



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУ РК КИПУ имени Февзи Якубова)

**Кафедра изобразительного искусства**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОПОП

И.А. Бавбекова

15 марта 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой

И.А. Бавбекова

15 марта 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.23 «Макетирование»**

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
специализация: «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.О.23 «Макетирование» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство ( интерьеры)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1009

Составитель  
рабочей программы \_\_\_\_\_ Бавбеков Р.И., доц.  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного и декоративного искусства  
от 14 февраля 2024 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 15 марта 2024 г., протокол № 5

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

**1. Рабочая программа дисциплины Б1.О.23 «Макетирование» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)».**

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

#### ***Цель дисциплины (модуля):***

– Научить студентов эффективному, целесообразному решению задач в изготовление бумажного макета, различных архитектурных объектов. Дать практические знания о принципах макетирования

#### ***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– сформировать у студентов принципы работы специалиста – дизайнера, формирующего проектная задача, которая может решаться различными методами и приводить к различным результатам

– Приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков поиска и реализации формирования макета в различных практических условиях. Макет создается на основе конструкций, включающих систему ребер жесткости

– Обучить студентов использованию основных методов и методик проектирования и макетирования

### **2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.23 «Макетирование» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

ПК-3 - Способен к моделированию архитектурно-пространственной среды архитектурных объектов

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

– типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера

– синтез средств архитектурно-художественной выразительности,

– цветовую гармонию, художественный образ интерьера

#### **Уметь:**

– реализовать проект в материале

– выполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде

– воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации

#### **Владеть:**

– основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне

– различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования

– отделкой и обработкой материалов и форм

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.23 «Макетирование» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.зан.	практикан.	сем. зан.	ИЗ		
8	108	3	50	10		40			31	Экз (27 ч.)
9	72	2	36			36			36	За
10	108	3	36	4		32			45	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	288	8	122	14		108			112	54
8	108	3	16	4		12			65	Экз (27 ч.)
9	72	2	24			24			48	За
10	108	3	22	4		18			59	Экз (27 ч.)
Итого по ОЗФО	288	8	62	8		54			172	54

### 5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов												Форма текущего контроля		
	очная форма						очно-заочная форма								
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>8 семестр</b>															
Тема 1. Линейные элементы	22	2		10			10	24	2		2			20	практическое задание
Тема 2. Плоскостные, орнаменты, объемные композиции	22	2		10			10	26	2		4			20	практическое задание

Тема 3. Плоскость и виды пластической разработки поверхности	16	2		10		4	14		4			10	практическое задание
Тема 4. Плоскостные композиции; трансформируемые поверхности; объемные композиции из отдельных плоскостей	21	4		10		7	17		2			15	практическое задание
Всего часов за 8 /8 семестр	81	10		40		31	81	4	12			65	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.				Экзамен - 27 ч.								
<b>9 семестр</b>													
Тема 5. Макетирование на различных стадиях проектирования в интерьере	20			10		10	30		10			20	практическое задание
Тема 6. Макетирование простых объемных форм	20			10		10	20		10			10	практическое задание
Тема 7. Макетирование сложных объемные форм	32			16		16	22		4			18	практическое задание
Всего часов за 9 /9 семестр	72			36		36	72		24			48	
Форма промеж. контроля	Зачет				Зачет								
<b>10 семестр</b>													
Тема 8. Правильные многогранники	32	2		10		20	28	2	6			20	практическое задание
Тема 9. Шрифтовые композиции	22	2		10		10	26	2	4			20	практическое задание
Тема 10. Архитектурные композиции	27			12		15	27		8			19	практическое задание

Всего часов за 10 /10 семестр	81	4		32			45	81	4		18		59	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 27 ч.						
Всего часов дисциплине	234	14		108			112	234	8		54		172	
часов на контроль	54							54						

## 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	<p>Тема 1.</p> <p>Линейные элементы</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Истоки зарождения макетирования</p> <p>2.Инструменты и материалы</p> <p>3. Основные элементы макетирования</p>	Акт.	2	2
2.	<p>Тема 2.</p> <p>Плоскостные, орнаменты, объемные композиции</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Выполнение простых элементов</p> <p>2.Правила выполнения ритмического порядка в макетировании</p>	Акт.	2	2
3.	<p>Тема 3.</p> <p>Плоскость и виды пластической разработки поверхности</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнение простых элементов</p> <p>2. Формирование объемных форм с помощью ритмических элементов</p>	Акт.	2	
4.	<p>Тема 4.</p> <p>Плоскостные композиции; трансформируемые поверхности; объемные композиции из отдельных плоскостей</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Правила построения на листе</p> <p>2. Использование основ черчения в макетировании</p> <p>3.Перевод графического изображения в макетную форму</p>	Акт.	4	

5.	Тема 8. Правильные многогранники <i>Основные вопросы:</i> 1. Усеченные геометрические тела 2. Правила Изображения усеченных предметов	Акт.	2	2
6.	Тема 9. Шрифтовые композиции <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнение буквенных форм 2. Правила выполнения шрифтовых композиций	Акт.	2	2
	<b>Итого</b>		<b>14</b>	<b>8</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Линейные элементы <i>Основные вопросы:</i> Линейные элементы	Акт.	10	2
2.	Тема 2. Плоскостные, орнаменты, объемные композиции <i>Основные вопросы:</i> Плоскостные, орнаменты, объемные композиции	Акт.	10	4
3.	Тема 3. Плоскость и виды пластической разработки поверхности <i>Основные вопросы:</i> Плоскость и виды пластической разработки поверхности	Акт.	10	4
4.	Тема 4. Плоскостные композиции; трансформируемые поверхности; объемные композиции из отдельных плоскостей <i>Основные вопросы:</i> Плоскостные композиции; трансформируемые поверхности; объемные композиции из отдельных плоскостей	Акт.	10	2

5.	<p>Тема 5.</p> <p>Макетирование на различных стадиях проектирования в интерьере</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Макетирование на различных стадиях проектирования в интерьере</p>	Акт.	10	10
6.	<p>Тема 6.</p> <p>Макетирование простых объемных форм</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Макетирование простых объемных форм</p>	Акт.	10	10
7.	<p>Тема 7.</p> <p>Макетирование сложных объемные формы</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Макетирование сложных объемные формы</p>	Акт.	16	4
8.	<p>Тема 8.</p> <p>Правильные многогранники</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Правильные многогранники</p>	Акт.	10	6
9.	<p>Тема 9.</p> <p>Шрифтовые композиции</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Шрифтовые композиции</p>	Акт.	10	4
10.	<p>Тема 10.</p> <p>Архитектурные композиции</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Архитектурные композиции</p>	Акт.	12	8
<b>Итого</b>			<b>108</b>	<b>54</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

## 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	Тема 1. Линейные элементы Основные вопросы: Линейные элементы	написание конспекта	10	20
2	Тема 2. Плоскостные, орнаменты, объемные композиции Основные вопросы: Плоскостные, орнаменты, объемные композиции	подготовка к практическому занятию	10	20
3	Тема 3. Плоскость и виды пластической разработки поверхности Основные вопросы: Плоскость и виды пластической разработки поверхности	подготовка к практическому занятию	4	10
4	Тема 4. Плоскостные композиции; трансформируемые поверхности; объемные композиции из отдельных плоскостей Основные вопросы: Плоскостные композиции; трансформируемые поверхности; объемные композиции из отдельных плоскостей	подготовка к практическому занятию	7	15
5	Тема 5. Макетирование на различных стадиях проектирования в интерьере Основные вопросы: Макетирование на различных стадиях проектирования в интерьере	подготовка к практическому занятию	10	20
6	Тема 6. Макетирование простых объемных форм Основные вопросы: Макетирование простых объемных форм	подготовка к практическому занятию	10	10
7	Тема 7. Макетирование сложных объемные формы Основные вопросы: Макетирование сложных объемные формы	подготовка к практическому занятию	16	18

8	Тема 8. Правильные многогранники Основные вопросы: Правильные многогранники	подготовка к практическому занятию	20	20
9	Тема 9. Шрифтовые композиции Основные вопросы: Шрифтовые композиции	подготовка к практическому занятию	10	20
10	Тема 10. Архитектурные композиции Основные вопросы: Архитектурные композиции	подготовка к практическому занятию	15	19
	<b>Итого</b>		<b>112</b>	<b>172</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>УК-2</b>		
<b>Знать</b>	типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера; цветовую гармонию, художественный образ интерьера	практическое задание
<b>Уметь</b>	реализовать проект в материале; воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации	практическое задание
<b>Владеть</b>	основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне; отделкой и обработкой материалов и форм	зачет; экзамен
<b>ПК-3</b>		
<b>Знать</b>	синтез средств архитектурно-художественной выразительности,	практическое задание
<b>Уметь</b>	исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде	практическое задание
<b>Владеть</b>	различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования	зачет; экзамен

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям
зачет	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена.  Практическое задание выполнено с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полно раскрыты возможности выполнения	Работа выполнена с несущественным и замечаниями	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям

экзамен	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии
---------	---	--	--	--

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные практические задания  
(8 семестр ОФО /8 семестр ОЗФО)**

- 1.Линейные элементы
- 2.Плоскостные, орнаменты, объемные композиции
- 3.Плоскость и виды пластической разработки поверхности
- 4.Плоскостные композиции; трансформируемые поверхности
- 5.Линейные элементы
- 6.Плоскостные, орнаменты, объемные композиции
- 7.Плоскостные композиции; трансформируемые поверхности

**7.3.1.2. Примерные практические задания  
(9 семестр ОФО /9 семестр ОЗФО)**

- 1.Макетирование на различных стадиях проектирования в интерьере

- 2.Макетирование простых объемных форм
- 3.Макетирование сложных объемные форм

**7.3.1.3. Примерные практические задания  
(10 семестр ОФО /10 семестр ОЗФО)**

- 1.Плоскостные композиции; трансформируемые поверхности

**7.3.2. Вопросы к зачету  
(9 семестр ОФО /9 семестр ОЗФО)**

- 1.Как называется процесс создания объемных изображений
- 2.Какой материал для создания макетов наиболее пригоден в учебном проектировании
- 3.К какому варианту относится проект, выполненный в макете
- 4.Какое тело создается из бумаги и картона способом приближенной развертки
- 5.Назовите прием пластического моделирования объемной формы
- 6.Какой метод формообразования предполагает соединение отдельных частей целого в единую композицию
- 7.Какой способ формообразования влияет на изменение объемной формы
- 8.Выемка, срез, смещение, наклон – это средства.....
- 9.Форма противоположная ажурной...
- 10.Приведите примеры перевода графического изображения в макетную форму
- 11.Как осуществляется разработка композиции с различными свойствами. Стилизация. Выделение акцентов композиции
- 12.Пример создания объемной композиции по средствам плоских форм
- 13.Расскажите о моделировании сложных многогранников
- 14.Назовите модели деталей сложных форм, подробные развертки и чертежи сложных многогранников
- 15.Макеты сложных многогранников
- 16.Как осуществляется объемное моделирование средовых объектов и их элементов
- 17.Что вы знаете о использовании технических навыков и приемов макетирования
- 18.Приведите пример применения разнообразных скульптурных техник и создание целостной композиции из отдельных деталей
- 19.Что такое объемное моделирование. Объемы из линий
- 20.Какие вы знаете способы соединения объемов

**7.3.3.1. Вопросы к экзамену  
(8 семестр ОФО /8 семестр ОЗФО)**

- 1.Какое тело создается из бумаги и картона способом приближенной развертки
- 2.Назовите прием пластического моделирования объемной формы

- 3.Выемка, срез, смещение, наклон – это средства.....
- 4.Расскажите о композиции в моделировании и макетировании
- 5.Назовите основные приемы в макетировании и моделировании
- 6.Какие бывают способы соединения объемов
- 7.Расскажите о композиционных закономерностях и пропорциях соотношения
- 8.Что вы знаете о цвете в макетировании и моделировании
- 9.Дайте определение понятию ритм
- 10.Соразмерность целого и деталей
- 11.Назовите основные приемы масштабирования
- 12.Расскажите об основных приемах моделирования
- 13.Приведите примеры применение макетирования и моделирования
- 14.Какие материалы и инструменты используются для макетирования и моделирования
- 15.Расскажите о технике безопасности на занятиях
- 16.Назовите основные приемы в макетировании и моделировании
- 17.Какие вы знаете способы соединения объемов
- 18.Что вы можете рассказать о макетных материалах и их применении
- 19.Какие макетные материалы, обладающие переменными конструкционными свойствами, вы знаете
- 20.Перечислите категории и свойства композиции
- 21.Расскажите о разработке композиции из макетных материалов. Использование различных макетных приемов

### **7.3.3.2. Вопросы к экзамену (10 семестр ОФО /10 семестр ОЗФО)**

- 1.Что вы знаете о цвете в макетировании и моделировании
- 2.Дайте определение понятию ритм
- 3.Соразмерность целого и деталей
- 4.Назовите основные приемы масштабирования
- 5.Расскажите об основных приемах моделирования
- 6.Приведите примеры применение макетирования и моделирования
- 7.Какие эскизы малых форм, развертки малых форм, макеты малых форм, составление композиции из малых форм вам известных
- 8.Что такое объемное моделирование. Объемы из линий
- 9.Какие свойства разработки кулисных, трансформируемых поверхностей вы знаете
- 10.Назовите способы организации плоскости. Метрический повтор и ритм. Законы и способы формирования
- 11.Что вы знаете о закономерностях конструктивных линий и макетировании объемной формы из плоских элементов
- 12.Какие основные и вспомогательные материалы, применяемые в макетировании, вы знаете. Изготовление эскизных и учебных макетов

13. Назовите приемы формообразования объема различными материалами
14. Расскажите о разработке сложной объемной композиции из отдельных плоскостей с использованием различных материалов макетирования
15. Выемка, срез, смещение, наклон – это средства.....
16. Форма противоположная ажурной...
17. Макеты сложных многогранников
18. Как осуществляется объемное моделирование средовых объектов и их элементов
19. Что вы знаете о использовании технических навыков и приемов макетирования
20. Приведите пример применения разнообразных скульптурных техник и создание целостной композиции из отдельных деталей
21. Что такое объемное моделирование. Объемы из линий
22. Какие вы знаете способы соединения объемов

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**7.4.1. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

**7.4.2. Оценивание зачета**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены

Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

## 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Макетирование» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующей промежуточной аттестации.

### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	

Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено
-----------------------------	---------------------	------------

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Казарина, Т. Ю. Композиция: учебное пособие / Т. Ю. Казарина. — Кемерово: КемГИК, 2019. — 42 с. — ISBN 978-5-8154-0496-0.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/156970">https://e.lanbook.com/book/156970</a>
2.	Власова, Ю. С. Основы композиции: учебное пособие / Ю. С. Власова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019. — 53 с. — ISBN 978-5-87055-776-2.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/167025">https://e.lanbook.com/book/167025</a>
3.	Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник / рец.: Л. А. Меркулова, Е. О. Пенкина. - М.: Академия, 2018. - 160 с.	учебник	8

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Даглдиян К. Декоративная композиция: Учебное пособие / К. Даглдиян. - М.: Феникс, 2011. - 314 с.	учебное пособие	10
2.	Месснер, Е. И. Основы композиции : учебное пособие / Е. И. Месснер. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 504 с. — ISBN 978-5-8114-5315-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/140672">https://e.lanbook.com/book/140672</a> (дата обращения: 21.09.2020). — Режим доступа: для авторизованных пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/140672">https://e.lanbook.com/book/140672</a>

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru>/
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru>/
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определенных научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

## Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

## **Написание конспекта**

Конспект (от лат. *conspectus* — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;

- сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

## Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;  
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;  
использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.  
использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html> попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим и лабораторным занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи ческих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с

ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)