



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра лингвистики и межкультурной коммуникации**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Л.Р. Велилаева

17 марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Л.А. Долгополова

17 марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.13 «Литература немецкоязычных стран»**

направление подготовки 45.03.01 Филология  
профиль подготовки «Зарубежная филология (английский язык и литература,  
немецкий язык и литература)»

факультет филологический

Симферополь, 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.В.13 «Литература немецкоязычных стран» для бакалавров направления подготовки 45.03.01 Филология. Профиль «Зарубежная филология (английский язык и литература, немецкий язык и литература)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 986.

Составитель  
рабочей программы \_\_\_\_\_ А.Х. Мустафаева  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры лингвистики и межкультурной коммуникации  
от 19 февраля 2025 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Л.А. Долгополова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК филологического факультета  
от 17 марта 2025 г., протокол № 7

Председатель УМК \_\_\_\_\_ Н.Ф. Грозьян  
подпись

**1. Рабочая программа дисциплины Б1.В.13 «Литература немецкоязычных стран» для бакалавриата направления подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Зарубежная филология (английский язык и литература, немецкий язык и литература)» .**

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

#### ***Цель дисциплины (модуля):***

– формирование научного взгляда на проблему развития современного литературного процесса и освещение культурно-исторического становления немецкоязычной литературы на материале художественных произведений.

#### ***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- ознакомить студентов с особенностями немецкой литературы;
- ознакомить со спецификой национально-эстетической традицией немецкоязычных стран;
- ознакомить с периодизацией и типологическими особенностями немецкой литературы.

### **2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.13 «Литература немецкоязычных стран» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную картину;

#### **Уметь:**

- выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре;

#### **Владеть:**

- навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.13 «Литература немецкоязычных стран» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

#### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
4	108	3	32	6		26			49	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	32	6		26			49	27
6	108	3	8			8			91	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	8			8			91	9

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Раздел 1. Немецкая литература XX века</b>															
Тема 1.Рубеж веков как эпоха эстетической переориентации литературы.	17	2		5			10	22			2			20	устный опрос; доклад
Тема 2. Немецкая литература между мировыми войнами.	17	2		5			10	15						15	устный опрос; доклад
Тема 3. Немецкая литература второй половины XX века.	16	2		4			10	17			2			15	устный опрос; доклад
<b>Раздел 2. Немецкая литература рубежа XX – XXI веков</b>															
Тема 4.Постмодернизм как ведущее направление в литературе на рубеже XX – XXI вв.	16			6			10	23			2			21	устный опрос; доклад

Тема 5. Немецкоязычное литературное творчество на современном этапе развития	15			6			9	22			2			20	устный опрос; доклад
Всего часов за 4 /6 семестр	81	6		26			49	99			8			91	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 9 ч.								
<b>Всего часов дисциплине</b>	81	6		26			49	99			8			91	
часов на контроль	27						9								

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма прове- дения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1.Рубеж веков как эпоха эстетической переориентации литературы. <i>Основные вопросы:</i> Тема лекции. Рубеж веков как эпоха эстетической переориентации литературы. <i>Основные вопросы:</i> 1. От натурализма к символизму и неоромантизму. 2. Экспрессионизм и наследие барокко и романтизма. 3. Подъем реализма на общемировой уровень.	Акт./ Интеракт.	2	
2.	Тема 2. Немецкая литература между мировыми войнами. <i>Основные вопросы:</i>	Акт./ Интеракт.	2	

	<p>Тема лекции. Литературный процесс в Германии 1914-1945 гг.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Война и революция и их воздействие на литературный процесс.</li> <li>2. Литература потерянного поколения.</li> <li>3. «Новая деловитость (вещественность)» в литературе 20-х гг.</li> <li>4. Становление литературы «социалистического реализма».</li> <li>5. Немецкая литература в антифашистской эмиграции.</li> </ol>			
3.	<p>Тема 3. Немецкая литература второй половины XX века.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Тема лекции. Литература ГДР и ФРГ.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Нулевой час»: литература в первые годы после войны. Группа 47.</li> <li>2. Литература ГДР.</li> <li>3. Литература ФРГ.</li> <li>4. Перспективы литературного процесса и судьбы писателей после объединения.</li> </ol>	Акт./ Интеракт.	2	
	<b>Итого</b>		<b>6</b>	<b>0</b>

### 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема 1. Рубеж веков как эпоха эстетической переориентации литературы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт./ Интеракт.	5	2

	<p>1. Принципы типизации характера и мотивировка поведения человека.</p> <p>2. Понятие среды, принципы ее изображения, ее взаимодействие с литературным характером. Принцип детерминизма.</p> <p>3. Особенности формирования и развития критического реализма в литературе Германии.</p>			
2.	<p>Тема 2. Немецкая литература между мировыми войнами.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Мироззренческое двоемирие как основание художественных систем.</p> <p>2. Концепция человека.</p> <p>3. Эволюция базовой художественной системы.</p>	Акт./ Интеракт.	5	
3.	<p>Тема 3. Немецкая литература второй половины XX века.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Жанр семейного романа.</p> <p>2. Изменения в характерах и образе жизни Будденброков от поколения к поколению.</p> <p>3. Практицизм и духовность. Причина гибели семьи.</p>	Акт./ Интеракт.	4	2
4.	<p>Тема 4. Постмодернизм как ведущее направление в литературе на рубеже XX – XXI вв.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Характер главного героя, его «натуралистическое» обоснование.</p> <p>2. Бюргеры и художники в представлении автора.</p> <p>3. Предназначение поэта.</p>	Акт./ Интеракт.	6	2
5.	<p>Тема 5. Немецкоязычное литературное творчество на современном этапе развития</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт./ Интеракт.	6	2

Тема.Новелла Ф.Кафки «Превращение» Основные вопросы: 1. Мотив превращения в мироощущении Кафки. 2.Можно ли понять превращение Грегора Замза как иносказание? 3.Концепция смерти в новелле и этические следствия художественного эксперимента.			
<b>Итого</b>			

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка доклада; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1.Рубеж веков как эпоха эстетической переориентации литературы. Основные вопросы: 1. От натурализма к символизму и неоромантизму. 2. Экспрессионизм и наследие барокко и романтизма. 3. Подъем реализма на общемировой уровень.	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка доклада	10	20
2	Тема 2. Немецкая литература между мировыми войнами.	работа с литературой, чтение	10	15

	<p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мировоззренческое двоемирие как основание художественных систем.</li> <li>2. Концепция человека.</li> <li>3. Эволюция базовой художественной системы.</li> </ol>	дополнительно й литературы; подготовка доклада		
3	<p>Тема 3. Немецкая литература второй половины XX века.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жанр семейного романа.</li> <li>2. Изменения в характерах и образе жизни Будденброков от поколения к поколению.</li> <li>3. Практицизм и духовность. Причина гибели семьи.</li> </ol>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу</p>	10	15
4	<p>Тема 4. Постмодернизм как ведущее направление в литературе на рубеже XX – XXI вв.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характер главного героя, его «натуралистическое» обоснование.</li> <li>2. Бюргеры и художники в представлении автора.</li> <li>3. Предназначение поэта.</li> </ol>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы</p>	10	21
5	<p>Тема 5. Немецкоязычное литературное творчество на современном этапе развития</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мотив превращения в мироощущении Кафки.</li> <li>2. Можно ли понять превращение Грегора Замза как иносказание?</li> <li>3. Концепция смерти в новелле и этические следствия художественного эксперимента.</li> </ol>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы</p>	9	20
	<b>Итого</b>		<b>49</b>	<b>91</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную картину	устный опрос; доклад
<b>Уметь</b>	выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре	устный опрос; доклад
<b>Владеть</b>	навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии.	экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
доклад	Информация изложена на низком уровне или не изложена вообще	Информация не имеет логичной и связанной структуры, отсутствуют ответы на дополнительные вопросы	Информация изложена достаточно высокому уровню, даны неполные ответы на вопросы	Информация изложена на высоком уровне, даны полные ответы на поставленные вопросы, приведены актуальные примеры
устный опрос	Вопрос освещен менее, чем на 59%	Вопрос освещен на 60 -69%	Вопрос освещен на 70-89%	Вопрос освещен на 90-100%
экзамен	Не усвоен материал, выполнено менее 30% заданий	Материал усвоен частично	Материал усвоен в основном	Материал усвоен в полном объеме

## 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### 7.3.1. Примерные темы для доклада

1. Роль экспрессионизма в литературном развитии XX в.
2. Эволюция лирики И.Р. Бехера.
3. Проблема «отцов» и «детей» в поэзии рубежа 19–20 веков.
4. Основные журналы экспрессионистов «Аktion» и «Штурм» и два крыла движения.
5. Лирика Готфрида Бенна.
6. Творчество Г. Фаллады и его роман «Каждый умирает в одиночку».
7. Творчество Б. Келлермана и его роман «Пляска смерти»
8. Роман В. Кёппена «Смерть в Риме».
9. Творчество Г. Грасса и его роман «Жестяной барабан».
10. Лирика Р.М. Рильке.

### 7.3.2. Примерные вопросы для устного опроса

1. Творчество Г. Гессе и его роман «Степной волк».
2. Исторический роман в немецкой литературе 30-х годов. Л. Фейхтвангер, Г. Манн.
3. Основные положения эстетики эпического театра Б. Брехта. Эффект отчуждения и способы его создания.
4. Антивоенная тема в драме Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Роль зонгов в драме.
5. Анна Зегерс и тема героического в ее романах «Седьмой крест» и «Мертвые остаются молодыми».
6. Этическая и эстетическая позиция художника в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Мифологема Фауста.
7. Драма В. Борхерта и его новеллистика.
8. Тема «непреодоленного прошлого» в творчестве Г. Белля.
9. Развитие литературы «социалистического реализма» в ГДР.
10. Периодизация литературного процесса в ФРГ.

### 7.3.3. Вопросы к экзамену

1. Основные художественные направления в литературе XX века, их эстетика. Проблема модернизма.
2. Натурализм в немецкой литературе.
3. Символизм в немецкой литературе.
4. Неоромантизм в немецкой литературе.
5. Экспрессионизм и традиция художественного двоемирия (барокко, романтизм) в литературе Германии на рубеже XIX – XX веков.

- 6.Ф. Кафка. Концепция мира и человека в романах «Замок», «Процесс». Особенности поэтики.
- 7.Ф. Кафка. Идея тотальной отчужденности личности в новелле «Превращение». Принципы создания образа Г. Замзы.
- 8.Реализм в немецкой литературе рубежа XIX – XX веков.
- 9.Творчество Г. Манна до 1914 г.
- 10.Творчество Т. Манна до 1914 г.
- 11.Литература «потерянного поколения» и творчество Э.М. Ремарка.
- 12.Творчество Г. Гессе и его роман «Степной волк».
- 13.Исторический роман в немецкой литературе 30-х годов. Л. Фейхтвангер, Г. Манн.
- 14.Основные положения эстетики эпического театра Б. Брехта. Эффект отчуждения и способы его создания.
- 15.Антивоенная тема в драме Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Роль зонгов в драме.
- 16.16. Анна Зегерс и тема героического в ее романах «Седьмой крест» и «Мертвые остаются молодыми».
- 17.Этическая и эстетическая позиция художника в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Мифологема Фауста.
- 18.Драма В. Борхерта и его новеллистика.
- 19.Тема «непреодоленного прошлого» в творчестве Г. Белля.
- 20.Развитие литературы «социалистического реализма» в ГДР.
- 21.Периодизация литературного процесса в ФРГ.
- 22.Патрик Зюскинд как представитель литературы постмодернизма.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание доклада**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Степень раскрытия темы:	Тема доклада раскрыта частично	Тема доклада раскрыта не полностью	Тема доклада раскрыта
Объем использованной научной литературы	Объем научной литературы не достаточный, менее 8 источников	Объем научной литературы достаточный – 8-10 источников	Объем научной литературы достаточный более 10 источников

Достоверность информации в докладе (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники первичной информации)	Есть замечания по ссылкам на источники первичной информации	Есть некоторые неточности, но в целом информация достоверна	Достоверна. Есть ссылки на источники первичной информации
Необходимость и достаточность информации	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: 3 и более замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: не более 2 замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада

### 7.4.2. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

### 7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины

Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Литература немецкоязычных стран» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века : учебно-методическое пособие / О. Л. Гиль. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 144 с. — ISBN 978-5-9765-1045-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/119327">https://e.lanbook.com/book/119327</a> (дата обращения: 28.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/119327">https://e.lanbook.com/book/119327</a>
2.	Зарубежная литература XX века : учебно-методическое пособие / составитель О. А. Бычкова. — Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2019. — 88 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/147195">https://e.lanbook.com/book/147195</a> (дата обращения: 29.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/147195">https://e.lanbook.com/book/147195</a>
3.	Зарубежная литература: учебно-методическое пособие / составитель С. В. Бревнова. — Москва: ФЛИНТА, 2021. — 53 с. — ISBN 978-5-9765-4711-7.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/182765">https://e.lanbook.com/book/182765</a>
4.	Мироненко, Е. А. Теория и история литературы: Проблемы фольклоризма и мифотворчества : учебно-методическое пособие / Е. А. Мироненко. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 140 с. — ISBN 978-5-8154-0173-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/45962">https://e.lanbook.com/book/45962</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/45962">https://e.lanbook.com/book/45962</a>

5.	Литовченко, М. В. Теория и история литературы: проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в : учебное пособие / М. В. Литовченко. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 72 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/45957">https://e.lanbook.com/book/45957</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/45957">https://e.lanbook.com/book/45957</a>
6.	Макарова, Л. Ю. Современная зарубежная литература: учебно-методическое пособие / Л. Ю. Макарова. — Екатеринбург: УрГПУ, 2018. — 58 с. — ISBN 978-5-7186-0992-9.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/182652">https://e.lanbook.com/book/182652</a>
7.	Панеш, У. М. Новейшая зарубежная литература : учебно-методическое пособие / У. М. Панеш. — Майкоп : АГУ, 2020. — 72 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/231362">https://e.lanbook.com/book/231362</a> (дата обращения: 15.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/231362">https://e.lanbook.com/book/231362</a>
8.	Сушкова, В. Н. Зарубежная литература XXI века (творчество писателей-лауреатов Нобелевской премии) : учебное пособие / В. Н. Сушкова. — Тюмень : ТюмГУ, 2011. — 252 с. — ISBN 978-5-400-00508-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/110009">https://e.lanbook.com/book/110009</a> (дата обращения: 26.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/110009">https://e.lanbook.com/book/110009</a>
9.	Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века : учебно-методическое пособие / О. Л. Гиль. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 144 с. — ISBN 978-5-9765-1045-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/119327">https://e.lanbook.com/book/119327</a> (дата обращения: 28.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/119327">https://e.lanbook.com/book/119327</a>

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Курдина Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. - М.: Флинта; М.Наука, 2010. - 206 с.	учебное пособие	15
2.	Крупчанов Л.М. Теория литературы: учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: Флинта; М.Наука, 2012. - 360 с.	учебник	20
3.	Зарубежная литература XX века : учебно-методическое пособие / составитель О. А. Бычкова. — Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2019. — 88 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/147195">https://e.lanbook.com/book/147195</a> (дата обращения: 29.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно- методичес кие пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/147195">https://e.lanbook.com/book/147195</a>
4.	Погребная, Я. В. Зарубежная литература рубежа XX–XXI веков: проблемы и тенденции : учебное пособие / Я. В. Погребная. — Ставрополь : СГПИ, 2017. — 322 с. — ISBN 978-5-6040510-9-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/117688">https://e.lanbook.com/book/117688</a> (дата обращения: 28.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/117688">https://e.lanbook.com/book/117688</a> 8

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»  
<http://franco.crimealib.ru/>
6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)  
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка доклада; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### Подготовка доклада

Требования к оформлению и содержанию доклада.

Структура доклада:

**Титульный лист** содержит следующие атрибуты:

- в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;
- в середине листа указывается тема работы;
- ниже справа - сведения об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, специальности) и руководителе (ФИО (полностью), должность);
- внизу по центру указываются место и год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.

**Оглавление** – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводят все заголовки разделов текста и указывают страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.

**Введение** (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется его значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).

**Основная часть** (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).

**Заключение** (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования проблемы).

**Список литературы.** Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 – 3 статьи разных авторов из одного сборника.

**Приложение** (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

#### Требования к оформлению текста доклада

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Объем работы должен составлять не более 20 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4, без учета страниц приложения.

Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная. Отступ от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание по ширине.

Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер страницы. Например [11, 35].

Заголовки печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не ставится.

Страницы работы должны быть пронумерованы; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист не нумеруется.

Каждая часть работы (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.

Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографического аппарата.

Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных шрифтов и т.п.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»  
Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с

ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)