ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ "КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ФЕВЗИ ЯКУБОВА"
Подписано цифровой подписью: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ "КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ФЕВЗИ ЯКУБОВА"
Дата: 2025.05.29 16:05:22 +03'00'

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дирижирования и вокального искусства

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ОПОП	Заведующий кафедрой
_____А.А. Чергеев	_____А.А. Чергеев
07 марта 2025 г.	07 марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.08.04 «Дирижерско-хоровые дисциплины»

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки «Музыкальное образование»

факультет психологии и педагогического образования

Симферополь, 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.О.08.04 «Дирижерско-хоровые дисциплины» для бакалавров направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Музыкальное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.

Составитель
рабочей программы _____ С.А. Джаппарова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования и вокального искусства
от 06 февраля 2025 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой _____ А.А. Чергеев
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета психологии и педагогического образования
от 07 марта 2025 г., протокол № 8

Председатель УМК _____ Л.И. Аббасова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.08.04 «Дирижерско-хоровые дисциплины» для бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Музыкальное

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– подготовить разносторонне развитого музыканта, владеющим всеми навыками, необходимыми для дальнейшей практической работы в качестве руководителя

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– формирование у студента художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и стилевых особенностей хоровых произведений, овладение комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям дирижерского искусства. воспитание практических хормейстерских навыков и владение дирижёрской техникой ; воспитание художественного вкуса, чувства стиля; расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров; развитие мелодического,

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.08.04 «Дирижерско-хоровые дисциплины» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-2 - Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

ОПК-8 - Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ПК-3 - Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа.

– историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; основные принципы деятельностного подхода; педагогические закономерности организации образовательного процесса; нормативно-правовые, аксиологические, психологические, дидактические и методические основы разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ; специфику использования ИКТ в педагогической деятельности;
– историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества; культурно-исторические, нормативно-правовые, аксиологические, этические, медико-биологические, эргономические, психологические основы (включая закономерности, законы, принципы) педагогической деятельности;
– методику преподавания (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды.

Уметь:

– получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных действий.
– разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов, в том числе с использованием ИКТ; выбирать организационно-методические средства реализации дополнительных образовательных программ в соответствии с их особенностями;
– осуществлять педагогическое целеполагание и решать задачи профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; оценивать результативность собственной педагогической
– организовывать различные виды деятельности в области музыкального образования; - создавать условия для обучения, воспитания и развития в процессе организации различных видов деятельности;
оказывать недирективную помощь и поддержку инициативы и самостоятельности детей в разных видах деятельности

Владеть:

– исследованием проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения; демонстрированием оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций.
– дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ; приемами использования ИКТ
– Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.
– средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов по предмету; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; методами убеждения, аргументации своей позиции.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.08.04 «Дирижерско-хоровые дисциплины» относится к дисциплинам обязательной части и входит в модуль предметно-методический учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.зан.	практ.зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	108	3	30			30			51	Экз (27 ч.)
2	108	3	30			30			51	Экз (27 ч.)
3	72	2	32			32			40	
4	108	3	32			32			49	Экз (27 ч.)
5	72	2	28			28			44	За
6	144	4	60			60			57	Экз (27 ч.)
7	108	3	44	22		22			64	За
8	108	3	40	20		20			41	Экз (27 ч.)

Итого по ОФО	828	23	296	42		254			397	135

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Раздел 1: Общее понятие о технике дирижирования и её значение в процессе управления коллективным исполнением музыкального произведения.Тема															
Постановка дирижерского аппарата	40			15			25								устный опрос; доклад; практическое задание
Последовательность в постановке дирижёрского аппарата.	41			15			26								практическое задание; устный опрос; доклад
Всего часов за 1 семестр	81			30			51								
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
Раздел 2: Основные технические приёмы дирижирования															
Освоение основных элементов дирижерской	40			15			25								практическое задание; устный опрос; доклад
Простые схемы дирижирования	41			15			26								практическое задание; устный опрос; доклад
Всего часов за 2 семестр	81			30			51								
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
Раздел 3: Методика обучения элементам дирижёрской техники.															
Разделение функций правой и левой руки на первом этапе обучения.	36			16			20								практическое задание; устный опрос; доклад
Обучение работе над хоровыми партитурами	36			16			20								практическое задание; доклад; устный опрос
Всего часов за 3 семестр	72			32			40								
Форма промеж. контроля															
Раздел 4: Методика обучения более сложным элементам дирижёрской техники															

Методы работы над показами различного характе ра звуковедения	36			16			20								практическое задание; устный опрос; доклад
Работа над сложными размерами	45			16			29								практическое задание; устный опрос; доклад
Всего часов за 4 семестр	81			32			49								
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
Раздел 5: Дирижирование как процесс управления коллективным исполнением															
Зачение и роль вокально-хорового репертуара	36			14			22								практическое задание; доклад; устный опрос
Методика обучения приёмам выразительного художественного исполнительства	36			14			22								практическое задание; устный опрос; доклад
Всего часов за 5 семестр	72			28			44								
Форма промеж. контроля	Зачет														
6 семестр															
Дирижирование произведений в сложных размерах 12/8, 12/4	24			12			12								устный опрос; практическое задание; доклад
Дирижирование произведений в сложных размерах: 9/8, 9/4	29			16			13								устный опрос; практическое задание
Дирижирование произведений в сложных размерах 5/8, 5/4	32			16			16								устный опрос
Дирижирование произведений в сложных размерах 7/8, 7/4	32			16			16								устный опрос; доклад; практическое задание
Всего часов за 6 семестр	117			60			57								
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
7 семестр															

Принципы дирижерских движений: точность, экономность, ритмичность, ощущение сильных и слабых долей. Дирижерские приемы: - показ вступлений с разных долей такта; - дроблёные вступления на разные доли такта; - снятия на разных долях такта; - функции правой и левой руки; - зависимость амплитуды дирижерского жеста от темпа и динамики.	20	10					10								доклад; устный опрос
Дирижирование произведений в сложных размерах 3/2, 3/8, 3/4	30			10			20								практическое задание; устный опрос
Отображение в дирижерском жесте компонентов музыкального звучания: темп, метр, характер звуковедения, сила звучания, ритм, начало и окончание музыкального звучания, фразировка и интонационное развитие.	26	12					14								устный опрос; доклад
Изучение правил группировки в сложных не симмитричных размерах 5/8, 5/4,11/8,7/8 и т.п.;	32			12			20								практическое задание
Всего часов за 7 семестр	108	22		22			64								
Форма промеж. контроля	Зачет														
8 семестр															

Отображение в дирижерском жесте компонентов музыкального звучания: темп, метр, характер звуковедения, сила звучания, ритм, начало и окончание музыкального звучания, фразировка и интонационное развитие в сложных не симмитричных размерах 5/8, 5/4,11/8,7/8 и т.п.	18	4		6			8								устный опрос; практическое задание; доклад
Овладение технологией воплощения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах legato, marcato, non legato, staccato; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики crescendo, diminuendo; акценты в сложных не симмитричных размерах 5/8, 5/4,11/8,7/8 и т.п	19	6		4			9								устный опрос; практическое задание
Методика работы над школьной песней.	22	4		6			12								устный опрос; доклад; практическое задание
Работа с информационным материалом (теоретическим, нотным, аудио и видео)	22	6		4			12								устный опрос; практическое задание
Всего часов за 8 семестр	81	20		20			41								
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														

Всего часов дисциплине	693	42		254			397								
часов на контроль	135														

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Принципы дирижерских движений: точность, экономность, ритмичность, ощущение сильных и слабых долей. Дирижерские приемы: - показ вступлений с разных долей такта; - дроблёные вступления на разные доли такта; - снятия на разных долях такта; - функции правой и левой руки; - зависимость амплитуды дирижерского жеста от темпа и динамики. *Основные вопросы:* Роль дирижера в хоре. Понятие дирижерский аппарат Основные части дирижерского аппарата, их роль в дирижировании. Три начальных элемента дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление. Основные элементы: точка, отдача, ауфтакт, жест снятия звука Приемы вступления с разных долей такта. Снятия на разные доли такта. Функции правой и левой руки.	Акт.	10	

2.	Отображение в дирижерском жесте компонентов музыкального звучания: темп, метр, характер звуковедения, сила звучания, ритм, начало и окончание музыкального звучания, фразировка и интонационное развитие. *Основные вопросы:* Знакомство с 2-х, 3-хголосными произведениями русских композиторов, написанными для однородного женского состава. Прочтение нотного и поэтического текста и исполнение произведения на инструменте в правильной интерпретации ауфтакт, дирижерский аппарат, части дирижерского аппарата	Акт.	12	
3.	Отображение в дирижерском жесте компонентов музыкального звучания: темп, метр, характер звуковедения, сила звучания, ритм, начало и окончание музыкального звучания, фразировка и интонационное развитие в сложных не симмитричных размерах 5/8, 5/4,11/8,7/8 и т.п. *Основные вопросы:* Дирижирование произведений в простых Дирижирование в размерах 2/4, 3/4. Дирижирование в умеренных темпах при характере звуковедения legato, non legato. Самостоятельное движение каждой руки в соответствии с разными ритмическими рисунками.	Акт./ Интеракт.	4	

	Знакомство с 3-х, 4-хголосными произведениями русских композиторов, написанными для однородного женского состава			
4.	Овладение технологией воплощения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах legato, marcato, non legato, staccato; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики crescendo, diminuendo; акценты в сложных не симмитричных размерах 5/8, 5/4,11/8,7/8 и т.п *Основные вопросы:* Компоненты музыкального звучания, воплощающиеся в дирижерском жесте: темп, динамика, метр, ритм, характер звуковедения, фразировка. Дирижирование произведений в умеренных темпах: Andante, Andantino, Moderato. Понятие фразировки. Навык показа дыхания между фразами. Знакомство с 3-х, 4-хголосными партитурами зарубежных композиторов, написанными для однородного мужского состава.	Акт./ Интеракт.	6	
5.	Методика работы над школьной песней. *Основные вопросы:* Разбор разучимемых произведений поплану. Методические приемы работы над хоровым проиведением Написание аннотаций к произведениям	Акт./ Интеракт.	4	
6.	Работа с информационным материалом (теоретическим, нотным, аудио и видео) *Основные вопросы:*	Акт./ Интеракт.	6	

	Знакомство с музыкой современных композиторов, где наиболее часто встречаются переменные размеры, контрастные сочетания темпов и динамики, длительно и постепенно меняющиеся темпы и динамика, всевозможные колористические приемы. Чтение с листа произведений современных композиторов, написанных для смешанного хора. Разработать комплекс упражнений для распевания хорового коллектива. Уметь организовать хоровой коллектив для работы. Уметь вокально правильно преподнести материал хористам. Разучить произведение. Соответствие показа дирижера звучанию хора. Интерпретировать произведение согласно авторскому замыслу Анализ и самоанализ дирижерской деятельности			
	Итого		**42**	**0**

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Постановка дирижерского аппарата *Основные вопросы:* Общее понятие о технике дирижирования Назначение дирижёрского аппарата Назначение отдельных частей дирижёрского аппарата	Интеракт.	15	
2.	Последовательность в постановке дирижёрского аппарата. *Основные вопросы:* Ауфтакт Схемы вступления и снятия	Интеракт.	15	

	Схемы вступления и снятия			
3.	Освоение основных элементов дирижерской техники *Основные вопросы:* Жест снятия звука Звуковедение Выразительность дирижёрского жеста.	Акт.	15	
4.	Простые схемы дирижирования *Основные вопросы:* Схема дирижирования на 2/4 Схема дирижирования на 3/4 Схема дирижирования на 4/4	Интеракт.	15	
5.	Разделение функций правой и левой руки на первом этапе обучения. *Основные вопросы:* Разновременные вступления Разновременные снятия Внутридолевыевступления, снятия	Акт./ Интеракт.	16	
6.	Обучение работе над хоровыми партитурами *Основные вопросы:* Музыкально-теоретический анализ Вокально-хоровой анализ Исполнительский анализ	Интеракт.	16	
7.	Методы работы над показами различного характе *Основные вопросы:* Динамика, фразировка фермата, цезуры Работа над целостным образом	Акт./ Интеракт.	16	
8.	Работа над сложными размерами *Основные вопросы:* Работа над 6/8 Работа над 9/8,12/8 Работа 7/8,5/8	Акт./ Интеракт.	16	
9.	Зачение и роль вокально-хорового репертуара *Основные вопросы:* Классические произведения Произведения композиторов романтиков Произведения современных композиторов. Новаторство и традиции.	Акт./ Интеракт.	14	

10.	Методика обучения приёмам выразительного художественного исполнительства *Основные вопросы:* Комплекс упражнений по постановке дирижёрского аппарата Мануальная техника – художественный образ. Агогика. Деятельность дирижёра в управлении профессиональным м самодеятельным хором.	Акт./ Интеракт.	14	
11.	Дирижирование произведений в сложных размерах 12/8, 12/4 *Основные вопросы:* Изучение размеров 12/8 и 12/4 в двенадцатидольной и четырехдольной схемах Освоение показа акцентов и синкоп. Освоение показа акцентов и синкоп. Знакомство с 4-хголосными произведениями русских композиторов, написанными для однородного мужского состава	Акт./ Интеракт.	12	
12.	Дирижирование произведений в сложных размерах: 9/8, 9/4 *Основные вопросы:* Изучение размеров 9/8 и 9/4 в девятидольной и трехдольной схемах. Фермата снимаемая и неснимаемая. Освоение характера звуковедения staccato Знакомство с 3-х, 4-хголосными произведениями русских композиторовклассиков, написанными для однородного мужского состава.	Акт./ Интеракт.	16	
13.	Дирижирование произведений в сложных размерах 5/8, 5/4 *Основные вопросы:* Совершенствование навыков дирижирования, полученных ранее	Акт.	16	

	Расширение сферы образного мышления, эмоциональной выразительности дирижерского жеста. Изучение размеров 5/8 и 5/4 в пятидольной и двухдольной схемах Исполнение произведений в медленных темпах: Largo, Adagio. Знакомство с произведениями русских композиторов-классиков, написанных для неполного смешанного состава.			
14.	Дирижирование произведений в сложных размерах 7/8, 7/4 *Основные вопросы:* Изучение размеров 7/8 и 7/4 в семидольной и трехдольной схемах. П Показ crescendo, diminuendo, sf, sp. Знакомство с произведениями зарубежных композиторов, написанных для неполного смешанного состава.	Акт.	16	
15.	Дирижирование произведений в сложных размерах 3/2, 3/8, 3/4 *Основные вопросы:* Изучение размеров 3/8, 3/2 и 3/4 «на раз» с группировкой тактов в двух-, трех-, и четырехдольных схемах Знакомство с размером «alla breve» Освоение хоровых произведений с полифонической фактурой изложения. Знакомство с произведениями русских композиторов, написанными для смешанного состава.	Акт.	10	
16.	Изучение правил группировки в сложных не симмитричных размерах 5/8, 5/4,11/8,7/8 и т.п.; *Основные вопросы:* Совершенствование навыков дирижирования, полученных ранее	Акт.	12	

	Расширение сферы образного мышления, эмоциональной выразительности дирижерского жеста Изучение размеров 5/8 и 5/4 в пятидольной и двухдольной схемах.			
17.	Отображение в дирижерском жесте компонентов музыкального звучания: темп, метр, характер звуковедения, сила звучания, ритм, начало и окончание музыкального звучания, фразировка и интонационное развитие в сложных не симмитричных размерах 5/8, 5/4,11/8,7/8 и т.п. *Основные вопросы:* Совершенствование навыков дирижирования, полученных ранее. Совершенствование навыков дирижирования, полученных ранее. Исполнение произведений в медленных темпах: Largo, Adagio.	Акт.	6	
18.	Овладение технологией воплощения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах legato, marcato, non legato, staccato; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики crescendo, diminuendo; акценты в сложных не симмитричных размерах 5/8, 5/4,11/8,7/8 и т.п *Основные вопросы:* Совершенствование навыков дирижирования, полученных ранее. Расширение сферы образного мышления, эмоциональной выразительности дирижерского жеста.	Акт.	4	

	Знакомство с размером «alla breve». Освоение хоровых произведений с полифонической фактурой изложения.			
19.	Методика работы над школьной песней. *Основные вопросы:* Анализизучаемогопроизведения Аннотация Методика работы над школьной песней.	Акт.	6	
20.	Работа с информационным материалом (теоретическим, нотным, аудио и видео) *Основные вопросы:* Разработать комплекс упражнений для распевания хорового коллектива. Знакомство и анализ деятельности известных дирижеров – хоровиков. Разбор и анализ произведения, исполненного итоговом экзамене. Уметь организовать хоровой коллектив для работы. Разучить произведение. Соответствие показа дирижера звучанию хора. Интерпретировать произведение согласно авторскому замыслу	Акт.	4	
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка доклада; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Постановка дирижерского аппарата Основные вопросы: Общее понятие о технике дирижирования Назначение дирижёрского аппарата Назначение отдельных частей дирижёрского аппарата	; подготовка доклада; подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	25	
2	Последовательность в постановке дирижёрского аппарата. Основные вопросы: Ауфтакт Схемы вступления и снятия Схемы вступления и снятия	; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка доклада	26	
3	Освоение основных элементов дирижерской техники Основные вопросы: Жест снятия звука Звуковедение Выразительность дирижёрского жеста.	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка доклада	25	
4	Простые схемы дирижирования Основные вопросы: Схема дирижирования на 2/4 Схема дирижирования на 3/4 Схема дирижирования на 4/4	подготовка к устному опросу; подготовка доклада; подготовка к практическому	26	
5	Разделение функций правой и левой руки на первом этапе обучения. Основные вопросы: Разновременные вступления Разновременные снятия Внутридолевыевступления, снятия	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка доклада	20	
6	Обучение работе над хоровыми партитурами Основные вопросы:	подготовка к практическому занятию;	20	

	Музыкально-теоретический анализ Вокально-хоровой анализ Исполнительский анализ	подготовка к устному опросу; подготовка		
7	Методы работы над показами различного характе Основные вопросы: Динамика, фразировка фермата, цезуры Работа над целостным образом	подготовка к практическому занятию; подготовка доклада; подготовка к устному опросу	20	
8	Работа над сложными размерами Основные вопросы: Работа над 6/8 Работа над 9/8,12/8 Работа 7/8,5/8	подготовка доклада; подготовка к устному опросу; подготовка к практическому	29	
9	Зачение и роль вокально-хорового репертуара Основные вопросы: Классические произведения Произведения композиторов романтиков Произведения современных композиторо. Новаторство и традиции.	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка доклада	22	
10	Методика обучения приёмам выразительного художественного исполнительства Основные вопросы: Комплекс упражнений по постановке дирижёрского аппарата Мануальная техника – художественный образ. Агогика. Деятельность дирижёра в управлении профессиональным м самодеятельным хором.	подготовка к устному опросу; подготовка доклада; подготовка к практическому занятию	22	
11	Дирижирование произведений в сложных размерах 12/8, 12/4 Основные вопросы: Дирижирование в размерах 2/4, 3/4. Дирижирование в умеренных темпах при характере звуковедения legato, non legato. Самостоятельное движение каждой руки в соответствии с разными ритмическими рисунками.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	12	
12	Дирижирование произведений в сложных размерах: 9/8, 9/4 Основные вопросы:	подготовка к устному опросу; подготовка к	13	

	Изучение размеров 6/8 и 6/4 в шестидольной и двухдольной дирижерских схемах. Понятие агогика. Отклонения от основного темпа произведения: ritenuto Знакомство с 4-хголосными произведениями зарубежных композиторов, написанными для однородного женского состава.	практическому занятию; подготовка доклада		
13	Дирижирование произведений в сложных размерах 5/8, 5/4 Основные вопросы: Изучение размеров 9/8 и 9/4 в девятидольной и трехдольной схемах. Фермата снимаемая и неснимаемая. Освоение характера звуковедения staccato. Знакомство с 3-х, 4-хголосными произведениями русских композиторовклассиков, написанными для	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	16	
14	Дирижирование произведений в сложных размерах 7/8, 7/4 Основные вопросы: Изучение размеров 12/8 и 12/4 в двенадцатидольной и четырехдольной схемах. Освоение показа акцентов и синкоп. Освоения штриха marcato. Знакомство с 4-хголосными произведениями русских композиторов, написанными для однородного мужского	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	16	

15	Принципы дирижерских движений: точность, экономность, ритмичность, ощущение сильных и слабых долей. Дирижерские приемы: - показ вступлений с разных долей такта; - дроблёные вступления на разные доли такта; - снятия на разных долях такта; - функции правой и левой руки; - зависимость амплитуды дирижерского жеста от темпа и динамики. Основные вопросы: Овладение технологией воплощения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах legato, marcato, non legato, staccato; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; Исполнить на фортепиано учебного репертуара наизусть; Вокальное исполнение по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио;	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка доклада	10	
16	Дирижирование произведений в сложных размерах 3/2, 3/8, 3/4 Основные вопросы: Изучение размеров 12/8 и 12/4 в двенадцатидольной и четырехдольной схемах. Освоение показа акцентов и синкоп. Освоения штриха marcato. Знакомство с 4-хголосными произведениями русских композиторов, написанными для однородного мужского	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	20	

17	Отображение в дирижерском жесте компонентов музыкального звучания: темп, метр, характер звуковедения, сила звучания, ритм, начало и окончание музыкального звучания, фразировка и интонационное развитие. Основные вопросы: Основые принципы дирижроваия Работа над музыкальным содержанием Драматургия произведения	подготовка к практическому занятию	14	
18	Изучение правил группировки в сложных не симмитричных размерах 5/8, 5/4,11/8,7/8 и т.п.; Основные вопросы: Отображение в дирижерском жесте компонентов музыкального звучания: темп, метр, характер звуковедения, сила звучания, ритм, начало и окончание музыкального звучания, фразировка и интонационное развитие.	подготовка к практическому занятию	20	
19	Отображение в дирижерском жесте компонентов музыкального звучания: темп, метр, характер звуковедения, сила звучания, ритм, начало и окончание музыкального звучания, фразировка и интонационное развитие в сложных не симмитричных размерах 5/8, 5/4,11/8,7/8 и т.п. Основные вопросы: темп, метр, характер звуковедения, сила звучания, ритм, начало и окончание музыкального звучания,	подготовка к практическому занятию	8	

	фразировка и интонационное развитие в сложных не симмитричных размерах 5/8, 5/4,11/8,7/8 и т.п			
20	Овладение технологией воплощения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах legato, marcato, non legato, staccato; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики crescendo, diminuendo; акценты в сложных не симмитричных размерах 5/8, 5/4,11/8,7/8 и т.п Основные вопросы: звуковедение в штрихах legato, marcato, non legato, staccato; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики crescendo, diminuendo; акценты в сложных не симмитричных размерах 5/8, 5/4,11/8,7/8 и т.п	подготовка к практическому занятию	9	
21	Методика работы над школьной песней. Основные вопросы: Психологическая и физиологическая характеристика школьников 4 классов. Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка"	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	12	
22	Работа с информационным материалом (теоретическим, нотным, аудио и видео) Основные вопросы:	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	12	

	Освоение партитурной записи партий для смешанного хора в двух-, трех-, четырехстрочном изложении Партитурные обозначения и особенности их воплощения в фортепианном, вокальном и дирижерском исполнении.			
	Итого		**397**	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
УК-1		
Знать	методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа.	устный опрос; практическое задание
Уметь	получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных	практическое задание; доклад
Владеть	исследованием проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения; демонстрированием оценочных суждений в решении проблемных	экзамен; зачет
ОПК-2		

Знать	историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; основные принципы деятельностного подхода; педагогические закономерности организации образовательного процесса; нормативно-правовые, аксиологические, психологические, дидактические и методические основы разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ; специфику использования ИКТ в	практическое задание; устный опрос
Уметь	разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов, в том числе с использованием ИКТ; выбирать организационно-методические средства реализации дополнительных образовательных	доклад; практическое задание
Владеть	дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ;	зачет; экзамен
ОПК-8		
Знать	историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества; культурно-исторические, нормативно-правовые, аксиологические, этические, медико-биологические, эргономические, психологические основы (включая закономерности, законы, принципы) педагогической деятельности	устный опрос; практическое задание
Уметь	осуществлять педагогическое целеполагание и решать задачи профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; оценивать результативность собственной	доклад; практическое задание

Владеть	Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры	экзамен; зачет
ПК-3		
Знать	методику преподавания (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды.	устный опрос; практическое задание
Уметь	организовывать различные виды деятельности в области музыкального образования; - создавать условия для обучения, воспитания и развития в процессе организации различных видов деятельности;оказывать недирективную помощь и поддержку инициативы и самостоятельности детей в	практическое задание; доклад
Владеть	средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов по предмету; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; методами убеждения, аргументации	зачет; экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

устный опрос	Менее 15 % правильных ответов	Менее 40% правильных ответов	40 – 60% правильных ответов	61-85% правильных ответов
практическое задание	Студент не готов к сдаче партий ансамбля, материал не усвоен.	Материал усвоен слабо, имеются существенные недостатки в исполнении партитуры.	Материал усвоен, однако есть несущественные недостатки, художественный материал раскрыт недостаточно.	Материал хорошо усвоен, корректно и выразительное исполнение художественный замысел произведения раскрыт полностью.
доклад	материал полностью несоответствует требованиям	соответствует,но есть значительные несоответствия	соответствует,но есть несущественные упущения	полностью соответствует
зачет	неудовлетворительная сдача партий и допущение грубых ошибок в большинстве партитур программы. Знает менее 30% репертуара ансамбля.	Во время исполнения чувствует себя не уверенно и не убедительно представлена вокально-актерская работа, материал усвоен на 50 %	Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, но есть несущественные замечания по вокально-актерской работе, усвоение до 80%	Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, вокально-актерская работа представлена убедительно.
экзамен	неудовлетворительная сдача партий и допущение грубых ошибок в большинстве партитур программы. Знает менее 30% репертуара ансамбля.	Во время исполнения чувствует себя не уверенно и не убедительно представлена вокально-актерская работа, материал усвоен на 50 %	Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, но есть несущественные замечания по вокально-актерской работе, усвоение до 80%	Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, вокально-актерская работа представлена убедительно.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.1. Примерные вопросы для устного опроса (1 семестр ОФО)

1.Что такое понятие техника дирижирования ?
2.Что такое понятие дирижерский аппарат?

7.3.1.2. Примерные вопросы для устного опроса (2 семестр ОФО)

1.Что такое ауфтакт?
2.Простые дирижерские схемы?
3.Сложные схемы тактирования?
4.Фермата и ее разновидности.
5.Показ ферматы впроизведениях.
6.Что относится к элементам дирижёрского жеста?
7.Ауфтакт (замах, стремление, точка, отражение)?
8.Прием вступления и окончания?
9.Понятие «точки»; долевое движение?
10.Жесты образной выразительности ?

7.3.1.3. Примерные вопросы для устного опроса (3 семестр ОФО)

1.Схема дирижирования на 2/4?
2.Схема дирижирования на 3/4?
3.Схема дирижирования на 4/4?
4.Затакты в дирижировании?
5.Затакт с полной счетной доли такта?
6.Затакт с неполной счетной доли такта?
7.Обозначающий жест паузы в дирижировании?

8.Атакирующий жест последующего звучания?
9.Штрих стаккато в дирижировании?
10.Штрих легато в дирижировании?

7.3.1.4. Примерные вопросы для устного опроса (4 семестр ОФО)

1.Долевые синкопы в дирижировании?

2.Междольные синкопы в дирижировании?
3.Внутридолевые синкопы в дирижировании?
4.Темп ускорения в дирижировании?
5.Темп замедления в дирижировании?

6.Внезапное изменение темпа в дирижировании?
7.Координация движения?
8.функции рук?
9.Динамика в дирижировании?

7.3.1.5. Примерные вопросы для устного опроса (5 семестр ОФО)

1.Схема дирижирования в сложном размере 3/8?
2.Схема дирижирования в сложном размере 6/8?
3.Схема дирижирования в сложном размере 4/4?
4.Снятие звучания под ферматой круговым движением?
5.Снятие звучания под ферматой замахом?
6.Ферматы с неизменной и с развивающейся динамикой?
7.Фермата над паузой и тактовой чертой?
8.Пение голосов хоровой партитуры?
9.Игра хоровых партитур на фортепиано?
10.Дирижирование произведений a capella?

7.3.1.6. Примерные вопросы для устного опроса (6 семестр ОФО)

1.Выразительное и техничное дирижирование.
2.Отличное знание голосов наизусть в
представленных партитурах.
3.Чистое
интонирование хоровых партий.
4.Исполнение менее четырех музыкальных
примеров
5.Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
6.Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
7.Сделать устный анализ партитуры.

7.3.1.7. Примерные вопросы для устного опроса (7 семестр ОФО)

1.Показать формирование дирижерской техники в простых размерах.
2.Показать Затакты в дирижировании.
3.Показать паузы в дирижировании
4.Показать штрихи в дирижировании.
5.Показать синкопы в дирижировании.

7.3.1.8. Примерные вопросы для устного опроса (8 семестр ОФО)

1.Показать дирижирование простых размерах.
2.Показать динамика в дирижировании.
3.Координация движения и функции рук.
4.Показать фермату.
5.Показать музыкальные штрихи.

7.3.2.1. Примерные практические задания (1 семестр ОФО)

1.Показать дирижирование сложных размерах.
2.Показать ауфтакт.
3.Сыграть одноголосье.
4.Сыграть двухстрочную партитуру для женского хора.
5.Сыграть двухстрочную для однородного хора.
6.Сыграть двухстрочную для смешанного хора.

7.3.2.2. Примерные практические задания (2 семестр ОФО)

1.Дирижирование одного произведения a capella.
2.Дирижирование одного произведения двумя партитурами под аккомпанемент концертмейстера.
3.Исполнение голоса наизусть.
4.Рассказать о творчестве композитора и авторе текста
5.Написать аннотацию.

7.3.2.3. Примерные практические задания (3 семестр ОФО)

1.Особенности постановки дирижерского аппарата.
2.Характеристика простых размеров.
3.Особенности дирижирования сложных размеров.
4.Музыкально-теоретический анализ разучиваемых произведений
5.Общее понятие о технике дирижирования
6.Методика развития чувства метроритма у дирижера-хормейстера.
7.Вопросы хорового образования в России. Традиции. Новаторство.
8.Проблемы интонирования в хоровых произведениях Р.Щедрина

9.Межпредметные связи и их роль в формировании профессиональных качеств дирижера-хормейстера в СУЗ
10.Межпредметные связи и их роль в формировании профессиональных

7.3.2.4. Примерные практические задания (4 семестр ОФО)

1.Назначение дирижёрского аппарата.
2.Назначение отдельных частей дирижёрского аппарата.
3.Ауфтакт.
4.Схемы вступления и снятия.
5.Жест снятия звука.
6.Методика развития чувства метроритма у дирижера-хормейстера.
7.Определение хора. Типы, виды и состав хоровых коллективов
8.Хоровое образование в России.
9.Основные приемы звуковедения.
10.Дыхание как важнейший элемент певческого процесса.

7.3.2.5. Примерные практические задания (5 семестр ОФО)

1.Звуковедение .
2.Выразительность дирижёрского жеста.
3.Разновременные вступления.
4.Разновременные снятия.
5.Внутридолевыевступления, снятия.
6.Комплекс упражнений по постановке дирижёрского аппарата.
7.Работа над выразительным исполнением произведения.
8.Внутридолевыев ступления, снятия.
9.Методика развития чувства метроритма у дирижера-хормейстера.
10.Дыхание как важнейший элемент певческого процесса.

7.3.2.6. Примерные практические задания (6 семестр ОФО)

1.Музыкально-теоретический анализ.
2.Вокально-хоровой анализ.
3.Исполнительский анализ.
4.Динамика, фразировка.
5.Фермата, цезуры.

6.Дыхание как важнейший элемент певческого процесса.
7.Атака звука, ее виды.
8.Полный смешанный хор, его состав и художественно-исполнительские возможности
9.Определение хоровой партии. Принципы комплектования.
10.Определение хора. Типы, виды и состав хоровых коллективов.

7.3.2.7. Примерные практические задания (7 семестр ОФО)

1.Классические произведения.
2.Произведения композиторов романтиков.
3.Произведения современных композиторо. Новаторство и традиции.
4.Мануальная техника – художественный образ. Агогика.
5.Деятельность дирижёра в управлении профессиональным м самодеятельным хором.
6.Определение хора. Типы, виды и состав хоровых коллективов.
7.Хоровой ансамбль. Виды и элементы ансамбля.
8.Предварительная работа дирижера-хормейстера над хоровой партитурой.
9.Дирижирование как процесс управления коллективным исполнением музыкального произведения.
10.Процесс разучивания произведения с хором. Сочетание художественных и технических задач.

7.3.2.8. Примерные практические задания (8 семестр ОФО)

1.Написание аннотации на вокально-хоровое произведение акапелла
2.Написание аннотации на вокально-хоровое произведение с совпровождением
3.Продирижировать произведением на разучиваемый размер ()
4.Продирижировать произведением длясмешнного хора акапелла
5.Продирижировать произведение акапелла

7.3.3.1. Примерные темы для доклада (1 семестр ОФО)

1.Написание анноации на акапеллу из разучиваемого репертуара
2.Написание аннотации на произведение из разучиваемого репертауара с сопровождением
3.Коллоквиум (игра партитур, партии наизусть в акапелле), защита аннотации
4.Дирижирование программой (3 произведения)

7.3.3.2. Примерные темы для доклада (2 семестр ОФО)

1.Написание аннотации на 2 проиведение из репертуара (акапелла,с сопровождением)
2.Коллоквиум (игра партитур, партии наизусть в акапелле), защита аннотации
3.Дирижирование программой (3 произведения)

7.3.3.3. Примерные темы для доклада (3 семестр ОФО)

1.Написание 2 аннотаций на разучиваемые произведения изрепертуара
2.Коллоквиум (игра партитур, партии наизусть в акапелле), защита аннотации
3.Дирижирование программой (3 произведения)

7.3.3.4. Примерные темы для доклада (4 семестр ОФО)

1.Написание 2 аннотаций на разучиваемые произведения изрепертуара
2.Коллоквиум (игра партитур, партии наизусть в акапелле), защита аннотации
3.Дирижирование программой (3 произведения)

7.3.4.1. Вопросы к зачету (5 семестр ОФО)

1.Дирижерский аппарат и его постановка
2.Особенности дирижерского жеста.
3.Принципы дирижирования
4.Функции правой и левой руки.
5.Дирижерские схемы.
6.Виды ауфтактов.
7.Технические приемы показа «Вступления» и «Снятия»
8.Этапы становления дирижерской техники.
9.Выдающиеся дирижеры современности.
10.Понятие «ритмическая пульсация».
11.Штрихи в музыке.
12.Паузы в дирижировании. Техника показа приема.
13.Динамические оттенки.
14.Контрастная динамика.
15.Дирижирование произведений жанра «Песня».

16.Дирижирование произведений жанра «Марш».
17.Дирижирование произведений жанра «Танец».
18.Роль ауфтакта и амплитуды жеста в приемах передачи контрастных динамических оттенков.
19.Затакт в музыке. Особенности ауфтакта в этом приеме
20.Задержанный ауфтакт как характерная особенность дробленого вступления
21.Основные случаи применения задержанного ауфтакта. Методическое обоснование технического выполнения задержанного ауфтакта.

7.3.4.2. Вопросы к зачету (7 семестр ОФО)

1.Синкопы межтактовые и внутритактовые, методическое обоснование технического исполнения синкоп.
2.Штрих staccato. Методическое обоснование штриха, техническое выполнение приема. Наиболее распространенные ошибки при выполнении этого приема.
3.Штрих legato. Методическое обоснование штриха, техническое выполнение приема. Наиболее распространенные ошибки при выполнении этого приема
4.Штрих marcato . Методическое обоснование штриха, техническое выполнение приема. Наиболее распространенные ошибки при выполнении этого приема.
5.Штрих non legato. Методическое обоснование штриха, техническое выполнение приема. Наиболее распространенные ошибки при выполнении этого приема.
6.Прием вступления после основной метрической доли (дробленое вступление), основной принцип показа дробленого вступления.
7.Динамические оттенки. Различное выразительное значение штрихов.
8.Переменная динамика. Усиление и ослабление звучности. Основные недостатки выполнения приемов переменной динамики.
9.Контрастная динамика. Subito forte, Subito piano. Момент «упреждения» смены. динамики, методическое обоснование исполнения данного приема.
10.Смена темпов постоянной скорости. Приемы перехода к быстрым и медленным
11.Темп очень медленно, темп очень быстро. Приемы передачи этих темпов.
12.Приемы передачи подвижной динамики. Короткое crescendo и diminuendo.
13.Сложные размеры. Виды группировок. Определение сильных и относительно сильных долей в размере.
14.Размер 5/4. Виды группировок в этом размере. Методическое обоснование технического исполнения.
15.Размер 5/8.Виды группировок в этом размере. Методическое обоснование технического исполнения.

16.Акцент. Виды акцентов в зависимости от исполняемой музыки. Акценты на сильных и слабых долях такта. Акцент на полудолю. Методическое обоснование этогоприема.

17.Прием sforzando. Различное выразительное значение этого приема, его кратковременность звучания, методическое обоснование исполнения данного приема.

18.Взаимосвязь динамики с силой, энергией, физической насыщенностью дирижерского жеста, местонахождение руки в разных плоскостях. Методическое обоснование техники показа данного приема.

19.Размер 12/4, 12/8. Особенности группировки. Дирижирование на «4» и на «12» зависимости от темповых и динамических изменений. Переменные размеры.

20.Дирижирование на «раз» в размерах 2/4, 2/8, 3/8, 5/8. Методическое обоснование. Техника показа.

21.Фермата снимаемая и неснимаемая, методическое обоснование выполнения. Выразительное значение фермат, их применение.

22.Фермата на паузе и тактовой черте

23.Влияние темпа на построение приемов передачи метра (дробление и укрупнение жеста в зависимости от медленного или быстрого темпа).

24.Размер 9/4, 9/8. Особенности группировки. Дирижирование на «3» и на «9».Технический прием показа.

7.3.5.1. Вопросы к экзамену (1 семестр ОФО)

1.Что такое тактирование?
2.Что такое дирижирование?
3.В чем разница между тактированием и дирижированием?
4.Принципы дирижирования. Их сущность
5.Дирижерский аппарат.
6.Функции частей рук.
7.Элементы дирижерского жеста, что он отражает.
8.Принципы построения дирижерских схем.
9.Метрическая и дирижерская доли
10.Виды ауфтактов и способы их выполнения
11.Основные этапы становления современной техники дирижирования
12.Приемы дирижерской техники для эстрадного исполнителя.
13.В чем разница между эстрадным и классическим дирижированием?
14.Что такое схемы (рисунок) тактирования?
15.Что такое внутренняя пульсация?
16.Агогика. Технические приемы показов
17.Сокращенные схемы дирижирования.

18.Синкопа. Виды синкоп. Техника показов.
19.Штрихи. Виды штрихов. Техника показов.
20.Динамические оттенки. Особенности переменной динамики.
21.Вступления и снятия на разные доли в разных размерах.
22.Дирижирование музыкой без сопровождения. Особенности показов

7.3.5.2. Вопросы к экзамену (2 семестр ОФО)

1.Штрих non legato. Методическое обоснование штриха, техническое выполнение приема. Наиболее распространенные ошибки при выполнении этого приема
2.Дирижирование концертной программой.

3.Технические особенности Дирижирования под фонограмму.
4.Размер 9/4, 9/8. Особенности группировки.
5.Размер 7/4, 7/8. Особенности группировки.
6.Использование дирижерских жестов в сольном вокальном номере.
7.Дирижерская палочка. Техника работы.
8.Приемы дирижирования детскими голосами.
9.Роль дирижера в подготовке концертного номера.
10.Изучение дирижерской техники в сложных размерах 6/4, 6/8. Размер 5/4. Виды группировок.
11.Акцент. Виды акцентов. Американские спиричуэлс.
12.Продирижировать произведение с ансамблем и проанализировать его трудности с точки зрения дирижирования
13.Подготовить практические показы по вопросам экзамена
14.Продирижировать на слух произведение и проанализировать его трудности с точки зрения дирижирования и ответить на теоретические вопросы.
15.Сравнительный анализ классического и эстрадного стилей дирижирования
16.Упражнения для рук в процессе работы над техникой дирижирования
17.Чтение партитур как способ поиска собственного варианта исполнения произведения
18.Взаимосвязь динамики с силой, энергией, физической насыщенностью дирижерского жеста, местонахождение руки в разных плоскостях. Методическое обоснование техники показа данного приема.
19.Анализ дирижерских трудностей музыкального произведения a capella.
20.Работа над музыкальной формой в классе дирижирования.

7.3.5.3. Вопросы к экзамену (4 семестр ОФО)

1.Работа над музыкальной формой в классе дирижирования.
2.Изучение дирижерской техники в сложных размерах 6/4, 6/8. Размер 5/4. Виды группировок.
3.Ауфтакт и его виды.
4. Дирижирование концертной программой.
5.Принципы дирижирования. Их сущность
6.Анализ дирижерских трудностей музыкального произведения a capella
7. Творческий портрет (на материале о любом дирижере).
8.Индивидуальный художественно-исполнительский план произведения как часть мониторинга «творческого разнообразия».
9.Технические приемы показа «Вступления» и «Снятия».
10.Штрихи в музыке.
11.Синкопы межтактовые и внутритактовые, методическое обоснование технического исполнения синкоп.
12.Штрих non legato. Методическое обоснование штриха, техническое выполнение приема. Наиболее распространенные ошибки при выполнении этого приема
13.Штрих marcato . Методическое обоснование штриха, техническое выполнение приема. Наиболее распространенные ошибки при выполнении этого приема.
14.Прием вступления после основной метрической доли (дробленое вступление), основной принцип показа дробленого вступления.
15.Динамические оттенки. Различное выразительное значение штрихов.
16.Переменная динамика. Усиление и ослабление звучности. Основные недостатки выполнения приемов переменной динамики.
17.Контрастная динамика. Subito forte, Subito piano. Момент «упреждения» смены.
18.Смена темпов постоянной скорости. Приемы перехода к быстрым и медленным
19.Приемы передачи подвижной динамики. Короткое crescendo и diminuendo.
20.Сложные размеры. Виды группировок. Определение сильных и относительно сильных долей в размере.
21.Акцент. Виды акцентов в зависимости от исполняемой музыки. Акценты на сильных и слабых долях такта. Акцент на полудолю. Методическое обоснование этого приема.

7.3.5.4. Вопросы к экзамену (6 семестр ОФО)

1.Акцент. Виды акцентов в зависимости от исполняемой музыки. Акценты на сильных и слабых долях такта. Акцент на полудолю. Методическое обоснование этого
приема.

2.Анализ дирижерских трудностей музыкального произведения a capella

3.Сложные размеры. Виды группировок. Определение сильных и относительно сильных долей в размере.

4.Индивидуальный художественно-исполнительский план произведения как часть мониторинга «творческого разнообразия».

5.Ауфтакт и его виды.

6.Дирижирование концертной программой.

7.Штрих non legato. Методическое обоснование штриха, техническое
выполнение приема. Наиболее распространенные ошибки при выполнении этого приема

8.Смена темпов постоянной скорости. Приемы перехода к быстрым и медленным темпам

9.Размер 5/8.Виды группировок в этом размере. Методическое обоснование технического исполнения.

10.Акцент. Виды акцентов в зависимости от исполняемой музыки. Акценты на сильных и слабых долях такта. Акцент на полудолю. Методическое обоснование этого приема.

11.Анализ дирижерских трудностей музыкального произведения a capella

12.Динамические оттенки. Различное выразительное значение штрихов.

13.Штрих marcato . Методическое обоснование штриха, техническое выполнение приема. Наиболее распространенные ошибки при выполнении этого приема.

14.Динамические оттенки. Различное выразительное значение штрихов.

15.Переменная динамика. Усиление и ослабление звучности. Основные
недостатки выполнения приемов переменной динамики.

16.Прием вступления после основной метрической доли (дробленое вступление), основной принцип показа дробленого вступления.

17.Основные случаи применения задержанного ауфтакта. Методическое
обоснование технического выполнения задержанного ауфтакта

18.Затакт в музыке. Особенности ауфтакта в этом приеме

19.Роль ауфтакта и амплитуды жеста в приемах передачи контрастных
динамических оттенков.

20.Смена темпов постоянной скорости. Приемы перехода к быстрым и медленным темпам

7.3.5.5. Вопросы к экзамену
(8 семестр ОФО)

1.Размер 9/4, 9/8. Особенности группировки
2.Размер 7/4, 7/8. Особенности группировки.
3.Дирижирование концертной программой
4.Дирижирование под фонограмм
5.Технические приемы показа «Вступления» и «Снятия».
6.Паузы в дирижировании. Техника показа приема
7.Затакт в музыке. Особенности ауфтакта в этом приеме
8.Задержанный ауфтакт как характерная особенность дробленого вступления.
9.Синкопы межтактовые и внутритактовые, методическое обоснование технического исполнения синкоп
10.Штрих staccato. Методическое обоснование штриха, техническое выполнение приема. Наиболее распространенные ошибки при выполнении этого приема.
11.Штрих legato. Методическое обоснование штриха, техническое выполнение приема. Наиболее распространенные ошибки при выполнении этого приема.
12.Динамические оттенки. Различное выразительное значение штрихов
13.Динамические оттенки. Различное выразительное значение штрихов
14.Динамические оттенки. Различное выразительное значение штрихов
15.Размер 5/8.Виды группировок в этом размере. Методическое обоснование технического исполнения.
16.Прием sforzando. Различное выразительное значение этого приема, его кратковременность звучания, методическое обоснование исполнения данного приема.
17.Переменные размеры
18.Размер 12/4, 12/8. Особенности группировки. Дирижирование на «4» и на «12» в зависимости от темповых и динамических изменений. Переменные размеры.
19.Дирижирование на «раз» в размерах 2/4, 2/8, 3/8, 5/8. Методическое обоснование. Техника показа.
20.Работа в произведениях над содержанием

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.2. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.3. Оценивание доклада

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Степень раскрытия темы:	Тема доклада раскрыта частично	Тема доклада раскрыта не полностью	Тема доклада раскрыта
Объем использованной научной литературы	Объем научной литературы не достаточный, менее 8 источников	Объем научной литературы достаточный – 8-10 источников	Объем научной литературы достаточный более 10 источников
Достоверность информации в докладе (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники первичной информации)	Есть замечания по ссылкам на источники первичной информации	Есть некоторые неточности, но в целом информация достоверна	Достоверна. Есть ссылки на источники первичной информации

Необходимость и достаточность информации	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: 3 и более замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: не более 2 замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада

7.4.4. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.5. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Дирижерско-хоровые дисциплины» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	

Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с хором: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Стулова ; рец.: А. И. Щербакова, С. М. Мирошниченко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2014. - 176 с.	учебное пособие	31
2.	Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова ; рец.: Е. В. Пчелинцева, П. А. Россоловский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2012. - 96 с.	учебное пособие	26
3.	Холопова В.Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм: учебное пособие / В. Н. Холопова. - СПб. М. Краснодар: Планета музыки; СПб. М. КраснодарЛань, 2010. - 368 с.	учебное пособие	21
4.	Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова ; рец.: Е. В. Пчелинцева, П. А. Россоловский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2012. - 96 с.	учебное пособие	26
5.	Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: учеб. пособие для студ. вузов иск-в и культуры / В. Н. Холопова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2013. - 496 с.	учебное пособие	26

6.	Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова ; рец.: Е. В. Пчелинцева, П. А. Россоловский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2012. - 96 с.	учебное пособие	26
7.	Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с хором: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Стулова ; рец.: А. И. Щербакова, С. М. Мирошниченко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2014. - 176 с.	учебное пособие	31
8.	Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Г. А. Дмитревский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2013. - 112 с.	учебное пособие	26

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Хоровой класс и практическая работа с хором [Электронный ресурс] : хрестоматия. - Пермь: ПГГПУ, 2018. - 30 с.	хрестоматия	https://e.lanbook.com/book/12949
2.	Самарин В. А. Хороведение: Учеб. пособие для студентов муз. отделений и факультетов средних пед. учеб. заведений / В. А. Самарин. - М.: Академия, 2000. - 208 с.	учебное пособие	5
3.	Бах И. С. 50 хоральных прелюдий. 50 chorale preludes. [Текст] : ноты. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 184 с.	ноты	https://e.lanbook.com/book/11086

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1.Поисковые системы: http://www.rambler.ru, http://yandex.ru,
2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.

3.Российская государственная библиотека http://www.rsl.ru/ru
4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: http://gpntb.ru.
5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
6.Педагогическая библиотека http://www.pedlib.ru/
7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка доклада; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

1) выполнять все определенные программой виды работ;
2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому
5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:
- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет
1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка доклада

Требования к оформлению и содержанию доклада.

Структура доклада:

Титульный лист содержит следующие атрибуты:

– в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;

– в середине листа указывается тема работы;

– ниже справа - сведение об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, специальности) и руководителе (ФИО (полностью), должность);

– внизу по центру указываются место и год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.

Оглавление – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводят все заголовки разделов текста и указывают страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.

Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется его значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).

Основная часть (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).

Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования

Список литературы. Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 – 3 статьи разных авторов

Приложение (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

Требования к оформлению текста доклада

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдение культуры изложения.

Объем работы должен составлять не более 20 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4, без учета страниц приложения.

Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная. Отступ от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание по ширине.

Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер

Заголовки печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не

Страницы работы должны быть пронумерованы; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист не нумеруется.

Каждая часть работы (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.

Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографического аппарата.

Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий

– сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

– использование дополнительного материала (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

– Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.

– Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных

– Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: http://www.openoffice.org/ru/
Mozilla Firefox Ссылка: https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/
Libre Office Ссылка: https://ru.libreoffice.org/
Do PDF Ссылка: http://www.dopdf.com/ru/
7-zip Ссылка: https://www.7-zip.org/
Free Commander Ссылка: https://freecommander.com/ru
be Reader Ссылка: https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.htmlпопо
Gimp (графический редактор) Ссылка: https://www.gimp.org/
ImageMagick (графический редактор) Ссылка:
VirtualBox Ссылка: https://www.virtualbox.org/
Adobe Reader Ссылка: https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html
Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.
Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор
Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)
Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»
Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
-раздаточный материал для проведения групповой работы;
-методические материалы к практическимзнятиям, лекциям (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь

данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи ческих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)