



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра английской филологии

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 Л.Р. Велилаева

«» 06 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Л.Р. Велилаева

«» 06 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.15 «Введение в литературоведение»**

направление подготовки 45.03.01 Филология  
профиль подготовки «Зарубежная филология (английский язык и литература,  
немецкий язык и литература)»

факультет филологический

Рабочая программа дисциплины Б1.О.15 «Введение в литературоведение» для бакалавров направления подготовки 45.03.01 Филология. Профиль «Зарубежная филология (английский язык и литература, немецкий язык и литература)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 986.

Составитель  
рабочей программы



подпись

Э.Р. Тулуп, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры английской филологии

от 15.06 20 21 г., протокол № 13

Заведующий кафедрой



подпись

Л.Р. Велилаева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК филологического факультета

от 27.06 20 21 г., протокол № 10

Председатель УМК



подпись

Н.Ф. Грозян

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.Б.15 «Введение в литературоведение» для бакалавриата направления подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Зарубежная филология (английский язык и литература, немецкий язык и литература)» .**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– сформировать у студента-филолога систему научных понятий, необходимую для последующего изучения литературоведческих дисциплин; помочь овладеть первичными навыками анализа художественных произведений.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- знакомство студентов с литературоведением, его структурой, системой понятий, терминологией, научными подходами к литературному произведению;
- определение места литературоведения в ряду гуманитарных и филологических дисциплин;
- овладение навыками анализа литературного произведения в его художественной целостности;
- формирование понятийно-терминологического аппарата для изучения литературных явлений;
- знакомство с некоторыми научными направлениями, школами, концепциями в истории литературоведения.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.Б.15 «Введение в литературоведение» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы

ПК-1 - способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров (ОПК-3.1);
- основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную картину (ПК-1.1.2);

**Уметь:**

- соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления
- выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре (ПК-1.2.3);

**Владеть:**

- основной литературоведческой терминологией, умением применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов (ОПК-3.3);
- навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии (ПК-1.3).

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.Б.15 «Введение в литературоведение» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	108	3	28	12		16			53	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	28	12		16			53	27
1	108	3	10	6		4			89	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	10	6		4			89	9

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР	л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Раздел 1. Литература как род деятельности: теория художественного дискурса.</b>															
Введение	11	1		2			8	12	1					11	устный опрос; доклад

Литература как вид искусства	11	1		2			8	11			1			10	устный опрос; доклад
Литературное произведение	10	2		2			6	11	1					10	устный опрос; практическое задание
Роды литературы	11	2		2			7	12	1		1			10	устный опрос; ответы на вопросы для самоконтроля
<b>Раздел 2. Литература как продукт деятельности: теоретическая поэтика</b>															
Жанры литературы	10	2		2			6	14	1		1			12	устный опрос; доклад
Стиль	10	2		2			6	13	1					12	устный опрос; практическое задание
Литературный процесс	9	1		2			6	13	1					12	устный опрос; практическое задание
Функционирование литературы	9	1		2			6	13			1			12	устный опрос; практическое задание
Всего часов за 1 /1 семестр	81	12		16			53	99	6		4			89	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 9 ч.								
<b>Всего часов дисциплине</b>	81	12		16			53	99	6		4			89	
часов на контроль	27						9								

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Введение <i>Основные вопросы:</i> 1. Литературоведение как гуманитарная наука. 2. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. 3. Состав литературоведения	Акт./ Интеракт.	1	1
2.	Литература как вид искусства <i>Основные вопросы:</i> 1. Искусство и его виды	Акт./ Интеракт.	1	

	<p>2. Искусство как синтез.</p> <p>3. Классификация искусств</p> <p>4. Образная природа искусства</p> <p>5. Литература - искусство слова</p>			
3.	<p>Литературное произведение</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Содержание и форма художественного произведения</p> <p>2. Мир произведения</p> <p>3. Композиция литературного произведения</p>	Акт./ Интеракт.	2	1
4.	<p>Роды литературы</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Классифицирующая функция категорий рода и жанра.</p> <p>2. Принципы деления литературы на роды как теоретическая проблема</p> <p>3. Эпос как род литературы</p> <p>4. Лирика как род литературы</p>	Акт./ Интеракт.	2	1
5.	<p>Жанры литературы</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Литературные жанры</p> <p>2. Многообразие принципов деления литературы на жанры</p> <p>3. Основные жанры эпического рода</p> <p>4. Лирические жанры</p> <p>5. Драматические жанры</p>	Акт./ Интеракт.	2	1
6.	<p>Стиль</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Стиль как эстетическое единство и взаимодействие всех компонентов художественной формы произведения</p> <p>1. Виды стилевых единств</p>	Акт./ Интеракт.	2	1
7.	<p>Литературный процесс</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Литературный процесс как закономерное развитие литературы в ее исторической обусловленности</p>	Акт./ Интеракт.	1	1

	2. Проблемы периодизации литературного процесса 3. Понятие “тип художественного сознания” 4. Понятия творческого метода, литературного направления и течения.			
8.	Функционирование литературы  <i>Основные вопросы:</i> 1. Понятие об интерпретации. Виды интерпретации 2. Читатель. Типология читателя как проблема литературоведения 3. Историко-функциональный метод исследования литературы	Акт./ Интеракт.	1	
	<b>Итого</b>		<b>12</b>	<b>6</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Введение <i>Основные вопросы:</i> 1. Литературоведение как гуманитарная наука. 2. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. 3. Состав литературоведения 4. Взаимодействие литературоведения с эстетикой, психологией, культурологией, историей, социологией, психологией, семиотикой.	Акт./ Интеракт.	2	
2.	Литература как вид искусства  <i>Основные вопросы:</i> 1. Искусство и его виды 2. Искусство как синтез 3. Классификация искусств 4. Образная природа искусства	Акт./ Интеракт.	2	1
3.	Литературное произведение <i>Основные вопросы:</i>	Акт./ Интеракт.	2	

	<p>1. Общефилософский смысл категорий «содержание и форма».</p> <p>2. Проблема содержания и формы в литературоведении.</p> <p>3. Идея как основа художественного содержания</p>			
4.	<p>Роды литературы</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Классифицирующая функция категорий рода и жанра</p> <p>2. Принципы деления литературы на роды как теоретическая проблема</p> <p>3. Эпос как род литературы</p> <p>4. Лирика как род литературы</p>	Акт./ Интеракт.	2	1
5.	<p>Жанры литературы</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Литературные жанры</p> <p>2. Устойчивость жанров и их историческая изменчивость</p> <p>3. Основные жанры эпического рода</p> <p>4. Лирические жанры</p>	Акт./ Интеракт.	2	1
6.	<p>Стиль</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Стиль как эстетическое единство</p> <p>2. Виды стилевых единств</p> <p>3. Стиль произведения</p> <p>4. Стиль писателя</p>	Акт./ Интеракт.	2	
7.	<p>Литературный процесс</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Литературный процесс как закономерное развитие литературы в ее исторической обусловленности</p> <p>2. Проблемы периодизации литературного процесса</p> <p>3.Понятие “тип художественного сознания”</p> <p>4. Диахронные и синхронные системы</p>	Акт./ Интеракт.	2	

8.	<b>Функционирование литературы</b>  <i>Основные вопросы:</i> 1. Понятие об интерпретации 2. Читатель. Типология читателя как проблема литературоведения 3. Присутствие читателя в произведении: воображаемый читатель.	Акт./ Интеракт.	2	1
	<b>Итого</b>		<b>16</b>	<b>4</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; подготовка к устному опросу; подготовка доклада; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	<b>Введение</b> Основные вопросы: Вспомогательные литературоведческие дисциплины (текстология, палеография, библиография) и их назначение. Литературная критика в составе литературоведческих дисциплин	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта	8	11
2	<b>Литература как вид искусства</b>  Основные вопросы: Литература и фольклор	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание	8	10

	«Невещественность» слова в литературе Литература как временное искусство: явления жизни воспроизводятся в ней в развитии.	конспекта; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля		
3	Литературное произведение Основные вопросы: Язык и речь Состав художественной речи Иносказательность и ее виды	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка доклада	6	10
4	Роды литературы Основные вопросы: Пограничные межродовые явления	подготовка доклада	7	10
5	Жанры литературы Основные вопросы: Лиро-эпические жанры Понятие о системе жанров.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	6	12
6	Стиль Основные вопросы: Стилевое влияние: стилизация, пародия, эпигонство.	подготовка к практическому занятию	6	12
7	Литературный процесс Основные вопросы: Понятия творческого метода, литературного направления и течения Литературные традиции и новаторство Международные связи, заимствования и влияния в литературном процессе	подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; написание конспекта; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	6	12
8	Функционирование литературы Основные вопросы: Понятие об интерпретации Литературные иерархии и репутации	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка ответов на	6	12

Классика, беллетристика, массовая литература: их соотношение в литературном процессе	вопросы для самоконтроля; подготовка к устному опросу		
<b>Итого</b>		<b>53</b>	<b>89</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ОПК-3</b>		
<b>Знать</b>	основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров (ОПК-3.1)	устный опрос; доклад
<b>Уметь</b>	соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления (ОПК-3.2)	устный опрос; ответы на вопросы для самоконтроля; доклад
<b>Владеть</b>	основной литературоведческой терминологией, умением применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов (ОПК-3.3)	экзамен
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную картину (ПК-1.1.2)	ответы на вопросы для самоконтроля; доклад
<b>Уметь</b>	выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре (ПК-1.2.3)	практическое задание; устный опрос
<b>Владеть</b>	навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии (ПК-1.3).	экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Выполнено правильно менее 30% практической части	Выполнено не менее 50% практических заданий	Выполнено 51-80% практического задания, сделано полностью с несущественным и замечаниями	Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний
ответы на вопросы для самоконтроля	Присутствуют ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, материал излагается непоследовательно	Материал излагается не полно и допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил; свои суждения недостаточно глубоко и доказательно обоснованы, нет своих примеров; материал изложен непоследовательно и допускаются лексико-стилистические ошибки.	Материал излагается в полном объеме, однако присутствуют 1-2 неточности; соблюдаются все лексико-грамматические и стилистические нормы; присутствует правильное определение нескольких основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры.	Материал излагается полно, последовательно, соблюдаются все лексико-грамматические и стилистические нормы; присутствует правильное определение всех основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно

устный опрос	Незнание большей части соответствующего о вопроса, присутствуют ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, материал излагается непоследовательно	Знание и понимание основных положений данной темы присутствует, однако материал излагается неполно и допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил; свои суждения недостаточно глубоко и доказательно обоснованы, нет своих примеров; материал изложен непоследовательно и допускаются лексико-стилистические ошибки.	Материал излагается в полном объеме, однако присутствуют 1-2 неточности; соблюдаются все лексико-грамматические и стилистические нормы; присутствует правильное определение нескольких основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры.	Материал излагается полно, последовательно, соблюдаются все лексико-грамматические и стилистические нормы; присутствует правильное определение всех основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно
доклад	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
экзамен	Не раскрыт полностью ни один теор.вопрос	Теорет.вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена.	Теор.вопросы раскрыты последовательно, но с некоторыми незначительными замечаниями	Теор.вопросы раскрыты содержательно, в полной мере.

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### 7.3.1. Примерные практические задания

1. Литературоведение как наука. Общая характеристика основных взаимосвязанных литературоведческих дисциплин. Вспомогательные дисциплины.
2. Художественная литература – одна из форм общественного сознания. Наука и искусство – их близость и различие.
3. Предмет художественной литературы.
4. Понятие о содержании и форме литературного произведения. Различие между ними
5. Место литературы среди других видов искусства.
6. Литература – специфическая художественная деятельность человека. Образ – форма выражения содержания в литературе.
7. Понятие о художественном образе. Типология образов (образ-пейзаж, образ-персонаж, и др.). Известная условность этого деления.
8. Ведущая роль образа человека в литературе. Роль фантазии, вымысла в художественном творчестве.
9. Художественная типизация. Познавательное значение художественного образа, отражающего типическое в жизни.
10. Художественная деталь как средство индивидуализации, ее значение в создании художественных образов.

### 7.3.2. Примерные вопросы для самоконтроля

1. Литературоведение как гуманитарная наука. Место литературоведения в системе гуманитарного знания.
2. Взаимодействие литературоведения с эстетикой, психологией, культурологией, историей, социологией, психологией, семиотикой.
3. Литературоведение в системе филологических наук. Связь литературоведения с лингвистическими дисциплинами (фонетикой, стилистикой, риторикой).
4. Литературоведение и точные науки. Использование методов точных наук в литературоведении.
5. Состав литературоведения. Основные и вспомогательные научные дисциплины.
- 6.2. История и теория литературы как основные литературоведческие дисциплины.

7. Теория литературы - наука, систематизирующая понятия о специфике художественной литературы, об особенностях ее функционирования и исторического развития, о строении и функциях художественного произведения.

8. Поэтика в составе литературоведения как наука о строении литературных произведений и системе эстетических средств в них используемых.

9. Теоретическая поэтика - наука, изучающая художественные средства и законы построения литературного произведения.

10. Историческая поэтика - наука об эволюции отдельных поэтических приемов (эпитетов, метафор, рифмы и др.) и систем этих приемов, свойственных той или иной эпохе.

### **7.3.3. Примерные вопросы для устного опроса**

1. Литературоведение как гуманитарная наука. Место литературоведения в системе гуманитарного знания.

2. Взаимодействие литературоведения с эстетикой, психологией, культурологией, историей, социологией, психологией, семиотикой.

3. Литературоведение в системе филологических наук. Связь литературоведения с лингвистическими дисциплинами (фонетикой, стилистикой, риторикой).

4. Литературоведение и точные науки. Использование методов точных наук в литературоведении.

5. Состав литературоведения. Основные и вспомогательные научные дисциплины.

6. История и теория литературы как основные литературоведческие дисциплины.

7. Теория литературы - наука, систематизирующая понятия о специфике художественной литературы, об особенностях ее функционирования и исторического развития, о строении и функциях художественного произведения.

8. Поэтика в составе литературоведения как наука о строении литературных произведений и системе эстетических средств в них используемых.

9. Теоретическая поэтика - наука, изучающая художественные средства и законы построения литературного произведения.

10. Историческая поэтика - наука об эволюции отдельных поэтических приемов (эпитетов, метафор, рифмы и др.) и систем этих приемов, свойственных той или иной эпохе.

### **7.3.4. Примерные темы для доклада**

1. Литературоведение как наука. Общая характеристика основных взаимосвязанных литературоведческих дисциплин. Вспомогательные дисциплины.
2. Художественная литература – одна из форм общественного сознания. Наука и искусство – их близость и различие.
3. Предмет художественной литературы.
4. Понятие о содержании и форме литературного произведения. Различие между ними
5. Место литературы среди других видов искусства.
6. Литература – специфическая художественная деятельность человека. Образ – форма выражения содержания в литературе.
7. Понятие о художественном образе. Типология образов (образ-пейзаж, образ-персонаж, и др.). Известная условность этого деления.
8. Ведущая роль образа человека в литературе. Роль фантазии, вымысла в художественном творчестве.
9. Художественная типизация. Познавательное значение художественного образа, отражающего типическое в жизни.
10. Художественная деталь как средство индивидуализации, ее значение в создании художественных образов.

### 7.3.5. Вопросы к экзамену

1. Литературоведение как гуманитарная наука.
2. Место литературоведения в системе гуманитарного знания.
3. Взаимодействие литературоведения с эстетикой, психологией, культурологией, историей, социологией, психологией, семиотикой.
4. Литературоведение в системе филологических наук.
5. Литературоведение и точные науки.
6. Состав литературоведения.
7. Теория литературы.
8. Поэтика в составе литературоведения.
9. Историческая поэтика.
10. Нормативные поэтики
11. Вспомогательные литературоведческие дисциплины (текстология, палеография, библиография) и их назначение. Литературная критика в составе литературоведческих дисциплин.
12. Искусство как особая сфера человеческой культуры.
13. Концепции происхождения искусства.
14. Искусство как синтез.
15. Классификация искусств.
16. Образная природа искусства.

17. Литература - искусство слова.
18. Литература и фольклор.
19. «Невещественность» слова в литературе.
20. Литература как временное искусство: явления жизни воспроизводятся в ней в развитии.
21. Ассоциативность словесного образа.
22. Виды словесных ассоциативных связей.
23. Литература как отражение действительности.
24. Понятие «автор» в литературоведении.
25. Общефилософский смысл категорий «содержание и форма».
26. Проблема содержания и формы в литературоведении.
27. Идея как основа художественного содержания
28. Тема художественного произведения.
29. Тема и тематика произведения.
30. Категория пафоса.
31. Художественный мир произведения как художественно освоенная и преображенная реальность.
32. Пространственно-временные границы художественного мира.
33. Сюжет в литературном произведении.
34. Типология сюжетов
35. Сюжет и фабула.
36. Конфликт как основа сюжета.
37. Понятие «мотив» в литературоведении.
38. Пространственно-временная организация сюжетного действия.
39. Персонаж (герой) в литературном произведении.
40. Хронотоп персонажа.
41. Речь персонажа как предмет художественного изображения.
42. Композиция образа персонажа.
43. Характер персонажа
44. Проблема типологии характеров в литературоведении.
45. Понятие «тип» в литературоведении.
46. Типическое и характерное в персонаже.
47. Композиция литературного произведения.
48. Композиция «внешняя» и «внутренняя».
49. Рама и ее состав.
50. Виды композиции.
51. Композиционные приемы.
52. Содержательность композиции.

## 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

### 7.4.2. Оценивание ответов на вопросы для самоконтроля

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

Соблюдение требований к оформлению письменных текстов при письменном опросе	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.
---	----------------------	----------------------	---

### 7.4.3. Оценка устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

### 7.4.4. Оценка доклада

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Степень раскрытия темы:	Тема доклада раскрыта частично	Тема доклада раскрыта не полностью	Тема доклада раскрыта
Объем использованной научной литературы	Объем научной литературы не достаточный, менее 8 источников	Объем научной литературы достаточный – 8-10 источников	Объем научной литературы достаточный более 10 источников
Достоверность информации в докладе (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники первичной информации)	Есть замечания по ссылкам на источники первичной информации	Есть некоторые неточности, но в целом информация достоверна	Достоверна. Есть ссылки на источники первичной информации

Необходимость и достаточность информации	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: 3 и более замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: не более 2 замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада
--	--	---	--

#### 7.4.5. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Введение в литературоведение» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для студ. вузов, обуч. по гум. напр. и спец. / В. П. Мещеряков [и др.] ; ред. В. П. Мещеряков ; рец.: В. А. Кошелев, М. А. Новикова. - М.: Юрайт, 2016. - 422 с.	учебник	10
2.	Введение в литературоведение: учебник для академического бакалавриата студентов вуза, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / ред. Л. М. Крупчанова ; рец.: С. В. Сапожков, Т. К. Батунова. - М.: Юрайт-М, 2016. - 479 с.	учебник	10

### **Дополнительная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для студ. вузов, обуч. по гум. напр. и спец. / В. П. Мещеряков [и др.] ; ред. В. П. Мещеряков ; рец.: В. А. Кошелев, М. А. Новикова. - М.: Юрайт, 2013. - 422 с.	учебник	10

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea.lib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; подготовка к устному опросу; подготовка доклада; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Написание конспекта**

Конспект (от лат. *conspetus* — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;

- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

### **Подготовка ответов на вопросы для самоконтроля**

Вопросы для самоконтроля предполагают возможность просмотреть теоретический материал и проработать ошибки, допущенные при ответах на данные вопросы. Они предназначены для получения обучающимся адекватной оценки своих знаний. Для каждого раздела рекомендуется 10–15 вопросов.

Наиболее рациональным при самостоятельной работе над учебным материалом является следующий порядок действий.

1. Внимательно прочитать вопросы для самоконтроля, чтобы заранее знать, на какие моменты следует обратить особое внимание при последующей работе с пособиями.
2. Прочитать источник (источники), стремясь найти ответы на вопросы для самоконтроля и выписывая определения терминов в терминологический словарь (руководствуясь рекомендациями соответствующего раздела). При работе с источником следует также обратить внимание на интерпретацию примеров автором.
3. Последовательно ответить на вопросы для самоконтроля, по возможности не обращаясь к пособию.
4. Выполнить, по возможности, практические задания по теме.
5. Повторно вдумчиво перечитать в тексте пособий места со сведениями по вопросам, на которые Вам не удалось ответить, и попытаться выполнить нерешенные задания.

6. Составить список вопросов, которые Вы намереваетесь задать преподавателю на консультации.

### Подготовка доклада

Требования к оформлению и содержанию доклада.

Структура доклада:

**Титульный лист** содержит следующие атрибуты:

- в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;
- в середине листа указывается тема работы;
- ниже справа - сведения об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, специальности) и руководителе (ФИО (полностью), должность);
- внизу по центру указываются место и год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.

**Оглавление** – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводят все заголовки разделов текста и указывают страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.

**Введение** (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется его значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).

**Основная часть** (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).

**Заключение** (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования проблемы).

**Список литературы.** Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 – 3 статьи разных авторов из одного сборника.

**Приложение** (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

Требования к оформлению текста доклада

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Объем работы должен составлять не более 20 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4, без учета страниц приложения.

Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная. Отступ от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание по ширине.

Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер страницы. Например [11, 35].

Заголовки печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не ставится.

Страницы работы должны быть пронумерованы; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист не нумеруется.

Каждая часть работы (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.

Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографического аппарата.

Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных шрифтов и т.п.

### **Подготовка к практическому занятию**

#### Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:  
<https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;

-раздаточный материал для проведения групповой работы.