz – «Matbuat» 2. Mehmet Rauf - «Edebi Hatıralar»; Hüseyin Cahit Yalçın – «Siyasi Anılar», «Edebiyat Anıları» 3. H.ZiyaUşaklıgil – «Kırk Yıl ve Ötesi», «Bir Acı Hikaye» 4. Milli Edebiyat Döneminin özellikleri; şiir, hikaye, roman ve diğer türlerin gelişimi	Интеракт.	1	

23.	Тема 23. Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı <i>Основные вопросы:</i> 1. Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatının oluşması ve gelişmesi 2. Cumhuriyet Dönemi Öğetici Metinler: özellikleri-yazarları 3. Cumhuriyet Döneminde Roman ve Hikaye 4. Cumhuriyet Döneminde Tiyatro.	Интеракт.	1	
24.	24. Çağdaş Dönemi Türk Edebiyatının gelişimi <i>Основные вопросы:</i> 1. Milli Edebiyat Kavramı 2. Nazım ve Nesirde Yeni Şekil ve Muhteva	Интеракт.	1	
	<b>Итого</b>			

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка презентации; подготовка к устному опросу; подготовка доклада; выполнение курсовой работы; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Edebiyat - tarih ilişkisi. Türk Edebiyatı tarihına genel bir bakış. <i>Основные вопросы:</i> 1. Edebiyat nedir? Sözcüğün kavramı 2. Edebiyatın ve Tarihin Ana Konusu 3. Türk Edebiyatı Tarihi Dönemleri	подготовка презентации; подготовка к устному опросу; подготовка доклада; выполнение	1	
2	Тема 2. İslamiyet Öncesi Türk Edebiyatı Ürünleri. Sözlü edebiyat ve yazılı edebiyat ürünleri. <i>Основные вопросы:</i>	подготовка презентации; подготовка к устному	1	

	<p>1. Türk Edebiyatı Tarihi Dönemleri</p> <p>2. İslamiyet Öncesi Türk edebiyatı:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dönemin genel özellikleri;</li> <li>- İÖTE sagu, sav, koşuk, destan gibi ürünlerinin biçim ve konu bakımından özellikleri;</li> <li>- İslamiyet Öncesi Türk Destanları.</li> </ul>	<p>опросу; подготовка доклада</p>		
3	<p>Тема 3. Eski Türk Destanları</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Yaratılış Destanı</li> <li>2. Aşk Destanları</li> <li>3. Tarihi Kahramanlık Destanları</li> </ol>	<p>подготовка презентации; подготовка к устному опросу; подготовка доклада; выполнение курсовой работы</p>	1	
4	<p>Тема 4. Göktürk ve Uygur Dönemi Türk</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. İlk Yazılı Edebiyat Ürünleri, İlk Yazarlar Yazılı Edebiyatın Özellikleri</li> <li>2. Gök- Türkler Dönemi Yazılı Edebiyat</li> <li>3. Uygur Dönemi Yazılı Edebiyat. Uygur Yazıtları. Altun Yarug. Sekiz Yükmeç</li> </ol>	<p>подготовка презентации; подготовка к устному опросу; подготовка доклада; выполнение курсовой работы</p>	1	
5	<p>Тема 5. Karahanlı Dönemi Türk Edebiyatı.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Karahanlı Dönemi dil özellikleri</li> <li>2. Dönemin edebiyatçıları, eserleri</li> </ol>	<p>подготовка к устному опросу; подготовка презентации; подготовка доклада</p>	1	
6	<p>Тема 6.</p> <p>İslamiyet Etkisi Altında Gelişen Türk Edebiyatı (Geçit Dönem Eserleri: Divanu Luğati-T-Türk; Kutatgu Bilik; Atabetül-Hakayık; Divan-I Hikmet; Dede Korkut Hikayeleri)</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Geçiş Dönem Eserleri. Geçiş Dönemi Türk Edebiyatının Genel Özellikleri</li> </ol>	<p>подготовка презентации; подготовка доклада; выполнение курсовой работы</p>	1	

	<p>2. Geçiş Dönemi Türk Edebiyatı Eserleri ( İlk İslamî Ürünler) şunlardır:</p> <p>a) Kutatgu Bilig ve Özellikleri- Yusuf Has Hacip</p> <p>b) Atabetü'l Hakayık ve Özellikleri - Edip Ahmet Yükneki</p> <p>c) Divan-ı Lügat'it Türk ve Özellikleri - Kaşgarlı Mahmut d) Divan-ı Himet ve Özellikleri - Ahmet Yesevi</p> <p>i) Dede Kotkut Hikayeleri ve Özellikleri</p>			
7	<p>Тема 7.</p> <p>13.-14. yy. Anadolu'da gelişen Türk edebiyatı. (Hoca Dehhâni, Aşık Paşa; Mevlana Celaleddin Rumi; Yunus Emre; Sultan Veled; Hacı Bektaş-ı Velî)</p> <p>ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ:</p> <p>1. Dönemin tarihi gelişimi</p> <p>2. 13. Yüzyıl Türk Edebiyatı Şairleri ve Eserleri: (Hoca Dehhâni, Aşık Paşa; Mevlana Celaleddin Rumi; Yunus Emre; Sultan Veled; Hacı Bektaş-ı Velî)</p>	<p>подготовка к устному опросу;</p> <p>подготовка доклада;</p> <p>подготовка презентации</p>	1	
8	<p>Тема 8. Osmanlı dönemi türk edebiyatı. (Divan Edebiyatı, Tekke Edebiyatı ve Aşık Tarzı Türk edebiyatı)</p> <p>ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ:</p> <p>1. Dini-Tasavvufi Türk Edebiyatı. Mevlana ve «Mesnevi»si</p> <p>2. Dini-tasavvufi halk şiiri nazım türleri</p>	<p>подготовка презентации;</p> <p>подготовка доклада;</p> <p>выполнение курсовой работы</p>	1	
9	<p>Тема 9.</p> <p>XV.Yüzyıl Türk edebiyatına genel bir bakış. (Şeyhi, Süleyman Çelebi; Yüzyılın hükümdar şairleri: Fatih Sultan Mehmed (Avnî), II. Bayezid (Adlî), II. Murad (Muradî)</p> <p>ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ:</p> <p>1. Şeyhi, Süleyman Çelebi; Yüzyılın hükümdar şairleri: Fatih Sultan Mehmed (Avnî)</p> <p>2. II. Bayezid (Adlî), II. Murad (Muradî)</p>	<p>подготовка презентации;</p> <p>подготовка к устному опросу;</p> <p>подготовка доклада</p>	5	
10	<p>Тема 10.</p> <p>Anadolu dışında Çağatay ve Azeri sahası Türk edebiyatı. (Divan şairi - Alişir Nevai; Şah İsmail'in Hatâyi)</p> <p>ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ:</p>	<p>подготовка презентации;</p> <p>подготовка доклада;</p> <p>подготовка к устному опросу</p>	5	

	1. Divan şairi - Alîşir Nevai 2. Şah İsmail. Hatâyi			
11	Тема 11. XVI.Yüzyıl Divan Edebiyatına Genel Bir Bakış. Yüzyılın mensur ve nazım eserleri. (Fuzuli; Bâkî) Основные вопросы: 1. Fuzuli: edebi kişiliği. «Su» kasidesinin 2. Şair Baki: edebi kişiliği ve eserleri 3. Latifi: Latifi Tezkiresi	подготовка презентации; подготовка к устному опросу; подготовка доклада; выполнение курсовой работы	5	
12	Тема 12. XVII. yy. Türk edebiyatı genel özellikler. Yüzyılın sosyo-kültürel yapısına bir bakış. Основные вопросы: 1. Genel Özellikler 2. Yüzyılın sosyo kültürel yapısına bir bakış. Dönemin şairleri ve eserleri	подготовка к устному опросу; подготовка доклада; подготовка презентации	5	
13	Тема 13. XVII. yüzyıldaki edebî üslup,tarz ve hareketler: klasik üslup, sebk-i hindî, hikemî tarz, mahallileşme. (Nef-i, Naili, Nabi) Основные вопросы: 1. XVII. Yüzyıldaki Edebî Üslup, Tarz ve Hareketler: klasik üslup 2. Sebk-i hindî. Hikemî tarz 3. Mahallileşme.	подготовка презентации; подготовка доклада; подготовка к устному опросу; выполнение курсовой работы	5	
14	Тема 14. XVII yüzyıl Türk edebiyatında nesir; XVII yüzyılda iki çelebi: Evliya Çelebi ve Kâtip Çelebi Основные вопросы: 1. XVII yüzyılda iki çelebi: Evliya Çelebi 2. Kâtip Çelebi.	подготовка презентации; подготовка доклада; подготовка к устному опросу	5	
15	Тема 15. XVIII. yüzyıl Türk edebiyatı genel özellikleri ve sanatçıları (Yüzyılın en önemli Divan şairi - Nedim (1680-1730), Şeyh Gâlip (1757-1799) Основные вопросы: 1. Yüzyılın en önemli Divan şairi - Nedim (1680- 2. Şeyh Gâlip (1757-1799)	подготовка презентации; подготовка к устному опросу; подготовка доклада	5	

16	<p>Тема 16. XIX. Yüzyıl Türk edebiyatına genel bir bakış.</p> <p>ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ:</p> <p>1. Yüzyılda Başlıca Mensur Türler: Biyografiler, Tarihler, Gazavatnameler</p> <p>2. Sûnameler, Sefaretnameler, Seyahatnameler</p>	<p>подготовка к устному опросу;</p> <p>подготовка доклада;</p> <p>подготовка презентации</p>	5	
17	<p>Тема 17. Modernleşme dönemi Türk edebiyatında tür, şekil, konu ve muhteva.</p> <p>ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ:</p> <p>1. Klasikten Moderne ara dönem</p> <p>2. Osmanlının Batının kültürel değerleriyle</p> <p>3. Edebiyatta yenileşme: biçimsel ve içerikteki değişimler. Manzum ve mensur eserler</p>	<p>подготовка презентации;</p> <p>подготовка к устному опросу;</p> <p>подготовка доклада;</p> <p>выполнение курсовой работы</p>	5	
18	<p>Тема 18.</p> <p>I. Dönem Tanzimat Edebiyatı (1860-1877). II. Dönem Tanzimat Edebiyatı (1877-1896)</p> <p>ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ:</p> <p>1. Modernleşme Dönemi Türk Edebiyatının Siyasi Misyonu</p> <p>2. Edebiyatta tür, şekil, konu, muhteva ve ana fikir. Tanzimat Fermanı ve Edebiyata yansıması</p>	<p>подготовка к устному опросу;</p> <p>подготовка презентации;</p> <p>подготовка доклада</p>	5	
19	<p>Тема 19.</p> <p>Tanzimat döneminde gazetecilik ve matbaacılık</p> <p>ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ:</p> <p>1. I. Dönem Tanzimat Edebiyatı (1860-1877): genel özellikleri ve başlıca yazarları</p> <p>2. II. Dönem Tanzimat Edebiyatı (1877-1896): genel özellikleri ve başlıca yazarları</p>	<p>подготовка к устному опросу;</p> <p>подготовка доклада;</p> <p>выполнение курсовой работы</p>	5	
20	<p>Тема 20. Tanzimat döneminde şiir, nesir ve tiyatro (Şinasi, Namık Kemal)</p> <p>ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ:</p> <p>1. İlk gazeteler ve onların topluma katkısı</p> <p>2. Matbaacılık. İlk Mecmualar</p>	<p>подготовка презентации;</p> <p>подготовка доклада;</p> <p>выполнение курсовой работы</p>	5	
21	<p>Тема 21. Servet-i Fünûn ve Fecr-i Ati dönemi Türk edebiyatı</p> <p>ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ:</p> <p>1. Şinasi: edebi kişiliği ve eserleri. «Şair Evlenmesi» adlı tiyatro eseri.</p> <p>2. Nesir ve tiyatro (Şinasi, Namık Kemal)</p>	<p>подготовка к устному опросу;</p> <p>подготовка презентации;</p> <p>выполнение курсовой работы</p>	1	

22	Тема 22. Milli Edebiyat dönemi 1911-1923 (Ziya Gökalp, Tevfik Fikret, Mehmet Emin Yurdakul, Ömer Seyfettin, Refik Halit Karay). Основные вопросы: 1. Ahmet İhsan Tokgöz – «Matbuat» 2. Mehmet Rauf - «Edebi Hatıralar»; Hüseyin Cahit Yalçın – «Siyasi Anılar», «Edebiyat Anıları» 3. H.Ziya Uşaklıgil – «Kırk Yıl ve Ötesi», «Bir Acı Hikaye»	подготовка презентации; подготовка к устному опросу; подготовка доклада; выполнение курсовой работы	2	
23	Тема 23. Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı Основные вопросы: 1. Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatının oluşması ve gelişmesi 2. Cumhuriyet Dönemi Öğetici Metinler: özellikleri-yazarları 3. Cumhuriyet Döneminde Roman ve Hikaye	подготовка к устному опросу; подготовка презентации; подготовка доклада; выполнение курсовой работы	1	
24	24. Çağdaş Dönemi Türk Edebiyatının gelişimi Основные вопросы: 1. Milli Edebiyat Kavramı 2. Nazım ve Nesirde Yeni Şekil ve Muhteva	подготовка презентации; подготовка доклада; выполнение курсовой работы	1	
	<b>Итого</b>		<b>73</b>	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную картину	устный опрос; курсовая работа
<b>Уметь</b>	выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре	доклад; презентация

<b>Владеть</b>	навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии	экзамен
<b>ПК-3</b>		
<b>Знать</b>	алгоритм подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; требования к оформлению научных работ согласно государственным стандартам; основные библиографические источники и поисковые системы.	устный опрос; доклад
<b>Уметь</b>	составлять и оформлять в письменной форме результаты проводимых научных исследований в соответствии с требованиями, предъявляемыми к подобного рода исследований; использовать основные библиографические источники и поисковые системы в своей научно-исследовательской работе.	презентация; курсовая работа
<b>Владеть</b>	навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований.	экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

<p>презентация</p>	<p>Слайды представлены не в логической последовательности, количество слайдов не соответствует содержанию и продолжительности выступления, в тексте презентации присутствуют ошибки и опечатки.</p>	<p>Слайды представлены в логической последовательности, содержат достоверную но не полную информацию, присутствует анализ темы, однако продемонстрирован низкий уровень владения родным/иностранн ым языком; ответы на вопросы аудитории неполные.</p>	<p>Красивое оформление презентации, творческий подход в оформлении, содержит достоверную, полную, понятную ценную информацию по теме, продемонстрирован средний уровень владения родным/иностранн ым языком; ответы на вопросы аудитории раскрыты.</p>	<p>Электронная презентация служит иллюстрацией к выступлению, текст на слайде представляет собой опорный конспект), в презентации отсутствуют ошибки, продемонстрирован высокий уровень владения родным/иностранн ым языком; ответы на вопросы аудитории раскрыты.</p>
--------------------	---	--	--	--

устный опрос	Незнание большей части соответствующего о вопроса, присутствуют ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, материал излагается непоследовательно // Неспособность выражать свои мысли в форме монологической и диалогической речи	Знание и понимание основных положений данной темы присутствует, однако материал излагается неполно и допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил; своих суждений недостаточно глубоко и доказательно обоснованы, нет своих примеров; материал изложен непоследовательно и допускаются лексико-стилистические	Материал излагается в полном объеме, однако присутствуют 1-2 неточности; соблюдаются стилистические нормы; присутствует правильное определение нескольких основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры // Достаточно свободное владение монологической и диалогической речью. Умение	Приведена значительная для освещения темы информация, материал излагается полно, последовательно, присутствует правильное определение всех основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно // Свободное владение монологической и диалогической речью. Умение свободно и аргументированно
--------------	---	---	---	--

доклад	Слайды представлены не в логической последовательности, количество слайдов не соответствует содержанию и продолжительности выступления, в тексте презентации присутствуют ошибки и опечатки	Слайды представлены в логической последовательности, содержат достоверную но не полную информацию, присутствует анализ темы, однако продемонстрирован низкий уровень владения родным/иностранном языком; ответы на вопросы аудитории неполные	Красивое оформление презентации, творческий подход в оформлении, содержит достоверную, полную, понятную ценную информацию по теме, продемонстрирован средний уровень владения родным/иностранном языком; ответы на вопросы аудитории раскрыты.	Электронная презентация служит иллюстрацией к выступлению, текст на слайде представляет собой опорный конспект), в презентации отсутствуют ошибки, продемонстрирован высокий уровень владения родным/иностранном языком; ответы на вопросы аудитории раскрыты
курсовая работа	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям. Тема исследования открыта и отработана полностью.

экзамен	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Теоретические вопросы раскрыты полностью, соблюдена логическая последовательность в ответе. Практическое задание выполнено, но с небольшими замечаниями: намечен ход выполнения.	Теоретические вопросы раскрыты полностью, без замечаний. Практическое задание выполнено, правильно.
---------	---	--	--	---

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Примерные темы для составления презентации**

- 1.İslamiyet öncesi Türk edebiyatı: genel özellikler. Sözlü edebiyat ve yazılı edebiyat ürünleri
- 2.Eski Türk edebiyatı – Divan edebiyatı. Divan şiirinin kaynakları
- 3.Divan edebiyatında motifler-kavramlar
- 4.Eski Türk edebiyatında mazmun
- 5.Türk edebiyatında destanlar. Türk destanlarının dönemlere göre kronolojisi. Türk destanlarında mitoloji ve motifler
- 6.Arap ve Fars Edebiyatları: Firdevsi, Genceli Nizami
- 7.Arap edebiyatında nazım şekilleri ve nesir
- 8.Türk Edebiyatında Tasavvuf. Dini-Tasavvufi Türk Edebiyatı
- 9.Yüzyılın hükümdar şairleri: Fatih Sultan Mehmed (Avnî), II. Bayezid (Adlî), II. Murad (Muradî), Cem Sultan (Kendi Adıyla)
- 10.Anadolu dışında, Çağatay sahasında eser vermiş din dışı Divan şairi - Alishir Nevai

#### **7.3.2. Примерные вопросы для устного опроса**

- 1.Modernleşme Dönemi Türk edebiyatta tür, şekil, konu, muhteva ve ana fikir
- 2.I. Dönem Tanzimat Edebiyatı (1860-1877); II. Dönem Tanzimat Edebiyatı (1877-1896)

- 3.Servet-i Fünûn devri Türk Edebiyatı. Fecr-i Ati Dönemi Türk Edebiyatı
- 4.Servet-i Fünûn ve Fecr-i Ati Dönemi Türk Edebiyatında Edebî Türler Üslup ve Duyuş Tarzı
- 5.Tanzimat, Servet-i Fünûn ve Fecr-i Ati Dönemi Türk Edebiyatında hikaye ve romannın genel özellikleri
- 6.Halide Edip ADIVAR (1884-1964): Edebi kişiliği ve eserleri
- 7.Realist bir anlayışa sahip olan yazar – Reşat Nuri Güntekin (1889-1956)
- 8.Крымские мотивы в современной турецкой литературе. Творчество писательницы Севинч Чокум
- 9.Особенности исторического романа в современной турецкой литературе. Творческое наследие Мустафа Неджати Сепетчиоглу (1932)
- 10.Турецкая литература 1980-2000х гг. Жанрово-тематическое своеобразие и идейно-философское содержание произведений изучаемого периода

### 7.3.3. Примерные темы для доклада

- 1.İslamiyet öncesi Türk edebiyatı: genel özellikler. Sözlü edebiyat ve yazılı edebiyat ürünleri
- 2.Eski Türk edebiyatı – Divan edebiyatı. Divan şiirinin kaynakları
- 3.Divan edebiyatında motifler-kavramlar
- 4.Eski Türk edebiyatında mazmun
- 5.Türk edebiyatında destanlar. Türk destanlarının dönemlere göre kronolojisi. Türk destanlarında mitoloji ve motifler
- 6.Arap ve Fars Edebiyatları: Firdevsi, Genceli Nizami
- 7.Arap edebiyatında nazım şekilleri ve nesir
- 8.Türk Edebiyatında Tasavvuf. Dini-Tasavvufi Türk Edebiyatı
- 9.Yüzyılın hükümdar şairleri: Fatih Sultan Mehmed (Avnî), II. Bayezid (Adlî), II. Murad (Muradî), Cem Sultan (Kendi Adıyla)
- 10.Anadolu dışında, Çağatay sahasında eser vermiş din dışı Divan şairi - Alishir Nevai.

### 7.3.4. Примерные темы курсовых работ

- 1.Modernleşme Dönemi Türk edebiyatta tür, şekil, konu, muhteva ve ana fikir
- 2.I. Dönem Tanzimat Edebiyatı (1860-1877); II. Dönem Tanzimat Edebiyatı (1877-1896)
- 3.Servet-i Fünûn devri Türk Edebiyatı. Fecr-i Ati Dönemi Türk Edebiyatı
- 4.Servet-i Fünûn ve Fecr-i Ati Dönemi Türk Edebiyatında Edebî Türler Üslup ve Duyuş Tarzı
- 5.Tanzimat, Servet-i Fünûn ve Fecr-i Ati Dönemi Türk Edebiyatında hikaye ve romannın genel özellikleri
- 6.Halide Edip ADIVAR (1884-1964): Edebi kişiliği ve eserleri

- 7.Realist bir anlayışa sahip olan yazar – Reşat Nuri Güntekin (1889-1956)
- 8.İslamiyet öncesi Türk edebiyatı: genel özellikler. Sözlü edebiyat ve yazılı edebiyat ürünleri
- 9.Eski Türk edebiyatı – Divan edebiyatı. Divan şiirinin kaynakları
- 10.Divan edebiyatında motifler-kavramlar

### 7.3.5. Вопросы к экзамену

- 1.İslamiyet öncesi Türk edebiyatı: genel özellikler. Sözlü edebiyat ve yazılı edebiyat ürünleri
- 2.Eski Türk edebiyatı – Divan edebiyatı. Divan şiirinin kaynakları
- 3.Divan edebiyatında motifler-kavramlar
- 4.Eski Türk edebiyatında mazmun
- 5.Türk edebiyatında destanlar. Türk destanlarının dönemlere göre kronolojisi. Türk destanlarında mitoloji ve motifler
- 6.Arap ve Fars Edebiyatları: Firdevsi, Genceli Nizami
- 7.Arap edebiyatında nazım şekilleri ve nesir
- 8.Türk Edebiyatında Tasavvuf. Dini-Tasavvufi Türk Edebiyatı
- 9.Yüzyılın hükümdar şairleri: Fatih Sultan Mehmed (Avnî), II. Bayezid (Adlî), II. Murad (Muradî), Cem Sultan (Kendi Adıyla)
- 10.Anadolu dışında, Çağatay sahasında eser vermiş din dışı Divan şairi - Alîşir Nevai
- 11.Kaygusuz Abdal (15. yüzyıl ): manzum ve mensur eserleri
- 12.Şair Fuzuli
- 13.Klâsik Edebiyat Bilgisi (Belagat) Bağlamında Anlam. Mecazlar: 1.Teşbih (Benzetme), Mecaz, Mecaz-ı Mürsel (Düzdeğişmece, Metonomi), İstiare (Eğretileme,
- 14.Modernleşme Dönemi Türk edebiyatta tür, şekil, konu, muhteva ve ana fikir
- 15.I. Dönem Tanzimat Edebiyatı (1860-1877); II. Dönem Tanzimat Edebiyatı (1877-1896)
- 16.Servet-i Fünûn devri Türk Edebiyatı. Fecr-i Ati Dönemi Türk Edebiyatı
- 17.Servet-i Fünûn ve Fecr-i Ati Dönemi Türk Edebiyatında Edebî Türler Üslup ve Duyuş Tarzı
- 18.Tanzimat, Servet-i Fünûn ve Fecr-i Ati Dönemi Türk Edebiyatında hikaye ve romannın genel özellikleri
- 19.Halide Edip ADIVAR (1884-1964): Edebi kişiliği ve eserleri
- 20.Realist bir anlayışa sahip olan yazar – Reşat Nuri Güntekin (1889-1956)
- 21.Türk Edebiyatında Aşk Destanları
- 22.Türk Edebiyatında Kahramanlık Destanları
- 23.Türk Destanlarında Kadın Siması
- 24.Köroğlu Destanında Kahramanın Tipi
- 25.Türk Edebiyatında, Destanlarında At
- 26.Türk Dünyası Ortak Mizahi Kahraman Tipleri

- 27.Fıkraların Ortak ve Yerel (Farklı) Tipleri  
 28.Çağdaş Türk Edebiyatında Yenileşme Hareketi  
 29.İlk Türk Edebi Gazete ve Mecmuaları  
 30.Çağdaş Türk Edebiyatında Deneme Türü

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**7.4.1. Оценивание презентации**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Раскрытие темы учебной дисциплины	Тема раскрыта частично: не более 3	Тема раскрыта частично: не более 2	Тема раскрыта
Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий)	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 3 замечаний	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 2 замечаний	Подача материала полностью соответствует указанным параметрам
Оформление презентации (соответствие дизайна всей презентации поставленной цели; единство стиля включаемых в презентацию рисунков; обоснованное использование анимационных эффектов)	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 3 замечаний	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 2 замечаний	Презентация оформлена без замечаний

**7.4.2. Оценивание устного опроса**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
----------------------------	--	--	---

### 7.4.3. Оценивание доклада

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Степень раскрытия темы:	Тема доклада раскрыта частично	Тема доклада раскрыта не полностью	Тема доклада раскрыта
Объем использованной научной литературы	Объем научной литературы не достаточный, менее 8 источников	Объем научной литературы достаточный – 8-10 источников	Объем научной литературы достаточный более 10 источников
Достоверность информации в докладе (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники <u>первичной информации</u> )	Есть замечания по ссылкам на источники первичной информации	Есть некоторые неточности, но в целом информация достоверна	Достоверна. Есть ссылки на источники первичной информации
Необходимость и достаточность информации	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: 3 и более замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: не более 2 замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада

### 7.4.4. Оценивание курсовой работы

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Обоснованность актуальности темы исследования	Тема актуальна, но имеются не более 3 замечаний к ее обоснованию	Тема актуальна, но имеются не более 2 замечаний к ее обоснованию	Актуальность темы исследования обоснована
Соответствие содержания теме	Соответствует, но имеются не более 3 замечаний	Соответствует, но имеются не более 2 замечаний	Соответствует
Полнота раскрытия темы	Тема раскрыта, но имеются не более 3 замечаний	Тема раскрыта, но имеются не более 2 замечаний	Тема полностью раскрыта
Уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала	Материал изложен, но нет четкого структурирования и аргументации теоретического материала	Материал структурирован, но имеются замечания по аргументации	Теоретический материал грамотно структурирован и аргументирован

Качество выполнения практической части	В содержании практической части имеются не более 4 методических ошибок	В содержании практической части допущены методические ошибки (не более 2)	Структура и содержание практической части соответствуют методическим рекомендациям. Допускаются неточности
Обоснованность и адекватный подбор методов исследования	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 3 замечаний к выбору методов	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 2 замечаний	Методы исследования обоснованы и адекватны проблеме
Обоснованность и четкость сформулированных выводов	В выводах есть неточности (не более 3)	В выводах есть неточности (не более 2)	Выводы сформулированы четко и отвечают на поставленные задачи
Соблюдение требований к оформлению работы	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 4	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 3	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2.	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Защита курсовой работы и демонстрация коммуникативной культуры	К докладу имеются замечания, однако логика соблюдена; ответы на вопросы содержат недостатки. Речь недостаточно грамотная, нарушены некоторые нормы культуры речи	Доклад логичен, изложен свободно; ответы на вопросы в основном правильные. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи, допускаются ошибки (не более 2)	Доклад логичен и краток, изложен свободно; ответы на вопросы правильны и полны. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

#### 7.4.5. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины

Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «История турецкой литературы» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший все учебные поручения строгой отчетности (Курсовая работа) и не менее 60 % иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Комиссаров В.Н. Теория перевода. Лингвистические аспекты: учебник для студ. институтов и факультетов ин. языков / В. Н. Комиссаров. - М.: Альянс, 2019. - 253 с.	учебник	10
2.	Костюхин, А. А. Книга преподавателя к учебнику для магистратуры А.А. Костюхина, А.В. Штанова «Турецкий язык. Международные отношения и зарубежное регионоведение»: учебно-методическое пособие: в 3 частях / А. А. Костюхин, А. В. Штанов ; под редакцией И. И. Ивановой. — Москва: МГИМО, 2021 — Часть 1 — 2021. — 187 с. — ISBN 978-5-9228-2413-2. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/294104">https://e.lanbook.com/book/294104</a>
3.	Костюхин, А. А. Турецкий язык: международные отношения и зарубежное регионоведение. Уровень С1: учебник: в 3 частях / А. А. Костюхин, А. В. Штанов ; под редакцией И. И. Ивановой. — Москва: МГИМО, 2020 — Часть 1 — 2020. — 230 с. — ISBN 978-5-9228-2226-8. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебник	<a href="https://e.lanbook.com/book/294098">https://e.lanbook.com/book/294098</a>

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Штанов, А. В. Турецкий язык. В 2 кн. Книга студента: учебник: в 4 частях / А. В. Штанов ; под редакцией А. А. Костюхина. — Москва: МГИМО, [б. г.]. — Часть 3	учебник	<a href="https://e.lanbook.com/book/294161">https://e.lanbook.com/book/294161</a>
2.	Костюхин, А. А. Турецкий язык: политический дискурс: аудирование: уровни В2–С1: учебное пособие / А. А. Костюхин ; под редакцией А. В. Штанова. — Москва: МГИМО, 2017. — 150 с. — ISBN 978-5-9228-1740-0. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/294095">https://e.lanbook.com/book/294095</a>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка презентации; подготовка к устному опросу; подготовка доклада; выполнение курсовой работы; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение курсовой работы;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

## Подготовка презентации

### Требования к оформлению презентации

Презентация должна содержать не более 15 слайдов, раскрывающих тему доклада.

Первый слайд – титульный, на котором должны быть представлены: название темы доклада; фамилия, имя, отчество, учебная группа авторов доклада и год создания.

В оформлении презентаций должны быть соблюдены дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, читаемость текстов (начертание, цвет, размер шрифтов) и другие требования, приведенные ниже.

### Представление информации

**Содержание информации:** Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории

**Расположение информации на странице:** Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде имеется графическое изображение, подпись должна располагаться под ним

**Шрифты:** Шрифты: Кегль для заголовков – не менее 24, для информации – не менее 22. Шрифты без засечек и строчные буквы читаются с большого расстояния легче, чем шрифты с засечками и прописные буквы.

Не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации используют различные начертания: жирный, курсив

**Способы выделения информации:** Способы выделения наиболее важных фактов: рамки; границы, заливка; штриховка, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы

**Объем информации:** При определении объема необходимо учитывать, что человеку трудно одновременно запомнить более трех фактов, выводов, определений.

Наибольшая эффективность презентации достигается, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде или выводятся на слайд поэтапно

**Виды слайдов:** Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

### Оформление слайдов.

**Стиль:** Соблюдайте единый стиль оформления, не отвлекающий от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями)

**Фон:** Для фона предпочтительны холодные тона

**Использование цвета:** На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета.

**Анимационные эффекты:** Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде

## Подготовка доклада

Требования к оформлению и содержанию доклада.

Структура доклада:

**Титульный лист** содержит следующие атрибуты:

- в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;
- в середине листа указывается тема работы;
- ниже справа - сведения об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, специальности) и руководителе (ФИО (полностью), должность);
- внизу по центру указываются место и год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.

**Оглавление** – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводят все заголовки разделов текста и указывают страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.

**Введение** (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется его значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).

**Основная часть** (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).

**Заключение** (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования)

**Список литературы.** Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 – 3 статьи разных авторов из одного сборника.

**Приложение** (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

#### Требования к оформлению текста доклада

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Объем работы должен составлять не более 20 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4, без учета страниц приложения.

Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная. Отступ от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание по ширине.

Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер страницы. Например [11, 35].

Заголовки печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не ставится.

Страницы работы должны быть пронумерованы; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист не нумеруется.

Каждая часть работы (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.

Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографического аппарата.

Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных шрифтов и т.п.

### **Выполнение курсовой работы**

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной учебно-исследовательской работы бакалавра.

Целью курсовой работы является: систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по изучаемой дисциплине; применение этих знаний при решении конкретных научных и практических задач; овладение методикой современных научных исследований; приобретение навыков оформления научных работ.

В зависимости от целей курсовой работы и курса обучения бакалавры могут выполнять курсовую работу различной степени сложности.

Различают следующие виды курсовых работ:

1. Теоретическая курсовая работа (реферативного характера) без проведения экспериментального исследования.
2. Курсовая работа исследовательского характера, предполагающая как теоретический анализ проблемы, так и проведение диагностического исследования по проблеме.
3. Курсовая работа методического (или прикладного) характера, включающая помимо теоретического анализа проблемы и проведения практического исследования внедрение полученных результатов проведенного исследования в практику работы.

Функция контроля при написании курсовой работы осуществляется посредством следующих форм: текущий контроль на консультациях с научным руководителем (организация обратной связи); итоговый контроль: рецензирование и защита курсовой работы.

После защиты за курсовую работу выставляется дифференцированная оценка. Критерии оценки следующие:

- обоснование актуальности работы;
- наличие гипотезы, целей и задач исследования;
- анализ основных теоретических положений по теме исследования, изложенных в научной литературе;
- использование адекватных диагностирующих методик;
- наличие качественного и/или количественного анализа;
- соответствие выводов целям и задачам исследования.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;  
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;  
использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации).

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного

преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи учебных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)