



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра изобразительного и декоративного искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Н.М.Акчурина-Муфтиева

15 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

15 марта 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.02.01 «Практикум в творческой мастерской росписи»**

направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы  
магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в контексте  
национального культурного наследия»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Практикум в творческой мастерской росписи» для магистров направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в контексте национального культурного наследия» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1007.

Составитель

рабочей программы \_\_\_\_\_ Н.А. Золотухина  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного и декоративного искусства  
от 14 февраля 2024 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 15 марта 2024 г., протокол № 5

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Практикум в творческой мастерской росписи» для магистратуры направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в контексте национального культурного наследия».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– подготовить высококвалифицированных специалистов в области декоративного искусства, способных создавать произведения искусства в разнообразных техниках монументального искусства, свободно ориентирующихся в технологиях их выполнения

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- выработать способность к применению на основе изученных техник и методов создавать авторские работы с дальнейшим применением в промышленном производстве;
- определить возможности творческого почерка магистра посредством выполнения в различных техниках декоративных работ;
- с помощью художественной интерпретации раскрыть различные формы и масштабы творческого самовыражения;
- сформировать профессиональные знания, умения и навыки для дальнейшей творческой деятельности;
- усовершенствование у студентов и полученных ранее знаний по технологиям выполнения в материале монументально-декоративных работ.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Практикум в творческой мастерской росписи» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале

ПК-2 - способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

**Знать:**

- стадии разработки практической работы при создании изделий декоративно-прикладного искусства; особенности организации практической работы;
- современные материалы и технологии выполнения художественной росписи;

**Уметь:**

- самостоятельно выполнять в материале произведения декоративно-прикладного искусства и научно обосновывать новизну концептуальных решений;
- применять разные художественные техники и материалы при выполнении художественной росписи;

**Владеть:**

- владеть навыками составления вариантов художественного решения изделий декоративного искусства;
- владеть новейшими технологическими методами выполнения художественной росписи.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Практикум в творческой мастерской росписи» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

| Семестр      | Общее кол-во часов | кол-во зач. единиц | Контактные часы |     |           |              |           |    | СР | Контроль (время на контроль) |
|--------------|--------------------|--------------------|-----------------|-----|-----------|--------------|-----------|----|----|------------------------------|
|              |                    |                    | Всего           | лек | лаб. зан. | прак. т.зан. | сем. зан. | ИЗ |    |                              |
| 1            | 72                 | 2                  | 22              | 6   |           | 16           |           |    | 50 | ЗаО                          |
| 2            | 108                | 3                  | 70              | 20  |           | 50           |           |    | 11 | Экз (27 ч.)                  |
| 3            | 108                | 3                  | 50              |     |           | 50           |           |    | 31 | Экз (27 ч.)                  |
| Итого по ОФО | 288                | 8                  | 142             | 26  |           | 116          |           |    | 92 | 54                           |

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

| Наименование тем<br>(разделов, модулей)   | Количество часов |             |     |    |     |    |    |               |             |     |    |     |    |    | Форма<br>текущего<br>контроля |
|---|------------------|-------------|-----|----|-----|----|----|---------------|-------------|-----|----|-----|----|----|-------------------------------|
|   | очная форма      |             |     |    |     |    |    | заочная форма |             |     |    |     |    |    |                               |
|   | Всего            | в том числе |     |    |     |    |    | Всего         | в том числе |     |    |     |    |    |                               |
|   |                  | л           | лаб | пр | сем | ИЗ | СР |               | л           | лаб | пр | сем | ИЗ | СР |                               |
| 1   | 2                | 3           | 4   | 5  | 6   | 7  | 8  | 9             | 10          | 11  | 12 | 13  | 14 | 15 | 16                            |
| <b>Выполнение композиционных поисков в материале</b>  |                  |             |     |    |     |    |    |               |             |     |    |     |    |    |                               |
| Технические возможности в современной трактовке копий. Разбор и анализ худож-го произ-ния                             | 22               | 2           |     | 4  |     |    | 16 |               |             |     |    |     |    |    | эскизы                        |
| Копия аналогов художественного произве-дения в различных техниках с применением знаний                                | 24               | 2           |     | 6  |     |    | 16 |               |             |     |    |     |    |    | эскизы;<br>творческое задание |
| <b>Выполнение творческого задания</b>   |                  |             |     |    |     |    |    |               |             |     |    |     |    |    |                               |
| Разработка декоративного изделия с функциональным использованием декоративной техники (витраж, батик, панно, мозаика) | 26               | 2           |     | 6  |     |    | 18 |               |             |     |    |     |    |    | эскизы;<br>творческое задание |
| Всего часов за 1 семестр  | 72               | 6           |     | 16 |     |    | 50 |               |             |     |    |     |    |    |                               |
| Форма промеж. контроля  | Зачёт с оценкой  |             |     |    |     |    |    |               |             |     |    |     |    |    |                               |
| <b>Выполнение работы в материале в выбранной технике</b>  |                  |             |     |    |     |    |    |               |             |     |    |     |    |    |                               |
| Создание предварительного эскиза дипломного проекта в выбранной технике.  | 39               | 10          |     | 24 |     |    | 5  |               |             |     |    |     |    |    | эскизы;<br>творческое задание |
| Выполнение итоговой работы, путем соединения уже изученных техник   | 42               | 10          |     | 26 |     |    | 6  |               |             |     |    |     |    |    | эскизы                        |
| Всего часов за 2 семестр  | 81               | 20          |     | 50 |     |    | 11 |               |             |     |    |     |    |    |                               |
| Форма промеж. контроля  | Экзамен - 27 ч.  |             |     |    |     |    |    |               |             |     |    |     |    |    |                               |
| <b>Выполнение творческого задания</b>   |                  |             |     |    |     |    |    |               |             |     |    |     |    |    |                               |

|   |                 |    |  |     |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |        |
|---|-----------------|----|--|-----|--|--|----|--|--|--|--|--|--|--|--------|
| Создание тематической работы на социально-культурную тему в технике росписи | 26              |    |  | 16  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  | эскизы |
| <b>Завершение работы в материале</b>  |                 |    |  |     |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |        |
| Обобщение деталей и фрагментов дипломной работы                             | 26              |    |  | 16  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  | эскизы |
| Детальная проработка фрагментов работы в материале                          | 29              |    |  | 18  |  |  | 11 |  |  |  |  |  |  |  | эскизы |
| Всего часов за 3 семестр  | 81              |    |  | 50  |  |  | 31 |  |  |  |  |  |  |  |        |
| Форма пром. контроля  | Экзамен - 27 ч. |    |  |     |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |        |
| <b>Всего часов дисциплине</b>   | 234             | 26 |  | 116 |  |  | 92 |  |  |  |  |  |  |  |        |
| часов на контроль   | 54              |    |  |     |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |        |

### 5. 1. Тематический план лекций

| № лекц | Тема занятия и вопросы лекции  | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов |     |
|--------|--|-------------------------------------|------------------|-----|
|        |  |                                     | ОФО              | ЗФО |
| 1.     | <p>Тема лекции:</p> <p>Тема 1. Технические возможности в современной трактовке копий. Разбор и анализ художественного произведения</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Технические характеристики используемых в работе художественных материалов.</p> <p>2. Возможности материалов, оборудования и инструментов для создания настенных росписей с древних времен и до наших дней.</p> | Акт.                                | 2                |     |
| 2.     | <p>Тема лекции:</p> <p>Тема 2. Копия аналогов художественного произведения в различных техниках с применением полученных знаний</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Свойства и возможности в мозаичной кладки.</p>   | Акт.                                | 2                |     |

|    |  |      |           |          |
|----|--|------|-----------|----------|
|    | 2. Технические разновидности, и возможности живописной настенной росписи. Функции современной настенной росписи.   |      |           |          |
| 3. | <p>Тема лекции:<br/>Тема 3. Разработка декоративного изделия с функциональным использованием декоративной техники (витраж, батик, панно, мозаика)</p> <p><i>Основные вопросы:</i><br/>Функциональные особенности декоративного изделия.<br/>Типы техник декоративного изделия и их назначение.</p> | Акт. | 2         |          |
| 4. | <p>Тема лекции:<br/>Тема 4. Создание предварительного эскиза дипломного проекта в выбранной технике.</p> <p><i>Основные вопросы:</i><br/>Композиционные особенности построения эскиза в выбранной технике.<br/>Графическое решение элементов композиции.</p>                                       | Акт. | 10        |          |
| 5. | <p>Тема лекции:<br/>Тема 5. Выполнение итоговой работы, путем соединения уже изученных техник</p> <p><i>Основные вопросы:</i><br/>Особенности синтеза различных техник.<br/>Способы соединения выбранных техник согласно эскизным решениям.</p>  | Акт. | 10        |          |
|    | <b>Итого</b>   |      | <b>26</b> | <b>0</b> |

## 5. 2. Темы практических занятий

| № занятия | Наименование практического занятия   | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов |     |
|-----------|--|-------------------------------------|------------------|-----|
|           |  |                                     | ОФО              | ЗФО |
| 1.        | Технические возможности в современной трактовке копий. Разбор и анализ худ-го произведения | Интеракт.                           | 4                |     |
| 2.        | Копия аналогов художественного произведения в различных техниках с применением знаний      | Интеракт.                           | 6                |     |

|    |   |           |    |  |
|----|---|-----------|----|--|
| 3. | Разработка декоративного изделия с функциональным использованием декоративной техники (витраж, батик, панно, мозаика) | Интеракт. | 6  |  |
| 4. | Создание предварительного эскиза дипломного проекта в выбранной технике.  | Интеракт. | 24 |  |
| 5. | Выполнение итоговой работы, путем соединения уже изученных техник   | Интеракт. | 26 |  |
| 6. | Создание тематической работы на социально-культурную тему в технике росписи   | Интеракт. | 16 |  |
| 7. | Обобщение деталей и фрагментов дипломной работы   | Интеракт. | 16 |  |
| 8. | Детальная проработка фрагментов работы в материале  | Интеракт. | 18 |  |
|    | <b>Итого</b>  |           |    |  |

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; эскизы; творческое задание ; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу                            | Форма СР                      | Кол-во часов |     |
|---|--|-------------------------------|--------------|-----|
|   |  |                               | ОФО          | ЗФО |
| 1 | Технические возможности в современной трактовке копий. Разбор и анализ худ-го произведения | эскизы                        | 16           |     |
| 2 | Копия аналогов художественного произведения в различных техниках с применением знаний      | эскизы;<br>творческое задание | 16           |     |

|   |   |                               |           |  |
|---|---|-------------------------------|-----------|--|
| 3 | Разработка декоративного изделия с функциональным использованием декоративной техники (витраж, батик, панно, мозаика) | эскизы;<br>творческое задание | 18        |  |
| 4 | Создание предварительного эскиза дипломного проекта в выбранной технике.  | эскизы;<br>творческое задание | 5         |  |
| 5 | Выполнение итоговой работы, путем соединения уже изученных техник   | эскизы                        | 6         |  |
| 6 | Создание тематической работы на социально-культурную тему в технике росписи   | эскизы                        | 10        |  |
| 7 | Обобщение деталей и фрагментов дипломной работы   | эскизы                        | 10        |  |
| 8 | Детальная проработка фрагментов работы в материале  | эскизы                        | 11        |  |
|   | <b>Итого</b>  |                               | <b>92</b> |  |

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Дескрипторы    | Компетенции   | Оценочные средства            |
|----------------|---|-------------------------------|
| <b>ПК-1</b>    |   |                               |
| <b>Знать</b>   | стадии разработки практической работы при создании изделий декоративно-прикладного искусства; особенности организации практической работы | эскизы                        |
| <b>Уметь</b>   | самостоятельно выполнять в материале произведения декоративно-прикладного искусства и научно обосновывать новизну концептуальных решений  | эскизы;<br>творческое задание |
| <b>Владеть</b> | владеть навыками составления вариантов художественного решения изделий декоративного искусства  | экзамен; зачёт с оценкой      |
| <b>ПК-2</b>    |   |                               |
| <b>Знать</b>   | современные материалы и технологии выполнения художественной росписи  | эскизы                        |
| <b>Уметь</b>   | применять разные художественные техники и материалы при выполнении художественной росписи   | эскизы;<br>творческое задание |

|                |  |                          |
|----------------|--|--------------------------|
| <b>Владеть</b> | владеть новейшими технологическими методами выполнения художественной росписи. | экзамен; зачёт с оценкой |
|----------------|--|--------------------------|

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оценочные средства | Уровни сформированности компетенции  |  |  |  |
|--------------------|--|--|--|--|
|                    | Компетентность несформирована  | Базовый уровень компетентности   | Достаточный уровень компетентности   | Высокий уровень компетентности   |
| эскизы             | Работа не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, общее графическое решение не соответствует цели работы. | Работа выполнена частично или с нарушениями, проектное решение не соответствуют цели задания.                | Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.   | Работа выполнена полностью, имеет нестандартное решение, оформлена по требованиям, имеет краткое описание (пояснительную записку).   |
| творческое задание | Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения             | Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики | Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторский характер | Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументировано отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом |

|                 |  |  |  |  |
|-----------------|--|--|--|--|
| зачёт с оценкой | Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения | Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики | Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторский характер | Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументировано отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом |
| экзамен         | Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения | Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики | Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторский характер | Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументировано отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом |

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные темы для выполнения эскизов  
(1 семестр ОФО )**

- 1.Цельность как главное звено в композиции
- 2.Порядок движения акцента в контрастной по тону композиции.
- 3.Упорядоченное движение линии и массы пятен (сближенные).
- 4.Основные законы визуального единства элементов, пустоты на плоскости.
- 5.Элементы составляющие формальную характеристику композиции.
- 6.Общая гармоничность в законе «золотого сечения».
- 7.Антропометрические величины – основа масштабной характеристики.
- 8.Гармоничное соподчинение элементов формы.
- 9.Упорядоченное изменение характеристик элементов формы как специфическое средство композиции для отдельных предметов и их сооружений.
- 10.Отношения между визуально-автономными, пространственно обособленными группами элементов.

### **7.3.1.2. Примерные темы для выполнения эскизов (2 семестр ОФО )**

- 1.Направления фронтальной композиции: вертикальная и горизонтальная.
- 2.Развитие формы в глубину (от зрителя).
- 3.Охарактеризуйте основные современные направления в композиции.
- 4.Комбинированный принцип формообразования плоскостных композиций.
- 5.Применение характеристики построения объемности форм.
- 6.Организация рельефа на плоскости, учитывая конструктивные свойства материалов.
- 7.Эстетическая оценка цвета в композиции.
- 8.Анализ природных форм, объемов архитектуре и дизайне.

### **7.3.1.3. Примерные темы для выполнения эскизов (3 семестр ОФО )**

- 1.Эстетическая оценка цвета в композиции.
- 2.Анализ природных форм, объемов архитектуре и дизайне.
- 3.Направления фронтальной композиции: вертикальная и горизонтальная.
- 4.Развитие формы в глубину (от зрителя).
- 5.Охарактеризуйте основные современные направления в композиции.
- 6.Комбинированный принцип формообразования плоскостных композиций.
- 7.Применение характеристики построения объемности форм.
- 8.Организация рельефа на плоскости, учитывая конструктивные свойства материалов.

### **7.3.2.1. Примерные темы для творческого задания (1 семестр ОФО )**

- 1.Копия аналогов художественного произведения в технике витражной росписи.
- 2.Копия аналогов художественного произведения в технике мозаики
- 3.Копия аналогов художественного произведения в технике батик.
- 4.Копия аналогов художественного произведения в технике панно.

### **7.3.2.2. Примерные темы для творческого задания (2 семестр ОФО )**

- 1.Выполнение поисковых эскизов в теплой цветовой гамме.
- 2.Выполнение поисковых эскизов в холодной цветовой гамме.
- 3.Выполнение поисковых эскизов с использованием цветовых гармоний Брюкке.

### **7.3.3. Вопросы к зачёту с оценкой (1 семестр ОФО )**

- 1.Левкас
- 2.Контраст и нюанс цвета в монументальной композиции
- 3.Виды коллажа
- 4.Антропоморфные пропорции в монументальной композиции
- 5.Синтез материалов в монументальном панно
- 6.Золотое сечение
- 7.Мозаика, ее виды
- 8.Ритм геометрических составляющих в композиции
- 9.Виды смальт
- 10.Методы выявления композиционного центра
- 11.Виды мозаики
- 12.Принцип «5 тонов» в эскизе монументального произведения
- 13.Роспись по стеклу
- 14.Роль ритма фактур в монументальной композиции
- 15.Классический витраж
- 16.Синтетизм монументального искусства
- 17.Витраж тиффани
- 18.Материалы для буон-фрески.
- 19.Сграффито, инструменты и материалы.
- 20.Применение гипса в монументальном оформлении.

### **7.3.4.1. Вопросы к экзамену (2 семестр ОФО )**

- 1.Виды монументальных техник
- 2.Методы выявления композиционного центра в материале
- 3.Виды фрески
- 4.Статика и динамика в монументальной композиции
- 5.Буон фреска
- 6.Передача равновесия в монументальной композиции
- 7.Виды сграффито
- 8.Что такое линейный ритм?
- 9.Применение сграффито
- 10.Характеристика композиционного центра в монументальном произведении
- 11.Фактура в сграффито
- 12.Виды стилизации в монументальной работе
- 13.Виды гипсовых рельефов
- 14.Виды паттернов
- 15.Применение гипса в монументальном оформлении
- 16.Что такое контраст величин и его роль в выявлении композиционного центра
- 17.Правила работы в художественной артели.
- 18.Материалы и приспособления для левкаса.
- 19.Виды коллажа, материалы и инструменты.
- 20.Виды мозаики, материалы и инструменты.

#### **7.3.4.2. Вопросы к экзамену (3 семестр ОФО )**

- 1.Технология классического витража, материалы и инструменты.
- 2.Технология материалов витража тиффани.
- 3.Виды текстильных монументальных панно.
- 4.Виды красителей по стеклу, керамике, штукатурке.
- 5.Виды натуральных и синтетических клеев.
- 6.Виды термической обработки в монументальном производстве.
- 7.Что такое монументальная роспись?
- 8.Способы смешанных техник и синтеза материалов в монументальном искусстве.
- 9.Какие приемы проектной графики вы знаете?
- 10.Расчет себестоимости проекта.
- 11.Какими методами в материале можно передать характер и психологический настрой композиции?
- 12.Способы обработки стекла для витража тиффани.
- 13.Виды красителей по стеклу и технологии покраски.
- 14.Инструменты для классического витража.
- 15.Способы создания фактуры в монументальной росписи.

16. Способы создания фактуры в витраже.
17. Способы имитации фактуры.
18. Правила размещения витража в интерьере.
19. Правила размещения мозаики в интерьере.
20. Синтез монументальных технологий в интерьере.

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

##### 7.4.1. Оценивание эскизов

| Критерий оценивания           | Уровни формирования компетенций   |  |   |
|-------------------------------|---|--|---|
|                               | Базовый   | Достаточный  | Высокий   |
| Работа над эскизами           | Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала        | Не последовательное, но аккуратное ведение построения  | Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала |
|                               | 30-37   | 37-45  | 45-50   |
| Подбор графического материала | Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3) | Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2) | Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию                              |
|                               | 30-36   | 37-44  | 45-50   |
| Итого                         | 60 - 73   | 74 - 89  | 90 - 100  |

##### 7.4.2. Оценивание творческого задания

| Критерий оценивания     | Уровни формирования компетенций |                              |                      |
|-------------------------|---------------------------------|------------------------------|----------------------|
|                         | Базовый                         | Достаточный                  | Высокий              |
| Постановка цели         | Цель нуждается в доработке      | Цель сформулирована нечетко  | Цель сформулирована  |
|                         | 10-13                           | 13-15                        | 15-17                |
| Оригинальность проблемы | Нуждается в доработке           | Есть элементы оригинальности | Проблема оригинальна |
|                         | 10-12                           | 13-15                        | 15-17                |

|                                       |  |  |   |
|---------------------------------------|--|--|---|
| Оригинальность стратегии решения      | Нуждается в доработке  | Есть элементы оригинальности   | Стратегия оригинальна   |
|                                       | 10-12  | 12-15  | 15-17   |
| Разработанность решения               | Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний      | Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний      | Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий |
|                                       | 10-12  | 12-15  | 15-17   |
| Оптимальность решения                 | Нуждается в доработке  | Есть альтернативные решения  | Решение оптимально  |
|                                       | 10-12  | 12-15  | 15-16   |
| Эффективность решения                 | Нуждается в доработке  | Эффективность решения ниже возможной   | Решение наиболее эффективное из возможных                             |
|                                       | 10-12  | 12-14  | 15-16   |
| Демонстрация коммуникативной культуры | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи                         |
|                                       | 10-12  | 12-14  | 15-16   |
| Итого                                 | 70 - 85  | 86 - 103   | 105 - 116   |

### 7.4.3. Оценивание зачета с оценкой

| Критерий оценивания  | Уровни формирования компетенций   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | Базовый   | Достаточный   | Высокий  |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения                      | Ответ полный, но есть замечания, не более 3   | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2                           | Ответ полный, последовательный, логичный                 |
|  | 10-13   | 13-15   | 15-17  |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
|  | 10-12   | 13-15   | 15-17  |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры        | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены                  |
|  | 10-12   | 12-15   | 15-17  |
| Осознанность излагаемого материала   | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно                   |

|                                   | 10-12  | 12-15  | 15-17   |
|-----------------------------------|--|--|---|
| Соответствие нормам культуры речи | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
|                                   | 10-12  | 12-15  | 15-16   |
| Качество ответов на вопросы       | Есть замечания к ответам, не более 3   | В целом, ответы раскрывают суть вопроса  | На все вопросы получены исчерпывающие ответы  |
|                                   | 10-12  | 12-14  | 15-16   |
| Итого                             | 60 - 73  | 74 - 89  | 90 - 100                                      |

#### 7.4.4. Оценивание экзамена

| Критерий оценивания  | Уровни формирования компетенций   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | Базовый   | Достаточный   | Высокий  |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения                      | Ответ полный, но есть замечания, не более 3   | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2                           | Ответ полный, последовательный, логичный                 |
|  | 10-15   | 16-20   | 21-30  |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
|  | 10-15   | 16-20   | 21-30  |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры        | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены                  |
|  | 10-15   | 16-20   | 21-30  |
| Осознанность излагаемого материала   | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно                   |
|  | 10-15   | 16-20   | 21-30  |
| Соответствие нормам культуры речи  | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4  | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2  | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи            |
|  | 10-15   | 16-20   | 21-30  |

|                             |                                      |   |  |
|-----------------------------|--------------------------------------|---|--|
| Качество ответов на вопросы | Есть замечания к ответам, не более 3 | В целом, ответы раскрывают суть вопроса | На все вопросы получены исчерпывающие ответы |
|                             | 10-15                                | 16-20                                   | 21-30  |
| Итого                       | 60 - 90                              | 96 - 120                                | 126 - 180                                    |

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Практикум в творческой мастерской росписи» используется 100-балльная рейтинговая система оценивания (50 баллов текущего контроля и 50 баллов промежуточного контроля), итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Оценка на экзамене – 30-50 баллов, которые суммируются с баллами семестра, после чего выводится общий результат. В итоге обучающийся, получивший не менее 60 баллов, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Итоговая рейтинговая оценка  $R$  академической успешности студента по дисциплине определяется по формуле:

$$R = \sum_i^n T_i + \mathcal{E}, \text{ где}$$

$T_i$  – рейтинговая оценка студента по всем формам текущего контроля;

$\mathcal{E}$  – рейтинговая оценка студента по результатам экзамена (зачета).

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

|                                 |                                      |                                 |
|---------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------|
| Уровни формирования компетенции | Сумма баллов по всем формам контроля | Оценка по четырехбалльной шкале |
|                                 |                                      | для экзамена, зачёта с оценкой  |
| Высокий                         | 90-100                               | отлично                         |

|                             |       |                     |
|-----------------------------|-------|---------------------|
| Достаточный                 | 74-89 | хорошо              |
| Базовый                     | 60-73 | удовлетворительно   |
| Компетенция не сформирована | 0-59  | неудовлетворительно |

**Рейтинговая оценка текущего контроля за 1 семестр для студентов ОФО**

| Форма контроля     | Уровни формирования компетенций |             |           |
|--------------------|---------------------------------|-------------|-----------|
|                    | Базовый                         | Достаточный | Высокий   |
| эскизы             | 60 - 73                         | 74 - 89     | 90 - 100  |
| творческое задание | 70 - 85                         | 86 - 103    | 105 - 116 |
| Общая сумма баллов | 130 - 158                       | 160 - 192   | 195 - 216 |

**Рейтинговая оценка промежуточного контроля за 1 семестр для студентов ОФО**

| Форма контроля  | Уровни формирования компетенций |             |          |
|-----------------|---------------------------------|-------------|----------|
|                 | Базовый                         | Достаточный | Высокий  |
| Зачёт с оценкой | 60 - 73                         | 74 - 89     | 90 - 100 |

**Рейтинговая оценка текущего контроля за 2 семестр для студентов ОФО**

| Форма контроля     | Уровни формирования компетенций |             |           |
|--------------------|---------------------------------|-------------|-----------|
|                    | Базовый                         | Достаточный | Высокий   |
| эскизы             | 60 - 73                         | 74 - 89     | 90 - 100  |
| творческое задание | 70 - 85                         | 86 - 103    | 105 - 116 |
| Общая сумма баллов | 130 - 158                       | 160 - 192   | 195 - 216 |

**Рейтинговая оценка промежуточного контроля за 2 семестр для студентов ОФО**

| Форма контроля | Уровни формирования компетенций |             |           |
|----------------|---------------------------------|-------------|-----------|
|                | Базовый                         | Достаточный | Высокий   |
| Экзамен        | 60 - 90                         | 96 - 120    | 126 - 180 |

**Рейтинговая оценка текущего контроля за 3 семестр для студентов ОФО**

| Форма контроля     | Уровни формирования компетенций |             |          |
|--------------------|---------------------------------|-------------|----------|
|                    | Базовый                         | Достаточный | Высокий  |
| эскизы             | 60 - 73                         | 74 - 89     | 90 - 100 |
| Общая сумма баллов | 60 - 73                         | 74 - 89     | 90 - 100 |

**Рейтинговая оценка промежуточного контроля за 3 семестр для студентов ОФО**

| Форма контроля | Уровни формирования компетенций |             |           |
|----------------|---------------------------------|-------------|-----------|
|                | Базовый                         | Достаточный | Высокий   |
| Экзамен        | 60 - 90                         | 96 - 120    | 126 - 180 |

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

| № п/п | Библиографическое описание   | Тип<br>(учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библ. |
|-------|--|--|----------------|
| 1.    | Гильман Р. А. Художественная роспись тканей: Учеб. пособие для студ. вузов / Р. А. Гильман. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 160 с. | учебное пособие  | 7              |

### Дополнительная литература.

| № п/п | Библиографическое описание  | Тип<br>(учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библ.  |
|-------|---|--|---|
| 1.    | Спекторова, Н. А. Кемеровская роспись : учебно-методическое пособие / Н. А. Спекторова. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 59 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/79408">https://e.lanbook.com/book/79408</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.               | Учебно-методические пособия                                  | <a href="https://e.lanbook.com/book/79408">https://e.lanbook.com/book/79408</a> |
| 2.    | Спекторова, Н. А. Кемеровская роспись : учебное пособие / Н. А. Спекторова. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 82 с. — ISBN 978-5-8154-0342-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/99325">https://e.lanbook.com/book/99325</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Учебные пособия  | <a href="https://e.lanbook.com/book/99325">https://e.lanbook.com/book/99325</a> |

|    |   |                             |   |
|----|---|-----------------------------|---|
| 3. | Спекторова, Н. А. Кемеровская роспись : учебно-методическое пособие / Н. А. Спекторова. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 59 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/79408">https://e.lanbook.com/book/79408</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Учебно-методические пособия | <a href="https://e.lanbook.com/book/79408">https://e.lanbook.com/book/79408</a> |
|----|---|-----------------------------|---|

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; эскизы; творческое задание ; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Творческое задание**

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы магистрантов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ магистрантов выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

### **I. Задания когнитивного типа**

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

### **II. Задания креативного типа**

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

### **III. Задания организационно-деятельностного типа**

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени.

Вывести правила и закономерности этой деятельности.

4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Магистранту целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания: Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что магистрант не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

### **Эскизы**

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;  
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;  
использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)"

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения

навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)