



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра дирижирования и вокального искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

С.А. Джаппарова

13 марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

А.А. Чергеев

13 марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.25 «Хоровой класс»**

направление подготовки 53.03.05 Дирижирование  
профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.О.25 «Хоровой класс» для бакалавров направления подготовки 53.03.05 Дирижирование. Профиль «Дирижирование академическим хором» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 660.

Составитель  
рабочей программы \_\_\_\_\_ М.Ю. Кучеренко  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования и вокального искусства  
от 06 февраля 2025 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.А. Чергеев  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 13 марта 2025 г., протокол № 7

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.25 «Хоровой класс» для бакалавриата направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль подготовки «Дирижирование академическим хором».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

**Цель дисциплины (модуля):**

– формирование, суммирование, закрепление и развитие у студентов тех умений и навыков (слуховых, певческих, дирижёрских), без которых невозможно достижение исполнительского мастерства будущих профессионалов-хоровиков.

**Учебные задачи дисциплины (модуля):**

- расширение общепрофессионального кругозора, углубление специальных знаний, решение задач воспитательной направленности на основе практического приобщения студентов к сокровищнице отечественного и зарубежного хорового искусства;
  
- овладение студентами певческими навыками – как вокально- хоровыми, так и сольными;
- формирование и развитие у студентов специальных (слуховых, вокально-исполнительских, ансамблевых, стилевых) навыков при пении в хоре.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.25 «Хоровой класс» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- возможные последствия личных действий и планировать свои действия для достижения заданного результата;
- принципы работы певческого аппарата исполнителя-хоровика; хоровой репертуар;

**Уметь:**

- осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели;
- основные «технические» – тембровые, тесситурные и пр. характеристики исполняемой хоровой партии.

**Владеть:**

- установленными нормами и правилами командной работы, нести личную ответственность за общий результат;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские указания;

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.25 «Хоровой класс» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	144	4	72			72			72	За
2	108	3	72			72			36	За
3	108	3	72			72			9	Экз (27 ч.)
4	108	3	72			72			9	Экз (27 ч.)
5	108	3	72			72			36	За
6	108	3	72			72			9	Экз (27 ч.)
7	72	2	72			72				За
8	144	4	72			72			45	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	900	25	576			576			216	108
3	144	4	20			20			120	За (4 ч.)
4	108	3	20			20			84	За (4 ч.)
5	108	3	20			20			79	Экз (9 ч.)
6	108	3	20			20			79	Экз (9 ч.)
7	108	3	20			20			84	За (4 ч.)
8	108	3	20			20			79	Экз (9 ч.)
9	72	2	20			20			48	За (4 ч.)
10	144	4	20			20			115	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	900	25	160			160			688	52

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов													Форма текущего контроля	
	Всего	очная форма						заочная форма							
		в том числе						Всего	в том числе						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Раздел 1. Методические принципы работы хорового коллектива</b>															
Формирование вокально-хоровой техники коллектива	36			18			18	34			4			30	устный опрос
Распевание хора и вокально-хоровые упражнения	36			18			18	36			6			30	подготовка по хоровому классу
Формирование навыков вокально-хорового дыхания	36			18			18	36			6			30	подготовка по хоровому классу
Формирование навыков академического звукообразования	36			18			18	34			4			30	подготовка по хоровому классу
Всего часов за 1 /3 семестр	144			72			72	140			20			120	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет - 4 ч.								
<b>Раздел 2. Практика дирижирования с хором.</b>															
Проблемы стиля в работе над хоровой музыкой	21			14			7	18			4			14	подготовка по хоровому классу
Формирование навыков хорового строя	21			14			7	19			4			15	устный опрос
Формирование навыков хоровой дикции	21			14			7	19			4			15	подготовка по хоровому классу
Проблемы стиля в работе над хоровой музыкой	21			14			7	24			4			20	подготовка по хоровому классу
Концертная деятельность и репертуар учебного хорового коллектива	24			16			8	24			4			20	подготовка по хоровому классу
Всего часов за 2 /4 семестр	108			72			36	104			20			84	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет - 4 ч.								
<b>Раздел 3. Практика дирижирования с хором, работа с однородным и смешанным хором</b>															
Формирование вокально-хоровой техники коллектива	19			18			1	27			8			19	устный опрос

Распевание хора и вокально-хоровые упражнения	20			18			2	24			4			20	подготовка по хоровому классу
Формирование навыков вокально-хорового дыхания	20			18			2	24			4			20	подготовка по хоровому классу
Формирование навыков академического звукообразования	22			18			4	24			4			20	подготовка по хоровому классу
Всего часов за 3 /5 семестр	81			72			9	99			20			79	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 9 ч.								

**Раздел 4. Методы организации работы хорового класса в вузах**

Формирование навыков хорового ансамбля	15			14			1	23			4			19	подготовка по хоровому классу
Формирование навыков хорового строя	16			14			2	19			4			15	подготовка по хоровому классу
Проблемы стиля в работе над хоровой музыкой	16			14			2	19			4			15	подготовка по хоровому классу
Концертная деятельность и репертуар учебного хорового коллектива	18			16			2	19			4			15	подготовка по хоровому классу
Формирование навыков хоровой дикции	16			14			2	19			4			15	подготовка по хоровому классу
Всего часов за 4 /6 семестр	81			72			9	99			20			79	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 9 ч.								
Работа над вокально-хоровыми упражнениями. Разучивание произведений а cappella и с сопровождением	22			14			8	18			2			16	подготовка по хоровому классу
Работа над развитием гармонического слуха хора	22			14			8	19			2			17	подготовка по хоровому классу
Работа над хоровым ансамблем - полифоническим и гармоническим	22			14			8	21			4			17	подготовка по хоровому классу

Работа над темпом-ритмом и агогическими изменениями в хоровых произведениях	22			16			6	21			4			17	подготовка по хоровому классу
Работа над хоровым строем	20			14			6	25			8			17	подготовка по хоровому классу
Всего часов за 5 /7 семестр	108			72			36	104			20			84	
Форма промеж. контроля				Зачет							Зачет - 4 ч.				
Работа над орфоэпиеи и дикцией хора, над штрихами и характером изучаемого хорового произведения	16			14			2	19			4			15	подготовка по хоровому классу
Работа над цепным дыханием; над снимающими и не снимающими цезурами	16			14			2	19			4			15	подготовка по хоровому классу
Работа над развитием гармонического слуха хора	16			14			2	19			4			15	подготовка по хоровому классу
Авторское хоровое творчество. Хоровое творчество Крымских композиторов	16			14			2	19			4			15	подготовка по хоровому классу
Концертно-творческая деятельность	17			16			1	23			4			19	подготовка по хоровому классу
Всего часов за 6 /8 семестр	81			72			9	99			20			79	
Форма промеж. контроля				Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 9 ч.				
Звуковысотное интонирование. Отработка штрихов и ритмических групп	14			14				12			4			8	подготовка по хоровому классу
Первичные навыки изучения хоровых произведений	14			14				16			4			12	подготовка по хоровому классу

Выработка навыков пения в унисон. Первичные навыки пения двухголосия	14			14				16			4			12	подготовка по хоровому классу
Развитие музыкально-исполнительских навыков	15			15				12			4			8	подготовка по хоровому классу
Концертно-творческая деятельность	15			15				12			4			8	подготовка по хоровому классу
Всего часов за 7 /9 семестр	72			72				68			20			48	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							
Совершенствование ритмического, динамического и тембрового ансамбля	23			14				9	24					20	подготовка по хоровому классу
Работа над дикционным и агогическим ансамблем.	23			14				9	24					20	подготовка по хоровому классу
Вокально-хоровые упражнения. Совершенствование хоровых навыков и умений	23			14				9	29					25	подготовка по хоровому классу
Развитие и закрепление навыков многоголосия и пения без сопровождения	23			14				9	24					20	подготовка по хоровому классу
Вокально-хоровые упражнения. Звукообразование и дикция	25			16				9	34					30	подготовка по хоровому классу
Всего часов за 8 /10 семестр	117			72				45	135					115	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 9 ч.							

Всего часов дисциплине	792			576			216	848			160		688	
часов на контроль				108							52			

## 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Формирование вокально-хоровой техники коллектива	Акт.	18	4
2.	Распевание хора и вокально-хоровые упражнения	Акт.	18	6
3.	Формирование навыков вокально-хорового дыхания	Акт.	18	6
4.	Формирование навыков академического звукообразования	Акт.	18	4
5.	Проблемы стиля в работе над хоровой музыкой	Акт.	14	4
6.	Формирование навыков хорового строя	Акт.	14	4
7.	Формирование навыков хоровой дикции	Акт.	14	4
8.	Проблемы стиля в работе над хоровой музыкой	Акт.	14	4
9.	Концертная деятельность и репертуар учебного хорового коллектива	Акт.	16	4
10.	Формирование вокально-хоровой техники коллектива	Акт.	18	8
11.	Распевание хора и вокально-хоровые упражнения	Акт.	18	4
12.	Формирование навыков вокально-хорового дыхания	Акт.	18	4
13.	Формирование навыков академического звукообразования	Акт.	18	4
14.	Формирование навыков хорового ансамбля	Акт.	14	4
15.	Формирование навыков хорового строя	Акт.	14	4
16.	Проблемы стиля в работе над хоровой музыкой	Акт.	14	4
17.	Концертная деятельность и репертуар учебного хорового коллектива	Акт.	16	4

18.	Формирование навыков хоровой дикции	Акт.	14	4
19.	Работа над вокально-хоровыми упражнениями. Разучивание произведений а cappella и с сопровождением	Акт.	14	2
20.	Работа над развитием гармонического слуха хора	Акт.	14	2
21.	Работа над хоровым ансамблем - полифоническим и гармоническим	Акт.	14	4
22.	Работа над темпо-ритмом и агогическими изменениями в хоровых произведениях	Акт.	16	4
23.	Работа над хоровым строем	Акт.	14	8
24.	Работа над орфоэпий и дикцией хора, над штрихами и характером изучаемого хорового произведения	Акт.	14	4
25.	Работа над цепным дыханием; над снимаемыми и не снимаемыми цезурами	Акт.	14	4
26.	Работа над развитием гармонического слуха хора	Акт.	14	4
27.	Авторское хоровое творчество. Хоровое творчество Крымских композиторов	Акт.	14	4
28.	Концертно- творческая деятельность	Акт.	16	4
29.	Звуковысотное интонирование. Отработка штрихов и ритмических групп	Акт.	14	4
30.	Первичные навыки изучения хоровых произведений	Акт.	14	4
31.	Выработка навыков пения в унисон. Первичные навыки пения двухголосия	Акт.	14	4
32.	Развитие музыкально- исполнительских навыков	Акт.	15	4
33.	Концертно- творческая деятельность	Акт.	15	4
34.	Совершенствование ритмического, динамического и тембрового ансамбля	Акт.	14	4
35.	Работа над дикционным и агогическим ансамблем.	Акт.	14	4

36.	Вокально-хоровые упражнения. Совершенствование хоровых навыков и умений	Акт.	14	4
37.	Развитие и закрепление навыков многоголосия и пения без сопровождения	Акт.	14	4
38.	Вокально-хоровые упражнения. Звукообразование и дикция	Акт.	16	4
	<b>Итого</b>			

**5. 3. Темы семинарских занятий**

(не предусмотрены учебным планом)

**5. 4. Перечень лабораторных работ**

(не предусмотрено учебным планом)

**5. 5. Темы индивидуальных занятий**

(не предусмотрено учебным планом)

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к устному опросу; подготовка по хоровому классу; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

**6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)**

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Формирование вокально-хоровой техники коллектива	подготовка по хоровому классу	18	30
2	Распевание хора и вокально-хоровые упражнения	подготовка по хоровому классу	18	30
3	Формирование навыков вокально-хорового дыхания	подготовка по хоровому классу	18	30
4	Формирование навыков академического звукообразования	подготовка по хоровому классу	18	30
5	Проблемы стиля в работе над хоровой музыкой	подготовка по хоровому классу	7	14

6	Формирование навыков хорового строя	подготовка по хоровому классу	7	15
7	Формирование навыков хоровой дикции	подготовка по хоровому классу	7	15
8	Проблемы стиля в работе над хоровой музыкой	подготовка по хоровому классу	7	20
9	Концертная деятельность и репертуар учебного хорового коллектива	подготовка по хоровому классу	8	20
10	Формирование вокально-хоровой техники коллектива	подготовка по хоровому классу	1	19
11	Распевание хора и вокально-хоровые упражнения	подготовка по хоровому классу	2	20
12	Формирование навыков вокально-хорового дыхания	подготовка к устному опросу	2	20
13	Формирование навыков академического звукообразования	подготовка по хоровому классу	4	20
14	Формирование навыков хорового ансамбля	подготовка по хоровому классу	1	19
15	Формирование навыков хорового строя	подготовка по хоровому классу	2	15
16	Проблемы стиля в работе над хоровой музыкой	подготовка по хоровому классу	2	15
17	Концертная деятельность и репертуар учебного хорового коллектива	подготовка по хоровому классу	2	15
18	Формирование навыков хоровой дикции	подготовка по хоровому классу	2	15
19	Работа над вокально-хоровыми упражнениями. Разучивание произведений а cappella и с сопровождением	подготовка по хоровому классу	8	16
20	Работа над развитием гармонического слуха хора	подготовка по хоровому классу	8	17
21	Работа над хоровым ансамблем - полифоническим и гармоническим	подготовка по хоровому классу	8	17
22	Работа над темпо-ритмом и агогическими изменениями в хоровых произведениях	подготовка по хоровому классу	6	17
23	Работа над хоровым строем	подготовка по хоровому классу	6	17

24	Работа над орфоэпий и дикцией хора, над штрихами и характером изучаемого хорового произведения	подготовка по хоровому классу	2	15
25	Работа над цепным дыханием; над снимамыми и не снимамыми цезурами	подготовка по хоровому классу	2	15
26	Работа над развитием гармонического слуха хора	подготовка по хоровому классу	2	15
27	Авторское хоровое творчество. Хоровое творчество Крымских композиторов	подготовка по хоровому классу	2	15
28	Концертно- творческая деятельность	подготовка по хоровому классу	1	19
29	Звуковысотное интонирование. Отработка штрихов и ритмических групп	подготовка по хоровому классу		8
30	Первичные навыки изучения хоровых произведений	подготовка по хоровому классу		12
31	Выработка навыков пения в унисон. Первичные навыки пения двухголосия	подготовка по хоровому классу		12
32	Развитие музыкально- исполнительских навыков	подготовка по хоровому классу		8
33	Концертно- творческая деятельность	подготовка по хоровому классу		8
34	Совершенствование ритмического, динамического и тембрового ансамбля	подготовка по хоровому классу	9	20
35	Работа над дикционным и аогическим ансамблем.	подготовка по хоровому классу	9	20
36	Вокально-хоровые упражнения. Совершенствование хоровых навыков и умений	подготовка по хоровому классу	9	25
37	Развитие и закрепление навыков многоголосия и пения без сопровождения	подготовка по хоровому классу	9	20
38	Вокально-хоровые упражнения. Звукообразование и дикция	подготовка по хоровому классу	9	30

<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>688</b>
--------------	--	------------	------------

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Дескрипторы	Комpetенции	Оценочные средства
<b>УК-3</b>		
<b>Знать</b>	возможные последствия личных действий и планировать свои действия для достижения заданного результата	подготовка по хоровому классу; устный опрос
<b>Уметь</b>	осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели	устный опрос; подготовка по хоровому классу
<b>Владеть</b>	установленными нормами и правилами командной работы, нести личную ответственность за общий результат	зачет; экзамен
<b>ОПК-2</b>		
<b>Знать</b>	принципы работы певческого аппарата исполнителя-хоровика; хоровой репертуар	подготовка по хоровому классу; устный опрос
<b>Уметь</b>	основные «технические» – тембровые, тесситурные и пр. характеристики исполняемой хоровой партии.	подготовка по хоровому классу; устный опрос
<b>Владеть</b>	распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские указания	экзамен; зачет

### **7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
устный опрос	Менее 15 % правильных ответов	Менее 40% правильных ответов	40 – 60% правильных ответов	61-85% правильных ответов
подготовка по хоровому классу	Студент не готов к сдаче партий ансамбля, материал не усвоен.	Материал усвоен слабо, имеются существенные недостатки в исполнении партитуры.	Материал усвоен, однако есть несущественные недостатки, художественный материал раскрыт недостаточно.	Материал хорошо усвоен, корректно и выразительное исполнение художественный замысел произведения раскрыт полностью.
зачет	Редкое участие в концертных выступлениях коллектива; неудовлетворительная сдача партий и допущение грубых ошибок в большинстве партитур программы. Знает менее 30% репертуара ансамбля.	Во время исполнения чувствует себя не уверенно и не убедительно представлена вокально-актерская работа, материал усвоен на 50 %	Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, но есть несущественные замечания по вокально-актерской работе, усвоение до 80%	Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, вокально-актерская работа представлена убедительно.

экзамен	Редкое участие в концертных выступлениях коллектива; неудовлетворительная сдача партий и допущение грубых ошибок в большинстве партитур программы. Знает менее 30% репертуара ансамбля.	Во время исполнения чувствует себя не уверенно и не убедительно представлена вокально-актерская работа, материал усвоен на 50 %	Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, но есть несущественные замечания по вокально-актерской работе, усвоение до 80%	Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, вокально-актерская работа представлена убедительно.
---------	---	---	--	---

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные вопросы для устного опроса  
(1 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

1. Воспитание хорового дирижера в условиях практической работы в хоровом коллективе.
2. Принцип подбора репертуара с учетом возможностей хора.
3. Особенности взаимоотношения дирижера хора с хористами.
4. Принцип организации и составления программ концертных выступлений хорового коллектива.
5. Связь вокально-хоровой музыки с национальными историко-культурными и художественными традициями.
6. Вокальная техника певцов.
7. Вокальное воспитание в учебном хоре.
8. Планирование работы хорового класса.
9. Методы разучивания хоровых произведений.
10. Методы организации и ведения дирижерско-хоровой практики.

**7.3.1.2. Примерные вопросы для устного опроса  
(2 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

1. Вокально- хоровые навыки. Звуковедение legato и non legato. Мягкая атака звука. Свободная дикция.
2. Дать определение и общее понятия хорового ансамбля. Особенности частного и общего ансамбля
3. Хоровой ансамбль. Работа над гармоническим и полифоническим ансамблем в хоре.
4. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения П.И Чайковского (сл.А.Плещеева) «Легенда»
5. Вокально- хоровые навыки. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа, динамики и стиля произведения. Агогика.
6. Работа над унисонным, динамическим и ритмическим ансамблем в хоре.
7. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере украинской народной песни «Щедривка» в обр. О.Яковчука
8. Отличительные особенности народного и академического жанров хорового исполнительства
9. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровой а капеллы «Чакъырджы»-крымскотатарской народной песни. Хор. обр. Э. Эмирова.
10. Интонационные навыки: работа в партиях «дивизи» со сложным метроритмическим рисунком в хоре.

### **7.3.1.3. Примерные вопросы для устного опроса (3 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)**

1. Вокально- хоровые навыки. Звуковедение legato и non legato. Мягкая атака звука. Свободная дикция.
2. Дать определение и общее понятия хорового ансамбля. Особенности частного и общего ансамбля
3. Хоровой ансамбль. Работа над гармоническим и полифоническим ансамблем в хоре.
4. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения П.И Чайковского (сл.А.Плещеева) «Легенда»
5. Вокально- хоровые навыки. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа, динамики и стиля произведения. Агогика.
6. Работа над унисонным, динамическим и ритмическим ансамблем в хоре.
7. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере украинской народной песни «Щедривка» в обр. О.Яковчука
8. Отличительные особенности народного и академического жанров хорового исполнительства

9.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровой а капеллы «Чакъырджы»-крымскотатарской народной песни. Хор. обр. Э. Эмирова.

10.Интонационные навыки: работа в партиях «дивизи» со сложным метроритмическим рисунком в хоре.

#### **7.3.4.1. (3 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)**

- 1.Определение хоровой партии. Принципы комплектования.
- 2.Определение хора. Типы, виды и состав хоровых коллективов.
- 3.Хоровая культура России после 1917 года.
- 4.Становление профессионального хорового исполнительства в Прикамье XVI-XVII вв.
- 5.Хоровое искусство Западной Европы XX века.
- 6.Специфика хорового исполнительства.
7. Развитие хорового движения в Западной Европе в XIX веке.
- 8.Хоровое искусство в западных странах эпохи Возрождения.
- 9.Хоровая культура России до 1917 года.
- 10.Хоровое искусство Средневековья.

#### **7.3.4.2. (4 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)**

- 1.Вокально- хоровые навыки. Звуковедение *legato* и *non legato*. Мягкая атака звука. Свободная дикция.
- 2.Дать определение и общее понятия хорового ансамбля. Особенности частного и общего ансамбля
- 3.Хоровой ансамбль. Работа над гармоническим и полифоническим ансамблем в хоре.
- 4.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения П.И Чайковского (сл.А.Плещеева) «Легенда»
- 5.Вокально- хоровые навыки. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа, динамики и стиля произведения. Агогика.
- 6.Работа над унисонным, динамическим и ритмическим ансамблем в хоре.
- 7.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере украинской народной песни «Щедривка» в обр. О.Яковчука
- 8.Отличительные особенности народного и академического жанров хорового исполнительства

9.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровой а капеллы «Чакъырджы»-крымскотатарской народной песни. Хор. обр. Э. Эмирова.

10.Интонационные навыки: работа в партиях «дивизи» со сложным метроритмическим рисунком в хоре.

**7.3.4.3.  
(6 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)**

1.Работа с поэтическим текстом в хоре Основные закономерности произношения литературного текста.

2.Интонационные навыки: работа в партиях «дивизи» со сложным метроритмическим рисунком в хоре.

3.Вокально- хоровые навыки. Метроритм: пунктирный ритм, синкопы.

4.Примеры вокально-хоровых упражнений на развитие гармонического слуха (двухголосие).

5.Вокально- хоровые навыки. Метроритм: пунктирный ритм, синкопы. Сложный размер, связанный с фразировкой в народных произведениях.

6.Задачи хорового образования в современных условиях

7.Вокально-исполнительская практика и ее значение в формировании учащихся и студентов хоровых отделений

8.Первоначальный этап работы над вокальным произведением

9.Методы подбора учебного репертуара хорового коллектива на разных этапах обучения.

10.Развитие голоса в процессе хорового пения и индивидуальных занятий.

**7.3.4.4.  
(8 семестр ОФО /10 семестр ЗФО)**

1.Воспитание хорового дирижера в условиях практической работы в хоровом коллективе.

2.Принцип подбора репертуара с учетом возможностей хора.

3.Особенности взаимоотношения дирижера хора с хористами.

4.Принцип организации и составления программ концертных выступлений хорового коллектива.

5.Связь вокально-хоровой музыки с национальными историко-культурными и художественными традициями.

6.Вокальная техника певцов.

7.Вокальное воспитание в учебном хоре.

8.Планирование работы хорового класса.

9.Методы разучивания хоровых произведений.

## 10.Методы организации и ведения дирижерско-хоровой практики.

### **7.3.2.1. Вопросы к зачету (1 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

- 1.Качества личности руководителя хора.
- 2.Структура и содержание дисциплины «Хоровой класс»
- 3.Цель и задачи дисциплины «Хоровой класс».
- 4.Роль дирижера в деятельность хорового класса.
- 5.Особенности коллективной и творческой работы хорового класса.
- 6.Методы организация репетиционной работы хорового класса
- 7.Хоровой класс и профессиональная подготовка студента
- 8.Специфические приемы пения и воспитания голоса в хоровом коллективе
- 9.Структура занятий учебного хора
- 10.Особенности подхода к певческому интонированию в хоровом коллективе
- 11.Специфика концертного исполнения.
- 12.Понятие «хоровой коллектив»
- 13.Средства исполнительской выразительности
- 14.Темпоритмические исполнительские приемы
15. Особенности выразительного значения динамики
- 16.Принцип организации и составления программ концертных выступлений хорового коллектива
- 17.Вокальное воспитание в учебном хоре
- 18.Планирование работы хорового класса
- 19.Методы разучивания хоровых произведений.
- 20.Особенности взаимоотношения дирижера хора с хористами

### **7.3.2.2. Вопросы к зачету (2 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

- 1.Типы и виды хоров.
- 2.Строение и функции голосового аппарата и особенности хорового пения.
- 3.Упражнения в хоре. Формирование вокально-хоровых навыков.
- 4.Технологии и методы вокально-хоровой работы с детьми
- 5.Вокальная организация хора. Ее формы.
- 6.Характеристика детских голосов.
- 7.Роль ансамбля в хоровом исполнении.
- 8.Хоровые партии.
- 9.Работа дирижера над партитурой.
- 10.Музыкально-исполнительская артикуляция в хоре.
11. Методы организация репетиционной работы хорового класса

- 12.Хоровой класс и профессиональная подготовка студента
- 13.Специфические приемы пения и воспитания голоса в хоровом коллективе
- 14.Принцип организации и составления программ концертных выступлений хорового коллектива
- 15.Вокальное воспитание в учебном хоре
- 16.Планирование работы хорового класса
- 17.Отличительные особенности народного и академического жанров хорового исполнительства
- 18.Работа над унисонным, динамическим и ритмическим ансамблем в хоре.
- 19.Хоровой ансамбль. Работа над гармоническим и полифоническим ансамблем в хоре.
- 20.Дайте определение понятия <хоровая тесситура> Виды тесситур.

### **7.3.2.3. Вопросы к зачету (3 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)**

- 1.Дать определение и общее понятия хорового ансамбля Особенности частного и общего ансамбля
- 2.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере украинской народной песни «Щедрик» в обр. О.Яковчука и Дж. Верди хоры из оперы «Травиата (на выбор)
- 3.Работа с хором
- 4.Количественный и качественный состав хора
- 5.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровых произведений: а капелла "Havana" муз. Camila Cabello, аран. Pentatonix и Дж. Верди , хоры из оперы «Травиата (на выбор)
- 6.Работа с поэтическим текстом в хоре Основные закономерности произношения литературного текста.
- 7.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения «Friend like me» из мюзикла «Алладин» Алана Менкена, хор. обр.А.Куковой и Дж. Верди , хоры из оперы «Травиата (на выбор)
- 8.Сформулируйте определение- «хоровая дикция » Правила произношения гласных и согласных букв в пении.
- 9.Тип и вид хора.
- 10.Строй в хоре Правила интонирование интервалов в исполнения a capella
- 11.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровой а капеллы «Чакъырджы»-крымскотатарской народной песни. Хор. обр. Э. Эмирова и Дж. Верди , хоры из оперы «Травиата (на выбор)

12. Вокально-хоровые навыки. Певческое дыхание. Работа над унисоном в произведениях, имеющих разнообразный метроритмический рисунок и темповые отклонения.

13. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровых произведений: а капелла «My way» Муз Клода Франсуа и Жана Рева, сл. Поль Анка, app. К.Ф. Джерландера и Дж. Верди , хоры из оперы «Травиата» (на выбор)

14. Вокально- хоровые навыки. Звуковедение legato и non legato. Мягкая атака звука. Свободная дикция.

15. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровых произведений : а капелла «Легенда» П.И.Чайковского и Дж. Верди , хоры из оперы «Травиата (на выбор)

16. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения грузинской народной песни «Данама» (хор.обр. А.Чергеева)

17. Вокально- хоровые навыки. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа, динамики и стиля произведения. Агогика.

18. Вокально-хоровые навыки. Певческое дыхание. Понятие куплет, фраза, мотив. Фразировка.

19. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровой акапеллы «Дертли къавал» М. Зати Арджа, хор.обр. М.Озен

20. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере украинской народной песни «Щедривка» в обр. О.Яковчука.

#### **7.3.2.4. Вопросы к зачету (4 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)**

1. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе.

2. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения "Si ridesta in ciel.. " Дж Верди, опера "Травиата"

3. Вокально- хоровые навыки. Метроритм: пунктирный ритм, синкопы.

4. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения мексиканской народной песни «La Cucaracha». (хор. аранж.Джонатана Рэдбоуна)

5. Вокально- хоровые навыки. Звуковедение legato и non legato. Мягкая атака звука. Свободная дикция.

6. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения П.И Чайковского (сл.А.Плещеева) «Легенда»

7. Вокально-хоровые навыки. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа, динамики и стиля произведения. Агогика.
8. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере украинской народной песни «Щедривка» в обр. О. Яковчука
9. Интонационные навыки: работа в партиях «дивизи» со сложным метроритмическим рисунком в хоре.
10. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения «Friend like me» из мюзикла «Алладин» Алана Менкена, хор. обр. А. Куковой
11. Вокально-хоровые навыки. Метроритм: пунктирный ритм, синкопы. Сложный размер, связанный с фразировкой в народных произведениях.
12. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровой а капеллы «Чакъырджы»-крымскотатарской народной песни. Хор. обр. Э. Эмирова.
13. Отличительные особенности народного и академического жанров хорового исполнительства
14. Работа над унисонным, динамическим и ритмическим ансамблем в хоре.
15. Хоровой ансамбль. Работа над гармоническим и полифоническим ансамблем в хоре.
16. Дать определение и общее понятия хорового ансамбля Особенности частного и общего ансамбля
17. Количественный и качественный состав хора.
18. Работа с поэтическим текстом в хоре Основные закономерности произношения литературного текста.
19. Сформулируйте определение- «хоровая дикция "Правила произношения гласных и согласных букв в пении".
20. Стой в хоре Правила интонирование интервалов в исполнения a capella

#### **7.3.2.5. Вопросы к зачету (5 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)**

1. Зарубежные методики музыкального воспитания детей (К. Орф, З. Кодаи, Э. Жак-Далькроз).
2. Принципы организации хорового обучения в ДМШ. Хоровая студия. Особенности певческо-хоровой формы эстетического воспитания.
3. Особенности развития детского голоса. Вокально-хоровая работа в хоре.
4. Распевание детского хора. Основные цели и задачи.
5. Особенности вокальной работы с хором мальчиков.
6. Стой хора. Особенности строя a cappella.

- 7.Принципы формирования репертуара детского хора. Особенности составления концертной программы.
- 8.Примеры артикуляционной гимнастики в детском хоре. Основные цели и задачи.
- 9.Хоровое сольфеджио. Цели и задачи. Формы и методы. Методики Г.Струве, Ф.Гузя.
- 10.Строй хора мелодический и гармонический.
- 11.Дикция. Орфоэпия.
- 12.Примеры вокально-хоровых упражнений на развитие гармонического слуха (двухголосие).
- 13.Подготовительная работа дирижера над партитурой и репетиционная работа с хором.
- 14.Вокально-хоровые упражнения для академического хора.
- 15.Концертно-исполнительская деятельность академического хора.
- 16.Особенности методики работы с академическим хором.
- 17.Принципы формирования репертуара академического хора.
- 18.История развития хороведения. Основные исторические этапы.
- 19.Хоровые школы России.
- 20.Западноевропейская школа дирижирования, ее яркие представители.

#### **7.3.2.6. Вопросы к зачету (6 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)**

- 1.История и деятельность лучших хоровых коллективов.
- 2.Современные русские дирижеры.
- 3.Дирижерский жест как выразитель творческой потребности.
- 4.Управление и регулирование исполнительских действий музыкального коллектива.
- 5.Фонетика, физиология и анатомия голосового аппарата.
- 6.Вокально-хоровые упражнения в студенческом хоре.
- 7.Вокальная культура.
- 8.Задачи хорового образования в современных условиях
- 9.Работа по устранению недостатков певческого голоса.
- 10.Развитие голоса в процессе хорового пения и индивидуальных занятий.
- 11.Методы подбора учебного репертуара хорового коллектива на разных этапах обучения.
- 12.Первоначальный этап работы над вокальным произведением
- 13.Вокально-исполнительская практика и ее значение в формировании учащихся и студентов хоровых отделений
- 14.Задачи хорового образования в современных условиях

15. Вокально-хоровые навыки. Метроритм: пунктирный ритм, синкопы. Сложный размер, связанный с фразировкой в народных произведениях.
16. Примеры вокально-хоровых упражнений на развитие гармонического слуха (двухголосие).
17. Интонационные навыки: работа в партиях «дивизи» со сложным метроритмическим рисунком в хоре.
18. Вокально-хоровые навыки. Метроритм: пунктирный ритм, синкопы.
19. Работа с поэтическим текстом в хоре Основные закономерности произношения литературного текста.
20. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе.

**7.3.2.7. Вопросы к зачету  
(7 семестр ОФО /9 семестр ЗФО)**

1. Типы и виды хоров.
2. Строение и функции голосового аппарата и особенности хорового пения.
3. Упражнения в хоре. Формирование вокально-хоровых навыков.
4. Технологии и методы вокально-хоровой работы с детьми
5. Вокальная организация хора. Ее формы.
6. Характеристика детских голосов.
7. Роль ансамбля в хоровом исполнении.
8. Хоровые партии.
9. Работа дирижера над партитурой.
10. Музыкально-исполнительская артикуляция в хоре.
11. Методы организации репетиционной работы хорового класса
12. Хоровой класс и профессиональная подготовка студента
13. Специфические приемы пения и воспитания голоса в хоровом коллективе
14. Принцип организации и составления программ концертных выступлений хорового коллектива
15. Вокальное воспитание в учебном хоре
16. Планирование работы хорового класса
17. Отличительные особенности народного и академического жанров хорового исполнительства
18. Работа над унисонным, динамическим и ритмическим ансамблем в хоре.
19. Хоровой ансамбль. Работа над гармоническим и полифоническим ансамблем в хоре.
20. Дайте определение понятия <хоровая тесситура> Виды тесситур.

**7.3.2.8. Вопросы к зачету  
(8 семестр ОФО /10 семестр ЗФО)**

1. Дать определение и общее понятия хорового ансамбля Особенности частного и общего ансамбля
2. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере украинской народной песни «Щедривка» в обр. О.Яковчука и Дж. Верди хоры из оперы «Травиата (на выбор)
3. Работа с хором
4. Количественный и качественный состав хора
5. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровых произведений: а капелла "Havana" муз. Camila Cabello, аран. Pentatonix и Дж. Верди , хоры из оперы «Травиата (на выбор)
6. Работа с поэтическим текстом в хоре Основные закономерности произношения литературного текста.
7. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения «Friend like me» из мюзикла «Алладин» Алана Менкена, хор. обр. А.Куковой и Дж. Верди , хоры из оперы «Травиата (на выбор)
  
8. Сформулируйте определение- «хоровая дикция » Правила произношения гласных и согласных букв в пении.
9. Тип и вид хора.
10. Стой в хоре Правила интонирование интервалов в исполнения a capella
11. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровой а капеллы «Чакъырджы»-крымскотатарской народной песни. Хор. обр. Э. Эмирова и Дж. Верди , хоры из оперы «Травиата (на выбор)
  
12. Вокально-хоровые навыки. Певческое дыхание. Работа над унисоном в произведениях, имеющих разнообразный метроритмический рисунок и темповые отклонения.
13. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровых произведений: а капелла «My way» Муз Клода Франсуа и Жана Рева, сл. Поль Анка, app. К.Ф. Джерландера и Дж. Верди , хоры из оперы «Травиата» (на выбор)
14. Вокально- хоровые навыки. Звуковедение legato и non legato. Мягкая атака звука. Свободная дикция.
15. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровых произведений : а капелла «Легенда» П.И.Чайковского и Дж. Верди , хоры из оперы «Травиата (на выбор)
16. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения грузинской народной песни «Данама» (хор.обр. А.Чергеева)

17. Вокально-хоровые навыки. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа, динамики и стиля произведения. Агогика.
18. Вокально-хоровые навыки. Певческое дыхание. Понятие куплет, фраза, мотив. Фразировка.
19. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровой а капеллы «Дертли къавал» М. Зати Арджа, хор. обр. М. Озен
20. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере украинской народной песни «Щедривка» в обр. О. Яковчука.

#### **7.3.3.1. Вопросы к экзамену (1 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

1. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе.
2. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения "Si ridesta in ciel.. " Дж Верди, опера "Травиата"
3. Вокально-хоровые навыки. Метроритм: пунктирный ритм, синкопы.
4. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения мексиканской народной песни «La Cucaracha». (хор. аранж. Джонатана Рэдбоуна)
5. Вокально-хоровые навыки. Звуковедение legato и non legato. Мягкая атака звука. Свободная дикция.
6. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения П.И Чайковского (сл. А.Плещеева) «Легенда»
7. Вокально-хоровые навыки. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа, динамики и стиля произведения. Агогика.
8. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере украинской народной песни «Щедривка» в обр. О. Яковчука
9. Интонационные навыки: работа в партиях «дивизи» со сложным метроритмическим рисунком в хоре.
10. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения «Friend like me» из мюзикла «Алладин» Алана Менкена, хор. обр. А. Куковой
11. Вокально-хоровые навыки. Метроритм: пунктирный ритм, синкопы. Сложный размер, связанный с фразировкой в народных произведениях.
12. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровой а капеллы «Чакъырджы»-крымскотатарской народной песни. Хор. обр. Э. Эмирова.

- 13.Отличительные особенности народного и академического жанров хорового исполнительства
- 14.Работа над унисонным, динамическим и ритмическим ансамблем в хоре.
- 15.Хоровой ансамбль. Работа над гармоническим и полифоническим ансамблем в хоре.
- 16.Дать определение и общее понятия хорового ансамбля Особенности частного и общего ансамбля
- 17.Количественный и качественный состав хора.
- 18.Работа с поэтическим текстом в хоре Основные закономерности произношения литературного текста.
- 19.Сформулируйте определение- «хоровая дикция "Правила произношения гласных и согласных букв в пении".
- 20.Строй в хоре Правила интонирование интервалов в исполнения a capella

### **7.3.3.2. Вопросы к экзамену (2 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

- 1.Качества личности руководителя хора.
- 2.Структура и содержание дисциплины «Хоровой класс»
- 3.Цель и задачи дисциплины «Хоровой класс».
- 4.Роль дирижера в деятельность хорового класса.
- 5.Особенности коллективной и творческой работы хорового класса.
- 6.Методы организация репетиционной работы хорового класса
- 7.Хоровой класс и профессиональная подготовка студента
- 8.Специфические приемы пения и воспитания голоса в хоровом коллективе
- 9.Структура занятий учебного хора
- 10.Особенности подхода к певческому интонированию в хоровом коллективе
- 11.Специфика концертного исполнения.
- 12.Понятие «хоровой коллектив»
- 13.Средства исполнительской выразительности
- 14.Темпоритмические исполнительские приемы
15. Особенности выразительного значения динамики
- 16.Принцип организации и составления программ концертных выступлений хорового коллектива
- 17.Вокальное воспитание в учебном хоре
- 18.Планирование работы хорового класса
- 19.Методы разучивания хоровых произведений.
- 20.Особенности взаимоотношения дирижера хора с хористами

### **7.3.3.3. Вопросы к экзамену (5 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)**

- 1.Качества личности руководителя хора.
- 2.Структура и содержание дисциплины «Хоровой класс»
- 3.Планирование работы хорового класса
- 4.Цель и задачи дисциплины «Хоровой класс».
- 5.Методы разучивания хоровых произведений.
- 6.Вокальное воспитание в учебном хоре
- 7.Роль дирижера в деятельность хорового класса.
- 8.Особенности коллективной и творческой работы хорового класса.
- 9.Темпоритмические исполнительские приемы
- 10.Принцип организации и составления программ концертных выступлений хорового коллектива
- 11.Методы организация репетиционной работы хорового класса
- 12.Средства исполнительской выразительности
- 13.Особенности выразительного значения динамики
- 14.Структура занятий учебного хора
- 15.Хоровой класс и профессиональная подготовка студент
- 16.Особенности взаимоотношения дирижера хора с хористами
- 17.Специфические приемы пения и воспитания голоса в хоровом коллективе
- 18.Особенности подхода к певческому интонированию в хоровом коллективе
- 19.Специфика концертного исполнения.
- 20.Понятие «хоровой коллектив»

#### **7.3.3.4. Вопросы к экзамену (7 семестр ОФО /9 семестр ЗФО)**

- 1.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере украинской народной песни «Щедривка» в обр. О.Яковчука.
- 2.Дать определение и общее понятия хорового ансамбля Особенности частного и общего ансамбля
3. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровой а капеллы «Дертли къавал» М. Зати Арджа, хор.обр. М.Озен
- 4.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере украинской народной песни «Щедривка» в обр. О.Яковчука и Дж. Верди хоры из оперы «Травиата (на выбор)
- 5.Вокально-хоровые навыки. Певческое дыхание. Понятие куплет, фраза, мотив. Фразировка.
- 6.Работа с хором

7. Вокально-хоровые навыки. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа, динамики и стиля произведения. Агогика.
8. Количественный и качественный состав хора
9. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения грузинской народной песни «Данама» (хор. обр. А.Чергеева)
10. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровых произведений: а капелла "Havana" муз. Camila Cabello, аран. Pentatonix и Дж. Верди , хоры из оперы «Травиата (на выбор)
11. Работа с поэтическим текстом в хоре Основные закономерности произношения литературного текста.
12. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровых произведений : а капелла «Легенда» П.И.Чайковского и Дж. Верди , хоры из оперы «Травиата (на выбор)
13. Вокально-хоровые навыки. Звуковедение legato и non legato. Мягкая атака звука. Свободная дикция.
14. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения «Friend like me» из мюзикла «Алладин» Алана Менкена, хор. обр. А.Куковой и Дж. Верди , хоры из оперы «Травиата (на выбор)
15. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровых произведений: а капелла «My way» Муз Клода Франсуа и Жана Рева, сл. Поль Анка, app. К.Ф. Джерландера и Дж. Верди , хоры из оперы «Травиата» (на выбор)
16. Сформулируйте определение- «хоровая дикция « Правила произношения гласных и согласных букв в пении.
17. Тип и вид хора.
18. Вокально-хоровые навыки. Певческое дыхание. Работа над унисоном в произведениях, имеющих разнообразный метроритмический рисунок и темповые отклонения.
19. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровой а капеллы «Чакъырджы»-крымскотатарской народной песни. Хор. обр. Э. Эмирова и Дж. Верди , хоры из оперы «Травиата (на выбор)
20. Стой в хоре Правила интонирование интервалов в исполнения a capella

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**7.4.1. Оценивание устного опроса**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

#### 7.4.2. Оценивание подготовки по хоровому классу

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Вокал	Уверенно транспонирует в заданную тональность произведения a cappella, но возможно наличие не более 3 замечаний	Уверенно транспонирует в заданную тональность произведения a cappella, но возможно наличие не более 2 замечаний	Уверенно транспонирует в заданную тональность произведения a cappella
Исполнительское мастерство	Допускает незначительные ошибки в исполнении (не более 4)	Допускает незначительные ошибки в исполнении (не более 2)	Умеет исполнять любую партию в хоровом сочинении
Дирижирование	Допускает незначительные ошибки в исполнении (не более 4)	Допускает незначительные ошибки в исполнении (не более 2)	Умеет дирижировать хоровые произведения различных типов

#### 7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы
-----------------------------	--------------------------------------	---	--

## 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Хоровой класс» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующей промежуточной аттестации.

### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена	для зачёта
Высокий	отлично	
Достаточный	хорошо	зачтено
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не засчитано

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Г. А. Дмитревский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2013. - 112 с.	Монографии	<a href="https://elanbook.com/book/80996">https://e.lanbook.com/book/80996</a>
2.	Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с хором: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Стулова ; рец.: А. И. Щербакова, С. М. Мирошниченко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2014. - 176 с.	учебник	30
3.	Ковин Н.М. Курс теории хорового пения. Подготовка голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором: учебное пособие / Н. М. Ковин ; ред. Н. Свиридова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2018. - 216 с.	Учебники	<a href="https://elanbook.com/book/93317">https://e.lanbook.com/book/93317</a>
4.	Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова ; рец.: Е. В. Пчелинцева, П. А. Россоловский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2012. - 96 с.	учебное пособие	<a href="https://elanbook.com/book/163558">https://e.lanbook.com/book/163558</a>
5.	Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова ; рец.: Е. В. Пчелинцева, П. А. Россоловский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2012. - 96 с.	учебное пособие	<a href="https://elanbook.com/book/163558">https://e.lanbook.com/book/163558</a>

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.

1.	Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с хором: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Стулова ; рец.: А. И. Щербакова, С. М. Мирошниченко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2014. - 176 с.	учебник	30
2.	Самарин В. А. Хороведение: Учеб. пособие для студентов муз. отделений и факультетов средних пед. учеб. заведений / В. А. Самарин. - М.: Академия, 2000. 208 с.	музыкальное произведение, вокальное	10
3.	Живов В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика: Учеб. пособие для вузов / В. Л. Живов. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 272 с.	методические указания	<a href="https://e.lanbook.com/book/222887">https://e.lanbook.com/book/222887</a>
4.	Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер. Творческо-методические записки: учебное пособие / А. И. Анисимов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2018. - 228 с.	учебное пособие	10
5.	Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с хором: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Стулова ; рец.: А. И. Щербакова, С. М. Мирошниченко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2014. - 176 с.	учебник	30

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к устному опросу; подготовка по хоровому классу; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;

- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

## **Подготовка по хоровому классу**

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов поданной дисциплине являются:

Игра партитур произведений

Игра фортепианного сопровождения

Иントонирование своей партии a cappella сольфеджио

Пение своей партии с произнесением текста a cappella

Пение своей партии с одновременной игрой других голосов в произведениях a cappella

Пение своей партии с игрой фортепианного сопровождения

Чтение с листа сольфеджио всех остальных партий произведений, находящихся в работе

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов.

Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

1. выполнять все домашние задания;
2. посещать занятия;
3. активно и плодотворно работать на занятиях,
4. уверенно знать свою партию в каждом произведении хорового репертуара

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

1. самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
2. выполнение заданий;
3. выработку умений научной организации труда,
4. самостоятельное разучивание партий,
5. анализ собственного исполнения

Для успешной практической работы с хором студенты должны проанализировать произведение, намеченное для разучивания.

При работе над произведением требуется:

- 1) знание биографических данных об авторах музыки и текста, эпохе, в которую они жили; содержание произведения, его идеи и художественные особенности;
- 2) умение сделать музыкально-теоретический анализ, в процессе которого раскрываются средства музыкальной выразительности: форма, ладотональный план, характер мелодии, метроритмические особенности, гармонию, фактуру изложения;
- 3) вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны партий и хора в целом, tessitura, трудности интонационные, дикционные, ритмические и др.; распределение дыхания, паузы; формирование звучания на высокой вокальной позиции (способы и методы);
- 4) исполнительский анализ: стиль исполнения, значение выразительных средств – темпа, фразировки, штрихов и т.п.; трудности исполнения.

При разучивании произведения студент должен придерживаться следующего плана работы над ним:

1. Сольфеджирование и пение на гласные в сочетании с согласными (на слоги), выработка правильного певческого дыхания, звукообразования, работа над отдельными трудными фразами с партиями и с хором в целом для того, чтобы добиться выразительного пения, строя и ансамбля;
2. Работа над исполнением произведения при использовании всех средств музыкальной выразительности для передачи художественного образа;
3. Работа над манерой пения, учитывая жанровые и стилевые особенности произведения.

## **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;  
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;  
использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html> попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-фортепиано, музыкальный центр для проведения практических и творческих занятий.

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного

преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи ческих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)