



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

**Кафедра крымскотатарской литературы**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Л.В. Валеева

15 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Ф. Сеферова

15 марта 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.02.06 «История крымскотатарской литературы»**

направление подготовки 42.03.02 Журналистика  
профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.О.02.06 «История крымскотатарской литературы» для бакалавров направления подготовки 42.03.02 Журналистика. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 524.

Составитель

рабочей программы \_\_\_\_\_ Н.Р. Абдульвапов

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры крымскотатарской литературы от 21 февраля 2024 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Ф. Сеферова

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы от 15 марта 2024 г., протокол № 5

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

подпись

**1. Рабочая программа дисциплины Б1.О.02.06 «История крымскотатарской литературы» для бакалавриата направления подготовки 42.03.02 Журналистика, профиль подготовки «Программа широкого профиля».**

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– освоение знаний о современном состоянии литературоведческих исследований в области крымскотатарской литературы и основных методах ее изучения, а также знакомство с наиболее важными идеями и достижениями крымскотатарской литературы.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- сформировать навыки освоения текстов крымскотатарской литературы в единстве формы и содержания, в рамках основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- обеспечить развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; □
- способствовать воспитанию духовно развитой личности, формированию гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к крымскотатарской литературе и ценностям крымскотатарской культуры;
- способствовать развитию интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.02.06 «История крымскотатарской литературы» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- многообразие достижений отечественной и мировой культуры;

**Уметь:**

- применять средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах;

**Владеть:**

- навыками использования достижений отечественного и мирового культурного процесса в создании медиатекстов и (или) медиапродуктов.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.02.06 «История крымскотатарской литературы» относится к дисциплинам обязательной части и входит в модуль филологический учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
2	72	2	40	16		24			32	За
3	108	3	40	16		24			41	Экз (27 ч.)
4	108	3	52	18		34			29	Экз (27 ч.)
<b>Итого по ОФО</b>	<b>288</b>	<b>8</b>	<b>132</b>	<b>50</b>		<b>82</b>			<b>102</b>	<b>54</b>
2	72	2	10	4		6			58	За (4 ч.)
3	108	3	16	4		12			83	Экз (9 ч.)
4	108	3	10	4		6			89	Экз (9 ч.)
<b>Итого по ЗФО</b>	<b>288</b>	<b>8</b>	<b>36</b>	<b>12</b>		<b>24</b>			<b>230</b>	<b>22</b>

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Раздел 1. Туркская литература древнего и золотоордынского периодов</b>															

Тема 1. Введение в курс «Крымскотатарская литература». Основные периоды развития крт. литературы и их особенности.	6	2					4	12	0,5		1			10	устный опрос
Тема 2: Древнетюркский фольклор: жанрово-тематическое своеобразие, особенности формы.	8	2		2			4	6,5	0,5		1			5	устный опрос
Тема 3: Зарождение тюркской письменной литературы. Древнетюркские рунические памятники (VII–VIII вв.).	12	2		4			6	4,5	0,5		1			3	устный опрос
Мезу 4. Древнеуйгурская литература: жанрово-тематическое своеобразие, место в истории тюркской литературы.	8	2		2			4	6,5	0,5		1			5	устный опрос
Тема 5. Древнетюркская литература периода Караханидов (XI–XII вв.).	10	2		4			4	5,5	0,5					5	реферат
Тема 6. Зарождение крымскотатарской литературы: «Поэма о Юсуфе» Махмуда Крымского (1-я треть XIII в.).	8	2		4			2	11	0,5					10	устный опрос
Мезу 7. Литература в Золотой Орде (XIII–XV вв.): основные представители, наиболее значимые памятники.	10	2		4			4	12	0,5		1			10	устный опрос

Мезу 8. Крымскотат. литература периода Золотой Орды (XIII–XV вв.).	10	2		4			4	12	0,5		1			10	контрольная работа
Всего часов за 2 /2 семестр	72	16		24			32	68	4		6			58	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет - 4 ч.								
<b>Раздел 2. Крымскотатарская литература периода XV в. -- 1917 г.</b>															
Тема 9. Крымскотатарская литература периода Крымского ханства: общая характеристика. Литература XV–XVI вв.	12	2		4			6	15	0,5		2			12	устный опрос
Мезу 10. Крымскотатарская литература XVII в.: основные направления, жанрово- тематическое своеобразие, наиболее яркие представители.	14	4		4			6	15	1		2			12	реферат
Тема 11. Крымскотатарская литература XVIII в.: жанрово- тематическое своеобразие, основные представители.	12	2		4			6	15	0,5		2			12	устный опрос
Тема 12. Крымскотатарская литература периода 1783–1883 гг.: основные представители, особенности тематики	12	2		4			6	15	0,5		2			12	реферат
Тема 13. Крымскотатарская литература «Периода пробуждения (кон. XIX – нач. XX вв.).	12	2		4			6	15	0,5		2			12	устный опрос

Тема 14. Крымскотатарская поэзия и драматургия 1905–1917 гг.	10	2		2			6	14	0,5		1			12	устный опрос
Тема 15. Крымскотатарская проза 1905–1917 гг.	9	2		2			5	13	0,5		1			11	контрольная работа
Всего часов за 3 /3 семестр	81	16		24			41	99	4		12			83	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 9 ч.								
<b>Раздел 3. Крымскотатарская литература с 1917 г. по настоящее время</b>															
Тема 16. Крымскотатарская поэзия 1917–1920-х гг.	10	2		4			4	14	0,5		1			12	устный опрос
Тема 17. Крымскотатарская проза 1917–1920-х гг.	11	2		4			5	14	0,5		1			12	устный опрос
Тема 18. Крымскотатарская драматургия 1917–1920-х гг.	8	2		2			4	12						12	устный опрос
Тема 19. Крымскотатарская литература 1930-х гг. Переводческая деятельность	10	2		4			4	14	0,5		1			12	реферат
Тема 20. Крымскотатарская проза периода 1944–1980-х гг.:	16	4		8			4	14	0,5		1			12	устный опрос
Тема 21. Крымскотатарская поэзия периода 1944–1980-х гг.:	10	2		4			4	16	1		1			14	реферат
Тема 22. Крымскотатарская литература новейшего периода. Литература крымскотатарского зарубежья	16	4		8			4	17	1		1			15	контрольная работа
Всего часов за 4 /4 семестр	81	18		34			29	99	4		6			89	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 9 ч.								
<b>Всего часов дисциплине</b>	234	50		82			102	266	12		24			230	
часов на контроль	54						22								

## 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема лекции: Введение в курс «Крымскотатарская литература». Основные периоды развития крымскотатарской литературы и их особенности.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1.Цели и задачи курса.</p> <p>2.Крымскотатарская литература в ряду литератур тюркских народов. 3.История изучения крымскотатарской литературы. 4.Основные периоды истории развития крымскотатарской литературы.</p>	Интеракт.	2	0,5
2.	<p>Тема лекции: Древнетюрский фольклор: жанрово-тематическое своеобразие, особенности формы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1.Общие сведения о древних тюрках.</p> <p>2.Древние тюрки в представлении и описаниях современников.</p> <p>3.Основные жанры древнетюркского фольклора (сав, кошук, сагу, дестан): особенности формы и тематическое своеобразие.</p>	Интеракт.	2	0,5
3.	<p>Тема лекции: Зарождение тюркской письменной литературы. Древнетюркские рунические памятники (VII–VIII вв.) .</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	2	0,5

	<p>1. Общие сведения об истории древнетюркской государственности. История Тюркского каганата (VI–VIII вв.).</p> <p>2. Основные памятники древнетюркской рунической письменности, история их обнаружения и исследований.</p> <p>3. «Надпись в честь Куль-тегина» (731–732 гг.) – выдающийся памятник древнетюркской письменности/литературы. Жанровое своеобразие, особенности формы, идейное содержание «Надписи».</p>			
4.	<p>Тема лекции: Древнеуйгурская литература: жанрово-тематическое своеобразие, место в истории тюркской литературы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Общие сведения о древних уйгурах.</p> <p>2. Основные жанры древнеуйгурской литературы.</p> <p>3. Поэма «Золотой блеск»: история изучения, идейное содержание.</p>	Интеракт.	2	0,5
5.	<p>Тема лекции: Древнетюркская литература периода Караханидов (XI–XII вв.)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Государство Караханидов (IX – нач. XIII в.): общие сведения, место в истории тюркской государственности и культуры. Принятие Караханидами Ислама.</p> <p>2. Основные памятники древнетюркской литературы: история обнаружения и изучения</p> <p>3. «Словарь тюркских наречий» Махмуда Кашгарского (1072-1077 гг.): история создания, структура, научная значимость</p> <p>4. Поэма Юсуфа Баласагунского «Благодатное знание» (1069 г.): особенности формы, жанровое своеобразие, идейное содержание</p>	Интеракт.	2	0,5

	<p>5. Дидактическая поэма «Порог истин» Ахмеда Югнеки (XII в.): особенности формы, жанрово-тематические особенности.</p> <p>6. Ахмед Есеви (ум. в 1166 г.): жизненный путь и поэтическое творчество. Художественные особенности суфийской поэзии</p>			
6.	<p>Тема лекции: Зарождение крымскотатарской литературы: «Поэма о Юсуфе» Махмуда Крымского (1-я треть XIII в. [?]).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Крым в начале XIII в. Кипчаки в истории Крыма</p> <p>2. Сведения о кипчакском языке и фольклоре</p> <p>3. «Поэма о Юсуфе» Махмуда Крымского (в переводе Халильоглу Али) – наиболее ранний памятник крымскотатарской (крымскокипчакской) литературы. Особенности формы и жанровое своеобразие поэмы. Образная система произведения</p> <p>4. Сюжет о Юсуфе и Зулейхе в истории литератур тюркских народов</p>	Интеракт.	2	0,5
7.	<p>Тема лекции: Литература в Золотой Орде (XIII–XV вв.): основные представители, наиболее значимые памятники</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Литературная жизнь в Золотой Орде, наиболее известные литературные центры</p> <p>2. Поэма-месневи Кутба «Хосров и Ширин».</p> <p>3. Хорезми: поэма «Мухаббет-наме».</p> <p>4. Сейф Сарай: «Китаб-ы Гулистан би-т-тюрки».</p>	Интеракт.	2	0,5
8.	<p>Тема лекции: Крымскотатарская литература периода Золотой Орды (XIII–XV вв.).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	2	0,5

	<p>1.Крым в период Золотой Орды. Распространение в Крыму Ислама (2-пол. XIII в.).</p> <p>2.Развитие в Крыму науки и образования в указанный период</p> <p>3.Литературная жизнь в Крыму в период Золотой Орды</p> <p>4.Эбубекр Календер и его суфийский трактат в стихах «Календер-наме» (1320–1340-е гг.).</p>			
9.	<p>Тема лекции: Крымскотатарская литература периода Крымского ханства: общая характеристика. Литература XV – XVI вв.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Крымское ханство: общие сведения</p> <p>2.Крымскотатарская литература периода Крымского ханства: основные направления, жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители</p> <p>3.Литературная жизнь в Крыму во второй пол. XV в. Творчество Сейид-Ахмеда Крымского (ум. 1474) и крымского хана Менгли I Герая (ум. 1515).</p> <p>4.Литература XVI в.: основные представители, наиболее значимые памятники</p> <p>5.Газаи (крымский хан Гази II Герай, ум. 1608): жизненный путь, литературное наследие. Жанровое своеобразие поэтического творчества: любовная, религиозно-философская и военно походная лирика, сатира.</p>	Интеракт.	2	0,5
10.	<p>Тема лекции: Крымскотатарская литература XVII в.: основные направления, жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Крымское ханство в XVII в</p>	Интеракт.	4	0,5

	<p>2. Литература дивана. Джанмухаммед и его поэма-месневи «Тогай бей».</p> <p>3. Религиозно-суфийская поэзия. Творчество шейха-поэта Иззи</p> <p>4. Ашыкская поэзия: особенности формы и жанрово-тематическое своеобразие. Жизнь и творчество Ашик Умера</p> <p>5. Историкографические памятники XVII в</p>			
11.	<p>Тема лекции:</p> <p>Крымскотатарская литература XVIII в.: жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Крымское ханство в XVIII в.</p> <p>2. Поэзия дивана. Творчество Саид Герая и Хурреми Челеби. Алфавит эбджед и искусство поэтической хронограммы</p> <p>3. Религиозно-суфийская литература. Творчество Мехмеда Факри и Селима Диване</p> <p>4. Историкографические памятники XVIII в.</p>	Интеракт.	2	0,5
12.	<p>Тема лекции:</p> <p>Крымскотатарская литература периода 1783–1883 гг.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Крым и крымские татары в рассматриваемый период</p> <p>2. Крымскотатарская эмиграция и отражение ее фольклоре</p> <p>3. Жизнь и творчество поэта Исмети</p> <p>4. Народный поэт (кедай) Эшмырза: жизненный путь, творческое наследие</p>	Интеракт.	2	0,5
13.	<p>Тема лекции:</p> <p>Крымскотатарская литература «Периода пробуждения (кон. XIX – нач. XX вв.).</p>	Интеракт.	2	0,5

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Крым и крымские татары в рассматриваемый период</p> <p>2.И. Гаспринский: жизнь, деятельность, литературное творчество. Роман «Мусульмане Страны благоденствия».</p> <p>3.С.-А. Озенбашлы: жизненный путь, литературное наследие, пьеса «Чему быть, того не миновать».</p> <p>4.О.Акчокраклы: жизненный и творческий путь, повесть «Мавзолей Ненкеджан ханым».</p>			
14.	<p>Тема лекции: Крымскотатарская литература 1905-1917 гг.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Крым и крымские татары в рассматриваемый период</p> <p>2.Литературная жизнь: основные тенденции, наиболее яркие представители</p> <p>3.А.С. Айвазов: жизнь и творчество, пьеса «Как мы дошли до жизни такой».</p> <p>4.Поэтическое творчество А. Чергеева и У.Ш. Токтаргазы.</p>	Интеракт.	2	0,5
15.	<p>Тема лекции: Крымскотатарская проза 1905–1917 гг.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Общие сведения о крымскотатарской прозе рассматриваемого периода</p> <p>2.Н.Челебиджихан: жизненный путь, общественно-политическая деятельность, литературное наследие. Рассказ «Молитва ласточек».</p>	Интеракт.	2	0,5
16.	<p>Тема лекции: Крымскотатарская поэзия 1917–1920-х гг.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	2	0,5

	<p>1. Крым и крымские татары в рассматриваемый период</p> <p>2. Литературная жизнь: наиболее яркие представители, жанрово-тематическое своеобразие основных литературных памятников</p> <p>3. Б. Чобан-заде: жизненный путь, научная деятельность, поэтическое творчество</p>			
17.	<p>Тема лекции:</p> <p>Крымскотатарская проза 1917–1920-х гг.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Общие сведения о крымскотатарской прозе рассматриваемого периода</p> <p>2. А. Ильми: жизненный путь, литературное творчество, повесть «Воспоминания о голоде. Из дневника Сюдюс».</p> <p>3. А. С. Айвазов: проза рассматриваемого периода, рассказ «Где же ты, мамочка? Приди!».</p>	Интеракт.	2	0,5
18.	<p>Тема лекции:</p> <p>Крымскотатарская драматургия 1917–1920-х гг.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Театральная жизнь в среде крымских татар в указанный период</p> <p>2. Жанрово-тематическое своеобразие и наиболее яркие представители крымскотатарской драматургии рассматриваемого периода</p> <p>3. У. Ипчи: жизненный путь, литературно-театральная деятельность, драматургия</p>	Интеракт.	2	0,5
19.	<p>Тема лекции:</p> <p>Крымскотатарская литература 1930-х гг.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	2	0,5

	<p>1.Крым и крымские татары в рассматриваемый период</p> <p>2.Крымскотатарская поэзия 1930-х гг.: жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители</p> <p>3.Крымскотатарская проза и драматургия: жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители.</p> <p>4.Ю. Болат: жизненный путь, литературное творчество</p> <p>5.Переводческая деятельность в крымскотатарской литературе в 1920–1930-е гг.</p>			
20.	<p>Тема лекции: Крымскотатарская проза периода 1944–1980-х гг.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Основные представители, проблематика, жанрово-тематическое своеобразие крымскотатарской прозы рассматриваемого периода</p> <p>2.Ш. Алядин: жизненный путь, литературное творчество, повесть «Я – ваш царь и Бог!».</p> <p>3.Э.Умеров: жизненный путь, литературное наследие, переводческая деятельность. Трилогия «Черные поезда».</p>	Интеракт.	4	0,5
21.	<p>Тема лекции: Крымскотатарская поэзия периода 1944–1980-х гг.).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Проблематика, жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители крымскотатарской поэзии рассматриваемого периода</p>	Интеракт.	2	0,5

	2.Э.Шемьи-заде: жизненный путь, литературное творчество, поэма «Стена слез».			
	3.Русскоязычное творчество крымскотатарских поэтов			
22.	<p>Тема лекции: Крымскотатарская литература новейшего периода. Литература крымскотатарского зарубежья</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Проблематика, жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители крымскотатарской литературы рассматриваемого периода</p> <p>2.Поэзия. Ш. Селим: жизненный путь, поэтическое творчество</p> <p>3.Русскоязычное творчество крымскотатарских авторов</p> <p>4.Творчество поэтов и писателей крымскотатарской диаспоры в Румынии и Турции</p> <p>5.Дж. Дагджи: жизненный путь, литературное творчество.</p>	Интеракт.	4	1,5
	<b>Итого</b>		<b>50</b>	<b>12</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема 1. Введение в курс «Крымскотатарская литература». Основные периоды развития крт. литературы и их особенности.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Крымскотатарская литература в ряду литератур тюркских народов.</p>	Интеракт.		1

	<p>2. История изучения крымскотатарской литературы.</p> <p>3. Основные периоды истории развития крымскотатарской литературы.</p>			
2.	<p>Тема 2: Древнетюркский фольклор: жанрово-тематическое своеобразие, особенности формы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Древние тюрки в представлении и описаниях современников.</p> <p>2. Основные жанры древнетюркского фольклора (сав, кошук, сагу, дестан): особенности формы и тематическое своеобразие.</p>	Интеракт.	2	1
3.	<p>Тема 3: Зарождение тюркской письменной литературы. Древнетюркские рунические памятники (VII–VIII вв.).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Основные памятники древнетюркской рунической письменности, история их обнаружения и исследований.</p> <p>2. «Надпись в честь Куль-тегина» (731–732 гг.) – выдающийся памятник древнетюркской письменности/литературы. Жанровое своеобразие, особенности формы, идейное содержание «Надписи».</p>	Интеракт.	4	1
4.	<p>Мевзу 4. Древнеуйгурская литература: жанрово-тематическое своеобразие, место в истории тюркской литературы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Основные жанры древнеуйгурской литературы.</p> <p>2. Поэма «Золотой блеск»: история изучения, идейное содержание.</p>	Интеракт.	2	1
5.	<p>Тема 5. Древнетюркская литература периода Караханидов (XI–XII вв.).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Государство Караханидов (IX – нач. XIII в.): общие сведения, место и истории тюркской государственности и культуры. Принятие Караханидами Ислама.</p>	Акт.	4	

	<p>2. Основные памятники древнетюркской литературы: история обнаружения и изучения.</p> <p>3. «Словарь тюркских наречий» Махмуда Кашгарского (1072-1077 гг.): история создания, структура, научная значимость. □</p> <p>4. Поэма Юсуфа Баласагунского «Благодатное знание» (1069 г.): особенности формы, жанровое своеобразие, идейное содержание.</p> <p>5. Дидактическая поэма «Порог истин» Ахмеда Югнеки (XII в.): особенности формы, жанрово-тематические особенности. Ахмед Есеви (ум. в 1166 г.): жизненный путь и поэтическое творчество. Художественные особенности суфийской поэзии.</p>			
6.	<p>Тема 6. Зарождение крымскотатарской литературы: «Поэма о Юсуфе» Махмуда Крымского (1-я треть XIII в.).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Крым в начале XIII в. Кипчаки в истории Крыма.</p> <p>2.Сведения о кипчакском языке и фольклоре.</p> <p>3.«Поэма о Юсуфе» Махмуда Крымского (в переводе Халильоглу Али) – наиболее ранний памятник крымскотатарской (крымскокипчакской) литературы. Особенности формы и жанровое своеобразие поэмы. Образная система произведения.</p> <p>4.Сюжет о Юсуфе и Зулейхе в истории литератур тюркских народов.</p>	Интеракт.	4	
7.	<p>Мевзу 7. Литература в Золотой Орде (XIII–XV вв.): основные представители, наиболее значимые памятники.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Литературная жизнь в Золотой Орде, наиболее известные литературные центры.</p>	Акт.	4	1

	<p>2.Поэма-месневи Кутба «Хосров и Ширин».</p> <p>3.Хорезми: поэма «Мухаббет-наме».</p> <p>4.Сейф Сараи: «Китаб-ы Гулистан би-т-тюрки».</p>			
8.	<p>Мевзу 8. Крымскотат. литература периода Золотой Орды (XIII–XV вв.).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Крым в период Золотой Орды. Распространение в Крыму Ислама (2-пол. XIII в.).</p> <p>2. Развитие в Крыму науки и образования в указанный период. □</p> <p>3. Литературная жизнь в Крыму в период Золотой Орды.</p> <p>4. Эбубекр Календер и его суфийский трактат в стихах «Календер-наме» (1320–1340-е гг.).</p>	Интеракт.	4	1
9.	<p>Тема 9. Крымскотатарская литература периода Крымского ханства: общая характеристика. Литература XV–XVI вв.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Крымское ханство: общие сведения.</p> <p>2.Крымскотатарская литература периода Крымского ханства: основные направления, жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители.</p> <p>3.Литературная жизнь в Крыму во второй пол. XV в. Творчество Сейид-Ахмеда Крымского (ум. 1474) и крымского хана Менгли I Герая (ум. 1515).</p> <p>4.Литература XVI в.: основные представители, наиболее значимые памятники.</p> <p>5.Газаи (крымский хан Гази II Герай, ум. 1608): жизненный путь, литературное наследие. Жанровое своеобразие поэтического творчества: любовная, религиозно-философская и военно походная лирика, сатира.</p>	Акт.	4	2

10.	<p>Мевзу 10. Крымскотатарская литература XVII в.: основные направления, жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Крымское ханство в XVII в.</li> <li>2. Литература дивана. Джанмухаммед и его поэма-месневи «Тогай бей». □</li> <li>3. Религиозно-суфийская поэзия. Творчество шейха-поэта Иззи. □</li> <li>4. Ашыкская поэзия: особенности формы и жанрово-тематическое своеобразие. Жизнь и творчество Ашик Умера.</li> <li>5. Историографические памятники XVII в.</li> </ol>	Акт.	4	2
11.	<p>Тема 11. Крымскотатарская литература XVIII в.: жанрово-тематическое своеобразие, основные представители.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Крымское ханство в XVIII в.</li> <li>2. Поэзия дивана. Алфавит эбджед и искусство поэтической хронограммы. □</li> <li>3. Религиозно-суфийская литература. Творчество Мехмеда Факри и Селима Диване.</li> <li>4. Историографические памятники XVIII в.</li> </ol>	Акт.	4	2
12.	<p>Тема 12. Крымскотатарская литература периода 1783–1883 гг.: основные представители, особенности тематики</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Крым и крымские татары в рассматриваемый период.</li> <li>2. Крымскотатарская эмиграция и отражение ее фольклоре.</li> <li>3. Жизнь и творчество поэта Исмети.</li> <li>4. Народный поэт (кедай) Эшмырза: жизненный путь, творческое наследие.</li> <li>5. Творчество крымскотатарских авторов в условиях османской диаспоры.</li> </ol>	Акт.	4	2

13.	<p>Тема 13. Крымскотатарская литература «Периода пробуждения (кон. XIX – нач. XX вв.).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Крым и крымские татары в рассматриваемый период.</p> <p>2. И. Гаспринский: жизнь, деятельность, литературное творчество. Роман «Мусульмане Страны благоденствия». □</p> <p>3. С.-А. Озенбашлы: жизненный путь, литературное наследие, пьеса «Чему быть, того не миновать». □</p> <p>4. О.Акчокраклы: жизненный и творческий путь, повесть «Мавзолей Ненкеджан ханым».</p>	Акт.	4	2
14.	<p>Тема 14. Крымскотатарская поэзия и драматургия 1905–1917 гг.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Крым и крымские татары в рассматриваемый период. □</p> <p>2. Литературная жизнь: основные тенденции, наиболее яркие представители.</p> <p>3. А.С. Айвазов: жизнь и творчество, пьеса «Как мы дошли до жизни такой». □</p> <p>4. Поэтическое творчество А. Чергеева и У.Ш. Токтаргазы.</p>	Акт.	2	1
15.	<p>Тема 15. Крымскотатарская проза 1905–1917</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Общие сведения о крымскотатарской прозе рассматриваемого периода.</p> <p>2. Н.Челебиджихан: жизненный путь, общественно-политическая деятельность, литературное наследие. Рассказ «Молитва ласточек».</p>	Интеракт.	2	1
16.	<p>Тема 16. Крымскотатарская поэзия 1917–1920-х гг.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Крым и крымские татары в рассматриваемый период. □</p>	Акт.	4	1

	<p>2. Литературная жизнь: наиболее яркие представители, жанрово-тематическое своеобразие основных литературных памятников. □</p> <p>3. Б. Чобан-заде: жизненный путь, научная деятельность, поэтическое творчество.</p>			
17.	<p>Тема 17. Крымскотатарская проза 1917–1920-х гг.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Общие сведения о крымскотатарской прозе рассматриваемого периода.</p> <p>2. А.Одабаш: жизненный путь, литературное творчество, рассказ «Не забудет...». □</p> <p>3. А. Ильми: жизненный путь, литературное творчество, повесть «Воспоминания о голоде. Из дневника Сюдюс».</p> <p>4. А. С. Айвазов: проза рассматриваемого периода, рассказ «Где же ты, мамочка? Приди!».</p>	Интеракт.	4	1
18.	<p>Тема 18. Крымскотатарская драматургия 1917–1920-х гг.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Жанрово-тематическое своеобразие и наиболее яркие представители крымскотатарской драматургии рассматриваемого периода.</p> <p>2. У.Ипчи: жизненный путь, литературно-театральная деятельность, драматургия.</p>	Акт.	2	
19.	<p>Тема 19. Крымскотатарская литература 1930-х гг. Переводческая деятельность</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Крым и крымские татары в рассматриваемый период.</p> <p>2. Крымскотатарская поэзия 1930-х гг.: жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители.</p>	Акт.	4	1

	<p>3. Крымскотатарская проза и драматургия: жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители.</p> <p>4. Ю. Болат: жизненный путь, литературное творчество.</p> <p>5. Переводческая деятельность в крымскотатарской литературе в 1920–1930-е гг.</p>			
20.	<p>Тема 20. Крымскотатарская проза периода 1944–1980-х гг.:</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Основные представители, проблематика, жанрово-тематическое своеобразие крымскотатарской прозы рассматриваемого периода.</p> <p>2. Ш. Алядин: жизненный путь, литературное творчество, повесть «Я – ваш царь и Бог!».</p> <p>3. Э.Умеров: жизненный путь, литературное наследие, переводческая деятельность. Трилогия «Черные поезда».</p>	Акт.	8	1
21.	<p>Тема 21. Крымскотатарская поэзия периода 1944–1980-х гг.:</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Проблематика, жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители крымскотатарской поэзии рассматриваемого периода.</p> <p>2. Э.Шемьи-заде: жизненный путь, литературное творчество, поэма «Стена слез».</p> <p>3. Русскоязычное творчество крымскотатарских поэтов.</p>	Акт.	4	1
22.	<p>Тема 22. Крымскотатарская литература новейшего периода. Литература крымскотатарского зарубежья</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	8	1

	<p>1. Проблематика, жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители крымскотатарской литературы рассматриваемого периода.</p> <p>2. Поэзия. Ш. Селим: жизненный путь, поэтическое творчество.</p> <p>3. Русскоязычное творчество крымскотатарских авторов.</p> <p>4. Общие сведения о литературе крымскотатарского зарубежья. Дж. Дагджи: жизненный путь, литературное творчество. Творчество поэтов и писателей крымскотатарской диаспоры в Румынии и Турции.</p>			
<b>Итого</b>				

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка реферата; подготовка к устному опросу; подготовка к контрольной работе; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Кракая историография исследований в области крымскотатарского литературоведения	подготовка реферата	4	6

2	Тема: Основные этапы и особенности исторического развития крымскотатарской литературы.	подготовка к устному опросу;	4	6
3	Тема: Древние тюрки: география расселения, религиозные верования, традиции и обычаи.	подготовка реферата	2	6
4	Тема: Основные элементы древнетюркской мифологии	подготовка к устному опросу	4	6
5	Тема: Лирические жанры древнетюркского фольклора	подготовка к устному опросу	2	6
6	Тема: Орхоно-Енисейские рунические надписи как историко-литературные тексты	подготовка к устному опросу	2	6
7	Тема: Основные жанры древнеуйгурской поэзии	подготовка к устному опросу	4	6
8	Тема: Достижения исламских ученых в период т.н. «Мусульманского Ренессанса»	; подготовка к устному опросу	4	6
9	Тема: «Словарь тюркских наречий» Махмуда Кашгарского как источник по истории тюркской литературы и фольклора периода Караханидов	; подготовка реферата	2	6
10	Тема: Дидактическая направленность поэмы Юсуфа Баласагунского «Благодатное знание». Просветительские мотивы в произведении.	; подготовка к устному опросу	2	6
11	Тема: Суфизм и его влияние на формирование и развитие тюркской литературы.	; подготовка к устному опросу	2	6
12	Тема: Историография исследований в области крымскотатарской литературы XIII–XVIII вв.	; подготовка реферата	4	6
13	Тема: Наука и образование в Крыму в период Золотой Орды	; подготовка реферата	4	6
14	Тема: Влияние творчества классиков персидской поэзии на формирование и развитие тюркской литературы периода Золотой Орды.	; подготовка к устному опросу	4	6
15	Тема:	; подготовка к	2	6

	Крымскотатарская поэзия дивана: основные особенности, наиболее яркие представители	устному опросу		
16	Тема: Средневековая крымскотатарская поэзия в переводах на русский и украинский языки	; подготовка реферата	4	6
17	Тема: Место Ашик Умера в истории развития ашикской поэзии.	; подготовка к устному опросу	2	6
18	Тема: Крымскотатарская историческая проза XV – XVIII в.: основные представители, жанровое своеобразие	; подготовка к устному опросу	2	6
19	Тема: «Терджиман» И. Гаспринского и его место в истории периодической печати тюркских народов	; подготовка к устному опросу	2	6
20	Тема: Просветительские идеи в литературном творчестве И.Гаспринского.	; подготовка реферата	2	6
21	Тема: Публицистические произведения И. Гаспринского	подготовка к устному опросу	4	6
22	Тема: Исторические реалии и элементы художественного вымысла в повести О.Акчокраклы «Мавзолей Ненкеджан ханым»	; подготовка к устному опросу	4	6
23	Тема: Система образов в пьесе А.С. Айвазова «Отчего мы дошли до жизни такой».	подготовка реферата	2	6
24	Тема: Идейно-тематическое своеобразие поэзии Н.Челебиджихана.	подготовка к устному опросу	2	4
25	Тема: Жизненный путь и творческое наследие Дж. Сейдамета	подготовка к устному опросу	2	6
26	Тема: Жизненный путь, педагогическая деятельность и творческое наследие А.Одабаша	подготовка к устному опросу	2	6
27	Тема: Жизненный путь и творческое наследие А.Герайбая	подготовка к устному опросу	2	6
28	Тема:	подготовка	2	8

	Развитие крымскотатарского театрального искусства в 1920–1930-е гг.	реферата		
29	Тема: Крымскотатарская периодическая печать в 1917–1944 гг.	подготовка реферата	2	10
30	Тема: Тема депортации в крымскотатарской литературе 2-й пол. XX в.	подготовка к устному опросу	2	6
31	Тема: Литература крымскотатарского зарубежья: наиболее яркие представители, жанрово-тематическое своеобразие	подготовка к устному опросу	4	10
32	Тема: Крымскотатарская поэзия XX в. в переводах на русский и украинский языки	подготовка к устному опросу	4	10
33	Тема: Крымскотатарская проза конца XIX–XX вв. в переводах на русский и украинский языки	подготовка к контрольной работе	4	6
34	Тема: Переводческая деятельность в крымскотатарской литературе 1920–1930-х гг.	подготовка к устному опросу	4	10
35	Тема: Крымскотатарская периодическая печать в период депортации и в новейшее время	подготовка реферата	4	10
	<b>Итого</b>		<b>102</b>	<b>230</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ОПК-3</b>		
<b>Знать</b>	многообразие достижений отечественной и мировой культуры	реферат

<b>Уметь</b>	применять средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	устный опрос; контрольная работа
<b>Владеть</b>	навыками использования достижений отечественного и мирового культурного процесса в создания медиатекстов и (или) медиапродуктов.	экзамен; зачет

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
реферат	Материал структурирован без учета специфики проблемы Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям

устный опрос	Незнание большей части соответствующего о вопроса, присутствуют ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, материал излагается непоследовательно // Неспособность выразить свои мысли в форме монологической и диалогической речи	Знание и понимание основных положений данной темы присутствует, однако материал излагается неполно и допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил; своих суждений недостаточно глубоко и доказательно обоснованы, нет своих примеров; материал изложен непоследовательно и допускаются	Материал излагается в полном объеме, однако присутствуют 1-2 неточности; соблюдаются стилистические нормы; присутствует правильное определение нескольких основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры // Достаточно свободное владение	Приведена значительная для освещения темы информация, материал излагается полно, последовательно, присутствует правильное определение всех основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно // Свободное владение монологической и диалогической
контрольная работа	Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена менее 30%	Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание)	Выполнено 51 - 80% теор, части, практическое задание сделано полностью с несущественным и замечаниями	Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний
зачет	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Работа выполнена с несущественным и замечаниями	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.

экзамен	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Работа выполнена с несущественным и замечаниями	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.
---------	---	--	---	---

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные темы для составления реферата  
(2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

1. Основные жанры древнетюркского фольклора
2. Особенности поэтики древнетюркского дестана
3. Малые жанры древнетюркского фольклора
4. Литературные особенности "Надписи в честь Куль-тегина"
5. Древнеуйгурская поэзия: жанровые особенности, место в истории тюркской поэзии
6. Жанровое своеобразие древнеуйгурской прозы
7. Литература периода Караханидов: основные представители, жанрово-тематическое своеобразие
8. Особенности формы и идейное содержание поэмы Юсуфа Баласагуни "Благодатное знание"
9. «Поэма о Юсуфе и Зелихе» Махмуда Крымского (в переводе Халильоглу Али): история изучения, особенности формы, идейное содержание памятника
10. Крымскотатарская литература периода Золотой Орды

**7.3.1.2. Примерные темы для составления реферата  
(3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

1. Крымскотатарская литература периода Крымского ханства: основные направления, жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители
2. Крымскотатарская литература XVI в.: основные представители, наиболее значимые памятники
3. Гази (крымский хан Гази II Герай): жизненный путь, творческое наследие. Жанровое своеобразие поэтического творчества: любовная, религиозно-философская и военно-походная лирика, сатира
4. Крымскотатарская литература XVII в.: основные направления, жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители.
5. Ашыкская поэзия: особенности формы и жанрово-тематическое своеобразие. Жизнь и творчество Ашик Умера
6. Крымскотатарская литература XVIII в.: жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители
7. Алфавит эбджед и искусство поэтической хронограммы в крымскотатарской поэзии Ханского периода
8. Крымскотатарская литература периода 1783–1883 гг.: жанрово-тематическое своеобразие, основные представители
9. Тема эмиграции в крымскотатарском фольклоре кон. XVIII–XIX вв.
10. Крымскотатарская литература «Периода пробуждения» (кон. XIX – нач. XX вв.): жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители

### **7.3.1.3. Примерные темы для составления реферата (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

1. Крымскотатарская поэзия 1917–1920-х гг.: жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители
2. Б. Чобан-заде: жизненный путь, научная деятельность, поэтическое творчество
3. Крымскотатарская проза 1917–1920-х гг.: жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители
4. А. Ильми: жизненный путь, литературное творчество; повесть «Воспоминания о голоде. Из дневника Сюдюс».
5. Крымскотатарская литература 1930-х гг.: жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители
6. Переводческая деятельность в крымскотатарской литературе 1920–1930-х гг.
7. Крымскотатарская проза периода 1944–1980-х гг.: основные представители, проблематика, жанрово-тематическое своеобразие
8. Крымскотатарская поэзия периода 1944–1980-х гг.: проблематика, жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители
9. Крымскотатарская поэзия новейшего периода: проблематика, жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители

10. Литература крымскотатарского зарубежья: жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители

### **7.3.2.1. Примерные вопросы для устного опроса (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

- 1.1. Основные периоды истории развития крымскотатарской литературы и их особенности
2. Основные жанры древнетюркского фольклора
3. Памятники древнетюркской рунической письменности: история обнаружения и изучения, литературные особенности, идейное содержание
4. Древнеуйгурская литература: жанровое своеобразие, место в истории литератур тюркских народов
5. Тюркская литература периода Караханидов: основные памятники, идейно-тематическое своеобразие
6. Зарождение крымскотатарской литературы. «Поэма о Юсуфе и Зелихе» Махмуда Крымского (в переводе Халильоглу Али): история изучения, особенности формы, идейное содержание
7. Тюркская литература периода Золотой Орды: основные представители, жанрово-тематическое своеобразие
8. Крымскотатарская литература периода Золотой Орды: история изучения, наиболее яркие представители
9. Наука и образование в Крыму в период Золотой Орды
10. Суфийский трактат в стихах Эбубекра Календера «Календер-наме»: история изучения, структура, идейное содержание памятника

### **7.3.2.2. Примерные вопросы для устного опроса (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

1. Крымскотатарская литература периода Крымского ханства: основные направления, жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители
2. Крымскотатарская литература XVI в.: основные представители, наиболее значимые памятники
3. Газаи (крымский хан Гази II Герай): жизненный путь, творческое наследие
4. Газаи (крымский хан Гази II Герай): любовная и религиозно-философская лирика
5. Газаи (крымский хан Гази II Герай): военно-походная лирика и сатира
6. Крымскотатарская литература XVII в.: основные направления, жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители
7. Шахин Герай: жизненный путь, поэтическое творчество
8. Джанмухаммед и его поэма "Тугай-бек"

9. Ашыкская поэзия: особенности формы и жанрово-тематическое своеобразие.

10. Жизнь и творчество Ашик Умера

### **7.3.2.3. Примерные вопросы для устного опроса (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

1. Крымскотатарская поэзия 1917–1920-х гг.: жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители.

2. Б. Чобан-заде: жизненный путь, научная деятельность, поэтическое творчество.

3. А. Лятиф-заде: жизненный путь, литературное творчество

4. Крымскотатарская проза 1917–1920-х гг.: жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители

5. А. Одабаш: жизненный путь, литературное творчество; рассказ "Не забудет"

6. А. Ильми: жизненный путь, литературное творчество; повесть «Воспоминания о голоде. Из дневника Сюдюс».

7. Крымскотатарская литература 1930-х гг.: жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители

8. Ю. Болат: жизненный путь, проза и драматургия 1930-х гг.

9. Переводческая деятельность в крымскотатарской литературе 1920–1930-х гг.

10. Крымскотатарская проза периода 1944–1980-х гг.: основные представители, проблематика, жанрово-тематическое своеобразие.

### **7.3.3.1. Примерные задания для контрольной работы (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

1. Основные периоды развития крымскотатарской литературы и их особенности

2. Древнетюркский фольклор: жанрово-тематическое своеобразие, особенности формы

3. Зарождение тюркской письменной литературы. Древнетюркские рунические памятники (VII–VIII вв.).

4. Древнеуйгурская литература: жанрово-тематическое своеобразие, место в истории тюркской литературы

5. Древнетюркская литература периода Караханидов (XI–XII вв.).

6. Юсуф Баласагуни: поэма "Благодатное знание"

7. Суфийская лирика Ахмеда Есеви

8. Зарождение крымскотатарской литературы. «Поэма о Юсуфе и Зелихе» Махмуда Крымского (в переводе Халильоглу Али): история изучения, особенности формы, идейное содержание

9. Тюркская литература периода Золотой Орды: основные представители, жанрово-тематическое своеобразие

### **7.3.3.2. Примерные задания для контрольной работы (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

- 1.Крымскотатарская литература периода Крымского ханства: основные направления, жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители
- 2.Основные жанры средневековой крымскотатарской поэзии
- 3.Газель и ее особенности
- 4.Крымскотатарская литература XVI в.: основные представители, наиболее значимые памятники
- 5.Газаи (крымский хан Гази II Герай): жизненный путь, творческое наследие
- 6.Газаи (крымский хан Гази II Герай): любовная и религиозно-философская лирика
- 7.Газаи (крымский хан Гази II Герай): военно-походная лирика и сатира
- 8.Крымскотатарская поэзия дивана в XVII в. Джанмухаммед и его поэма-месневи «Тугай-бек»
- 9.Крымскотатарская литература XVII в. Творчество крымского хана Мехмеда IV Герая (псевдоним Кямиль).
- 10.Ашыкская поэзия: особенности формы и жанрово-тематическое своеобразие. Жизнь и творчество Ашик Умера

### **7.3.3.3. Примерные задания для контрольной работы (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

- 1.Крымскотатарская поэзия 1917–1920-х гг.: жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители
- 2.Б. Чобан-заде: жизненный путь, научная деятельность, поэтическое творчество
- 3.Крымскотатарская проза 1917–1920-х гг.: жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители
- 4.А. Ильми: жизненный путь, литературное творчество; повесть «Воспоминания о голоде. Из дневника Сюдюс».
- 5.А. С. Айвазов: публицистика и проза 1920-х гг., рассказ «Где же ты, мамочка? Приди!».
- 6.Крымскотатарская периодическая печать 1920-х гг.
- 7.У. Ипчи: жизненный путь, театральная деятельности, проза, драматургия
- 8.Переводческая деятельность в крымскотатарской литературе 1920–1930-х гг.
- 9.Крымскотатарская проза периода 1944–1980-х гг.: основные представители, проблематика, жанрово-тематическое своеобразие
- 10.Э.Умеров: жизненный путь, литературное наследие, переводческая деятельность. Трилогия «Черные поезда»

### **7.3.4. Вопросы к зачету (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

1. Основные периоды истории развития крымскотатарской литературы и их особенности
2. Основные жанры древнетюркского фольклора
3. Древнетюркская мифология: общие сведения
4. Жанр дестана в древнетюркском фольклоре: основные разновидности, тематическое своеобразие
5. Памятники древнетюркской рунической письменности: история обнаружения и изучения, литературные особенности, идейное содержание
6. Древнетюркское руническое письмо: общие сведения
7. Жанровое своеобразие древнетюркских рунических текстов
8. «Надпись в честь Куль-тегина» (731–732 гг.) – выдающийся памятник древнетюркской письменности/литературы. Жанровое своеобразие, особенности формы, идейное содержание «Надписи».
9. Древние уйгуры и их место в истории тюркской цивилизации
10. Древнеуйгурская литература: жанровое своеобразие, место в истории литератур тюркских народов
11. Поэма «Золотой блеск»: история изучения, идейное содержание
12. Тюркская литература периода Караханидов: основные памятники, идейно-тематическое своеобразие
13. «Словарь тюркских наречий» Махмуда Кашгарского (1072-1077 гг.): история создания, структура, научная значимость
14. Юсуф Баласагуни: поэма "Благодатное знание"
15. Суфийская лирика Ахмеда Есеви
16. Зарождение крымскотатарской литературы. «Поэма о Юсуфе и Зелихе» Махмуда Крымского (в переводе Халильоглу Али): история изучения, особенности формы, идейное содержание
17. Тюркская литература периода Золотой Орды: основные представители, жанрово-тематическое своеобразие
18. Сейф Сараи: «Китаб-ы Гулистан би-т-тюрки».
19. Крымскотатарская литература периода Золотой Орды: история изучения, наиболее яркие представители
20. Суфийский трактат в стихах Эбубекра Календера «Календер-наме»: история изучения, структура, идейное содержание памятника

### **7.3.5.1. Вопросы к экзамену (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

1. Крымскотатарская литература периода Крымского ханства: основные направления, жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители
2. Литературная жизнь в Крыму во 2-й пол. XV в. Творчество Сейид-Ахмеда Крымского и крымского хана Менгли I Герая
3. Крымскотатарская литература XVI в.: основные представители, наиболее значимые памятники
4. Газаи (крымский хан Гази II Герай): жизненный путь, творческое наследие. Жанровое своеобразие поэтического творчества: любовная, религиозно-философская и военно-походная лирика, сатира
5. Крымскотатарская литература XVII в.: основные направления, жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители
6. Крымскотатарская поэзия дивана в XVII в. Джанмухаммед и его поэма-месневи «Тугай-бек».
7. Крымскотатарская религиозно-суфийская поэзия XVII в. Творчество шейха-поэта Иззи
8. Крымскотатарская литература XVII в. Творчество крымского хана Мехмеда IV Герая (псевдоним Кямиль).
9. Ашыкская поэзия: особенности формы и жанрово-тематическое своеобразие. Жизнь и творчество Ашик Умера
10. Крымскотатарская литература XVIII в.: жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители
11. Алфавит эбджед и искусство поэтической хронограммы в крымскотатарской поэзии Ханского периода
12. Крымскотатарская историческая проза XV–XVIII вв
13. Крымскотатарская литература периода 1783–1883 гг.: жанрово-тематическое своеобразие, основные представители
14. Тема эмиграции в крымскотатарском фольклоре кон. XVIII–XIX вв.
15. Крымскотатарская литература «Периода пробуждения» (кон. XIX – нач. XX вв.): жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители
16. И. Гаспринский: жизнь, деятельность, литературное творчество; Роман «Мусульмане Страны благоденствия».
17. С.-А. Озенбашлы: жизненный путь, литературное наследие; пьеса «Чему быть, того не миновать».
18. О. Акчокраклы: жизненный и творческий путь, повесть «Мавзолей Ненкеджан ханым».
19. Крымскотатарская литература 1905–1917 гг.: жанрово-тематическое своеобразие, основные представители
20. А.С. Айвазов: жизнь и творчество, пьеса «Как мы дошли до жизни такой».
21. А. Чергеев: жизненный и творческий путь, поэтическое наследие
22. У.Ш. Токтаргазы: жизненный и творческий путь, поэтическое наследие
23. Крымскотатарская проза 1905–1917 гг.

- 24.Н. Челебиджихан: жизненный путь, общественно-политическая деятельность, литературное наследие; рассказ «Молитва ласточек».
- 25.Крымскотатарская периодическая печать конца XIX - нач. XX вв.
- 26.Газета "Терджиман": история издания, место в истории тюрской периодической печати
- 27.Основные жанры средневековой крымскотатарской поэзии
- 28.Газель и ее особенности
- 29.Поэма Газаи "Мельничное колесо": особенности формы, идейное содержание
- 30.Любовная лирика Ашык Умера
- 31.Публицистическое наследие И. Гаспринского
- 32.Жанр исторической прозы в крымскотатарской средневековой литературе

### **7.3.5.2. Вопросы к экзамену (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

- 1.Крымскотатарская поэзия 1917–1920-х гг.: жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители
- 2.Б. Чобан-заде: жизненный путь, научная деятельность, поэтическое творчество
- 3.А. Лятиф-заде: жизненный путь, педагогическая и научная деятельность, поэтическое творчество.
- 4.Крымскотатарская проза 1917–1920-х гг.: жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители
- 5.А.Одабаш: жизненный путь, литературное творчество; рассказ "Не забудет".
- 6.А. Ильми: жизненный путь, литературное творчество; повесть «Воспоминания о голоде. Из дневника Сюдюс».
- 7.А. С. Айвазов: публицистика и проза 1920-х гг., рассказ «Где же ты, мамочка? Приди!».
- 8.Крымскотатарская драматургия 1917–1920-х гг.: жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители
- 9.У.Ипчи: жизненный путь, театральная деятельности, проза, драматургия
- 10.Крымскотатарская литература 1930-х гг.: жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители
- 11.Ю. Болат: жизненный путь, литературное творчество, проза и пьесы 1930-х гг
- 12.Переводческая деятельность крымскотатарских литераторов в 1920–1930-е гг.
- 13.Крымскотатарская литература в период Великой Отечественной войны
- 14.Крымскотатарская проза периода 1944–1980-х гг.: основные представители, проблематика, жанрово-тематическое своеобразие
- 15.Ш. Алядин: жизненный путь, литературное творчество, повесть «Я – ваш царь и Бог!».

- 16.Э. Умеров: жизненный путь, литературное наследие, переводческая деятельность. Трилогия «Черные поезда».
- 17.Крымскотатарская поэзия периода 1944–1980-х гг.: проблематика, жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители
- 18.Э.Шемьи-заде: жизненный путь, литературное творчество, поэма «Стена слез».
- 19.Русскоязычное творчество крымскотатарских поэтов и писателей 2-пол XX – нач. XXI вв
- 20.Эмиль Амит: жизненный путь, литературное творчество, поэма «Моему деду».
- 21.Крымскотатарская поэзия новейшего периода: проблематика, жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители
- 22.Ш. Селим: жизненный путь, поэтическое творчество
- 23.Крымскотатарская проза новейшего периода: проблематика, жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители
- 24.Литература крымскотатарского зарубежья: жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители
- 25.Крымскотатарская периодическая печать 2-пол. XX – нач. XXI вв.
- 26.Крымскотатарская журналистика 2-пол. XX – нач. XXI вв.

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**7.4.1. Оценивание реферата**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Новизна реферированного текста	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция

Степень раскрытия проблемы	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников	5-8 источников	8-10 источников	Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.

Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль
-------------	----------------------	----------------------	---

#### 7.4.2. Оценка устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

#### 7.4.3. Оценка выполнения контрольной работы

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

#### 7.4.4. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы
-----------------------------	--------------------------------------	---	--

#### 7.4.5. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «История крымскотатарской литературы» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

#### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
-------	----------------------------	--	----------------

1.	Сказки и легенды крымских татар: сказки, 2017. - 400 с.	художественная литература	30
2.	Керим И.А. Къырымтатар эдебияты: Къулланма дерслик / И.А. Керим. - Симферополь: Крымучпедгиз, 1995. - 352 с	Къулланма дерслик	22
3.	Меметов А. Крымскотатарский язык. История изучения. Лексикология. Фонетика. Морфология: учебное пособие / А. Меметов. - Симферополь: Крымучпедгиз, 2013. - 574 с.	учебное пособие	45

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Къырымтатар эдебияты: 8 сыныф / А. Кокиева, К.У. Салядинов, Г.А. Меджмединова, А.М. Харахады. - Симферополь: Крымучпедгиз, 2002. - 232 с	учебник	11

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

## Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка реферата; подготовка к устному опросу; подготовка к контрольной работе; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определенных научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;

- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятым терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### Подготовка реферата

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Бакалавр должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее.

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе.

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

- Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.
- В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко определяют структуру.

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.
2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.

4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

- Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.
- Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.
- В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.
- Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25 см.
- В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html> попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:  
<https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных и практических занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

### **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)