



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра дирижирования и вокального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ А.А. Чергеев

13 марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ А.А. Чергеев

13 марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.25 «Хоровой класс»**

направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство
профиль подготовки «Академическое пение»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.О.25 «Хоровой класс» для бакалавров направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Профиль «Академическое пение» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 659.

Составитель
рабочей программы _____ М.Ю. Кучеренко
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования и вокального искусства
от 06 февраля 2025 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой _____ А.А. Чергеев
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 13 марта 2025 г., протокол № 7

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.25 «Хоровой класс» для бакалавриата направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль подготовки «Академическое пение».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– Цель: формирование, суммирование, закрепление и развитие у студентов тех умений и навыков (слуховых, певческих, дирижёрских), без которых невозможно достижение исполнительского мастерства будущих профессионалов-хоровиков.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- расширение общепрофессионального кругозора, углубление специальных знаний, решение задач воспитательной направленности на основе практического приобщения студентов к сокровищнице отечественного и зарубежного хорового искусства;
- овладение студентами певческими навыками – как вокально-хоровыми, так и сольными;
- формирование и развитие у студентов специальных (слуховых, вокально-исполнительских, ансамблевых, стилевых) навыков при пении в хоре.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.25 «Хоровой класс» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- как определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, при реализации своей роли в команде учитывать особенности поведения других членов команды, анализировать возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата;
- принципы работы певческого аппарата исполнителя-хоровика; хоровой репертуар, основные «технические» – тембровые, tessитурные и пр. характеристики исполняемой хоровой партии.

Уметь:

- осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели;

- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские указания.

Владеть:

- установленными нормами и правилами командной работы, нести личную ответственность за общий результат;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.25 «Хоровой класс» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

| Семестр | Общее кол-во часов | кол-во зач. единиц | Контактные часы | | | | | | СР | Контроль (время на контроль) |
|--------------|--------------------|--------------------|-----------------|-----|----------|-------------|-----------|----|-----|------------------------------|
| | | | Всего | лек | лаб.зан. | практ. зан. | сем. зан. | ИЗ | | |
| 1 | 144 | 4 | 72 | | | | 72 | | 72 | За |
| 2 | 108 | 3 | 72 | | | | 72 | | 36 | За |
| 3 | 144 | 4 | 72 | | | | 72 | | 45 | Экз (27 ч.) |
| 4 | 72 | 2 | 72 | | | | 72 | | | За |
| 5 | 108 | 3 | 72 | | | | 72 | | 9 | Экз (27 ч.) |
| 6 | 108 | 3 | 72 | | | | 72 | | 9 | Экз (27 ч.) |
| 7 | 144 | 4 | 72 | | | | 72 | | 72 | За |
| 8 | 144 | 4 | 72 | | | | 72 | | 45 | Экз (27 ч.) |
| Итого по ОФО | 972 | 27 | 576 | | | | 576 | | 288 | 108 |

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

| Наименование тем (разделов, модулей) | Количество часов | | | | | | | | | | | | Форма текущего контроля | | |
|---|------------------|-------------|-----|----|-----|----|---------------|-------|-------------|-----|----|-----|-------------------------|-------------------------------|----|
| | очная форма | | | | | | заочная форма | | | | | | | | |
| | Всего | в том числе | | | | | | Всего | в том числе | | | | | | |
| | | л | лаб | пр | сем | ИЗ | СР | | л | лаб | пр | сем | ИЗ | СР | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| Раздел 1. Методические принципы работы хорового коллектива | | | | | | | | | | | | | | | |
| Формирование вокально-хоровой техники коллектива | 36 | | | 18 | | | 18 | | | | | | | устный опрос | |
| Распевание хора и вокально-хоровые упражнения | 36 | | | 18 | | | 18 | | | | | | | подготовка по хоровому классу | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----|--|--|-------|--|--|----|--|--|--|--|--|--|--|-------------------------------|
| Формирование навыков вокально-хорового дыхания | 36 | | | 18 | | | 18 | | | | | | | | подготовка по хоровому классу |
| Формирование навыков академического звукообразования | 36 | | | 18 | | | 18 | | | | | | | | подготовка по хоровому классу |
| Всего часов за 1 семестр | 144 | | | 72 | | | 72 | | | | | | | | |
| Форма промеж. контроля | | | | Зачет | | | | | | | | | | | |

Раздел 2. Практика дирижирования с хором.

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----|--|--|-------|--|--|----|--|--|--|--|--|--|--|-------------------------------|
| Проблемы стиля в работе над хоровой музыкой | 18 | | | 14 | | | 4 | | | | | | | | подготовка по хоровому классу |
| Формирование навыков хорового строя | 18 | | | 14 | | | 4 | | | | | | | | подготовка по хоровому классу |
| Формирование навыков хоровой дикции | 20 | | | 14 | | | 6 | | | | | | | | подготовка по хоровому классу |
| Проблемы стиля в работе над хоровой музыкой | 24 | | | 14 | | | 10 | | | | | | | | подготовка по хоровому классу |
| Концертная деятельность и репертуар учебного хорового коллектива | 28 | | | 16 | | | 12 | | | | | | | | подготовка по хоровому классу |
| Всего часов за 2 семестр | 108 | | | 72 | | | 36 | | | | | | | | |
| Форма промеж. контроля | | | | Зачет | | | | | | | | | | | |

Раздел 3. Практика дирижирования с хором, работа с однородным и смешанным хором

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----|--|--|-----------------|--|--|----|--|--|--|--|--|--|--|-------------------------------|
| Формирование вокально-хоровой техники коллектива | 29 | | | 18 | | | 11 | | | | | | | | подготовка по хоровому классу |
| Распевание хора и вокально-хоровые упражнения | 29 | | | 18 | | | 11 | | | | | | | | подготовка по хоровому классу |
| Формирование навыков вокально-хорового дыхания | 30 | | | 18 | | | 12 | | | | | | | | подготовка по хоровому классу |
| Формирование навыков академического звукообразования | 29 | | | 18 | | | 11 | | | | | | | | подготовка по хоровому классу |
| Всего часов за 3 семестр | 117 | | | 72 | | | 45 | | | | | | | | |
| Форма промеж. контроля | | | | Экзамен - 27 ч. | | | | | | | | | | | |

Раздел 4. Методы организации работы хорового класса в вузах

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----|--|--|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-------------------------------|
| Формирование навыков хорового ансамбля | 14 | | | 14 | | | | | | | | | | | подготовка по хоровому классу |
|--|----|--|--|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-------------------------------|

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------|--|--|----|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-------------------------------|
| Формирование навыков хорового строя | 14 | | | 14 | | | | | | | | | | | | | | | | подготовка по хоровому классу |
| Проблемы стиля в работе над хоровой музыкой | 14 | | | 14 | | | | | | | | | | | | | | | | подготовка по хоровому классу |
| Концертная деятельность и репертуар учебного хорового коллектива | 14 | | | 14 | | | | | | | | | | | | | | | | подготовка по хоровому классу |
| Формирование навыков хоровой дикции | 16 | | | 16 | | | | | | | | | | | | | | | | подготовка по хоровому классу |
| Всего часов за 4 семестр | 72 | | | 72 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Форма промеж. контроля | Зачет | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Работа над вокально-хоровыми упражнениями. Разучивание произведений а cappella и с сопровождением | 15 | | | 14 | | | | 1 | | | | | | | | | | | | подготовка по хоровому классу |
| Работа над развитием гармонического слуха хора | 16 | | | 14 | | | | 2 | | | | | | | | | | | | подготовка по хоровому классу |
| Работа над хоровым ансамблем - полифоническим и гармоническим | 16 | | | 14 | | | | 2 | | | | | | | | | | | | подготовка по хоровому классу |
| Работа над темп-ритмом и агогическими изменениями в хоровых произведениях | 16 | | | 14 | | | | 2 | | | | | | | | | | | | подготовка по хоровому классу |
| Работа над хоровым строем | 18 | | | 16 | | | | 2 | | | | | | | | | | | | подготовка по хоровому классу |
| Всего часов за 5 семестр | 81 | | | 72 | | | | 9 | | | | | | | | | | | | |
| Форма промеж. контроля | Экзамен - 27 ч. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Работа над орфоэпиеей и дикцией хора, над штрихами и характером изучаемого хорового произведения | 15 | | | 14 | | | | 1 | | | | | | | | | | | | подготовка по хоровому классу |
| Работа над цепным дыханием; над снимаемыми и не снимаемыми цезурами | 16 | | | 14 | | | | 2 | | | | | | | | | | | | подготовка по хоровому классу |
| Работа над развитием гармонического слуха хора | 16 | | | 14 | | | | 2 | | | | | | | | | | | | подготовка по хоровому классу |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------|--|----|--|----|--|--|--|--|--|--|--|--|-------------------------------|
| Авторское хоровое творчество. Хоровое творчество Крымских композиторов | 16 | | 14 | | 2 | | | | | | | | | подготовка по хоровому классу |
| Концертно-творческая деятельность | 18 | | 16 | | 2 | | | | | | | | | подготовка по хоровому классу |
| Всего часов за 6 семестр | 81 | | 72 | | 9 | | | | | | | | | |
| Форма промеж. контроля | Экзамен - 27 ч. | | | | | | | | | | | | | |
| Звуковысотное интонирование. Отработка штрихов и ритмических групп | 22 | | 14 | | 8 | | | | | | | | | подготовка по хоровому классу |
| Первичные навыки изучения хоровых произведений | 26 | | 14 | | 12 | | | | | | | | | подготовка по хоровому классу |
| Выработка навыков пения в унисон. Первичные навыки пения двухголосия | 26 | | 14 | | 12 | | | | | | | | | подготовка по хоровому классу |
| Развитие музыкально-исполнительских навыков | 31 | | 15 | | 16 | | | | | | | | | подготовка по хоровому классу |
| Концертно-творческая деятельность | 39 | | 15 | | 24 | | | | | | | | | подготовка по хоровому классу |
| Всего часов за 7 семестр | 144 | | 72 | | 72 | | | | | | | | | |
| Форма промеж. контроля | Зачет | | | | | | | | | | | | | |
| Совершенствование ритмического, динамического и тембрового ансамбля | 23 | | 14 | | 9 | | | | | | | | | подготовка по хоровому классу |
| Работа над дикционным и агогическим ансамблем. | 23 | | 14 | | 9 | | | | | | | | | подготовка по хоровому классу |
| Вокально-хоровые упражнения. Совершенствование хоровых навыков и умений | 23 | | 14 | | 9 | | | | | | | | | подготовка по хоровому классу |
| Развитие и закрепление навыков многоголосия и пения без сопровождения | 23 | | 14 | | 9 | | | | | | | | | подготовка по хоровому классу |
| Вокально-хоровые упражнения. Звукообразование и дикция | 25 | | 16 | | 9 | | | | | | | | | подготовка по хоровому классу |
| Всего часов за 8 семестр | 117 | | 72 | | 45 | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|-----------------|--|-----|--|--|-----|--|--|--|--|--|--|
| Форма промеж. контроля | Экзамен - 27 ч. | | | | | | | | | | | |
| Всего часов дисциплине | 864 | | 576 | | | 288 | | | | | | |
| часов на контроль | 108 | | | | | | | | | | | |

5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

5. 2. Темы практических занятий

| № занятия | Наименование практического занятия | Форма прове- дения (актив., интерак.) | Количество часов | |
|-----------|--|--|---------------------|-----|
| | | | ОФО | ЗФО |
| 1. | Формирование вокально-хоровой техники коллектива | Акт. | 18 | |
| 2. | Распевание хора и вокально-хоровые упражнения | Акт. | 18 | |
| 3. | Формирование навыков вокально-хорового дыхания | Акт. | 18 | |
| 4. | Формирование навыков академического звукообразования | Акт. | 18 | |
| 5. | Проблемы стиля в работе над хоровой музыкой | Акт. | 14 | |
| 6. | Формирование навыков хорового строя | Акт. | 14 | |
| 7. | Формирование навыков хоровой дикции | Акт. | 14 | |
| 8. | Проблемы стиля в работе над хоровой музыкой | Акт. | 14 | |
| 9. | Концертная деятельность и репертуар учебного хорового коллектива | Акт. | 16 | |
| 10. | Формирование вокально-хоровой техники коллектива | Акт. | 18 | |
| 11. | Распевание хора и вокально-хоровые упражнения | Акт. | 18 | |
| 12. | Формирование навыков вокально-хорового дыхания | Акт. | 18 | |
| 13. | Формирование навыков академического звукообразования | Акт. | 18 | |
| 14. | Формирование навыков хорового ансамбля | Акт. | 14 | |
| 15. | Формирование навыков хорового строя | Акт. | 14 | |
| 16. | Проблемы стиля в работе над хоровой музыкой | Акт. | 14 | |
| 17. | Концертная деятельность и репертуар учебного хорового коллектива | Акт. | 14 | |
| 18. | Формирование навыков хоровой дикции | Акт. | 16 | |
| 19. | Работа над вокально-хоровыми упражнениями. Разучивание произведений а cappella и с сопровождением | Акт. | 14 | |

| | | | | |
|-----|---|------|----|--|
| 20. | Работа над развитием гармонического слуха | Акт. | 14 | |
| 21. | Работа над хоровым ансамблем - полифоническим и гармоническим | Акт. | 14 | |
| 22. | Работа над темпо-ритмом и агогическими изменениями в хоровых произведениях | Акт. | 14 | |
| 23. | Работа над хоровым строем | Акт. | 16 | |
| 24. | Работа над орфоэпиеи и дикцией хора, над штрихами и характером изучаемого хорового произведения | Акт. | 14 | |
| 25. | Работа над цепным дыханием; над снимаемыми и не снимаемыми цезурами | Акт. | 14 | |
| 26. | Работа над развитием гармонического слуха | Акт. | 14 | |
| 27. | Авторское хоровое творчество. Хоровое творчество Крымских композиторов | Акт. | 14 | |
| 28. | Концертно-творческая деятельность | Акт. | 16 | |
| 29. | Звуковысотное интонирование. Отработка штрихов и ритмических групп | Акт. | 14 | |
| 30. | Первичные навыки изучения хоровых произведений | Акт. | 14 | |
| 31. | Выработка навыков пения в унисон. Первичные навыки пения двухголосия | Акт. | 14 | |
| 32. | Развитие музыкально-исполнительских навыков | Акт. | 15 | |
| 33. | Концертно-творческая деятельность | Акт. | 15 | |
| 34. | Совершенствование ритмического, динамического и тембрового ансамбля | Акт. | 14 | |
| 35. | Работа над дикционным и агогическим ансамблем. | Акт. | 14 | |
| 36. | Вокально-хоровые упражнения. Совершенствование хоровых навыков и умений | Акт. | 14 | |
| 37. | Развитие и закрепление навыков многоголосия и пения без сопровождения | Акт. | 14 | |
| 38. | Вокально-хоровые упражнения. Звукообразование и дикция | Акт. | 16 | |
| | Итого | | | |

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к устному опросу; подготовка по хоровому классу; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу | Форма СР | Кол-во часов | |
|----|--|-------------------------------|--------------|-----|
| | | | ОФО | ЗФО |
| 1 | Формирование вокально-хоровой техники коллектива | подготовка по хоровому классу | 18 | |
| 2 | Распевание хора и вокально-хоровые упражнения | подготовка по хоровому классу | 18 | |
| 3 | Формирование навыков вокально-хорового дыхания | подготовка по хоровому классу | 18 | |
| 4 | Формирование навыков академического звукообразования | подготовка по хоровому классу | 18 | |
| 5 | Проблемы стиля в работе над хоровой музыкой | подготовка по хоровому классу | 4 | |
| 6 | Формирование навыков хорового строя | подготовка по хоровому классу | 4 | |
| 7 | Формирование навыков хоровой дикции | подготовка по хоровому классу | 6 | |
| 8 | Проблемы стиля в работе над хоровой музыкой | подготовка по хоровому классу | 10 | |
| 9 | Концертная деятельность и репертуар учебного хорового коллектива | подготовка по хоровому классу | 12 | |
| 10 | Формирование вокально-хоровой техники коллектива | подготовка по хоровому классу | 11 | |
| 11 | Распевание хора и вокально-хоровые упражнения | подготовка по хоровому классу | 11 | |
| 12 | Формирование навыков вокально-хорового дыхания | подготовка к устному опросу | 12 | |
| 13 | Формирование навыков академического звукообразования | подготовка по хоровому классу | 11 | |
| 14 | Работа над вокально-хоровыми упражнениями. Разучивание произведений a cappella и с | подготовка по хоровому классу | 1 | |

| | | | | |
|----|--|-------------------------------|----|--|
| 15 | Работа над развитием гармонического слуха хора | подготовка по хоровому классу | 2 | |
| 16 | Работа над хоровым ансамблем - полифоническим и гармоническим | подготовка по хоровому классу | 2 | |
| 17 | Работа над темпо-ритмом и агогическими изменениями в хоровых произведениях | подготовка по хоровому классу | 2 | |
| 18 | Работа над хоровым строем | подготовка по хоровому классу | 2 | |
| 19 | Работа над орфоэпий и дикцией хора, над штрихами и характером изучаемого хорового произведения | подготовка по хоровому классу | 1 | |
| 20 | Работа над цепным дыханием; над снимаемыми и не снимаемыми цезурами | подготовка по хоровому классу | 2 | |
| 21 | Работа над развитием гармонического слуха хора | подготовка по хоровому классу | 2 | |
| 22 | Авторское хоровое творчество. Хоровое творчество Крымских композиторов | подготовка по хоровому классу | 2 | |
| 23 | Концертно-творческая деятельность | подготовка по хоровому классу | 2 | |
| 24 | Звуковысотное интонирование. Отработка штрихов и ритмических групп | подготовка по хоровому классу | 8 | |
| 25 | Первичные навыки изучения хоровых произведений | подготовка по хоровому классу | 12 | |
| 26 | Выработка навыков пения в унисон. Первичные навыки пения двухголосия | подготовка по хоровому классу | 12 | |
| 27 | Развитие музыкально-исполнительских навыков | подготовка по хоровому классу | 16 | |
| 28 | Концертно-творческая деятельность | подготовка по хоровому классу | 24 | |
| 29 | Совершенствование ритмического, динамического и тембрового ансамбля | подготовка по хоровому классу | 9 | |
| 30 | Работа над дикционным и агогическим ансамблем. | подготовка по хоровому классу | 9 | |
| 31 | Вокально-хоровые упражнения. Совершенствование хоровых навыков и умений | подготовка по хоровому классу | 9 | |
| 32 | Развитие и закрепление навыков многоголосия и пения без сопровождения | подготовка по хоровому классу | 9 | |

| | | | | |
|----|---|-------------------------------------|------------|--|
| 33 | Вокально-хоровые упражнения. Звукообразование и дикция | подготовка по хоровому классу | 9 | |
| | Итого | | 288 | |

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Дескрипторы | Компетенции | Оценочные средства |
|----------------|---|-------------------------------|
| УК-3 | | |
| Знать | как определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, при реализации своей роли в команде учитывать особенности поведения других членов команды, анализировать возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата | устный опрос |
| Уметь | осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели | подготовка по хоровому классу |
| Владеть | установленными нормами и правилами командной работы, нести личную ответственность за общий результат | зачет |
| ОПК-2 | | |
| Знать | принципы работы певческого аппарата исполнителя-хоровика; хоровой репертуар, основные «технические» – тембровые, тесситурные и пр. характеристики исполняемой хоровой партии. | устный опрос |
| Уметь | распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские указания. | подготовка по хоровому классу |
| Владеть | свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. | экзамен |

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оценочные средства | Уровни сформированности компетенции | | | |
|-----------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------|
| | Компетентность несформирована | Базовый уровень компетентности | Достаточный уровень компетентности | Высокий уровень компетентности |

| устный опрос | Менее 15 % правильных ответов | Менее 40% правильных ответов | 40 – 60% правильных ответов | 61-85% правильных ответов |
|-------------------------------|---|---|--|---|
| подготовка по хоровому классу | Студент не готов к сдаче партий ансамбля, материал не усвоен. | Материал усвоен слабо, имеются существенные недостатки в исполнении партитуры. | Материал усвоен, однако есть несущественные недостатки, художественный материал раскрыт недостаточно. | Материал хорошо усвоен, корректно и выразительное исполнение художественный замысел произведения раскрыт полностью. |
| зачет | Редкое участие в концертных выступлениях коллектива; неудовлетворительная сдача партий и допущение грубых ошибок в большинстве партитур программы. Знает менее 30% репертуара ансамбля. | Во время исполнения чувствует себя не уверенно и не убедительно представлена вокально-актерская работа, материал усвоен на 50 % | Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, но есть несущественные замечания по вокально-актерской работе, усвоение до 80% | Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, вокально-актерская работа представлена убедительно. |
| экзамен | Редкое участие в концертных выступлениях коллектива; неудовлетворительная сдача партий и допущение грубых ошибок в большинстве партитур программы. Знает менее 30% репертуара ансамбля. | Во время исполнения чувствует себя не уверенно и не убедительно представлена вокально-актерская работа, материал усвоен на 50 % | Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, но есть несущественные замечания по вокально-актерской работе, усвоение до 80% | Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, вокально-актерская работа представлена убедительно. |

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса
(1 семестр ОФО)**

1. Воспитание хорового дирижера в условиях практической работы в хоровом коллективе.
2. Принцип подбора репертуара с учетом возможностей хора.
3. Особенности взаимоотношения дирижера хора с хористами.
4. Принцип организации и составления программ концертных выступлений хорового коллектива.
5. Связь вокально-хоровой музыки с национальными историко-культурными и художественными традициями.
6. Вокальная техника певцов.
7. Вокальное воспитание в учебном хоре.
8. Планирование работы хорового класса.
9. Методы разучивания хоровых произведений.
10. Методы организации и ведения дирижерско-хоровой практики.

7.3.4.1. (3 семестр ОФО)

1. Вокально- хоровые навыки. Звуковедение legato и non legato. Мягкая атака звука. Свободная дикция.
2. Дать определение и общее понятия хорового ансамбля. Особенности частного и общего ансамбля
3. Хоровой ансамбль. Работа над гармоническим и полифоническим ансамблем в хоре.
4. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения П.И Чайковского (сл.А.Плещеева) «Легенда»
5. Вокально- хоровые навыки. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа, динамики и стиля произведения. Агогика.
6. Работа над унисонным, динамическим и ритмическим ансамблем в хоре.
7. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере украинской народной песни «Щедривка» в обр. О.Яковчука
8. Отличительные особенности народного и академического жанров хорового исполнительства
9. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровой а капеллы «Чакъырджы»-крымскотатарской народной песни. Хор. обр. Э. Эмирова.
10. Интонационные навыки: работа в партиях «дивизи» со сложным метроритмическим рисунком в хоре.

7.3.4.2. (5 семестр ОФО)

1. Работа с поэтическим текстом в хоре Основные закономерности произношения литературного текста.

- 2.Интонационные навыки: работа в партиях «дивизи» со сложным метроритмическим рисунком в хоре.
- 3.Вокально- хоровые навыки. Метроритм: пунктирный ритм, синкопы.
- 4.Примеры вокально-хоровых упражнений на развитие гармонического слуха (двухголосие).
- 5.Вокально- хоровые навыки. Метроритм: пунктирный ритм, синкопы. Сложный размер, связанный с фразировкой в народных произведениях.
- 6.Задачи хорового образования в современных условиях
- 7.Вокально-исполнительская практика и ее значение в формировании учащихся и студентов хоровых отделений
- 8.Первоначальный этап работы над вокальным произведением
- 9.Методы подбора учебного репертуара хорового коллектива на разных этапах обучения.
- 10.Развитие голоса в процессе хорового пения и индивидуальных занятий.

7.3.4.3. (6 семестр ОФО)

- 1.Определение хоровой партии. Принципы комплектования.
- 2.Определение хора. Типы, виды и состав хоровых коллективов.
- 3.Хоровая культура России после 1917 года.
- 4.Становление профессионального хорового исполнительства в Прикамье XVI-XVII вв.
- 5.Хоровое искусство Западной Европы XX века.
- 6.Специфика хорового исполнительства.
7. Развитие хорового движения в Западной Европе в XIX веке.
- 8.Хоровое искусство в западных странах эпохи Возрождения.
- 9.Хоровая культура России до 1917 года.
- 10.Хоровое искусство Средневековья.

7.3.4.4. (8 семестр ОФО)

- 1.Вокально- хоровые навыки. Звуковедение legato и non legato. Мягкая атака звука. Свободная дикция.
- 2.Дать определение и общее понятия хорового ансамбля. Особенности частного и общего ансамбля
- 3.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения П.И Чайковского (сл.А.Плещеева) «Легенда»
- 4.Хоровой ансамбль. Работа над гармоническим и полифоническим ансамблем в хоре.
- 5.Вокально- хоровые навыки. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа, динамики и стиля произведения. Агогика.
- 6.Работа над унисонным, динамическим и ритмическим ансамблем в хоре.

- 7.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере украинской народной песни «Щедривка» в обр. О.Яковчука
- 8.Отличительные особенности народного и академического жанров хорового исполнительства
- 9.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровой а капеллы «Чакъырджы»-крымскотатарской народной песни. Хор. обр. Э. Эмирова.
- 10.Интонационные навыки: работа в партиях «дивизи» со сложным метроритмическим рисунком в хоре.

7.3.2.1. Вопросы к зачету (1 семестр ОФО)

- 1.Качества личности руководителя хора.
- 2.Структура и содержание дисциплины «Хоровой класс»
- 3.Цель и задачи дисциплины «Хоровой класс».
- 4.Роль дирижера в деятельность хорового класса.
- 5.Особенности коллективной и творческой работы хорового класса.
- 6.Методы организация репетиционной работы хорового класса
- 7.Хоровой класс и профессиональная подготовка студента
- 8.Специфические приемы пения и воспитания голоса в хоровом коллективе
- 9.Структура занятий учебного хора
- 10.Особенности подхода к певческому интонированию в хоровом коллективе
- 11.Специфика концертного исполнения.
- 12.Понятие «хоровой коллектив»
- 13.Средства исполнительской выразительности
- 14.Темпоритмические исполнительские приемы
15. Особенности выразительного значения динамики
- 16.Принцип организации и составления программ концертных выступлений хорового коллектива
- 17.Вокальное воспитание в учебном хоре
- 18.Планирование работы хорового класса
- 19.Методы разучивания хоровых произведений.
- 20.Особенности взаимоотношения дирижера хора с хористами

7.3.2.2. Вопросы к зачету (2 семестр ОФО)

- 1.Типы и виды хоров.
- 2.Строение и функции голосового аппарата и особенности хорового пения.
- 3.Упражнения в хоре. Формирование вокально-хоровых навыков.
- 4.Технологии и методы вокально-хоровой работы с детьми
- 5.Вокальная организация хора. Ее формы.
- 6.Характеристика детских голосов.

- 7.Роль ансамбля в хоровом исполнении.
- 8.Хоровые партии.
- 9.Работа дирижера над партитурой.
- 10.Музыкально-исполнительская артикуляция в хоре.
11. Методы организация репетиционной работы хорового класса
- 12.Хоровой класс и профессиональная подготовка студента
- 13.Специфические приемы пения и воспитания голоса в хоровом коллективе
- 14.Принцип организации и составления программ концертных выступлений хорового коллектива
- 15.Вокальное воспитание в учебном хоре
- 16.Планирование работы хорового класса
- 17.Отличительные особенности народного и академического жанров хорового исполнительства
- 18.Работа над унисонным, динамическим и ритмическим ансамблем в хоре.
- 19.Хоровой ансамбль. Работа над гармоническим и полифоническим ансамблем в хоре.
- 20.Дайте определение понятия <хоровая тесситура> Виды тесситур.

7.3.2.3. Вопросы к зачету (3 семестр ОФО)

- 1.Дать определение и общее понятия хорового ансамбля Особенности частного и общего ансамбля
- 2.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере украинской народной песни «Щедривка» в обр. О.Яковчука и Дж. Верди хоры из оперы «Травиата (на выбор)
- 3.Работа с хором
- 4.Количественный и качественный состав хора
- 5.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровых произведений: а капелла "Havana" муз. Camila Cabello, аран. Pentatonix и Дж. Верди , хоры из оперы «Травиата (на выбор)
- 6.Работа с поэтическим текстом в хоре Основные закономерности произношения литературного текста.
- 7.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения «Friend like me» из мюзикла «Алладин» Алана Менкена, хор. обр.А.Куковой и Дж. Верди , хоры из оперы «Травиата (на выбор)
- 8.Сформулируйте определение- «хоровая дикция « Правила произношения гласных и согласных букв в пении.
- 9.Тип и вид хора.
- 10.Строй в хоре Правила интонирование интервалов в исполнения a capella
- 11.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровой а капеллы «Чакъырджы»-крымскотатарской народной песни. Хор. обр. Э. Эмирова и Дж. Верди , хоры из оперы «Травиата (на выбор)

12. Вокально-хоровые навыки. Певческое дыхание. Работа над унисоном в произведениях, имеющих разнообразный метроритмический рисунок и темповые отклонения.

13. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровых произведений: а капелла «My way» Муз Клода Франсуа и Жана Рева, сл. Поль Анка, app. К.Ф. Джерландера и Дж. Верди , хоры из оперы «Травиата» (на выбор)

14. Вокально- хоровые навыки. Звуковедение legato и non legato. Мягкая атака звука. Свободная дикция.

15. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровых произведений : а капелла «Легенда» П.И.Чайковского и Дж. Верди , хоры из оперы «Травиата (на выбор)

16. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения грузинской народной песни «Данама» (хор.обр. А.Чергеева)

17. Вокально- хоровые навыки. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа, динамики и стиля произведения. Агогика.

18. Вокально-хоровые навыки. Певческое дыхание. Понятие куплет, фраза, мотив. Фразировка.

19. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровой акапеллы «Дертли къавал» М. Зати Арджа, хор.обр. М.Озен

20. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере украинской народной песни «Щедривка» в обр. О.Яковчука.

7.3.2.4. Вопросы к зачету (4 семестр ОФО)

1. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе.

2. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения "Si ridesta in ciel.." Дж Верди, опера "Травиата"

3. Вокально- хоровые навыки. Метроритм: пунктирный ритм, синкопы.

4. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения мексиканской народной песни «La Cucaracha». (хор. аранж. Джонатана Рэдбоуна)

5. Вокально- хоровые навыки. Звуковедение legato и non legato. Мягкая атака звука. Свободная дикция.

6. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения П.И Чайковского (сл.А.Плещеева) «Легенда»

7. Вокально- хоровые навыки. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа, динамики и стиля произведения. Агогика.

8. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере украинской народной песни «Щедривка» в обр. О.Яковчука

- 9.Интонационные навыки: работа в партиях «дивизи» со сложным метроритмическим рисунком в хоре.
- 10.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения «Friend like me» из мюзикла «Алладин» Алана Менкена, хор. обр.А.Куковой
- 11.Вокально- хоровые навыки. Метроритм: пунктирный ритм, синкопы. Сложный размер, связанный с фразировкой в народных произведениях.
- 12.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровой а капеллы «Чакъырджы»-крымскотатарской народной песни. Хор. обр. Э. Эмирова.
- 13.Отличительные особенности народного и академического жанров хорового исполнительства
- 14.Работа над унисонным, динамическим и ритмическим ансамблем в хоре.
- 15.Хоровой ансамбль. Работа над гармоническим и полифоническим ансамблем в хоре.
- 16.Дать определение и общее понятия хорового ансамбля Особенности частного и общего ансамбля
- 17.Количественный и качественный состав хора.
- 18.Работа с поэтическим текстом в хоре Основные закономерности произношения литературного текста.
- 19.Сформулируйте определение- «хоровая дикция "Правила произношения гласных и согласных букв в пении".
- 20.Строй в хоре Правила интонирование интервалов в исполнения a capella

7.3.2.5. Вопросы к зачету (5 семестр ОФО)

- 1.Зарубежные методики музыкального воспитания детей (К. Орф, З. Кодаи, Э. Жак-Далькроз).
- 2.Принципы организации хорового обучения в ДМШ. Хоровая студия. Особенности певческо-хоровой формы эстетического воспитания.
- 3.Особенности развития детского голоса. Вокально-хоровая работа в хоре.
- 4.Распевание детского хора. Основные цели и задачи.
- 5.Особенности вокальной работы с хором мальчиков.
- 6.Строй хора. Особенности строя a cappella.
- 7.Принципы формирования репертуара детского хора. Особенности составления концертной программы.
- 8.Примеры артикуляционной гимнастики в детском хоре. Основные цели и задачи.
- 9.Хоровое сольфеджио. Цели и задачи. Формы и методы. Методики Г.Струве, Ф. Гузя.
- 10.Строй хора мелодический и гармонический.
- 11.Дикция. Орфоэпия.
- 12.Примеры вокально-хоровых упражнений на развитие гармонического слуха (двухголосие).

13. Подготовительная работа дирижера над партитурой и репетиционная работа с хором.
14. Вокально-хоровые упражнения для академического хора.
15. Концертно-исполнительская деятельность академического хора.
16. Особенности методики работы с академическим хором.
17. Принципы формирования репертуара академического хора.
18. История развития хороведения. Основные исторические этапы.
19. Хоровые школы России.
20. Западноевропейская школа дирижирования, ее яркие представители.

7.3.2.6. Вопросы к зачету (6 семестр ОФО)

1. История и деятельность лучших хоровых коллективов.
2. Современные русские дирижеры.
3. Дирижерский жест как выразитель творческой потребности.
4. Управление и регулирование исполнительских действий музыкального коллектива.
5. Фонетика, физиология и анатомия голосового аппарата.
6. Вокально-хоровые упражнения в студенческом хоре.
7. Вокальная культура.
8. Задачи хорового образования в современных условиях
9. Работа по устранению недостатков певческого голоса.
10. Развитие голоса в процессе хорового пения и индивидуальных занятий.
11. Методы подбора учебного репертуара хорового коллектива на разных этапах обучения.
12. Первоначальный этап работы над вокальным произведением
13. Вокально-исполнительская практика и ее значение в формировании учащихся и студентов хоровых отделений
14. Задачи хорового образования в современных условиях
15. Вокально-хоровые навыки. Метроритм: пунктирный ритм, синкопы. Сложный размер, связанный с фразировкой в народных произведениях.
16. Примеры вокально-хоровых упражнений на развитие гармонического слуха (двухголосие).
17. Интонационные навыки: работа в партиях «дивизи» со сложным метроритмическим рисунком в хоре.
18. Вокально-хоровые навыки. Метроритм: пунктирный ритм, синкопы.
19. Работа с поэтическим текстом в хоре. Основные закономерности произношения литературного текста.
20. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе.

7.3.2.7. Вопросы к зачету (7 семестр ОФО)

1. Типы и виды хоров.
2. Строение и функции голосового аппарата и особенности хорового пения.
3. Упражнения в хоре. Формирование вокально-хоровых навыков.
4. Технологии и методы вокально-хоровой работы с детьми
5. Вокальная организация хора. Ее формы.
6. Характеристика детских голосов.
7. Роль ансамбля в хоровом исполнении.
8. Хоровые партии.
9. Работа дирижера над партитурой.
10. Музыкально-исполнительская артикуляция в хоре.
11. Методы организации репетиционной работы хорового класса
12. Хоровой класс и профессиональная подготовка студента
13. Специфические приемы пения и воспитания голоса в хоровом коллективе
14. Принцип организации и составления программ концертных выступлений хорового коллектива
15. Вокальное воспитание в учебном хоре
16. Планирование работы хорового класса
17. Отличительные особенности народного и академического жанров хорового исполнительства
18. Работа над унисонным, динамическим и ритмическим ансамблем в хоре.
19. Хоровой ансамбль. Работа над гармоническим и полифоническим ансамблем в хоре.
20. Дайте определение понятия <хоровая тесситура> Виды тесситур.

7.3.2.8. Вопросы к зачету (8 семестр ОФО)

1. Дать определение и общее понятие хорового ансамбля Особенности частного и общего ансамбля
2. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере украинской народной песни «Щедривка» в обр. О.Яковчука и Дж. Верди хоры из оперы «Травиата (на выбор)
3. Работа с хором
4. Количественный и качественный состав хора
5. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровых произведений: а капелла "Havana" муз. Camila Cabello, аран. Pentatonix и Дж. Верди , хоры из оперы «Травиата (на выбор)
6. Работа с поэтическим текстом в хоре Основные закономерности произношения литературного текста.
7. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения «Friend like me» из мюзикла «Алладин» Алана Менкена, хор. обр. А.Куковой и Дж. Верди , хоры из оперы «Травиата (на выбор)

8.Сформулируйте определение- «хоровая дикция « Правила произношения гласных и согласных букв в пении.

9.Тип и вид хора.

10.Строй в хоре Правила интонирование интервалов в исполнения a capella

11.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровой а капеллы «Чакъырджы»-крымскотатарской народной песни. Хор. обр. Э. Эмирова и Дж. Верди , хоры из оперы «Травиата (на выбор)

12.Вокально-хоровые навыки. Певческое дыхание. Работа над унисоном в произведениях, имеющих разнообразный метроритмический рисунок и темповые отклонения.

13.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровых произведений: а капелла «My way» Муз Клода Франсуа и Жана Рева, сл. Поль Анка, арр. К.Ф. Джерландера и Дж. Верди , хоры из оперы «Травиата» (на выбор)

14.Вокально- хоровые навыки. Звуковедение legato и non legato. Мягкая атака звука. Свободная дикция.

15.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровых произведений : а капелла «Легенда» П.И.Чайковского и Дж. Верди , хоры из оперы «Травиата (на выбор)

16.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения грузинской народной песни «Данама» (хор.обр. А.Чергеева)

17.Вокально- хоровые навыки. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа, динамики и стиля произведения. Агогика.

18.Вокально-хоровые навыки. Певческое дыхание. Понятие куплет, фраза, мотив. Фразировка.

19. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровой а капеллы «Дертли къавал» М. Зати Арджа, хор.обр. М.Озен

20.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере украинской народной песни «Щедривка» в обр. О.Яковчука.

7.3.3.1. Вопросы к экзамену (1 семестр ОФО)

1. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе.

2.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения "Si ridesta in ciel.. " Дж Верди, опера "Травиата"

3.Вокально- хоровые навыки. Метроритм: пунктирный ритм, синкопы.

4.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения мексиканской народной песни «La Cucaracha». (хор. аранж.Джонатана Рэдбоуна)

5.Вокально- хоровые навыки. Звуковедение legato и non legato. Мягкая атака звука. Свободная дикция.

- 6.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения П.И Чайковского (сл.А.Плещеева) «Легенда»
- 7.Вокально- хоровые навыки. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа, динамики и стиля произведения. Агогика.
- 8.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере украинской народной песни «Щедривка» в обр. О.Яковчука
- 9.Интонационные навыки: работа в партиях «дивизи» со сложным метроритмическим рисунком в хоре.
- 10.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения «Friend like me» из мюзикла «Алладин» Алана Менкена, хор. обр.А.Куковой
- 11.Вокально- хоровые навыки. Метроритм: пунктирный ритм, синкопы. Сложный размер, связанный с фразировкой в народных произведениях.
- 12.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровой а капеллы «Чакъырджы»-крымскотатарской народной песни. Хор. обр. Э. Эмирова.
- 13.Отличительные особенности народного и академического жанров хорового исполнительства
- 14.Работа над унисонным, динамическим и ритмическим ансамблем в хоре.
- 15.Хоровой ансамбль. Работа над гармоническим и полифоническим ансамблем в хоре.
- 16.Дать определение и общее понятия хорового ансамбля Особенности частного и общего ансамбля
- 17.Количественный и качественный состав хора.
- 18.Работа с поэтическим текстом в хоре Основные закономерности произношения литературного текста.
- 19.Сформулируйте определение- «хоровая дикция "Правила произношения гласных и согласных букв в пении".
- 20.Строй в хоре Правила интонирование интервалов в исполнения a capella

7.3.3.2. Вопросы к экзамену (2 семестр ОФО)

- 1.Качества личности руководителя хора.
- 2.Структура и содержание дисциплины «Хоровой класс»
- 3.Цель и задачи дисциплины «Хоровой класс».
- 4.Роль дирижера в деятельность хорового класса.
- 5.Особенности коллективной и творческой работы хорового класса.
- 6.Методы организация репетиционной работы хорового класса
- 7.Хоровой класс и профессиональная подготовка студента
- 8.Специфические приемы пения и воспитания голоса в хоровом коллективе
- 9.Структура занятий учебного хора
- 10.Особенности подхода к певческому интонированию в хоровом коллективе
- 11.Специфика концертного исполнения.

- 12.Понятие «хоровой коллектив»
- 13.Средства исполнительской выразительности
- 14.Темпоритмические исполнительские приемы
15. Особенности выразительного значения динамики
- 16.Принцип организации и составления программ концертных выступлений хорового коллектива
- 17.Вокальное воспитание в учебном хоре
- 18.Планирование работы хорового класса
- 19.Методы разучивания хоровых произведений.
- 20.Особенности взаимоотношения дирижера хора с хористами

**7.3.3.3. Вопросы к экзамену
(4 семестр ОФО)**

- 1.Качества личности руководителя хора.
- 2.Структура и содержание дисциплины «Хоровой класс»
- 3.Планирование работы хорового класса
- 4.Цель и задачи дисциплины «Хоровой класс».
- 5.Методы разучивания хоровых произведений.
- 6.Вокальное воспитание в учебном хоре
- 7.Роль дирижера в деятельность хорового класса.
- 8.Особенности коллективной и творческой работы хорового класса.
- 9.Темпоритмические исполнительские приемы
- 10.Принцип организации и составления программ концертных выступлений хорового коллектива
- 11.Методы организация репетиционной работы хорового класса
- 12.Средства исполнительской выразительности
- 13.Особенности выразительного значения динамики
- 14.Структура занятий учебного хора
- 15.Хоровой класс и профессиональная подготовка студент
- 16.Особенности взаимоотношения дирижера хора с хористами
- 17.Специфические приемы пения и воспитания голоса в хоровом коллективе
- 18.Особенности подхода к певческому интонированию в хоровом коллективе
- 19.Специфика концертного исполнения.
- 20.Понятие «хоровой коллектив»

**7.3.3.4. Вопросы к экзамену
(7 семестр ОФО)**

- 1.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере украинской народной песни «Щедривка» в обр. О.Яковчука.
- 2.Дать определение и общее понятия хорового ансамбля Особенности частного и общего ансамбля

3. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровой акапеллы «Дертли къавал» М. Зати Арджа, хор.обр. М.Озен
- 4.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере украинской народной песни «Щедривка» в обр. О.Яковчука и Дж. Верди хоры из оперы «Травиата (на выбор)
- 5.Вокально-хоровые навыки. Певческое дыхание. Понятие куплет, фраза, мотив. Фразировка.
- 6.Работа с хором
- 7.Вокально- хоровые навыки. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа, динамики и стиля произведения. Агогика.
- 8.Количественный и качественный состав хора
- 9.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения грузинской народной песни «Данама» (хор.обр. А.Чергеева)
- 10.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровых произведений: а капелла "Havana" муз. Camila Cabello, аран. Pentatonix и Дж. Верди , хоры из оперы «Травиата (на выбор)
- 11.Работа с поэтическим текстом в хоре Основные закономерности произношения литературного текста.
- 12.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровых произведений : а капелла «Легенда» П.И.Чайковского и Дж. Верди , хоры из оперы «Травиата (на выбор)
- 13.Вокально- хоровые навыки. Звуковедение legato и non legato. Мягкая атака звука. Свободная дикция.
- 14.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения «Friend like me» из мюзикла «Алладин» Алана Менкена, хор. обр.А.Куковой и Дж. Верди , хоры из оперы «Травиата (на выбор)
- 15.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровых произведений: а капелла «My way» Муз Клода Франсуа и Жана Рева, сл. Поль Анка, app. К.Ф. Джерландера и Дж. Верди , хоры из оперы «Травиата» (на выбор)
- 16.Сформулируйте определение- «хоровая дикция « Правила произношения гласных и согласных букв в пении.
- 17.Тип и вид хора.
- 18.Вокально-хоровые навыки. Певческое дыхание. Работа над унисоном в произведениях, имеющих разнообразный метроритмический рисунок и темповые отклонения.
- 19.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровой а капеллы «Чакъырджы»-крымскотатарской народной песни. Хор. обр. Э. Эмирова и Дж. Верди , хоры из оперы «Травиата (на выбор)
- 20.Строй в хоре Правила интонирование интервалов в исполнения a capella

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание устного опроса

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|--|--|---|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Полнота и правильность ответа | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |
| Степень осознанности, понимания изученного | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно |
| Языковое оформление ответа | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |

7.4.2. Оценивание подготовки по хоровому классу

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|----------------------------|---|---|---|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Вокал | Уверенно транспонирует в заданную тональность произведения a cappella, но возможно наличие не более 3 замечаний | Уверенно транспонирует в заданную тональность произведения a cappella, но возможно наличие не более 2 замечаний | Уверенно транспонирует в заданную тональность произведения a cappella |
| Исполнительское мастерство | Допускает незначительные ошибки в исполнении (не более 4) | Допускает незначительные ошибки в исполнении (не более 2) | Умеет исполнять любую партию в хоровом сочинении |
| Дирижирование | Допускает незначительные ошибки в исполнении (не более 4) | Допускает незначительные ошибки в исполнении (не более 2) | Умеет дирижировать хоровые произведения различных типов |

7.4.3. Оценивание зачета

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|---|---|--|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены |
| Осознанность излагаемого материала | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно |
| Соответствие нормам культуры речи | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
| Качество ответов на вопросы | Есть замечания к ответам, не более 3 | В целом, ответы раскрывают суть вопроса | На все вопросы получены исчерпывающие ответы |

7.4.4. Оценивание экзамена

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|---|---|--|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены |
| Осознанность излагаемого материала | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно |
| Соответствие нормам культуры речи | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
| Качество ответов на вопросы | Есть замечания к ответам, не более 3 | В целом, ответы раскрывают суть вопроса | На все вопросы получены исчерпывающие ответы |

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Хоровой класс» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

| Уровни формирования компетенции | Оценка по четырехбалльной шкале | |
|------------------------------------|---------------------------------|--------------|
| | для экзамена | для зачёта |
| Высокий | отлично | зачтено |
| Достаточный | хорошо | |
| Базовый | удовлетворительно | |
| Компетенция не сформирована | неудовлетворительно | не засчитано |

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**Основная литература.**

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библ. |
|----------|--|--|---|
| 1. | «Хоровые секвенции»: учебное пособие / составитель А. В. Макина. — Пермь: ПГИК, 2018. — 100 с. — ISBN 978-5-91201-282-2. | учебное пособие | https://e.lanbook.com/book/155801 |
| 2. | Дмитревский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 112 с. | учебное пособие | https://e.lanbook.com/book/117647 |
| 3. | Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Г. А. Дмитревский. СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2013. - 112 с. | учебное пособие | 26 |
| 4. | Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с хором: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Стулова ; рец.: А. И. Щербакова, С. М. Мирошниченко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2014. - 176 с. | учебное пособие | 31 |
| 5. | Ковин Н.М. Курс теории хорового пения. Подготовка голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором: учебное пособие / Н. М. Ковин ; ред. Н. Свирилова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2018. - 216 с. | учебное пособие | 10 |

| | | | |
|----|---|-----------------|----|
| 6. | Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова ; рец.: Е. В. Пчелинцева, П. А. Россоловский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2012. - 96 с. | учебное пособие | 26 |
| 7. | Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова ; рец.: Е. В. Пчелинцева, П. А. Россоловский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2012. - 96 с. | учебное пособие | 26 |

Дополнительная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библ. |
|-------|--|--|----------------|
| 1. | Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с хором: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Стулова ; рец.: А. И. Щербакова, С. М. Мирошниченко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2014. - 176 с. | учебное пособие | 31 |
| 2. | Самарин В. А. Хороведение: Учеб. пособие для студентов муз. отделений и факультетов средних пед. учеб. заведений / В. А. Самарин. - М.: Академия, 2000. - 208 с. | учебное пособие | 5 |
| 3. | Живов В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика: Учеб. пособие для вузов / В. Л. Живов. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 272 с. | учебное пособие | 5 |
| 4. | Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер. Творческо-методические записки: учебное пособие / А. И. Анисимов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2018. - 228 с. | учебное пособие | 10 |
| 5. | Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с хором: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Стулова ; рец.: А. И. Щербакова, С. М. Мирошниченко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2014. - 176 с. | учебное пособие | 31 |

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к устному опросу; подготовка по хоровому классу; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка по хоровому классу

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов поданной дисциплине являются:

Игра партитур произведений

Игра фортепианного сопровождения

Иントонирование своей партии а cappella сольфеджио

Пение своей партии с произнесением текста а cappella

Пение своей партии с одновременной игрой других голосов в произведениях а cappella

Пение своей партии с игрой фортепианного сопровождения

Чтение с листа сольфеджио всех остальных партий произведений, находящихся в работе

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов.

Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендую на глубокое их раскрытие.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

1. выполнять все домашние задания;
2. посещать занятия;
3. активно и плодотворно работать на занятиях,
4. уверенно знать свою партию в каждом произведении хорового репертуара

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

1. самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
2. выполнение заданий;
3. выработку умений научной организации труда,

4. самостоятельное разучивание партий,
5. анализ собственного исполнения

Для успешной практической работы с хором студенты должны проанализировать произведение, намеченное для разучивания.

При работе над произведением требуется:

- 1) знание биографических данных об авторах музыки и текста, эпохе, в которую они жили; содержание произведения, его идеи и художественные особенности;
- 2) умение сделать музыкально-теоретический анализ, в процессе которого раскрываются средства музыкальной выразительности: форма, ладотональный план, характер мелодии, метроритмические особенности, гармонию, фактуру изложения;
- 3) вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны партий и хора в целом, tessitura, трудности интонационные, дикционные, ритмические и др.; распределение дыхания, паузы; формирование звучания на высокой вокальной позиции (способы и методы);
- 4) исполнительский анализ: стиль исполнения, значение выразительных средств – темпа, фразировки, штрихов и т.п.; трудности исполнения.

При разучивании произведения студент должен придерживаться следующего плана работы над ним:

1. Сольфеджирование и пение на гласные в сочетании с согласными (на слоги), выработка правильного певческого дыхания, звукообразования, работа над отдельными трудными фразами с партиями и с хором в целом для того, чтобы добиться выразительного пения, строя и ансамбля;
2. Работа над исполнением произведения при использовании всех средств музыкальной выразительности для передачи художественного образа;
3. Работа над манерой пения, учитывая жанровые и стилевые особенности произведения.

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html> попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

<https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-фортепиано, музыкальный центр для проведения практических и творческих занятий.

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения

навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи ческих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)