



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 И.А. Бавбекова  
«21» 03 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 И.А. Бавбекова  
«21» 03 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.02 «Копирование»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Копирование» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1009.

Составитель

рабочей программы

  
подпись

И.А. Бавбекова, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного и декоративного искусства

от 04.03. 2023 г., протокол № 2

Заведующий кафедрой

  
подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 24.03. 2023 г., протокол № 4

Председатель УМК

  
подпись

И.А. Бавбекова

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной**

### **2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

#### ***Цель дисциплины (модуля):***

– освоения дисциплины копирование являются формирование у студентов общекультурных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций. Воспитание у студентов владения культурой мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умение анализировать логику рассуждений и высказываний

#### ***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи.

### **2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Копирование» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

ПК-2 - Способен владеть разнообразными техническими приемами рисунка и живописи с использованием цветовых сочетаний

ПК-6 - Способен применять на практике знания по цветоведению и колористике

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- этапы проекта;
- разнообразные технические приемы рисунка и живописи;
- основы цветоведения и колористики.

#### **Уметь:**

- управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;
- использовать разнообразные технические приемы рисунка и живописи;
- применять на практике знания по цветоведению и колористике.

#### **Владеть:**

- проектом на всех этапах его жизненного цикла;
- разнообразными техническими приемами рисунка и живописи с использованием цветовых сочетаний;
- знаниями по цветоведению и колористике.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «Копирование» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного

### **4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан .	сем. зан.	ИЗ		
7	108	3	36	30		6		45	Экз (27 ч.)	
8	72	2	36	32		4		36	За	
Итого по ОФО	180	5	72	62		10		81	27	
7	108	3	18	16		2		63	Экз (27 ч.)	
8	72	2	18	8		10		54	За	
Итого по ОЗФО	180	5	36	24		12		117	27	

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							очно-заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>7 семестр</b>															
Тема 1. Введение в дисциплину «Копирование»	18	6		2			10	14	2		2			10	практическое задание
Тема 2. Пейзаж	16	4		2			10	12	2					10	практическое задание
Тема 3. Портрет (голова)	18	6		2			10	16	6					10	практическое задание
Тема 4. Копирование рисунка архитектуры	10	4					6	12	2					10	практическое задание; копирование академического образца
Тема 5. Копирование фигуры	10	6					4	12	2					10	практическое задание
Тема 6. Сложный пейзаж (с элементами архитектуры, стафажам и т.д.)	9	4					5	15	2					13	практическое задание
Всего часов за 7 /7 семестр	81	30		6			45	81	16		2			63	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 27 ч.							
<b>8 семестр</b>															

Тема 7. Фигура в условиях пленэра Фигура в интерьере	22	10		2			10	14	2		2			10	практическое задание
Тема 8. Икона	22	10		2			10	14	2		2			10	практическое задание
Тема 9. Сложный пейзаж (с элементами архитектуры, стафажами и т.д.)	16	6					10	14	2		2			10	практическое задание
Тема 10. Копирование рисунка фигуры	12	6					6	30	2		4			24	практическое задание
Всего часов за 8 /8 семестр	72	32		4			36	72	8		10			54	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет								
<b>Всего часов дисциплине</b>	153	62		10			81	153	24		12			117	
часов на контроль	27						27								

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема1. Введение в дисциплину <i>Основные вопросы:</i> 1. Сущность, методы, приёмы, цели и задачи монументальной живописи	Акт.	6	2
2.	Тема 2. Пейзаж <i>Основные вопросы:</i> 1. Материалы и практика творческой работы в монументальной живописи 2. Особенности выполнения копий пейзажа	Акт.	4	2
3.	Тема 3.Портрет (голова)  <i>Основные вопросы:</i> 1. Формирование объемных форм с помощью ритмических элементов 2. Особенности выполнения копий головы (портрета)	Акт.	6	6
4.	Тема 4. Копирование рисунка архитектуры  <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	4	2

	1. Использование основ перспективы и отмывки при выполнении архитектурных			
5.	Тема 5. Копирование фигуры <i>Основные вопросы:</i> 1. особенности выполнения копии фигуры	Акт.	6	2
6.	Тема 6. Сложный пейзаж (с элементами архитектуры, стафажам и т.д.) <i>Основные вопросы:</i> 1. Цвет и колорит в сложном пейзаже в	Акт.	4	2
7.	Тема 7. Фигура в условиях пленэра Фигура в интерьере <i>Основные вопросы:</i> 1. Правила компоновки фигуры на природе 2. Особенности выполнения фигуры в	Акт.	10	2
8.	Тема 8. Икона <i>Основные вопросы:</i> 1.. Правила копии изображения иконы	Акт.	10	2
9.	Тема 9. Сложный пейзаж (с элементами архитектуры, стафажам и т.д.) <i>Основные вопросы:</i> 1. Правила компоновки на листе 2. Анализ техники выполнения работы, подбор материала	Акт.	6	2
10.	Тема 10. Копирование рисунка фигуры <i>Основные вопросы:</i> 1. Особенности выполнения копии знаменитой картины	Акт.	6	2
	<b>Итого</b>		<b>62</b>	<b>24</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема1. Введение в дисциплину <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнение простых копий с линейными элементами	Акт.	2	2
2.	Тема 2. Пейзаж	Акт.	2	

	<i>Основные вопросы:</i> 1. выполнение плоскостных, объемных композиций пейзажа			
3.	Тема 3.Портрет (голова)  <i>Основные вопросы:</i> 1. выполнение копии портрета (автор на выбор)	Акт.	2	
4.	Тема 7. Фигура в условиях пленэра Фигура в интерьере  <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнение фигуры в полный рост на фоне улицы	Акт.	2	2
5.	Тема 8. Икона  <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнения рагмента знаменитой иконы (сюжет по выбору)	Акт.	2	2
6.	Тема 9. Сложный пейзаж (с элементами архитектуры, стафажами и т.д.)  <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнение эскизов по одной из картин указанных авторов	Акт.		2
7.	Тема 10. Копирование рисунка фигуры  <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнение копии знаменитой картины (автор по выбору)	Акт.		4
	<b>Итого</b>		<b>10</b>	<b>12</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; копирование академического образца; подготовка к зачету; подготовка к

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	Тема1. Введение в дисциплину Основные вопросы: Сущность, методы, приёмы, цели и задачи декоративной живописи	подготовка к практическому занятию	10	10
2	Тема 2. Пейзаж Основные вопросы: Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи.	подготовка к практическому занятию	10	10
3	Тема 3.Портрет (голова)  Основные вопросы: Плоскостная композиция	подготовка к практическому занятию	10	10
4	Тема 4. Копирование рисунка архитектуры  Основные вопросы: Работа пятнами с использованием центра композиции	подготовка к практическому занятию; копирование академического образца	6	10
5	Тема 5. Копирование фигуры Основные вопросы: Цвет и колорит в декоративной живописи	подготовка к практическому занятию	4	10
6	Тема 6. Сложный пейзаж (с элементами архитектуры, стафажам и т.д.) Основные вопросы: работа пятнами с использованием центра композиции	подготовка к практическому занятию	5	13
7	Тема 7. Фигура в условиях пленэра Фигура в интерьере Основные вопросы: Построение полуфигуры	подготовка к практическому занятию	10	10
8	Тема 8. Икона Основные вопросы: Правила изображения фигуры в интерьере	подготовка к практическому занятию	10	10
9	Тема 9. Сложный пейзаж (с элементами архитектуры, стафажам и т.д.) Основные вопросы: Особенности изображения одежды в декоративной манере	подготовка к практическому занятию	10	10
10	Тема 10. Копирование рисунка фигуры	подготовка к	6	24

	Основные вопросы: Правила компоновки на листе	практическому занятию		
	<b>Итого</b>		<b>81</b>	<b>117</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>УК-2</b>		
<b>Знать</b>	этапы проекта	практическое задание
<b>Уметь</b>	управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	практическое задание
<b>Владеть</b>	проектом на всех этапах его жизненного цикла	зачет; экзамен
<b>ПК-2</b>		
<b>Знать</b>	разнообразные технические приемы рисунка и живописи	практическое задание
<b>Уметь</b>	использовать разнообразные технические приемы рисунка и живописи	практическое задание; копирование академического образца
<b>Владеть</b>	разнообразными техническими приемами рисунка и живописи с использованием цветовых сочетаний	зачет; экзамен
<b>ПК-6</b>		
<b>Знать</b>	основы цветоведения и колористики.	практическое задание
<b>Уметь</b>	применять на практике знания по цветоведению и колористике.	практическое задание
<b>Владеть</b>	знаниями по цветоведению и колористике.	зачет; экзамен

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

практическое задание	Работа не выполнена или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям
копирование академического образца	Работа не выполнена	Неаккуратное выполнение работы (неопрятность, небрежность в работе). Не выявлены пропорции объекта	Аккуратное выполнение работы, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; соблюдение
зачет	Обучающийся не демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ не схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии

экзамен	Обучающийся не демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ не схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии
---------	--	--	---	--

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные практические задания  
(7 семестр ОФО /7 семестр ОЗФО)**

1. Портрет (голова)
2. Портрет с руками
3. Натюрморт
4. Копирование зарисовок
5. Копирование рисунка фигуры
6. Пейзаж
7. Сложный пейзаж (с элементами архитектуры, стафажам и т.д.)
8. Изображения фигуры в интерьере
9. Изображения одежды в декоративной манере
10. Построение полуфигуры

**7.3.1.2. Примерные практические задания  
(8 семестр ОФО /8 семестр ОЗФО)**

1. Двухцветный натюрморт на нейтральном фоне
2. Копирование рисунка головы
3. Монохромный натюрморт
4. Сложный пейзаж (с элементами архитектуры, стафажам и т.д.)
5. Изображения одежды в декоративной манере
6. Построение полуфигуры

### **7.3.2. Примерные темы для копирования академического образца (7 семестр ОФО /7 семестр ОЗФО)**

1. Выполнение копии знаменитой картины (автор по выбору)
2. Выполнение копии картины Винсента Ван Гога
3. Выполнение копии картины Леонардо да Винчи

### **7.3.3. Вопросы к зачету (8 семестр ОФО /8 семестр ОЗФО)**

1. Сущность, методы, приёмы, цели и задачи дисциплины «копирование».
2. Специфика художественного образа в копировании
3. Элементы изображения в копировании
4. Материалы и практика творческой работы в копировании зарисовок.
5. Основные правила и закономерности построения зарисовок в копировании.
6. Композиционное построение архитектурных деталей
7. Плоскостная композиция и ее особенности
8. Пространственные построения фигуры
9. Цвет и его особенности в копировании
10. Цвет и колорит в копировании архитектурных деталей
11. Контрасты и особенности отмывки в копировании архитектурных деталей
12. Сложный пейзаж и его особенности в копировании.
13. Работа пятнами с использованием центра композиции
14. Построение фигуры на природе
15. Правила компоновки
16. Правила изображения головы (копии)
17. Особенности компоновки натюрморта А. Хеда

18. Правила компоновки на листе у Рафаэля Санти
19. Правила компоновки на листе у И. Репина
- Элементы стилизации в копировании иконы
20. Цвет и колорит в копировании архитектурных деталей
21. Контрасты в копировании архитектурных деталей

#### **7.3.4. Вопросы к экзамену (7 семестр ОФО /7 семестр ОЗФО)**

1. Цвет и колорит в копировании архитектурных деталей
2. Контрасты в копировании архитектурных деталей
3. Правила компоновки на листе
4. Элементы стилизации в копировании иконы
5. Сущность, методы, приёмы, цели и задачи дисциплины «копирование».
6. Специфика художественного образа в копировании
7. Элементы изображения в копировании
8. Материалы и практика творческой работы в копировании зарисовок.
9. Основные правила и закономерности построения зарисовок в копировании
10. Композиционное построение
11. Плоскостная композиция
12. Пространственные построения фигуры
13. Цвет и особенности
14. Цвет и колорит в копировании архитектурных деталей
15. Контрасты в копировании архитектурных деталей
16. Работа пятнами с использованием центра
17. Работа пятнами с использованием центра
18. Правила компоновки
19. Материалы и практика творческой работы в копировании зарисовок.
20. Материалы и практика творческой работы в копировании зарисовок.

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**7.4.1. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

**7.4.2. Оценивание копирования образца**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Выполнение копии	Неаккуратное выполнение работы (неопрятность, небрежность в работе). Не выявлены пропорции объекта	Аккуратное выполнение работы, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; соблюдение пропорциональных закономерностей
Отображение замысла	Частично соответствует выбранному замыслу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Соответствует выбранному замыслу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Соответствуют выбранному замыслу (используются только те материалы и элементы, которые указаны)

**7.4.3. Оценивание зачета**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Копирование» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается

### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Павлова, Е. Г. Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке: учебное пособие / Е. Г. Павлова. — Иркутск: ИРНИТУ, 2018. — 96 с.	учебное пособие	<a href="https://e-lanbook.com/book/16401">https://e-lanbook.com/book/16401</a> 1
2.	Лушников Б. В. Рисунок. Портрет: Учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М.: Владос, 2008. - 144 с.	учебное пособие	5
3.	Паранюшкин Р.В. Рисунок фигуры человека: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 100 с.	учебное пособие	5

#### **Дополнительная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
-------	----------------------------	--	-----------------

1.	Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок: учебник для пед. училищ по спец. 2003 "Преподавание черчения и изобразительного искусства" / Н. Н. Ростовцев. - М.: Альянс, 2019. - 256 с.	учебник	10
2.	Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-1974-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/64347">https://e.lanbook.com/book/64347</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/64347">https://e.lanbook.com/book/64347</a>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; копирование академического образца; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;

- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объем заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Копирование академического образца**

Копирование академического образца - это длительный трудоемкий процесс, требующий определенной технологической подготовки.

Ученическая копия выполняется без прямого участия автора произведения, но с сохранением всех графических характеристик образца. В ряде случаев возможна уменьшенная копия - исполнена в размерах, меньших оригинала. Роль ученической копии заключается в постижении технических особенностей

Ведущим условием при выполнении копии является дословная передача всех элементов образца: размер, материал, цветовое решение.

Копируя, студенты должны точно передавать пропорции формата рисунка и расположения в нем предметов, не прибегая к каким бы то ни было вспомогательным сеткам и квадратам. Поэтому перед студентом с встает задача приучить глаз воспринимать расположение предметов в зависимости от форматов оригинала и копии. Именно такое начало вырабатывает у начинающего студента понимание листа как единого замкнутого пространства.

Большую роль при работе с оригиналом играет материал рисунка. Линии на белом листе выглядят чертежными, в то время как на тонированной бумаге полутон окраски сообщает листу воображаемую глубину, и студенту, поэтому легче в этой «среде» строить изображение. Используя в учебной работе сангину, ретушь, мел, соус, будущий архитектор обретает богатые возможности работать

В то же время тон бумаги развивает чувство «масштабности» свето-тоновых отношений и учит на примерах великих мастеров столь важному методу работе отношениями.

При работе с оригиналами на первом месте стоит задача не развития технической стороны рисунка, а развития глаза, и притом не в смысле точности, а в отношении целостного восприятия изображения - столь необходимого условия воспроизведения реальной формы.

Целесообразно проводить копирование непосредственно с оригинала (в музее или выставочном зале) так как копирование с фотографии или репродукции ограничивает студента в целостном восприятии произведения искусства.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового  
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации).

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)