



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра музыкально-инструментального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Г.Р. Мамбетова

13 марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ Д.М. Муединов

13 марта 2025 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
магистерская программа «Национальные инструменты народов России»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2025

Программа государственной итоговой аттестации для магистров направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 815.

Составитель

программы ГИА

подпись

Г.Р. Мамбетова

Программа ГИА рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства
от 07 февраля 2025 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой

подпись

Д.М. Муединов

Программа ГИА рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 13 марта 2025 г., протокол № 7

Председатель УМК

подпись

И.А. Бавбекова

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», государственная (итоговая) аттестация выпускников, завершающих обучение по программам высшего профессионального образования в образовательных учреждениях, является обязательной.

Программа государственной (итоговой) аттестации разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 14 июня 2013г. №464 г. Москва «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего профессионального образования», приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013 г. № 968 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего профессионального образования».

Настоящая программа определяет совокупность требований к государственной (итоговой) аттестации на 2025-2026 учебный год.

1. Общие положения

1.1. Целью государственной (итоговой) аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. ГИА призвана способствовать систематизации и закреплению знаний и умений обучающегося по специальности при решении конкретных профессиональных задач, определять уровень подготовки выпускника к самостоятельной работе.

1.2. Государственная (итоговая) аттестация является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство и является обязательной процедурой для выпускников очной и заочной форм обучения, завершающих освоение основной профессиональной образовательной программы (далее — ОПОП) высшего профессионального образования.

1.3. К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной (итоговой) аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

1.4. Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) является установление уровня подготовленности обучающихся, осваивающих образовательную программу высшего образования – программу магистратуры к выполнению профессиональных задач и соответствия подготовки требованиям ФГОС ВО и основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП ВО) по направлению подготовки.

Задачами ГИА являются:

оценка степени готовности выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО и видами профессиональной деятельности;
объективная оценка приобретенных обучающимися компетенций, определяемых в рамках ОПОП ВО и видами профессиональной деятельности;

решение вопроса о присвоении квалификации по результатам ГИА и выдаче выпускнику диплома о высшем образовании;
разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников на основании результатов работы государственной экзаменационной комиссии.

МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В структуре основной профессиональной образовательной программы государственная итоговая аттестация является разделом Блока 3 (Б.3.) В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) ГИА проводится в форме:

подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена;
подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) общая трудоемкость ГИА составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. В соответствии с графиком учебного процесса ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет» на государственные итоговые аттестационные испытания (государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы) отводится 216 часов по очной форме обучения.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В соответствии с деятельностно-компетентным подходом, оценка качества освоения ОПОП магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство в рамках испытаний ГИА направлена на выявление степени сформированности у выпускников следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Универсальные компетенции:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки.

Общие профессиональные компетенции:

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию необходимую для ее осуществления.

Профессиональные компетенции:

ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов.

ПК-2 Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром.

ПК-3 Способен разрабатывать концертные программы для творческих мероприятий различной направленности.

ПК-4 Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации.

ПК-5 Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования.

ПК-6 Способен создавать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования.

ПК-7 Способен выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу.

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена /процедура проведения государственного экзамена. Структура и содержание государственного экзамена.

Государственный экзамен включает:

1. Исполнение сольной программы

Процедура проведения государственного экзамена:

На государственном экзамене выпускники должны на высоком художественном уровне представлять результаты творческой (музыкально-исполнительской) работы – исполнить сольную программу. Выпускники должны продемонстрировать знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов, различных стилей и жанров, умение создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, владение арсеналом художественно выразительных средств игры на инструменте в качестве солиста, владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, сценическим артистизмом. Программа концертного выступления должна соответствовать контрольным требованиям, утверждённым на кафедре.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

**Вид выпускной квалификационной работы:
исполнение сольной концертной программы**

Выпускная квалификационная работа проводится в форме **сольного исполнения концертной программы.**

Структура выпускной квалификационной работы и требования к ее содержанию

Согласно утвержденным программным требованиям, дипломная программа должна включать в себя произведения различных жанров и стилей. В обязательном порядке в программу должны быть включены:

- произведение крупной формы (концерт, I или II-III чч.)
- 2 – 3 произведения малой формы (включая пьесу виртуозного характера)

Длительность программы – 15-25 минут.

Дипломная программа исполняется наизусть. Дипломные программы представляются преподавателями и утверждаются на заседании кафедры.

Примерная тематика (примерные программы) и порядок утверждения дипломных программ

Специальный инструмент аккордеон (баян)

I вариант

1. И. Бах Прелюдия и fuga до минор (ХТК том I)
2. В. Моцарт Соната для фортепиано №10 (до мажор)
3. Ф. Мендельсон. Сон в летнюю ночь. Скерцо.
4. Р. Ибадлаев Обработка крымскотатарской народной мелодии «Къалабалыкъ»

II вариант

1. Д. Шостакович Прелюдия и fuga ре мажор (*из 24 прелюдии и fugи для фортепиано*)
2. А.Марчелло-И.Бах Концерт ре минор
3. Г. Венявский Скерцо-тарантелла
4. Э Эмир «Озорники»

III вариант

1. И. Бах Органная фантазия и fuga ля минор
2. В. Семёнов Соната №1
3. Н. Лысенко Мечты
4. М. Халитова «Картины Бешуя»
- 5.

Специальный инструмент скрипка

I вариант

1. И.С. Бах Соната №1. Адажио и престо для скрипки соло
2. Ф. Мендельсон Концерт e-moll I ч.
3. П. Сарасате «Цыганские напевы»
4. Э. Элгар «Привет любви»

II вариант

1. И.С. Бах Партита №2 Аллеманда и куранта для скрипки соло
2. Г. Венявский Концерт №2 I ч.
3. И. Брамс «Скерцо»
4. Ж. Моссне «Размышление»

III вариант

1. И.С. Бах Партита №2 Сарабанда и жига для скрипки соло
2. П.Чайковский Концерт II, III ч.
3. П.Сарасате «Интродукция и тарантелла»
4. Ф. Крейслер «Муки любви»

Специальный инструмент флейта

I вариант

Бозза Э. Образ

Моцарт В.А. Концерт Ре-мажор 2,3 части

Таффанель П. Фантазия

II вариант

Рейнеке Д. Концерт 2, 3 части

Казелла А. «Сицилиана и Бурлеска»

Тулоу Ж. Большое соло № 13

III вариант

Ибер Ж. Концерт 2, 3 части

Бозза Э. Агрестид

Гобер Ф. Ноктюрн и Аллегро-скерцандо

Специальный инструмент гобой

I вариант

Эшпай А. Концерт для гобоя с оркестром

Нурымов И. Газели

Малькольм А. Фантазия для гобоя-соло

II вариант

Моцарт В.А. Концерт До-мажор 1 часть 4

Агафонников В. Русская мелодия

Доницетти Г. «Фаворитка» обр. А. Паскулли

Специальный инструмент кларнет

I вариант

Дебюсси К. Рапсодия

Шуман Р. Романс

Мострас К. Этюд на тему Н. Римского-Корсакова

II вариант

Вебер К.М. Концерт № 2 (2, 3 части)

Мессаже А. Конкурсное соло

Танеев С. Канцона

III вариант

Чайковский Б. Концерт

Сутермейстер Н. Каприччио

Бах И.С. Адажио

Специальный инструмент фагот

I вариант

Кемулария Р. Концерт

Гайдн Й. Анданте

Глиэр Р. Юмореска

II вариант

Вебер К. Концерт (1 часть или 2,3)

Боцца А. «Речитатив и Рондо»

Мирошников В. Скерцо

Специальный инструмент труба

I вариант

Жоливе А. Концертино
Глюк Х. Мелодия
Скрябин А. Этюд № 12

II вариант

Лист Ф. Как дух Лауры
Гедике А. Концертный этюд
Арутюнян А. Концерт

III вариант

Раков Н. Вокализ
Тартини Дж. Концерт
Мартини Дж. Токката

Специальный инструмент саксофон

I вариант

Бах И.С. Прелюдия из «ХТК»
Вилла-Лобос Э. Фантазия
Калинкович Г. Тарантелла

II вариант

Готлиб М. Концерт
Барток Б. Этюд
Бетховен Л. Адажио

Специальный инструмент тромбон, туба

I вариант

Бах И. С. Анданте из сюиты для скрипки (перелож. А. Гедике)
Римский-Корсаков Н. Концерт
Мазелье Ж. Конкурсное соло

II вариант

Моцарт В. Концерт
Рахманинов С. Прелюдия (перелож. Б. Григорьева)
Смирнова Т. Юмореска

Специальный инструмент «Ударные инструменты»

I вариант

Хачатурян А.И. Концерт для скрипки 1 часть (ксилофон)
Гомес А. Танец дождя (маримба соло)
Бек И. Соната для литавр 2 часть (литавры соло)
Пратт Дж. Гингерснэп (малый барабан соло)

II вариант

Моцарт В.А. Рондо соль мажор (ксилофон)
Питерс М. Преломления моря (маримба)
Кепер Д. Юпитер громовержец (литавры)
Ванамакер Дж. Стрпаттин (м. барабан)

Порядок выполнения и представления в ГАК выпускной квалификационной работы

- Объем времени на подготовку к итоговой государственной аттестации:

На подготовку дипломной программы отводятся 3 и 4 семестры.

- процедурные вопросы подготовки к итоговой аттестации:

На экзамене в 3 семестре выполняется часть дипломной программы, состоящая из вновь выученных сочинений.

На экзамене в 4 семестре секция проводит прослушивание полной дипломной программы, по результатам которого решается вопрос о допуске выпускника к государственному экзамену.

В течение учебного года по планам преподавателей выпускники выступают в открытых концертах с исполнением произведений из своих дипломных программ.

Государственный экзамен по специальному инструменту проводится в сроки, определенные утвержденным расписанием.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ И КАЧЕСТВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА

Раздел ВКР: «Исполнение сольной концертной программы»

Определение степени сформированности компетенций проводится в ходе государственной итоговой аттестации (экзамен) с учетом трех этапов (уровней) владения (формирования) компетенций (порогового, продвинутого и высокого).

Критерий оценки исполнения – артистизм, содержательность, глубина проникновения в образный мир сочинения, грамотность прочтения текста, музыкальность, технический уровень. Результаты выступления выпускника на государственном экзамене определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания государственного экзамена

(Критерии оценки исполнения программы)

Отлично

Представлена программа высокого уровня сложности, стилистически сбалансированная (наличие произведений разных эпох, жанров и стилей),

продолжительностью звучания — более 35 минут;

Выпускник демонстрирует индивидуальность музыкально-художественной трактовки произведения; владение особенностями стиля; высокое качество технической проработки и исполнения элементов фактуры; стабильность исполнения, артистизм. Результат обучения показывает, что выпускник способен слышать полифоническую многослойность и многоплановость как типичную особенность фактуры исполняемого произведения; быстро осуществляет эмоционально-смысловое переключение и переориентировку игрового аппарата; управляет длительными нарастаниями и спадами; демонстрировать способность целостного охвата сочинения; способен воссоздавать художественно-образную целостность произведения в сопряженности формо-процессуальных и формо-конструктивных факторов на трех масштабных временных уровнях музыкальной формы: на уровне интонационных мотивов; на уровне фраз, предложений и периодов; на уровне крупных разделов и целого произведения; при исполнении концерта способен дифференцировать партии солиста в контексте оркестровой партитуры, понимает характер их соотношения. Художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с незначительными неточностями в штриховой технике; соответствие сольной программы выступлению программным требованиям; глубокое исполнительское воплощение содержания произведения, его образной сферы, стилевых особенностей; свободное владение комплексом выразительных средств; техническая свобода исполнения; яркое проявление индивидуальной одаренности обучающегося; яркое проявление артистических способностей, темперамента, художественного вкуса, интеллекта, волевых качеств.

Хорошо

Представлена программа хорошего уровня сложности, стилистически сбалансированная (наличие произведений разных эпох, жанров и стилей), продолжительностью звучания – менее 35 минут; Выпускник демонстрирует владение особенностями стиля; хорошее качество технической проработки и исполнения элементов фактуры; стабильность исполнения, артистизм. Результат обучения показывает, что выпускник продемонстрировал результат на уровне осознанного владения материалом и умениями, навыками и способами деятельности в профессиональной области; способен воссоздавать художественно-образную целостность произведения на трех масштабно-временных уровнях музыкальной формы: на уровне интонационных мотивов; на уровне фраз, предложений и периодов; на уровне крупных разделов и целого произведения; при исполнении концерта способен дифференцировать партии солиста в контексте оркестровой партитуры, понимает характер их соотношения. Музыкально осмысленное, возможно технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста; соответствие сольной программы выступления программным требованиям; осознанное исполнительское воплощение содержания произведения, его образной сферы, стилевых особенностей; достаточное владение комплексом выразительных средств

Удовлетворительно

Представлена программа среднего уровня сложности, стилистически сбалансированная (наличие произведений разных эпох, жанров и стилей), продолжительностью звучания — менее 30 минут; Выпускник демонстрирует некоторое владение особенностями стиля; однако исполнение отличается невысокое качество технической проработки исполнения элементов фактуры; отсутствие стабильности и артистизма. Результат обучения показывает, что выпускник обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми навыками, способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, однако неустойчива психоэмоциональная сфера. Исполнение добротное, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении либо музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно; соответствие сольной программы выступления программным требованиям; исполнение произведения с пониманием содержательной и формообразующей сторон произведения, стилевых, жанровых сторон сочинения; достаточно целостное воплощение музыкальной формы; средний уровень владения комплексом выразительных средств.

Неудовлетворительно

Результат обучения свидетельствует об усвоении некоторых элементарных знаний ключевых вопросов. Допущенные ошибки и неточности при устном ответе показывают, что выпускник не овладел необходимой системой знаний по направлению подготовки, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неправильно отвечает на вопросы, поставленные членами ГЭК, или затрудняется с ответом. Исполнение технически несовершенно, интонационно неточно, наблюдается желание исполнения произведений - при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении; несоответствие сольной программы выступления программным требованиям; отсутствие признаков целостности при воплощении музыкальной формы; недостаточный уровень владения комплексом выразительных средств.

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы / процедура проведения защиты выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельное и логически завершенное исследование, связанное с решением научной или научно-практической задачи, в которой выпускник должен продемонстрировать твердые навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и

делать логические выводы по его результатам. Тематика выпускных квалификационных работ направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории, педагогики и практики музыкального исполнительского искусства.

Темы выпускных квалификационных работ утверждаются приказом ректора не позднее, чем за 6 месяцев до их защиты. В качестве рецензентов выпускных квалификационных работ привлекаются научно-педагогические работники университета, а также представители работодателей (учреждений культуры, творческих коллективов, творческих союзов, органов управления культуры, образовательных учреждений высшего профессионального образования соответствующего профиля). Защита выпускной квалификационной работы проходит публично.

В текст выпускной квалификационной работы входит принципиально новый материал, включающий описание новых факторов, явлений, закономерностей или обобщение ранее известных положений с других научных позиций или в новом аспекте. Содержание выпускной квалификационной работы отражает исходные предпосылки научного исследования, его ход и полученные результаты. В материалах и выводах выпускной квалификационной работы приводятся убедительные аргументы в пользу избранной концепции. Противоречащие ей точки зрения должны быть подвергнуты всестороннему анализу и критической оценке. Дискуссионный и полемический материал являются неотъемлемыми элементами выпускной квалификационной работы.

Остановимся на вопросах методики написания, структуры и правил оформления выпускной квалификационной работы. Вопреки широко распространенному мнению, приступая к написанию выпускной квалификационной работы, необязательно сразу писать ее начало – введение. Введение к выпускной квалификационной работе – наиболее ответственная часть текста, в которой должны отражаться все его достоинства, элементы новизны, теоретической и практической значимости. Все это может окончательно выкристаллизоваться на последнем этапе работы, когда достигнута полная ясность в понимании выбранной темы. Лучше начинать с основной части текста и, добившись его оптимального варианта, после этого переходить к введению и заключению.

Основная часть выпускной квалификационной работы неизбежно делится на главы (разделы) и более мелкие структурные элементы – параграфы (подразделы) в соответствии с логической структурой изложения. В выпускной квалификационной работе, как правило, должно быть две-три главы. Каждая глава должна состоять не менее, чем из двух параграфов. Желательно, чтобы главы (и соответственно параграфы) были примерно одинаковыми по объему.

Для того чтобы выпускная квалификационная работа стала предельно ясной, магистрант должен мысленно продумать ее как логическое целое, построенное в виде развернутого изложения основных положений и выводов исследования. Сначала «макет» выпускной квалификационной работы целесообразно разрабатывать в форме плана, размышляя над правильным наименованием и расположением отдельных разделов и подразделов. Деление работы на разделы и подразделы должно служить логике раскрытия темы. Поэтому, с одной стороны, не следует вводить в план структурные единицы, содержательно выходящие за рамки темы или связанные с ней лишь косвенно, а, с другой стороны, пункты плана должны структурно полностью раскрывать тему исследования. План выпускной квалификационной работы – это логическая схема её изложения, и в этой схеме все должно быть на своем месте.

Разделы выпускной квалификационной работы – это основные структурные единицы текста. Название каждой из них нужно сформулировать так, чтобы оно не оказалось шире темы по объему содержания и равновелико ей, так как раздел представляет собой только один из аспектов темы и название должно отражать эту подчиненность.

После составления плана можно приступать к черновому написанию текста.

Выпускная квалификационная работа должна включать в себя:

– титульный лист;

- оглавление;
- введение;
- основную часть (разделы, подразделы, пункты);
- заключение;
- список использованных источников и литературы;
- приложения (при необходимости).

Общие требования к титульному листу определены ГОСТ 7.32-2001. Он оформляется в соответствии с формой, принятой вузом.

В оглавлении приводят название разделов, подразделов и пунктов в полном соответствии с их названиями, приведенными в работе, указывают страницы, на которых эти названия размещены. Название разделов печатают без отступа от левого края листа. Название подразделов и пунктов – с отступом. Промежутки от последней буквы названия раздела до номера страницы заполняют отточием. Над колонкой цифр (колонцифр) в оглавлении сокращение «стр.» не пишут и после колонцифр точек не ставят. «Введение», «Заключение», «Список использованных источников» и «Приложения» также включаются в оглавление, но не нумеруются.

Введение представляет собой наиболее ответственную часть выпускной квалификационной работы, поскольку содержит в сжатой форме все фундаментальные положения, обоснованию которых посвящено выполненное исследование. Это актуальность выбранной темы и проблемы исследования, степень её разработанности, цель и содержание поставленных задач, объект и предмет исследования, избранные методы исследования, его теоретическая и эмпирическая основы, научная новизна, теоретическая и практическая значимость.

Обоснование актуальности выбранной темы – начальный этап любого исследования. И то, как автор умеет выбрать тему и насколько правильно он эту тему понимает и оценивает с точки зрения своевременности и социальной значимости, характеризует его научную зрелость и профессиональную подготовленность. Освещение актуальности не должно быть многословным. Нужно показать главное – суть проблемной ситуации, из чего и будет видна актуальность темы. Актуальность может быть определена как значимость, важность, приоритетность среди других тем и событий, злободневность.

Научное исследование проводится магистрантом направления подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», магистерской программы «Национальные инструменты народов России» для того, чтобы преодолеть определенные трудности в процессе познания инструментальных произведений, объяснить ранее неизвестные факты или выявить неполноту старых способов объяснения известных фактов. Актуальность темы определяет потребности общества в получении каких-либо новых знаний в этой области. Как любой другой продукт, ожидаемые новые знания нуждаются в обосновании потребности: кому, для каких целей эти знания нужны, каков объем, качество этих знаний и т.д.

От доказательства актуальности выбранной темы и проблемы исследования логично перейти к выяснению степени её разработанности, обобщить существующие исследования по избранной теме, указать их положительные стороны. Следует помнить, что проблема всегда возникает тогда, когда старое знание уже обнаружило свою несостоятельность, а новое знание еще не приняло развитой формы. Таким образом, если магистранту удастся показать, где проходит граница между знанием и незнанием о предмете исследования, то ему бывает нетрудно четко и однозначно определить научную проблему, а, следовательно, и выявить ее суть.

Следующий этап – формулировка цели исследования, а также указание конкретных задач, которые предстоит решать в соответствии с этой целью. Это обычно делается в форме перечисления (изучить..., описать..., становить..., проанализировать... и т. п.). Определение цели – весьма важный этап в исследовании, так как она определяет и задачи самой исследовательской деятельности – что изучать и анализировать, какими методами можно получить новые знания.

Далее формулируются объект и предмет исследования. Объект научного исследования – это избранный элемент реальности, который обладает очевидными границами, относительной автономностью существования и как-то проявляет свою отделенность от окружающей его среды. Объект порождает проблемную ситуацию и потому избирается для изучения.

Предмет научного исследования – логическое описание объекта, избирательность которого определена предпочтениями исследователя в выборе точки мысленного обзора, аспекта, «среза» отдельных проявлений наблюдаемого сегмента реальности.

Объект и предмет исследования как категории научного процесса соотносятся между собой как общее и частное. В объекте выделяется та его часть, которая служит предметом исследования. Именно на него направлено основное внимание магистранта. Предмет исследования определяет тему выпускной квалификационной работы, которая обозначается на титульном листе как ее заглавие.

Мастерство в определении предмета традиционно связывается с тем, насколько исследователь приблизился при его идеальном конструировании, во-первых, к сфере наиболее актуальных динамических состояний объекта (возможность объяснить происхождение и развитие, генезис, проявляющиеся внешне противоречия явления) и, во-вторых, к области существенных связей и элементов, изменение которых оказывает влияние на всю систему организации объекта. Объект исследования всегда шире, чем его предмет. Если объект – это область деятельности, то предмет – это изучаемый процесс в рамках объекта исследования. После этого необходимо показать методологическую, теоретическую и эмпирическую основу выпускной квалификационной работы, её новизну, обосновать теоретическую и практическую значимость исследования. В заключительной части введения необходимо кратко сказать о структуре работы.

Требования к конкретному содержанию основной части выпускной квалификационной работы устанавливаются научным руководителем и руководителем магистерской программы. Основная часть должна содержать, как правило, две-три главы. В ней на основе изучения имеющейся отечественной и переведённой на русский язык зарубежной научной и специальной литературы по исследуемой проблеме, а также нормативных материалов рекомендуется рассмотреть краткую историю, родоначальников теории, принятые понятия и классификации, степень проработанности проблемы за рубежом и в России, проанализировать конкретный материал по избранной теме, собранный во время выполнения научного исследования, дать всестороннюю характеристику объекта исследования, сформулировать конкретные практические рекомендации и предложения относительно разучивания и исполнения фортепианных произведений.

При освещении исследуемой проблемы не допускается пересказывания содержания учебников и учебных пособий, монографий и Интернет-ресурсов без соответствующих ссылок на источник.

Стиль изложения должен быть литературным и научным, недопустимо использование без особой необходимости (например, при цитировании) разговорных выражений, подмены научных терминов их бытовыми аналогами. При описании тех или иных процессов и явлений не стоит прибегать к приемам художественной речи, злоупотреблять метафорами. Научный стиль изложения предполагает точность, ясность и краткость. Иногда стремление приблизиться к научному стилю выражается в излишне громоздком изложении материалов работы, что чаще всего свидетельствует о неясности мысли, усложняет понимание того, что на самом деле хотел сказать автор, и из достоинства работы превращается в ее недостаток. Как правило, при анализе результатов научного исследования текст излагается безличными или неопределенно-личными предложениями. Также возможно повествование от первого лица множественного числа («Мы полагаем», «, по нашему мнению,») или от имени третьего лица («Автор считает необходимым», «По мнению автора»).

Заключение, как самостоятельный раздел работы, должно содержать краткий обзор основных аналитических выводов проведенного исследования и описание полученных в ходе него результатов. Следует отметить, что хорошо написанные введение и заключение дают четкое представление читающему о качестве проведенного исследования, круге рассматриваемых вопросов, методах и результатах исследования.

В заключении должны быть представлены:

- общие выводы по результатам работы;
- оценка достоверности полученных результатов и сравнение с аналогичными результатами отечественных и зарубежных работ;
- предложения по использованию результатов работы, возможности внедрения разработанных предложений в практике.

Заключение включает в себя обобщения, общие выводы и, самое главное, конкретные предложения и рекомендации. В целом представленные в заключении выводы и результаты исследования должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных автором в начале работы (во введении), что позволит оценить законченность и полноту проведенного исследования.

Список использованных источников должен содержать сведения об источниках, использованных при написании выпускной квалификационной работы. В него необходимо включать источники, на которые были сделаны ссылки в тексте работы. Списки составляются в алфавитном порядке и включают монографии, учебники, учебные пособия, авторефераты диссертаций, научные статьи.

Источниковедческая база выпускной квалификационной работы должна охватывать не менее 50–60 источников. Допускается привлечение материалов и данных, полученных с официальных сайтов Интернета. В этом случае необходимо указать точный источник материалов (сайт, дату обращения).

Для лучшего понимания и пояснения основной части выпускной квалификационной работы в нее включают приложения, которые носят вспомогательный характер и на объем выполненной работ не влияют. Объем выпускной квалификационной работы определяется количеством страниц, а последний лист в списке литературы есть последний лист выполненного исследования.

Приложения нужны, во-первых, для того, чтобы освободить основную часть от большого количества вспомогательного материала, а, во-вторых, для обоснования рассуждений и выводов магистранта. В приложения рекомендуется включать материалы, связанные с выполненной выпускной квалификационной работой, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть. В приложениях помещаются, по необходимости, иллюстративные материалы, имеющие вспомогательное значение (нотные примеры, схемы, таблицы, диаграммы, программы, положения и т.п.). Оформление приложений должно строго соответствовать действующим стандартам. Приложения оформляют как продолжение выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.05-2008 (Библиографическая ссылка); ГОСТ 7.32-2001 (Отчет о научно-исследовательской работе); ГОСТ 7.1-2003 (Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.) и их актуальных редакций.

Выпускная квалификационная работа выполняется на листах формата А4 с размерами полей: сверху – 20 мм, снизу – 20 мм, справа – 15 мм, слева 30 мм. Шрифт Times New Roman, 14 пт, через полтора интервала.

Изложение текста и оформление работы осуществляется в соответствии с требованиями ГОСТов 7.32, 2.105 и 6.38. Страницы текста работы и включенные в работу иллюстрации и таблицы должны соответствовать формату А4 по ГОСТ 9327.

Заголовки основного раздела (введение, названия глав, заключение, список использованных источников) пишутся с абзачного отступа без точки в конце и с прописной буквы. Заголовки подразделов и пунктов печатаются с прописной буквы без точки в конце. Если заголовок включает несколько предложений, их разделяют точками. Переносы в заголовках не допускаются. Разделы, подразделы, пункты и подпункты начинаются с арабских цифр, разделенных точками. Если раздел или подраздел имеет только один пункт, или пункт имеет один подпункт, то его нумеровать не надо.

Текст работы должен быть выровнен по ширине. Номер страницы проставляют, начиная с листа введения, вверху справа арабскими цифрами, от верхнего края на 10 мм. Нумерация страниц начинается с титульного листа, но номер страницы на титульном листе не ставится.

Объем выпускной квалификационной работы должен составлять не менее 80 и не более 100 страниц напечатанного текста. Страницы текста и включенные в работу иллюстрации и таблицы должны соответствовать формату А4 (210х297 мм) по ГОСТ 9327. Текст выпускной квалификационной работы следует печатать на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Цвет шрифта должен быть черным.

Допускается вписывать в текст выпускной квалификационной работы отдельные слова, формулы, условные знаки, соблюдая при этом плотность основного текста. Опечатки, описки и графические неточности, обнаруженные в процессе выполнения выпускной квалификационной работы, разрешается исправлять, закрашивая белой краской и нанося на том же месте исправленный текст машинописным способом или черной гуашью рукописным способом. Фамилии и собственные имена, названия учреждений в тексте выпускной квалификационной работы приводят на языке оригинала.

Работа государственной экзаменационной комиссии и ее председателя осуществляется в соответствии с:

Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего профессионального образования, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 16.08.2013 г. № 968 (зарегистрирован в Минюсте России от 01.11.2013 г. №30306).

- Положение о ВКР;
- Положением о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего профессионального образования выпускников ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова;
- Учебно-методической документацией, разработанной университетом на основании ФГОС в части требований к результатам освоения ППССЗ по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство и предоставляемой на заседания ГЭК.
- Численность ГЭК составляет не менее 5 человек. Ответственный секретарь ГЭК назначается приказом ректора ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова по представлению ректора ГБОУВО РК.
- Председатель и состав ГЭК утверждается Министерством образования и науки Республики Крым.
- ГЭК является единой для всех форм обучения (очной, заочной).
- Местом работы комиссии является подготовленное помещение, устанавливаемое ректором ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова по согласованию с председателем ГЭК.

За подготовку помещения отвечает предметная (цикловая) комиссия по специальности совместно с учебной частью ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова. В подготовку помещения входит:

- организация стола заседаний для работы ГЭК, включая рабочее место ответственного секретаря;

- подготовка места экспозиции авторских работ студентов;
- подготовка мультимедийного оборудования.

На заседании ГЭК представляются следующие документы:

- 1) Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство;
 - 2) Программа ГИА,
 - 3) Приказ ректора / проректора по учебной работе ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова о допуске студентов к ГИА;
 - 4) Приказ ректора / проректора по учебной работе ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова об утверждении тематике ВКР по специальности, научных руководителей ВКР и оппонентов;
 - 5) Задания к магистерским диссертационным работам выпускников, подписанными научными руководителями и выпускниками, утвержденные руководством университета;
 - 6) Завершенные магистерские диссертационные работы (2 экземпляра), удовлетворяющие необходимым требованиям;
 - 7) Отзывы научных руководителей;
 - 8) Рецензии на магистерские диссертационные работы;
 - 9) Сведения об успеваемости студентов (сводная ведомость);
 - 10) аттестационные листы, подтверждающие освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из видов профессиональной деятельности.
- 1 1) Характеристики с оценкой из организации / предприятия о прохождении преддипломной практики;
- 12) Книга протоколов заседаний ГЭК.
- 13) Расписание проведения государственной итоговой аттестации, утвержденное ректором ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, доводится до сведения студентов не позднее, чем за две недели до начала работы ГЭК.

Требования к тематике магистерских диссертационных работ

Тематика магистерских диссертационных работ разрабатывается преподавателями общепрофессиональных дисциплин, профессиональных модулей и междисциплинарных курсов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, в том числе, осуществляющих научное руководство магистерскими диссертационными работами, и рассматривается предметной (цикловой) комиссией общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Тематика магистерской диссертационной работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей. Тема выпускной квалификационной работы может быть предложена студентом при условии обоснования им целесообразности ее разработки. При этом тематика магистерской работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в ППССЗ по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Закрепление тем магистерских диссертационных работ (с указанием научных руководителей и оппонентов) за студентами оформляется приказом проректора по учебной работе ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Руководство подготовкой и защитой ВКР

Научное руководство магистерской диссертационной работой регламентируется Положением о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего профессионального образования выпускников ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова .

Научный руководитель (далее — руководитель), а, при необходимости, научный консультант магистерской диссертационной работы назначается приказом проректора по учебной работе ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Основными функциями руководителя магистерской диссертационной работы являются:

- разработка индивидуальных заданий;
- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения магистерской диссертационной работы;
- оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы и источников;
- контроль хода выполнения магистерской диссертационной работы;
- подготовка письменного отзыва на магистерскую диссертационную работу.

Закрепление студентов за руководителями магистерских диссертационных работ осуществляется на заседании кафедры направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. К каждому руководителю может быть одновременно прикреплено не более 3 магистров.

Задания к магистерским диссертационным работам определяют основное содержание, примерный объем, сроки сдачи магистерской диссертационной работы, рассматриваются на заседании кафедры по направлению подготовки, подписываются выпускником, руководителем магистерской диссертационной работы и утверждаются ректором ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Задания к магистерским диссертационным работам выдаются не позднее 1 сентября.

Выдача задания к магистерской диссертационной работе сопровождается консультацией, в ходе которой разъясняются назначение и задачи, структура и объем работы, сроки сдачи, принципы разработки и оформления, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей работы.

Магистерские диссертационные работы выполняются студентами, как в университете, так и на предприятии (организации).

По завершении студентом магистерской диссертационной работы выпускник и научный руководитель подписывают ее и вместе с письменным отзывом и рецензией оппонента передают в учебную часть.

Общее руководство и контроль хода выполнения магистерских диссертационных работ осуществляет заведующий кафедрой, декан факультета.

Рецензирование выпускной квалификационной работы

Рецензирование магистерских диссертационных работ по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство осуществляется оппонентами.

Выполненные магистерские диссертационные работы рецензируются специалистами из числа преподавателей профильных дисциплин университета и кафедры, организаций, преподавателей других образовательных организаций, хорошо владеющих вопросами, связанными с тематикой магистерских диссертационных работ.

Рецензия включает:

- заключение о соответствии магистерской диссертационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, заданию к нему;
- характеристику качества выполнения каждого раздела магистерской диссертационной работы;
- характеристику степени разработки вопросов, оригинальности решений (предложений), теоретической, практической значимости работы;
- характеристику степени готовности выпускника к конкретным видам профессиональной деятельности;

- оценку магистерской диссертационной работы.

На рецензирование одной магистерской диссертационной работы предусмотрено не более 3 часов.

Содержание рецензии доводится до сведения студента не позднее, чем за день до защиты магистерской диссертационной работы.

Внесение изменений в магистерскую диссертационную работу после получения рецензии не допускается.

Порядок публичной защиты ВКР установлен «Положением о выпускной квалификационной работе бакалавра, специалиста, магистра в ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет». Защита проводится на открытом заседании ГЭК.

Во время защиты выпускнику предоставляется слово для доклада, в котором излагаются основные положения ВКР. Теоретический материал иллюстрируется нотными примерами. Продолжительность доклада составляет 7 – 10 минут.

Структура и содержание выступления определяется обучающимся и согласовывается с руководителем ВКР.

В содержании доклада следует отразить:

- тему ВКР;
- актуальность выбранной темы;
- цель ВКР и задачи, решаемые для достижения этой цели;
- краткое содержание проведенного исследования;
- выявленные в процессе анализа проблемы;
- предложения по устранению недостатков, обращая особое внимание на личный вклад автора;
- дальнейшие возможные направления исследований.

На защите ВКР выпускники магистратуры должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировано защищать свою точку зрения, продемонстрировать знание теоретических основ и истории исполнительского искусства, истории создания и развития музыкального (специального) инструмента, развития камерного жанра; методики работы с творческими коллективами различных составов; основных принципов отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различных методов и приемов преподавания; истории развития и современного состояния музыкального образования, педагогики и психологии; целей, содержания, структуры образования; умение выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования; владение профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, методологией научно- исследовательской работы.

Показатели и критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы

В соответствии с Положением о выпускной квалификационной работе магистранта в ФГБОУ ВО «Крымский инженерно-педагогический университет», выпускная квалификационная работа оценивается по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка ВКР производится на закрытом заседании Государственной экзаменационной комиссии. При оценке работы принимаются во внимание актуальность и научно-практическая ценность темы, степень раскрытия темы в ВКР, качество выполнения и оформления работы, а

также содержание доклада и ответы на вопросы. Оценка объявляется после окончания защиты всех работ на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии.

Оценка «отлично» выставляется за ВКР, тема, которой является актуальной (актуальность обоснована в докладе и соответствующем разделе ВКР), представляющей научно-теоретический и практический интерес. Результаты исследования характеризуются определенной степенью новизны и могут найти применение в практической деятельности; четко и грамотно выполненную; построенную на значительном фактическом материале с привлечением достаточного объема литературы (научной, методической и справочной), в которой автор обнаружил элементы самостоятельного исследования и сумел построить стройную систему изложения.

Оценка «хорошо» выставляется за ВКР, в которой с исчерпывающей полнотой анализируется собранный автором материал по избранной теме, но допущены незначительные погрешности в методологии и систематизации теоретических и практических сведений, имеются незначительные пометки и отклонения в оформлении от существующих нормативных требований. Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу при недостаточном теоретическом и практическом освещении темы исследования, отсутствии четкой последовательности в изложении материала и существенных отклонениях в оформлении от существующих нормативных требований.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу в случаях, если содержание не соответствует заданной теме. Имеются грубые нарушения установленных норм оформления работы. Автор не может устно изложить сущность представленной выпускной квалификационной работы.

Перечень тем, по которым готовятся и защищаются выпускные квалификационные работы выпускниками по магистерской программе «Национальные инструменты народов России» направления подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство:

Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ

1. Жанр музыкальной картины в творчестве композиторов второй половины XIX - начала XX веков.
2. Миниатюра в творчестве композиторов второй половины XIX - начала XXI веков.
3. Феномен концертного жанра в музыке XX - XXI веков.
4. Творчество Я. Сибелиуса в контексте финского фольклора.
5. Новые технические приёмы игры на гитаре в современной академической музыке.
6. Претворение исполнительского стиля в скрипичных сонатах Э. Изаи.
7. Особенности обработок фольклора в скрипичных произведениях Б. Бартока.
8. Романтические аспекты скрипичного концерта Ф. Мендельсона.
9. Создание основ интерпретации музыкальных произведений в классе специального инструмента.
10. Система работы по развитию техники игры на ударных инструментах.
11. Развитие метроритмических способностей в период обучения на ударных инструментах.
12. Обучение первоначальным навыкам игры на классической гитаре.
13. Внедрение индивидуально-ориентированной технологии в процесс подготовки студентов-аккордеонистов к концертной деятельности.
14. Взаимодействие поэтического текста и мелодии в произведениях вокального жанра: на примере народных песен русского фольклора
15. Эволюция оперного творчества В.А. Моцарта
16. Особенности развития аккордеонного искусства в России.
17. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма.
18. История исполнительского искусства на инструментах эстрадного оркестра в России и за рубежом.
19. Новый подход в народном музыкально-инструментальном исполнительстве.
20. Пути развития гармонического языка джаза.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится образовательной организацией с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;
- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии);
- пользование необходимыми обучающимся инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающимся инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов (при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже), наличие специальных кресел и других приспособлений).

Все локальные нормативные акты института по вопросам проведения государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме деканатами.

По письменному заявлению обучающегося инвалида и лица с ограниченными возможностями здоровья продолжительность сдачи государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, – не более чем на 90 минут;
- продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы - не более чем на 15 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья институт обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

1) для слепых:

- задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефноточечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту;

при необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2) для слабовидящих:

-задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом;

-обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

-при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

3) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

-обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме;

4) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

-письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

-по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

Обучающийся инвалид и лицо с ограниченными возможностями здоровья не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление в деканат о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в институте).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
01 Образование	Педагогическая	Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; Преподавание музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального	Обучающиеся, центры и дома народного творчества, другие учреждения культуры.

		общего, основного общего образования; Преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых.	
	Научно-исследовательская	Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации	Обучающиеся
04 Культура, искусство	Художественно-творческая	Музыкально-инструментальное исполнительство соло и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров; Формирование репертуара творческих коллективов; Проведение репетиционной работы с творческими коллективами; Осуществление ремонта и настройки музыкальных инструментов; Создание аранжировок музыкальных произведений для творческих коллективов.	Музыкальные произведения, музыкальные инструменты, авторы произведений музыкального искусства, творческие коллективы и исполнители

Описание трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (карта профессиональной деятельности)

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень квалификации
01.004 Профессиональный стандарт «Педагог профессионального	Н	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий	7	Преподавание учебных курсов дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или)	Н/01.6	6.2

о обучения, профессиональног о образования и дополнительного профессиональног о образования»		уровень квалификаци и		ДПП		
				Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации	Н/01. 6	6.2
				Профессиональная поддержка ассистентов и преподавателей, контроль качества проводимых ими учебных занятий	Н/03. 7	7.1
				Разработка под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и (или) ДПП	Н/04. 7	7.1

Методические материалы по оцениванию результатов освоения образовательной программы

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются высшим учебным заведением на основании данного ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы магистратуры.

Итоговая государственная аттестация (ГИА) магистратуры ОПОП 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» включает защиту выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен. ГИА проводится с целью определения качественного уровня

общекультурных и профессиональных компетенций, установленных ФГОС ВПО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», способствующим его устойчивости на рынке труда.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, полностью соответствуют основной профессиональной образовательной программе магистратуры, которую он освоил за время обучения.

Критерии оценивания выпускной квалификационной работы

По окончании защиты всех студентов проводится закрытое совещание членов комиссии ГИА, на котором обсуждаются результаты защиты, и выставляется окончательная оценка выпускной квалификационной работы по четырехбалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценка результатов защиты выпускных квалификационных работ объявляется после окончания защиты всех назначенных к слушанию работ публично.

Общими критериями оценки ВКР являются:

- обоснованность актуальности темы исследования, соответствие содержания теме, полнота ее раскрытия;
- уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала, обоснованность и четкость сформулированных выводов;
- четкость структуры работы и логичность изложения материала, методологическая обоснованность исследования;
- эффективность использования избранных методов исследования для решения поставленной проблемы;
- владение научным стилем изложения;
- обоснованность и ценность полученных результатов и выводов, возможность их применения в практической деятельности;
- соответствие формы представления ВКР всем требованиям, предъявляемым к оформлению работ;
- орфографическая и пунктуационная грамотность;
- качество устного доклада, свободное владение материалом ВКР;
- глубина и точность ответов на вопросы, замечания и рекомендации во время защиты работы.

Решение о результате защиты ВКР выносится большинством голосов на закрытом заседании членов ГИА. Все заседания комиссии ГИА протоколируются в порядке, определенном Министерством образования и науки Российской Федерации, и подписываются председателем и членами комиссии.

Рейтинговые показатели комплексной оценки выпускных квалификационных работ определяются по широкому кругу критериев. При этом выбор критериев осуществляется членами комиссии ГИА согласно перечню:

- актуальность темы выпускной квалификационной работы;
- практическая значимость (ценность) работы;
- применение методов исследования;
- умение работать со специальной литературой;
- комплексный, системный подход к разработке и решению проблемы;
- наличие элементов творчества;
- умение грамотно, логически обоснованно излагать свои мысли;
- оформление работы в соответствии с указанными требованиями.

При оценке на защите выпускной квалификационной работы комиссия ГИА также принимает во внимание следующие моменты:

- оценку ВКР научным руководителем;
- оценку ВКР внешним рецензентом;
- качество доклада, в котором должно быть продемонстрировано знание избранной темы;
- полноту и глубину ответов на вопросы, которые показывают степень проработки материала и собственные выводы и предложения магистранта.

Правила формирования итоговой оценки выпускной квалификационной работы

Оценка	Критерии
«Отлично»	· Работа носит исследовательский характер, содержит аргументированную изложенную теоретическую базу, произведен глубокий комплексный анализ объекта исследования, характеризуется логичным, последовательным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями; имеет положительные отзывы научного руководителя и внешнего рецензента; студент показывает глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, дает обоснованные ответы на вопросы членов комиссии ГИА. Работа оформлена в полном соответствии с требованиями. Тема работы проблемная и оригинальная. В работе раскрывается заявленная тема, содержится решение поставленных задач. Теоретическая и практическая часть работы органически взаимосвязаны. В работе на основе изучения источников дается самостоятельный анализ фактического материала. В работе делаются самостоятельные выводы, выпускник демонстрирует свободное владение материалом, уверенно отвечает на основную часть вопросов. К защите подготовлен сопроводительный наглядный материал в виде презентации. · Работа представлена своевременно, с развернутым положительным отзывом и сопроводительными документами. Выпускник обладает заявленными компетенциями.
«Хорошо»	· Тема работы стандартна и малопроблемна. Работа оформлена с незначительными отступлениями от требований. Содержание работы в целом раскрывает заявленную тему, но полностью решены не все поставленные задачи. Теоретическая и практическая часть работы связаны между собой. Выпускник владеет материалом, но не на все вопросы дает удовлетворительные ответы. К защите подготовлен раздаточный материал. Работа представлена своевременно, с развернутым положительным отзывом, но имеются замечания к содержанию и оформлению. Выпускник обладает заявленными компетенциями.
«Удовлетворительно»	· Работа выполнена с незначительными отступлениями от требований. Содержание работы в целом раскрывает заявленную тему, но предъявленное решение поставленных задач не является удовлетворительным (вызывает массу возражений и вопросов без ответов). Недостаточная самостоятельность при анализе фактического материала и источников. Отсутствует самостоятельный анализ литературы и фактического материала. Слабое знание теоретических подходов к решению проблемы и работ ведущих ученых в данной области. Неуверенная защита работы, ответы на вопросы не воспринимаются членами ГЭК как удовлетворительные. Работа представлена с нарушением срока предоставления выпускных квалификационных работ, имеются существенные замечания к содержанию и оформлению. Отзыв научного руководителя имеет серьезные замечания. Выпускник обладает заявленными компетенциями.
«Неудовлетворительно»	· Работа представлена с нарушением срока предоставления выпускных квалификационных работ, имеются существенные замечания к содержанию и оформлению. Выпускник не может привести

подтверждение теоретическим положениям. Выпускник не знает источников по теме работы или не может их охарактеризовать. Студент на защите не может аргументировать выводы, не отвечает на вопросы. В работе отсутствуют самостоятельные разработки, решения или выводы. В работе обнаружены большие куски заимствованного текста без указания его авторов. Выпускник не обладает заявленными компетенциями.

В тех случаях, когда защита выпускной квалификационной работы признается неудовлетворительной, комиссия ГИА устанавливает, может ли студент представить к повторной защите ту же работу с доработкой, определяемой комиссией, или же обязан разработать новую тему.

Студент, не защитивший выпускную квалификационную работу, допускается к повторной защите работы не ранее, чем через три месяца и не более чем через пять лет после прохождения государственной итоговой аттестации.

Повторные итоговые аттестационные испытания не могут назначаться более двух раз.

Выпускная квалификационная работа должна быть отредактирована и подписана автором на последней странице заключения. Все листы работы должны быть скреплены в жестком переплете.

ОБРАЗЦЫ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ЗАПИСЕЙ

1. ОПИСАНИЕ КНИГИ

книга одного автора

Книги одного, двух или трех авторов описываются под фамилией первого автора:

Асаул, А. Н. Экономика недвижимости : учеб. / А. Н. Асаул. - 2-е изд. - СПб. [и др.] : Питер, 2008. - 624 с.

Лукаш, Ю. А. Индивидуальный предприниматель без образования юридического лица / Ю. А. Лукаш. – М. : Книжный мир, 2002. – 457 с.

При параллельном заглавии (на русском и иностранном языке) заглавия отделяются друг от друга знаком = :

Шевелева, С. А. English on Economics = Английский для экономистов : учеб. пособие для вузов по эконом. специальностям / С. А. Шевелева. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2005. - 415 с.

Если книга переведена с языка, то это указывается в продолжение заглавия и отделяется двоеточием:

Вэнс, Д. Синий мир : [пер. с англ.] / Д. Вэнс. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 698 с.

Если есть фамилия переводчика, то это указывается в сведениях об ответственности:

Ашервуд, Б. Азбука общения / Б. Ашервуд ; пер. с англ. И. Ю. Багровой, Р. З. Пановой ; науч. ред. Л. М. Иньковой. - М. : Либерия, 1995. - 173 с.

книга двух авторов:

вначале указывается фамилия первого автора, а за косой чертой перечисляются оба с инициалами перед фамилией:

1. Пивоваров, С. Э. Международный менеджмент : учеб. / С. Э. Пивоваров, Л. С. Тарасевич. - 4-е изд. - СПб. [и др.] : Питер, 2008. - 720 с.

2. Еникеев, М. И. Общая, социальная и юридическая психология: краткий энцикл. слов. / М. И. Еникеев, О. Л. Кочетков. - М. : Юридическая литература, 1997. - 447 с.

3. Кауфман, К. И. Happy English : учеб. англ. языка для 7 кл. общеобразоват. учреждений / К. И. Кауфман, М. Ю. Кауфман. – Обнинск : Титул, 2004. - 256 с.

книга трех авторов:

вначале указывается фамилия первого автора, а за косой чертой перечисляются все три с инициалами перед фамилией:

1. Саак, А. Э. Информационные технологии управления: учеб. / А. Э. Саак, Е. В. Пахомов, В. Н. Тюшняков. - 2-е изд. - СПб. [и др.] : Питер , 2009. - 320 с.
2. Степин, В. С. Философия науки и техники : учеб. пособие для вузов / В. С. Степин, В. Г. Горохов, И. А. Розов. - М. : Гардарика, 1996. - 400 с.
3. Краснова, Л. П. Бухгалтерский учет : учеб. для вузов / Л. П. Краснов, Н. Т. Шалашова, Н. М. Ярцева. - М. : Юристъ, 2001. – 550 с. - (Homo faber).

книги более трех авторов

указываются под заглавием (названием) книги. После названия книги за косой чертой пишется фамилия одного автора и вместо следующих фамилий приводится слово [и др.]:

1. Теория и практика связей с общественностью : учеб. / В. Н. Филлипов [и др.]. - 2-е изд. - СПб. [и др.] : Питер , 2009. - 240 с.
2. Конфликтология : учебник / О. В. Аллахвердова [и др.] ; под ред. А. С. Кармина. - СПб. : Лань, 2001. – 443 с.

книги, в которых не указан автор

указываются под заглавием (названием) книги. За косой чертой пишется фамилия редактора, составителя или другого ответственного лица.

На заглавие описываются коллективные учебники, монографии, сборники статей и т.п.:

1. Практический курс английского языка : 2 курс : учеб. для вузов / под ред. В. Д. Аракина. - 6-е изд., доп. и испр. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 520 с.
2. Очерки общественной педагогики / под общ. ред. Б. В. Куприянова. – Кострома : Изд-во КГУ, 2004. - 104 с.
3. Тезисы докладов 57-й научной конференции профессорско-преподавательского состава / [под ред. С. П. Сазонова, И. В. Говорова]. - Брянск : Изд-во БГТУ, 2005. – Ч. 2. - 186 с.

Отдельный том многотомного издания описывается следующим образом:

1. Фасмер, М. Этимологический словарь русского языка : в 4 т. / М. Фасмер. - М. : Просвещение, 1986. – Т. 1. - 831 с.

2. Брэм, А. Э. Жизнь животных. В 3 т. Т. 2. Птицы / А. Э. Брэм ; обраб. для юношества по послед. нем. изд. под ред. А. М. Никольского - М. : Терра, 1993. - 324 с.

2. ОПИСАНИЕ СОСТАВНЫХ ЧАСТЕЙ ДОКУМЕНТОВ

Статьи из журналов

При описании статей из журналов указываются автор статьи, ее название, затем за двумя косыми чертами - название журнала, в котором она опубликована, год, номер, страницы, на которых помещена статья.

статья одного автора:

1. Афанасьев, Э. С. О "случайных" подробностях в искусстве повествования [Текст] / Э. С. Афанасьев // Русская речь. - 2007. - N 2. - С. 13-17.

2. Васильев, Д. В. Новая форма декларации по налогу на прибыль организаций / Д. В. Васильев // Расчет. - 2002. - № 3. - С. 112-122.

статья двух авторов:

Духон, А. Малый бизнес опасается поддержки / А. Духон, Е. Кравченко // Деловые люди. - 2006. - № 131. - С. 36-39

статья трех авторов:

Керимов, В. Э. Управленческий учет и проблемы классификации затрат / В. Э. Керимов, С. И. Адумукас, Е. В. Иванова // Менеджмент в России и за рубежом. – 2002. - № 1. - С. 125-134.

статья четырех и более авторов:

Хеджирование ценовых рисков с помощью опционных сделок / Н. Г. Горохова [и др.] // Консультант. - 2002. - № 3. - С. 46-51.

статья из газеты

При описании статей из газет указываются фамилии и инициалы автора, название статьи, название газеты, год, дата. Если газета имеет более 8 страниц, необходимо указывать номер страницы:

1. Краснопольская, И. Право на смерть : [эвтаназия] / И. Краснопольская // Российская газета. - 2002. - 26 марта. - С. 5.

2. Васильева, С. Налог на покупку иностранных денежных знаков / С. Васильева // Налоги. - 2002. – Февр. (№ 8). - С. 1-3.

статья из сборников научных трудов, материалов конференций

При описании составных частей сборников научных трудов, материалов и тезисов докладов конференций указываются фамилия и инициалы автора, название статьи, косая черта, фамилия автора, затем две косые черты и библиографическое описание сборника с указанием страниц, на которых опубликована статья:

статья одного автора:

1. Калганова, С. Г. О модификации поликапроамида в СВЧ электромагнитном поле [Текст] / С. Г. Калганова // Электрические материалы и компоненты : тр. 5 междунар. конф. МКЭМК-2004. - Алушта, 2004. - С.357-359

2. Попков, В. И. О формировании университетского комплекса / В. И. Попков // Тезисы докладов 57-й научной конференции профессорско-преподавательского состава / [под ред. С. П. Сазонова, И. В. Говорова]. - Брянск, 2005. – Ч. 2. – С. 113-115.

статья двух авторов:

1. Давиденко, О. Ю. Исследование формообразования профиля дорожек качения колец шарикоподшипников / О. Ю. Давиденко, А. А. Сенюшкин // Прогрессивные направления развития технологии машиностроения : сб. науч. тр. / СГТУ. - Саратов, 2004. - С.80-83.

2. Семенов, В. Н. Выбор эталонной модели в системах прямого адаптивного управления / В. Н. Семенов, Ю. К. Тимофеев // Математические методы в технике и технологиях - ММТТ-20 : сб. тр. XX междунар. науч. конф. : в 10 т. / ЯГТУ. - Ярославль, 2007. - Т. 7. - С.344.

статья трех авторов:

Заров, Д. И. Проблемы утилизации попутного нефтяного газа / Д. И. Заров, З. А. Забродина, А. А. Макарова // Экологические проблемы промышленных городов : материалы 4-ой Всерос. конф. с междунар. участием. Саратов, 7-8 апр. 2009 г. / СГТУ. - Саратов, 2009. - Ч. 2. - С.100-102.

статья более трех авторов:

Лазерная вырезка сеток из пирографита с использованием современных графических пакетов подготовки управляющих программ [Текст] / А. В. Конюшин [и др.] // Компьютерные технологии в соединении материалов : тр. Первой междунар. электрон. науч.-техн. конф. / ТулГУ. - Тула, 2005. - С.311-314.

3. ОПИСАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ДОКУМЕНТА

Электронный ресурс локального доступа:

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые, граф., зв. дан. и прикладная прогр. (546 Мб). – М. : Большая Рос. энцикл. [и др.], 1996. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв. ; 12 см + рук. пользователя (1 л.) + открытка (1 л.). – (Интерактивный мир). – Систем. требования: ПК 486 или выше ; 8 Мб ОЗУ ; Windows 3.1 или Windows 95 ; SVGA 32768 и более цв. ; 640x480 ; 4x CD-ROM дисковод ; 16-бит. зв. карта ; мышь. – Загл. с экрана. – Диск и сопровод. материал помещены в контейнер 20x14 см.

Электронный ресурс удаленного доступа (Интернет):

1. Бычкова, Л. С. Конструктивизм [Электронный ресурс] / Л. С. Бычкова // Информационное общество: электрон. науч. журнал. – 2008. . – № 3. - Режим доступа: <http://www.philosophy.ru/edu/ref/enc/k.html> (дата обращения 12.02.2011).

2. Психология смысла: природа, строение и динамика Леонтьева Д. А. [Электронный ресурс] // AUP.RU: Административно-Управленческий Портал. – М., 2002.- Режим доступа: <http://www.smysl.ru/annot.php> - 01. 03.2009.

3. Фетисов, В. А. Организационно-правовые основы информационной безопасности [Электронный ресурс] / В. А. Фетисов // Концептуальные проблемы информационной безопасности в союзе России: материалы науч.- практ. конф. – Минск, 2000. – URL: http://jurfak.spb.ru/conference/18102000/material_conf.htm. – 29.10.2008.

Электронный ресурс удаленного доступа, имеющий печатный аналог

Calpan, Priscilla. Cataloging Internet resources [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [-//http://info.lib.uh.edu/pr/v4/n2/caplan.4n2](http://info.lib.uh.edu/pr/v4/n2/caplan.4n2). – Имеется печатный аналог.

Печатная публикация, имеющая электронный аналог

Caplan, Priscilla/ Cataloging Internet resources // The public-access computer systems review/ – 1998. – № 4. – P.13-20. –Сведения доступны также по Интернету: - //http:info.lib/uh.edu/pr/v4/n2/caplan.4n2.

4. НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Отчеты о научно-исследовательской работе

Формирование генетической структуры стада : отчет о НИР (промежуточ.) : 42-44 / Всерос. науч.-исслед. ин-т животноводства ; рук. Попов В. А. ; исполн.: Алешин Г. П. [и др.]. – М., 2001. – 75 с. – Библиогр.: с. 72–74. – № ГР 01840051145. – Инв. № 04534333943.

диссертации

Махов, А. Н. Разработка эффективной технологии сушки стеклонаполненных полиамидов [Текст] : дис. ... канд. техн. наук : 05.17.06 / Александр Николаевич Махов ; науч. рук. Л. Г. Панова. - Саратов, 2009. - 124 с.

автореферат диссертации

Махов, А. Н. Разработка эффективной технологии сушки стеклонаполненных полиамидов [Текст] : автореферат дис. ... канд. техн. наук : 05.17.06 / Александр Николаевич Махов. - Саратов, 2009. - 18 с. - Библиогр.: с. 18 (8 назв.)

Образец оформления последнего листа дипломной работы

Дипломная работа выполнена студентом самостоятельно. На все использованные в работе материалы из опубликованной научной литературы и других источников имеют ссылки.

« _____ » _____ 201 г.

подпись (Фамилия, имя, отчество)

Правила предоставления готового диплома

Диплом предоставляется:

- 1) на кафедру
- 2) в архив

1. На кафедру - распечатанный и скрепленный жестким переплетом, со всеми подписями.

Последовательность документов в дипломной работе (сдаваемой на кафедру):

Титульный лист

Отзыв*

Рецензия*

Содержание

Введение

Глава 1

Глава 2

Глава 3

Заключение

Список использованной литературы

Приложения

* Примечания:

- Отзыв, рецензию сделать как **копии** оригиналов из папки для архива.
- Нумерация проставляется только с содержания, которое является 2й страницей.

2. В архив. Диск + папка документов

На диске: текстовый файл в редакторе Word, формате doc., в котором записан весь диплом, причем, перед титульным листом даются сведения о студенте*. Необходимо сделать резервную копию файла на этом же диске. (Итого: два отдельных файла, в одну папку их не нужно помещать).

В папке документов оригиналы:

- тит. лист;
- отзыв руководителя;
- рецензия;
- содержание;
- отчет о внедрении результатов магистерской диссертации.

***Сведения о студенте (на диске для архива):**

1. ФИО студента.
2. Факультет, курс, группа, форма обучения, вид отчетности.
3. Вид работы, тема работы.
4. Дата защиты, ФИО, должность, степень, звание руководителя работы.