



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра технологии и дизайна одежды, профессиональной педагогики

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

  
Э.Р. Шарипова  
«16» 03 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

  
Л.З. Тархан  
«16» 03 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.01.06 «Основы этнодизайна»

направление подготовки 44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям)  
магистерская программа «Технология и дизайн изделий легкой  
промышленности»

факультет инженерно-технологический

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.06 «Основы этнодизайна» для магистров направления подготовки 44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям). Магистерская программа «Технология и дизайн изделий легкой промышленности» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 129.

Составитель

рабочей программы

  
подпись

У.О. Аблаева, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры технологии и дизайна одежды, профессиональной педагогики

от 7.03 2023 г., протокол № 14

Заведующий кафедрой

  
подпись

Тархан

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК инженерно-технологического факультета

от 16.03 2023 г., протокол № 7

Председатель УМК

  
подпись

Э.Р. Шарипова

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.06 «Основы этнодизайна» для магистров направления подготовки 44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям). Магистерская программа «Технология и дизайн изделий легкой промышленности» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 129

Составители

рабочей программы \_\_\_\_\_ Л.З. Тархан, д-р пед. наук, ст.преп.

подпись

\_\_\_\_\_ У.О. Аблаева, канд. ист. наук, доц.

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры технологии и дизайна одежды, профессиональной педагогики

от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г., протокол № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой                    #ЗНАЧ!                    #ЗНАЧ!

#ЗНАЧ!

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК инженерно-технологического факультета

от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г., протокол № \_\_\_\_\_

Председатель УМК

**1. Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.06 «Основы этнодизайна» для магистратуры направления подготовки 44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям), магистерская программа «Технология и дизайн изделий легкой промышленности».**

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– развитие у студентов познавательного и профессионального интереса к национальной культуре, этническому костюму, предметам декоративно-прикладного искусства для творческого переосмысления национальных мотивов и художественного воплощения их в различные формы современной одежды.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- освоение этнографического материала, для разработки эскизов коллекций современной одежды;
- формирование у обучающихся способности выделять характерные черты давних форм национальной одежды, их структурное построение, стилистику, орнаментальные мотивы, этнические признаки;
- формирование у обучающихся системы представлений о характерных элементах этнодизайна, актуальных в этническом пространстве Крыма.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.01.06 «Основы этнодизайна» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3 - Способен преподавать учебные курсы, дисциплины (модули), проводить отдельные виды учебных занятий по программам бакалавриата, ДПП

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

**Знать:**

- особенности национальной культуры, этнического костюма, декоративно-прикладного искусства, как источников вдохновения для создания элементов современного костюма;

**Уметь:**

- применять педагогически обоснованные средства, методы и приёмы организации деятельности обучающихся по формированию целостного представления и специальных знаний в области этнодизайна;

**Владеть:**

- способами художественного проектирования одежды с элементами этнодизайна.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.01.06 «Основы этнодизайна» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в модуль по отрасли учебного плана.

#### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
2	108	3	34	6		28			74	ЗаО
Итого по ОФО	108	3	34	6		28			74	

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Раздел 1. Этностиль в дизайне одежды</b>															
Тема 1. Костюм как источник изучения этноистории	17	1		4			12								практическое задание; устный опрос
Тема 2. Этностиль в современном дизайне одежды	5	1		4											практическое задание; устный опрос
<b>Раздел 2. Особенности дизайна крымскотатарского национального костюма</b>															
Тема 3. Крымскотатарский костюм	17	1		4			12								практическое задание; устный опрос
Тема 4. Украшения и дополнения в крымскотатарском национальном костюме.	15	1		4			10								практическое задание; устный опрос
<b>Раздел 3. Особенности дизайна русского и украинского национального костюма</b>															
Тема 5. Костюм Киевской Руси.	10						10								устный опрос; реферат; контрольная работа

Тема 6. Костюм Московской Руси.	14			4			10									практическое задание; устный опрос
Тема 7. Украинский национальный костюм.	15	1		4			10									практическое задание; устный опрос
Тема 8. Костюмы народов Крыма.	15	1		4			10									практическое задание; реферат
Всего часов за 2 семестр	108	6		28			74									
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой															
<b>Всего часов дисциплине</b>	108	6		28			74									
часов на контроль																

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема лекции: Костюм как источник изучения этноистории.  <i>Основные вопросы:</i> Этнографический костюм – часть этнодизайна. История этнодизайна. Этносемиотика костюма: ткани, отделка, цвет. Современный этнодизайн костюма от кутюр. «Неофолк» — направление в современной моде.	Акт./ Интеракт.	1	
2.	Тема лекции: Этностиль в современном дизайне одежды. <i>Основные вопросы:</i> Ассортимент одежды. Модные страны. Ткани, материалы, цвет. Модный этнодекор. Вышивка в стиле этно.	Акт./ Интеракт.	1	
3.	Тема лекции: Крымско-татарский костюм. <i>Основные вопросы:</i>	Акт./ Интеракт.	1	

	Свойства традиционного костюма. Характеристика крымскотатарского этноса. Левантийское платье – прообраз женского национального костюма. Идеал женской красоты в Крыму. Ткани и материалы. Основные компоненты женского крымскотатарского костюма.			
4.	Тема лекции: Украшения и дополнения в крымскотатарском национальном костюме. <i>Основные вопросы:</i> Украшения: пояса, пряжки, нагрудные украшения. Ювелирные украшения. Декоративное оформление костюма. Вышивка	Акт./ Интеракт.	1	
5.	Тема лекции: Костюм Киевской Руси <i>Основные вопросы:</i> Общая характеристика периода. Эстетический идеал красоты. Одежды населения Киевской Руси. Ткани, цвет, орнаментация. Основные особенности костюма. Мужской и женский костюм.	Акт./ Интеракт.	0,5	
6.	Тема лекции: Костюм Московской Руси <i>Основные вопросы:</i> Общая характеристика периода. Костюм XIV-XVII в.в (Москва). Ткани, цвет, орнаментация. Основные особенности костюма. Мужской и женский костюм.	Акт./ Интеракт.	0,5	
7.	Тема лекции: Украинский национальный костюм. <i>Основные вопросы:</i> Украинская одежда XIV – XVIII в.в. Костюм запорожского казачества. Традиционная одежда XVIII – XIX в.в. контексте общеевропейской культуры. Компоненты украинского костюма XIX – нач. XX в.в.	Акт./ Интеракт.	0,5	
8.	Тема лекции: Костюмы народов Крыма.	Акт./ Интеракт.	0,5	

	<p><i>Основные вопросы:</i>  Эстетические особенности материалов одежды.  Приемы формообразования основных компонентов костюма, крой, пропорции.  Орнамент и колорит в костюме. Особенности украшения одежды южной части Украины.</p>			
	<b>Итого</b>		<b>6</b>	<b>0</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема 1. Костюм как источник изучения этноистории</p> <p><i>Основные вопросы:</i>  «Неофолк» – направление в современной моде. Выполнить зарисовку декоративного мотива в этностиле.</p>	Акт.	4	
2.	<p>Тема 2. Этностиль в современном дизайне одежды</p> <p><i>Основные вопросы:</i>  Модный этнодекор. Вышивка в стиле этно. Выполнить декоративный мотив в этностиле.</p>	Акт.	4	
3.	<p>Тема 3. Крымскотатарский костюм</p> <p><i>Основные вопросы:</i>  Основные компоненты женского крымскотатарского костюма. Выполнить эскизы коллекции современных нарядов по мотивам крымскотатарского национального костюма.</p>	Акт.	4	
4.	<p>Тема 4. Украшения и дополнения в крымскотатарском национальном костюме.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	4	

	Декоративное оформление костюма. Вышивка. Выполнить эскизы вышивки коллекции современных нарядов по мотивам крымскотатарского национального костюма.			
5.	Тема 6. Костюм Московской Руси. <i>Основные вопросы:</i> Костюм XIV-XVII вв. (Москва). Выполнить эскизы современных нарядов по мотивам костюма Киевской Руси.	Акт.	4	
6.	Тема 7. Украинский национальный костюм. <i>Основные вопросы:</i> Украинская одежда XIV –XVIII вв. Выполнить эскизы современных нарядов по мотивам украинского национального костюма.	Акт.	4	
7.	Тема 8. Костюмы народов Крыма. <i>Основные вопросы:</i> Особенности украшения одежды Крыма. Выполнить эскизы современных нарядов по мотивам костюма одного из народов Крыма.	Акт.	4	
	<b>Итого</b>			

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; конспектирование первоисточников (конспект-анализ); написание конспекта; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка к контрольной работе; подготовка к зачёту с оценкой.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	<p>Тема 1. Костюм как источник изучения этноистории</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>История этнодизайна.</p> <p>Этносемиотика костюма: ткани, отделка, цвет.</p> <p>Современный этнодизайн костюма от кутюр. «Неофолк».</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; конспектирование первоисточников (конспект-анализ); написание конспекта; подготовка к контрольной работе</p>	12	
2	<p>Тема 3. Крымскотатарский костюм</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Ассортимент одежды. Модные страны.</p> <p>Ткани, материалы, цвет.</p> <p>Модный этнодекор. Вышивка в стиле этно.</p>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; подготовка к контрольной работе</p>	12	
3	<p>Тема 4. Украшения и дополнения в крымскотатарском национальном костюме.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Свойства традиционного костюма.</p> <p>Характеристика крымскотатарского этноса.</p> <p>Ткани и материалы.</p> <p>Левантийское платье – прообраз женского национального костюма.</p> <p>Идеал женской красоты в Крыму. Основные компоненты женского крымскотатарского костюма.</p>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; конспектирование первоисточников (конспект-анализ)</p>	10	
4	<p>Тема 5. Костюм Киевской Руси.</p> <p>Основные вопросы:</p>	<p>подготовка к практическому занятию; работа</p>	10	

	Украшения: пояса, пряжки, нагрудные украшения. Ювелирные украшения. Декоративное оформление костюма. Вышивка.	с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу; подготовка к контрольной работе		
5	Тема 6. Костюм Московской Руси. Основные вопросы: Общая характеристика периода. Эстетический идеал красоты. Одежды населения Киевской Руси. Ткани, цвет, орнаментация. Основные особенности костюма. Мужской и женский костюм.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу	10	
6	Тема 7. Украинский национальный костюм. Основные вопросы: Общая характеристика периода. Костюм XIV-XVII вв. (Москва). Ткани, цвет, орнаментация. Основные особенности костюма. Мужской и женский костюм.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка реферата; подготовка к контрольной работе	10	
7	Тема 8. Костюмы народов Крыма. Основные вопросы: Украинская одежда XIV –XVIII вв. Костюм запорожского казачества. Традиционная одежда XVIII – XIX вв. в контексте обще европейской культуры.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу; подготовка к контрольной работе	10	
	<b>Итого</b>		<b>74</b>	

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-3</b>		
<b>Знать</b>	особенности национальной культуры, этнического костюма, декоративно-прикладного искусства, как источников вдохновения для создания элементов современного костюма	контрольная работа; реферат; устный опрос
<b>Уметь</b>	применять педагогически обоснованные средства, методы и приёмы организации деятельности обучающихся по формированию целостного представления и специальных знаний в области этнодизайна	практическое задание; контрольная работа; реферат
<b>Владеть</b>	способами художественного проектирования одежды с элементами этнодизайна.	зачёт с оценкой

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям, отличается творческим подходом.

устный опрос	Не проявляет активность, не демонстрирует знания, полученные самостоятельно при изучении тем, вынесенных для самостоятельного рассмотрения	Не проявляет активность, с помощью наводящих вопросов демонстрирует знания, полученные самостоятельно при изучении тем, вынесенных для самостоятельного рассмотрения; не делает выводы	Проявляет активность, демонстрирует достаточные знания, полученные самостоятельно при изучении тем, вынесенных для самостоятельного рассмотрения; делает выводы	Проявляет активность, демонстрирует полные знания, полученные самостоятельно при изучении тем, вынесенных для самостоятельного рассмотрения; делает выводы; сообщает дополнительную информацию, отличающуюся новизной.
реферат	Материал не актуален, не структурирован, не оформлен согласно требованиям стандарта, выполнен без учета специфики проблемы.	Материал актуален, слабо структурирован, незначительно связан с ранее изученными темами, оформлен согласно требованиям стандарта с замечаниями, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал актуален, структурирован, связан с ранее изученными темами, оформлен согласно требованиям стандарта, однако есть несущественные недостатки, выделены признаки проблемы.	Материал актуален, структурирован, связан с ранее изученными темами, оформлен согласно требованиям стандарта, выделены существенные признаки проблемы, дополнен иллюстрациями.
контрольная работа	Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена менее 30%.	Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание).	Выполнено 51-80% теор, части, практическое задание сделано полностью с несущественным и замечаниями.	Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний.

зачёт с оценкой	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос. Практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками.	Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения.	Теор. вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено с несущественным и замечаниями.	Теор. вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено полностью, отличается творческим подходом, оформлено по требованиям.
-----------------	--	--	--	---

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Примерные практические задания**

- 1.Выполнить зарисовку декоративного мотива вышивки в крымскотатарском стиле.
- 2.Выполнить вышивку декоративного мотива в крымскотатарском стиле.
- 3.Выполнить фор-эскизы коллекции современных нарядов по мотивам крымскотатарского национального костюма.
- 4.Выполнить творческие эскизы коллекции современных нарядов по мотивам крымскотатарского национального костюма.
- 5.Выполнить 2 творческих эскиза современных моделей одежды по мотивам костюма Киевской Руси.
- 6.Выполнить 2 творческих эскиза современных моделей одежды по мотивам костюма Московской Руси.
- 7.Выполнить 2 творческих эскиза современных моделей одежды по мотивам украинского национального костюма.

### **7.3.2. Примерные вопросы для устного опроса**

1. Тестовый вопрос № 1

Дайте определение понятию «Этнография».

(ключ: этнография – это наука, изучающая бытовые и культурные особенности народов мира, проблемы происхождения, расселения и культурно-исторических взаимоотношений народов).

Тестовый вопрос № 2

Дайте определение понятию «Этнодизайн».

(ключ: этнодизайн – это гармоническое, композиционное решение, выполненное с учетом свойств применяемых материалов, в тесной взаимосвязи национальных, художественных, конструкторских, технологических и экономических особенностей)

Тестовый вопрос № 3

Дайте определение понятию «Этносемиотика».

(ключ: этносемиотика – с греч. знак, признак, наука, изучающая воздействие на язык, искусство, костюм, конкретного образа жизни людей, их быта, окружающих предметов)

Тестовый вопрос № 4

Что является ярчайшим проявлением этнодизайна?

(ключ: народный костюм)

Тестовый вопрос № 5

Какие три основных требования предъявляют к народным костюмам?

(ключ: нравственность, эстетичность и практичность)

Тестовый вопрос № 6

### **7.3.3. Примерные темы для составления реферата**

- 1.1. Этносы, национальный костюм и национальная культура России.
2. Русский национальный характер и его выражение в костюме.
3. Место и роль одежды в формировании бытовой культуры этносов.
4. Проявление этнического своеобразия в одежде в процессе функционирования моды.
5. Крымскотатарские эстетические воззрения. Традиционный костюм.

### **7.3.4. Примерные задания для контрольной работы**

1.1 Мужской костюм Киевской Руси:

особенности конструкции и декорирования.

2 Женский крымскотатарский костюм: особенности конструкции и декорирования.

3 Выполнить творческий эскиз модели одежды по мотивам национального костюма Московской Руси.

2.1 Мужской украинский костюм:

особенности конструкции и декорирования

2 Женский костюм Московской Руси: особенности конструкции и декорирования.

3 Выполнить творческий эскиз модели одежды по мотивам национального костюма Киевской Руси.

3.1 Мужской костюм Московской Руси: особенности конструкции и декорирования.

2 Женский украинский костюм:

особенности конструкции и декорирования

3 Выполнить творческий эскиз модели одежды по мотивам национального костюма Киевской Руси.

4.1 Мужской крымскотатарский костюм: особенности конструкции и декорирования.

2 Женский костюм Киевской Руси:

особенности конструкции и декорирования.

3 Выполнить творческий эскиз модели одежды по мотивам национального крымскотатарского костюма.

**7.3.5. Вопросы к зачёту с оценкой**

- 1.1. Семантика мотивов в крымскотатарском костюме.
2. Семантика мотивов в русском костюме.
3. Роль цвета в культуре татарского народного костюма.
4. Роль цвета в культуре русского народного костюма.
5. Женский русский костюм: особенности конструкции и декорирования.
6. Женский татарский костюм: особенности конструкции и декорирования.
7. Мужской русский костюм: особенности конструкции и декорирования.
8. Мужской татарский костюм: особенности конструкции и декорирования.
9. Женский и мужской украинский костюм: особенности конструкции и декорирования.
10. Традиционные жилеты в народных костюмах.
11. Орнаментальные композиции в крымскотатарском народном костюме как отражение представлений об устройстве мироздания.
12. Орнаментальные композиции в русском народном костюме как отражение представлений об устройстве мироздания.
13. Тканый пояс как структурообразующий элемент в народном костюме.
14. Декоративное решение рубах-сенокосниц конца XIX - начала XX вв.
15. Костюмы запорожских казаков.
16. Свадебный костюм крымской татарки: традиция и мода.
17. Этнические традиции в коллекциях современной одежды.
18. Традиционный русский костюм: шаг из прошлого в будущее.
19. Традиционный татарский костюм: шаг из прошлого в будущее.
20. Этнический костюм: прошлое. настоящее. будущее.
- 2.3. Роль цвета в культуре татарского народного костюма.
- 3.4. Роль цвета в культуре русского народного костюма.
- 4.5. Женский русский костюм: особенности конструкции и декорирования.
- 5.6. Женский татарский костюм: особенности конструкции и декорирования.
- 6.7. Мужской русский костюм: особенности конструкции и декорирования.
- 7.8. Мужской татарский костюм: особенности конструкции и декорирования.
- 8.9. Женский и мужской украинский костюм: особенности конструкции и декорирования.
- 9.10. Традиционные жилеты в народных костюмах.
- 10.11. Орнаментальные композиции в крымскотатарском народном костюме как отражение представлений об устройстве мироздания.
- 11.12. Орнаментальные композиции в русском народном костюме как отражение представлений об устройстве мироздания.
- 12.13. Тканый пояс как структурообразующий элемент в народном костюме.
- 13.14. Декоративное решение рубах-сенокосниц конца XIX - начала XX вв.
- 14.15. Костюмы запорожских казаков.
- 15.16. Свадебный костюм крымской татарки: традиция и мода.
- 16.17. Этнические традиции в коллекциях современной одежды.
- 17.18. Традиционный русский костюм: шаг из прошлого в будущее.

- 18.19. Традиционный татарский костюм: шаг из прошлого в будущее.  
 19.20. Этнический костюм: прошлое, настоящее, будущее.  
 20.21. Крымскотатарские национальные традиции в современном костюме.  
 21.22. Связь орнамента народного костюма с охранной магией.  
 22.23. Особенности женских костюмов некоторых народов Крыма (н-р: армян, греков, болгар).  
 23.24. Особенности мужских костюмов некоторых народов Крыма (н-р: армян, греков, болгар).  
 24.25. Головные уборы в украинском этнодизайне.  
 25.26. Головные уборы в крымскотатарском этнодизайне.  
 26.27. Головные уборы в русском этнодизайне.  
 27.28. Анализ модных этнотенденций сезона.  
 28.29. Традиции и современность в творчестве российских дизайнеров.

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**7.4.1. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

**7.4.2. Оценивание устного опроса**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

### 7.4.3. Оценивание реферата

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Новизна реферированного текста	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция
Степень раскрытия проблемы	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы

Обоснованность выбора источников	5-8 источников	8-10 источников	Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

#### 7.4.4. Оценивание выполнения контрольной работы

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

#### 7.4.5. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Основы этнодизайна» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт с оценкой. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
-------	----------------------------	--	----------------

1.	Геращенко, В. П. Дославянские истоки русского костюма (в искусстве, культуре, археологии народов скифо-сибирского мира) : монография / В. П. Геращенко. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 387 с. — ISBN 978-5-8154-0458-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/121895">https://e.lanbook.com/book/121895</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Монографии	<a href="https://e.lanbook.com/book/121895">https://e.lanbook.com/book/121895</a>
2.	Лобжанидзе, А. А. Этнокультурные регионы мира : учебное пособие / А. А. Лобжанидзе, Д. В. Заяц. — Москва : Прометей, 2013. — 240 с. — ISBN 978-5-7042-2397-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/30314">https://e.lanbook.com/book/30314</a> (дата обращения: 17.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/30314">https://e.lanbook.com/book/30314</a>

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Николаева Е. В. Русская и французская мода: кросскультурный анализ концептосферы "одежда"/"habillement" [Электронный ресурс] : монография. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2014. - 136 с.	Монография	<a href="https://e.lanbook.com/book/128374">https://e.lanbook.com/book/128374</a>
2.	Коробцева, Н. А. Русская народная вышивка конца XIX– начала XXвв. России, Украины и Белоруссии в современной индустрии моды: учебное пособие / Н. А. Коробцева, А. В. Спиридонова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2021. — 60 с. — ISBN 978-5-00181-025-4.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/198009">https://e.lanbook.com/book/198009</a>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>

4. Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>

6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов**

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; конспектирование первоисточников (конспект-анализ); написание конспекта; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка к контрольной работе; подготовка к зачёту с оценкой.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

## **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Конспектирование первоисточников (конспект-анализ)**

В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы.

При работе с первоисточником необходимо соблюдать определенную последовательность:

1. Ознакомиться с общим построением статьи, ее названием и содержанием; прочитать материал от начала до конца, чтобы получить о нем целостное представление.
2. Повторное чтение работы с целью более глубокого осмысления каждой части и всего материала в целом.
3. Составление плана конспекта: определение в каждой части материала ключевых слов, краткой обобщающей формулировки или фразы.
4. Основное отличие конспектирования от переписывания текста -отсутствие или минимум слов или частей текста, не несущих значимой информации, а также замена развернутых оборотов текста более лаконичными словосочетаниями (свертывание).

Правилом чтения и конспектирования должно быть выяснение незнакомых слов, терминов, выражений, неизвестных имен, названий, что включает в себя поиск необходимой информации с помощью энциклопедий, словарей, электронного каталога.

### Написание конспекта

Конспект (от лат. *conspectus* — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);

— цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

— способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;

— способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

### **Подготовка реферата**

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Магистрант должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее.

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе.

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

– Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.

– В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко определяют структуру.

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.

2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.

4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

– Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.

– Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.

– В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.

– Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25 см.

– В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

### **Подготовка к практическому занятию**

## Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;  
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;  
использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

-Для проведения лекционных и практических занятий необходима специализированная аудитория оснащенная интерактивной доской и в которой на стендах размещены необходимые наглядные пособия.

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи лекционных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)