



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 М.Б. Григорьева
«30» 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Н.М. Акчурина-Муфтиева
«30» 08 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.05 «Декоративная живопись»

направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы

профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.05 «Декоративная живопись» для бакалавров направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.01.2016 № 10.

Составитель

рабочей программы


подпись

И.В. Таран, старший преподаватель

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры декоративного искусства

от 27.08 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой

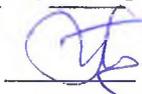

подпись

Н.М. Акчурина-Муфтиева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК


подпись

М. Б. Григорьева

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.05 «Декоративная живопись» для бакалавриата направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Программа широкого профиля».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– приобщение студентов к мировому уровню художественной культуры, формирование их потребности в творческой деятельности, овладение профессиональными компетенциями в области декоративной живописи, знакомство с особенностями ее изобразительного языка и современными методами в декоративно-прикладном творчестве, убеждение в необходимости самостоятельного приобретения знаний и опыта для использования в инфраструктуре повседневной жизни и профессиональное совершенствование будущих специалистов декоративно-прикладного искусства.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– развить компетентность в области композиционно-живописных решений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;
– сформировать навыки овладения основами декоративной живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
– обучить студентов создавать комплексные функциональные и композиционные решения.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.05 «Декоративная живопись» направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

ОПК-1 - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ОПК-2 - способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-1 - способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;
- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники использования
- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветовым и цветовыми композициями;
- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

Уметь:

- самостоятельно ставить художественно-творческие задачи
- Проводить работы над абстрактным мышлением, анализу, синтезу
- Проводить работы саморазвития, самореализации, использованию творческого потенциала
- проводить работы по макетированию и моделированию

Владеть:

- методами и приемами художественно-пластического языка декоративной живописи в соответствии с задачами интерпретации и трансформации форм изображения;
- владеть навыками абстрактного мышления, анализа, синтеза;
- владеть навыками саморазвития, творческого потенциала;
- владеть навыками линейно-конструктивного построения; элементарными профессиональными навыками скульптора; приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.05 «Декоративная живопись» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	108	3	50			50			31	Экз (27 ч.)
4	108	3	54			54			27	Экз (27 ч.)
5	108	3	54			54			54	ЗаО
6	144	4	52			52			65	Экз (27 ч.)
7	108	3	42			42			39	Экз (27 ч.)
8	144	4	60			60			57	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	720	20	312			312			273	135
5	108	3	16			16			83	Экз (9 ч.)
6	108	3	12			12			87	Экз (9 ч.)
7	108	3	14			14			90	ЗаО (4 ч.)
8	144	4	18			18			117	Экз (9 ч.)
9	108	3	14			14			85	Экз (9 ч.)
10	144	4	18			18			117	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	720	20	92			92			579	49

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР	л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Раздел: № 1 Передача живописными средствами объема предметов и пространства в натюрморте															
Несложный натюрморт из 2-3 предметов на выявление контраста цветовых пятен.	26			16			10	34			6			28	наброски и зарисовки
Декоративный несложный натюрморт с элементами декора.	26			16			10	34			6			28	наброски и зарисовки

Декоративный натюрморт на контрастной цветовой гамме.	29			18			11	31			4			27	наброски и зарисовки
Всего часов за 3 /5 семестр	81			50			31	99			16			83	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 9 ч.								
Раздел №2. Декоративная выразительность как контраст цветовых и тональных отношений, контраст величин															
Натюрморт из предметов домашнего обихода с орнаментом, различных и ясных по тону (гризайль).	30			20			10	34			4			30	наброски и зарисовки
Натюрморт из крупных предметов быта с декоративными драпировками.	20			10			10	34			4			30	наброски и зарисовки
Натюрморт с гипсовым орнаментом и декоративными драпировками.	31			24			7	31			4			27	наброски и зарисовки
Всего часов за 4 /6 семестр	81			54			27	99			12			87	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 9 ч.								
Раздел № 3. Живописность отношений ведущих цветов природы на основе определенной цветовой гаммы. Контраст и нюанс															
Сложный натюрморт на сближенной цветовой гамме (холодный акцент).	34			24			10	34			4			30	наброски и зарисовки
Сложный натюрморт на сближенной цветовой гамме (теплый акцент).	30			10			20	34			4			30	наброски и зарисовки
Тематический декоративный натюрморт на фоне драпировок с орнаментами («Атрибуты искусства»).	44			20			24	36			6			30	наброски и зарисовки
Всего часов за 5 /7 семестр	108			54			54	104			14			90	

Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой						Зачёт с оценкой - 4 ч.							
Раздел № 4. Определение цельности как организации сложной живописно-декоративной палитры														
Тематический натюрморт на сближенной цветовой гамме (холодный акцент с преобладанием синего цвета).	30			12			18	32			4		28	наброски и зарисовки
Сложный натюрморт на сближенной цветовой гамме (теплый акцент).	30			12			18	34			4		30	наброски и зарисовки
Осенний натюрморт с тыквой и фруктами с темными драпировками с декором в интерьере.	28			12			16	34			4		30	наброски и зарисовки
Натюрморт с гипсовой маской и ярко-декоративными драпировками на выявление контраста.	29			16			13	35			6		29	наброски и зарисовки
Всего часов за 6 /8 семестр	117			52			65	135			18		117	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 9 ч.							
Раздел: № 5 Условно-плоское пространство как выразительное соотношение цветовых масс на изобразительной плоскости														
Сложный натюрморт с гипсовой женской головой и атрибутами искусства (цельный по тону и свету).	29			14			15	34			6		28	наброски и зарисовки
Тематический натюрморт с многообразием предметов в орнаментальной среде.	26			14			12	34			6		28	наброски и зарисовки

Натюрморт из крупных предметов быта с овощами в интерьере.	26			14			12	31			2		29	наброски и зарисовки
Всего часов за 7 /9 семестр	81			42			39	99			14		85	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 9 ч.							
Раздел: № 6 Организация орнаментальной среды как основа общей ритмической структуры натюрморта														
Женский портрет в декоративном головном уборе на фоне орнаментальной драпировки (голубой, фиолетовой).	40			20			20	46			6		40	творческое задание
Мужской портрет в декоративном костюме на фоне ярко-орнаментальной драпировки (темно-красной).	40			20			20	46			6		40	творческое задание
Фигура в контрастной костюмированной одежде с элементами натюрморта.	37			20			17	43			6		37	творческое задание
Всего часов за 8 /10 семестр	117			60			57	135			18		117	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 9 ч.							
Всего часов дисциплине	585			312			273	671			92		579	
часов на контроль	135						49							

5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО

1.	Несложный натюрморт из 2-3 предметов на выявление контраста цветовых пятен. <i>Основные вопросы:</i> Передача пропорций, соотношений цветовых форм светлых и темных пятен; условная трактовка формы предметов, определение цветового строя.	Интеракт.	16	6
2.	Декоративный несложный натюрморт с элементами декора. <i>Основные вопросы:</i> Передача пропорций, соотношений цветовых форм светлых и темных пятен; условная трактовка формы предметов, определение цветового строя.	Интеракт.	16	6
3.	Декоративный натюрморт на контрастной цветовой гамме. <i>Основные вопросы:</i> Передача пропорций, соотношений цветовых форм светлых и темных пятен; условная трактовка формы предметов, определение цветового строя, построенного на контрастах.	Интеракт.	18	4
4.	Натюрморт из предметов домашнего обихода с орнаментом, различных и ясных по тону (гризайль). <i>Основные вопросы:</i> Передача в черно-белом варианте тональных отношений цветовых форм предметов, умение выделить самое светлое и самое темное в композиции натюрморта.	Интеракт.	20	4
5.	Натюрморт из крупных предметов быта с декоративными драпировками. <i>Основные вопросы:</i> Трактовка формы предметов, драпировок и пространства. Выделение самого светлого и самого темного в композиции натюрморта).	Интеракт.	10	4
6.	Натюрморт с гипсовым орнаментом и декоративными драпировками. <i>Основные вопросы:</i> Разработка колористической системы на основе цветовых контрастов, трактовка формы и пространства.	Интеракт.	24	4

7.	Сложный натюрморт на сближенной цветовой гамме (холодный акцент). <i>Основные вопросы:</i> Разработка колористической системы в пределах одного цвета, трактовка формы и пространства.	Интеракт.	24	4
8.	Сложный натюрморт на сближенной цветовой гамме (теплый акцент). <i>Основные вопросы:</i> Разработка колористической системы в пределах одного цвета, трактовка формы и пространства.	Интеракт.	10	4
9.	Тематический декоративный натюрморт на фоне драпировок с орнаментами («Атрибуты искусства»). <i>Основные вопросы:</i> Организация орнаментальной среды, трактовка формы и пространства.	Интеракт.	20	6
10.	Тематический натюрморт на сближенной цветовой гамме (холодный акцент с преобладанием синего цвета). <i>Основные вопросы:</i> Разработка колористической системы в пределах одного цвета, трактовка формы и пространства.	Интеракт.	12	4
11.	Сложный натюрморт на сближенной цветовой гамме (теплый акцент). <i>Основные вопросы:</i> Разработка колористической системы в пределах одного цвета, трактовка формы и пространства.	Интеракт.	12	4
12.	Осенний натюрморт с тыквой и фруктами с темными драпировками с декором в интерьере. <i>Основные вопросы:</i> Организация орнаментальной среды, трактовка формы и пространства. Разработка колористической системы.	Интеракт.	12	4
13.	Натюрморт с гипсовой маской и ярко-декоративными драпировками на выявление контраста. <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	16	6

	Разработка колористической системы на основе цветовых контрастов, трактовка формы и пространства.			
14.	Сложный натюрморт с гипсовой женской головой и атрибутами искусства (цельный по тону и свету).	Интеракт.	14	6
15.	Тематический натюрморт с многообразием предметов в орнаментальной среде. <i>Основные вопросы:</i> Организация ритмического ряда в орнаментальной среде, трактовка формы и пространства. Разработка колористической системы.	Интеракт.	14	6
16.	Натюрморт из крупных предметов быта с овощами в интерьере. <i>Основные вопросы:</i> Организация ритмического ряда в орнаментальной среде, трактовка формы и пространства. Разработка колористической системы.	Интеракт.	14	2
17.	Женский портрет в декоративном головном уборе на фоне орнаментальной драпировки (голубой, фиолетовой). <i>Основные вопросы:</i> Разработка колористической системы в пределах одного цвета, трактовка формы модели и пространства.	Интеракт.	20	6
18.	Мужской портрет в декоративном костюме на фоне ярко-орнаментальной драпировки (темно-красной). <i>Основные вопросы:</i> Разработка колористической системы на основе цветовых контрастов, трактовка формы модели и пространства.	Интеракт.	20	6
19.	Фигура в контрастной костюмированной одежде с элементами натюрморта. <i>Основные вопросы:</i> Решение творческой интерпретации, организация силуэтных и цветовых пятен в композиционном замысле.	Интеракт.	20	6
	Итого		312	92

5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: наброски и зарисовки; творческое задание ; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Несложный натюрморт из 2-3 предметов на выявление контраста цветовых пятен.	наброски и зарисовки; творческое задание	10	28
2	Декоративный несложный натюрморт с элементами декора.	наброски и зарисовки; творческое задание	10	28
3	Декоративный натюрморт на контрастной цветовой гамме.	наброски и зарисовки; творческое задание	11	27
4	Натюрморт из предметов домашнего обихода с орнаментом, различных и ясных по тону (гризайль).	наброски и зарисовки	10	30
5	Натюрморт из крупных предметов быта с декоративными драпировками.	наброски и зарисовки	10	30
6	Натюрморт с гипсовым орнаментом и декоративными драпировками.	наброски и зарисовки	7	27
7	Сложный натюрморт на сближенной цветовой гамме (холодный акцент).	наброски и зарисовки	10	30
8	Сложный натюрморт на сближенной цветовой гамме (теплый акцент).	наброски и зарисовки	20	30

9	Тематический декоративный натюрморт на фоне драпировок с орнаментами («Атрибуты искусства»).	творческое задание ;	24	30
10	Тематический натюрморт на сближенной цветовой гамме (холодный акцент с преобладанием синего цвета).	творческое задание ;	18	28
11	Сложный натюрморт на сближенной цветовой гамме (теплый акцент).	наброски и зарисовки	18	30
12	Осенний натюрморт с тыквой и фруктами с темными драпировками с декором в интерьере.	творческое задание ; наброски и зарисовки;	16	30
13	Натюрморт с гипсовой маской и ярко-декоративными драпировками на выявление контраста.	наброски и зарисовки	13	29
14	Сложный натюрморт с гипсовой женской головой и атрибутами искусства (цельный по тону и свету).	наброски и зарисовки; творческое задание	15	28
15	Тематический натюрморт с многообразием предметов в орнаментальной среде.	наброски и зарисовки; творческое задание	12	28
16	Натюрморт из крупных предметов быта с овощами в интерьере.	наброски и зарисовки; творческое задание	12	29
17	Женский портрет в декоративном головном уборе на фоне орнаментальной драпировки (голубой, фиолетовой).	наброски и зарисовки; творческое задание	20	40
18	Мужской портрет в декоративном костюме на фоне ярко-орнаментальной драпировки (темно-красной).	наброски и зарисовки; творческое задание	20	40
19	Фигура в контрастной костюмированной одежде с элементами натюрморта.	наброски и зарисовки; творческое задание	17	37
	Итого		273	579

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ОК-3		
Знать	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	наброски и зарисовки
Уметь	самостоятельно ставить художественно-творческие задачи	творческое задание
Владеть	методами и приемами художественно-пластического языка декоративной живописи в соответствии с задачами интерпретации и трансформации форм изображения	зачёт с оценкой; экзамен
ОПК-1		
Знать	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники использования конкретного рисунка	творческое задание
Уметь	Проводить работы над абстрактным мышлением, анализу, синтезу	наброски и зарисовки
Владеть	владеть навыками абстрактного мышления, анализа, синтеза	зачёт с оценкой; экзамен
ОПК-2		
Знать	способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветовым и цветовыми композициями	творческое задание
Уметь	Проводить работы саморазвития, самореализации, использованию творческого потенциала	наброски и зарисовки
Владеть	владеть навыками саморазвития, творческого потенциала	зачёт с оценкой; экзамен
ПК-1		

Знать	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	наброски и зарисовки; творческое задание
Уметь	проводить работы по макетированию и моделированию	наброски и зарисовки
Владеть	владеть навыками линейно-конструктивного построения; элементарными профессиональными навыками скульптора; приемами работы с цветом и цветовыми композициями	зачёт с оценкой; экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
наброски и зарисовки	Полное отсутствие понимания условной трактовки форм и колористического о единства; нечеткое представление о трансформации цветовой формы.	Отсутствие творческого начала и цельности в композиционно-живописном решении; плохое понимание трактовки цвета форм.	Отмечаются несущественные недостатки в организации колористического о единства в композиции или ошибки в трактовке цвета форм.	Нестандартное композиционное решение; понимание концепции условной формы природы на основе цвета.
творческое задание	Полное отсутствие понимания условной трактовки форм и колористического о единства; нечеткое представление о трансформации цветовой формы.	Отсутствие творческого начала и цельности в композиционно-живописном решении; плохое понимание трактовки цвета форм.	Отмечаются несущественные недостатки в организации колористического о единства в композиции или ошибки в трактовке цвета форм.	Нестандартное композиционное решение; понимание концепции условной формы природы на основе цвета.

зачёт с оценкой	Полное отсутствие понимания условной трактовки форм и колористического о единства; нечеткое представление о трансформации цветовой формы.	Отсутствие творческого начала и цельности в композиционно-живописном решении; плохое понимание трактовки цвета форм.	Отмечаются несущественные недостатки в организации колористического о единства в композиции или ошибки в трактовке цвета форм.	Нестандартное композиционное решение; понимание концепции условной формы природы на основе цвета.
экзамен	Работа не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями; неаккуратное отношение к работе, отсутствуют знания по колористике; низкий уровень владения приемами живописи.	Практическое задание не до конца выполнено, неудачное композиционное решение, неумелая трактовка форм природы, отсутствует колористическое единство; слабый уровень исполнения.	Работа выполнена полностью, правильное композиционное решение, но не совсем удачная трактовка форм природы; невысокий уровень владения приемами декоративной живописи.	Работа выполнена серьезно; удачное по остроте и выразительности композиционное решение; организовано единство в цветовой композиции; высокий уровень владения техникой декоративной живописи.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**7.3.1.1. Примерные темы для набросков и зарисовок
(3 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)**

1. Натюрморт из овощей или фруктов с драпировкой, контрастной с ними по цвету и светлоте.
2. Декоративный натюрморт из предметов сближенного цвета.
3. Декоративный натюрморт с ярко выраженными цветовыми рефлексамии.
4. Уравновесить фигуры правильной геометрической формы (круг, квадрат, ромб).

**7.3.1.2. Примерные темы для набросков и зарисовок
(4 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)**

- 1.Разработать эскиз композиции декоративной живописи на основе полной и точной характеристики изображенного условного объема и пространства.
- 2.Разработать схему изображения на основе наиболее выразительного эскиза, выявив содержание эскиза в виде знаковой системы (на основе линии, пятна и цвета).
- 3.Выполнить уравновешенную композицию из контрастных по форме пятен, в прямоугольной плоскости разместить 5-8 элементов.
- 4.Выполнить натюрморт из стилизованных предметов (5-7), используя членения плоскости на части линиями.
- 5.Выполнить декоративный стилизованный натюрморт в стиле известного художника.

7.3.1.3. Примерные темы для набросков и зарисовок (5 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)

- 1.Стилизация пейзажа с использованием гармоничных цветовых сочетаний.
- 2.Этюд интерьера в неглубоком пространстве.
- 3.Выполнить серию графических композиций (3 шт.) натюрморта используя орнаментально-ритмическую организацию листа.
- 4.Сложный натюрморт на сближенной цветовой гамме (теплый акцент).

7.3.1.4. Примерные темы для набросков и зарисовок (6 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)

- 1.Тематический натюрморт на сближенной цветовой гамме (холодный акцент с преобладанием синего цвета).
- 2.Осенний натюрморт с тыквой и фруктами с темными драпировками с декором в интерьере.
- 3.Натюрморт с гипсовой маской и ярко-декоративными драпировками на выявление контраста.
- 4.Натюрморт с гипсовыми элементами и драпировками на выявление контраста.

7.3.1.5. Примерные темы для набросков и зарисовок (7 семестр ОФО /9 семестр ЗФО)

1. Сложный натюрморт с гипсовой женской головой и атрибутами искусства (цельный по тону и свету).
2. Тематический натюрморт с многообразием предметов в орнаментальной среде.

3. Натюрморт из крупных предметов быта с овощами в интерьере.

4. Выполнить стилизацию головы человека. Работа с натуры.

7.3.2. Примерные темы для творческого задания (8 семестр ОФО /10 семестр ЗФО)

1. Эюды фигуры человека в интерьере.

2. Выполнить стилизацию портрета.

3. Выполнить графический эскиз фигуры человека с применением мягких графических материалов.

4. Выполнить композицию интерьера с фигурами людей.

7.3.3. Вопросы к зачёту с оценкой (5 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)

1. Тематический натюрморт гипсовой головы.

2. Особенности изображения головы человека в декоративной живописи.

3. Принципы изображения головы натурщика в технике акварель.

4. Методы в технике гризайль.

5. Особенности работы в смешанной технике: акварель, цветовая мозаика.

6. Эюды женской декоративной фигуры в технике цветовая мозаика.

7. Эюды мужской декоративной фигуры в технике гуашь

8. Понятие перспектива в декоративной живописи.

9. Понятие цветовой гармонии.

10. Принципы орнаментальной драпировки.

11. Принципы стилизации в декоративной живописи.

12. Цели и задачи при подготовке специалистов в области арт- дизайна.

13. Характерные особенности декоративной живописи.

14. Абстрактная композиция. Формат.

15. Свет декоративной живописи: основные характеристики.

16. Тональная шкала объекта изображения.

17. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.

18. Способы гармонизации живописной композиции.

19. Основы работы в гуашевой живописи.

20. Приемы техники лессировка.

21. Основные характеристики цвета.

7.3.4.1. Вопросы к экзамену (3 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)

1. Живописно-декоративная композиция и ее практические задачи.

2. Процесс создания и особенности художественно-пластического и выразительного языка декоративной живописи.
3. Роль восприятия в создании пластической формы. Линия, форма, цвет, мелодия, тональность.
4. Ритмический строй и значение его в организации декоративной плоскости.
5. Орнамент как один из элементов ритмического строя и акцентов в построении контрастных отношениях цветовых форм.
6. Орнамент как сильное средство создания декоративных эффектов в организации цветового пространства.
7. Роль и значение творческого воображения в процессе создания композиции.
8. Концепция условной формы и содержания.
9. Учебные и творческие задачи по выполнению живописной композиции.
10. Стилизация формы и работа по представлению.
11. Живописные материалы и их выразительные свойства.
12. Средства живописной композиции.
13. Живописная композиция и жанр пейзажа.
14. Живописная композиция и жанр портрета.
15. Применение цвета в живописной композиции. Теплые и холодные тона.
16. Условная трактовка живописно-декоративного пространства.
17. Приемы композиции. Движение, статика и монументальность в живописной композиции.
18. Понятие и творческие задачи стилизации формы.
19. Цветовые сочетания красок. Основные и дополнительные цвета. Насыщенность цвета, светлота, цветовой контраст.
20. Понятие колорит (на примере мировой классики).
21. Процесс создания и особенности художественно-пластического и выразительного языка декоративной живописи.
22. Задачи и процесс декоративной живописи.
23. Учебные и творческие задачи в декоративной живописи.
24. Перспектива и организация пространства.
25. Способы смешения красок. Пуантилизм.
26. Особенности зрительного восприятия формы и цвета на плоскости. Несобственные качества цвета.
27. Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения.
28. Контрасты в декоративной живописи. Цветовой и световой контраст.
29. Цветовая гамма и гармония колорита в изображении. Цветовое решение и художественный образ.
30. Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи.
31. Способы передачи материальности формы.
32. Свет и цвет в декоративной живописи: основные характеристики.

33. Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
34. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
35. Цветоведение как составная часть декоративной живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации декоративной композиции.
36. Жанр декоративного натюрморта. Виды натюрмортных композиций. Этапы работы над этюдом натюрморта.
37. Виды декоративных пейзажных композиций. Этапы работы над декоративным пейзажем.
38. Виды и жанры декоративной живописи.
39. Основные принципы декоративного портретного жанра.
40. Задачи декоративной портретной живописи.

7.3.4.2. Вопросы к экзамену (4 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)

1. Раскройте понятие предметности как основного свойства образа, складывающиеся в процессе и результате восприятия.
2. Что понимают под целостностью восприятия?
3. Раскрыть понятие оптическое смешение цветов.
4. Средства декоративной композиции.
5. Основы применения цвета декоративной живописи.
6. Цветотональная шкала объекта изображения.
7. Разновидности нанесения краски на основу.
8. Способы создания различных живописных фактур.
9. Свойства и характерные особенности гуашевых красок.
10. Значение рефлексов в декоративной живописи.
11. Роль рисунка в декоративной живописи.
12. Особенности техники гуашь.
13. Психофизиологическое воздействие цвета
14. Виды натюрмортных композиций.
15. Свойства материалов гуашевой живописи.
16. Особенности техники акварель.
17. Роль орнамента в декоративной живописи.
18. Выявление формы цветом.
19. Основные композиционные принципы.
20. Ритм. Контраст и нюанс.
21. Основные приёмы в изображении декоративного орнамента.

22. Декоративная выразительность ахроматических цветов.
23. Признаки формальной композиции.
24. Трехтоновая композиция в декоративной живописи.
25. Особенности монохромного декоративного натюрморта.
26. Особенности полихромного декоративного натюрморта.
27. Понятие тоновой шкалы.
28. Понятие цветового смещения.
29. Понятие цвето-тоновой растяжки и ее использование в декоративной живописи.
30. Влияние цвета на объем формы.
31. Особенности техники цветовой мозаики в декоративной живописи.
32. Декоративный портрет в западноевропейском искусстве.
33. Особенности декоративной портретной живописи (колористическое решение).
34. Последовательность ведения работы над декоративным этюдом головы человека.
35. Развитие декоративного портрета в русском искусстве.
36. Понятие сложных цветов в декоративной живописи.
37. Особенности художественно-пластического языка в декоративной живописи.
38. Лессировочные и кроющие краски.
39. Форэскиз и его значение.
40. Механическое и оптическое смешение.

7.3.4.3. Вопросы к экзамену (6 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)

1. Практические задачи декоративной композиции.
2. Процесс создания и особенности выразительного языка декоративной живописи.
3. Роль восприятия в создании пластической формы. Линия, форма, цвет, мелодия, тональность.
4. Ритмический строй в декоративной плоскости.
5. Орнамент как один из элементов ритмического строя и акцентов в декоративной живописи.
6. Орнамент как средство создания декоративных эффектов.
7. Значение творческого воображения в процессе создания композиции.
8. Значение концепции условной формы и содержания.
9. Творческие задачи по выполнению живописной композиции.
10. Стилизация природной формы.
11. Выразительные свойства различных художественных материалов.
12. Средства декоративной композиции.
13. Живописная композиция.

14. Композиция и жанр портрета.
15. Влияние цвета в живописной композиции. Теплые и холодные тона.
16. Условная трактовка живописно-декоративной формы.
17. Основные приемы композиции. Движение, статика в живописной композиции.
18. Понятие и творческие задачи стилизации формы.
19. Сочетания цветов. Насыщенность цвета, светлота, цветовой контраст.
20. Понятие колорит в декоративной живописи.
21. Процесс создания и особенности выразительного языка декоративной живописи.
22. Задачи декоративной живописи.
23. Учебные задачи в декоративной живописи.
24. Перспектива как выразительный язык в декоративной живописи.
25. Способы смешения красок.
26. Особенности зрительного восприятия форм с помощью цвета на плоскости.
27. Метод сравнения.
28. Контрасты в декоративной живописи.
29. Цветовая гармония колорита в изображении.
30. Творческая интерпретация в живописи.
31. Различные способы передачи материальности формы.
32. Свет и цвет основные характеристики.
33. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
34. Приемы техники гуаши.
35. Знания цвета как составная часть декоративной живописи.
36. Жанр декоративного натюрморта. Виды натюрмортных композиций. Этапы работы над этюдом натюрморта.
37. Виды декоративных пейзажных композиций.
38. Виды и жанры декоративной живописи.
39. Основные принципы декоративного портретного жанра.
40. Задачи декоративной портретной живописи.

7.3.4.4. Вопросы к экзамену (7 семестр ОФО /9 семестр ЗФО)

1. Предмет «Декоративная живопись», его цели и задачи при подготовке специалистов в области арт-дизайна.
2. Характерные особенности декоративной живописи.
3. Выразительные средства декоративной живописной композиции. Абстрактная композиция. Формат.
4. Свет и цвет в декоративной живописи: основные характеристики.

5. Цвето-тональная шкала объекта изображения.
6. Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.
7. Способы гармонизации декоративно-живописной композиции.
8. Материалы гуашевой живописи.
9. Приемы техники гуаши.
10. Основные характеристики и особенности цвета.
11. Несобственные качества цвета.
12. Цвет предметный и обусловленный.
13. Теплохолодность в декоративной живописи.
14. Задачи и методика выполнения учебной постановки.
15. Этапы создания многосеансного этюда.
16. Задачи и процесс декоративной живописи. Выявление формы цветом.
17. Натурные этюды и эскизы. Их значение.
18. Учебные и творческие задачи в рисунке и живописи.
19. Жанр декоративного натюрморта.
20. Этапы работы над этюдом декоративного натюрморта.
21. Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.
22. Способы смешения красок. Механическое и оптическое смешение.
23. Пуантилизм.
24. Особенности зрительного восприятия формы и цвета на плоскости.
25. Свойства психофизиологическое воздействие цвета.
26. Принципы и виды оформления живописной работы.
27. Основа под декоративную живопись и грунты. Палитра. Кисти.
28. Виды и жанры декоративной живописи.
29. Понятие целостности и «дробности» в декоративной живописи.
30. Цветовые и тональные отношения.
31. Метод сравнения.
32. Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.
33. Цветовая гамма и гармония колорита в изображении.
34. Цветовое решение и художественный образ.
35. Принцип теплохолодности в живописи.
36. Способы передачи материальности формы.
37. Значение рефлексов в живописи.
38. Роль рисунка в живописи.
39. Отличительные особенности декоративной живописи.
40. Творческая интерпретация в живописи.

**7.3.4.5. Вопросы к экзамену
(8 семестр ОФО /10 семестр ЗФО)**

1. Живопись сложных по форме и окраске предметов быта.
2. Объяснить понятие сложный натюрморт.
3. Особенности изображения предметов быта близких по цветовой гамме в декоративной живописи.
4. Особенности изображения предметов быта контрастных по цветовой гамме в декоративной живописи.
5. Натюрморт на контрастные цветовые отношения (из трех-четырёх предметов), объединённых общей темой с преобладанием холодных оттенков.
6. Этюды сложных по форме и цвету предметов.
7. Особенности изображения тематического натюрморта с элементами интерьера.
8. Особенности смешанной техники: акварель, пастель.
9. Тематический натюрморт, с введением в композицию постановки гипсовой розетки.
10. Тематический натюрморт, с введением в композицию постановки гипсовой головы.
11. Особенности изображения гипсовой головы человека в декоративной живописи.
12. Принципы изображения головы натурщика на светлом фоне. Акварель.
13. Гризайль-основы.
14. Особенности работы в смешанной технике: акварель, пастель.
15. Этюды женской декоративной фигуры в технике акварель.
16. Этюды мужской декоративной фигуры в технике гуашь
17. Понятие воздушная перспектива в декоративной живописи.
18. Понятие цветовой гармонии.
19. Принципы изображения контрастной, орнаментальной драпировки.
20. Принципы стилизации в декоративной живописи.
21. Декоративный портрет в западноевропейском искусстве.
22. Особенности декоративной портретной живописи (колористическое решение).
23. Последовательность ведения работы над декоративным этюдом головы человека.
24. Развитие декоративного портрета в русском искусстве.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание набросков и зарисовок

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Выполнение набросков	Трудность в выборе формата и компоновке на листе. Набросок не раскрывает тему или характер образа	Трудность в выборе формата, однако грамотная компоновка на листе. Набросок не полностью раскрывает тему или характер образа	Грамотный выбор формата и компоновки на листе. Набросок полностью раскрывает тему или характер образа.
Выполнение зарисовок	Слабое владение линией, штрихом, тоном; неумение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; неумение обобщать рисунок и приводить его к целостности; не проявлен творческий подход	Грамотное владение линией, штрихом, тоном, но неумение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; не проявлен творческий подход	Грамотное линией, штрихом, тоном; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; проявлен творческий подход

7.4.2. Оценивание творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.3. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Декоративная живопись» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена, зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись, графика, скульптура: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Чаговец ; рец.: С. С. Ершова, М. Ю. Шмелева. - СПб. М. Краснодар: Лань, 2013. - 176 с.	словарь	21
2.	Зорин Л.Н. Рисунок: учебник для студ., обуч. по направл. "Архитектура", а также архитектурных и дизайнерских спец. / Л. Н. Зорин. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 104 с.	учебник	44

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Чивариди Д. Рисунок. Художественный портрет: методический материал / Д. Чивариди. - М.: Эксмо-Пресс, 2002. - 64 с.	методические материалы	8
2.	Живопись: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.] ; рец. Н. Г. Киселева. - М.: Владос, 2010. - 224 с.	учебное пособие	10
3.	Куликов В.А. Живопись маслом. Пейзаж: учеб. пособие / В. А. Куликов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 32 с.	учебное пособие	5

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>

4. Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea.lib.ru/>

6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; наброски и зарисовки; творческое задание; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Творческое задание

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы бакалавров, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ бакалавров выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

I. Задания когнитивного типа

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

II. Задания креативного типа

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

III. Задания организационно-деятельностного типа

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Бакалавру целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что бакалавр не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

Наброски и зарисовки

Наброски - это быстрые, лаконичные, небольшого размера зарисовки. В них передается общее впечатление от природы, наиболее главное и существенное без проработки деталей: характерные пропорции, движение, индивидуальные особенности.

Наброски - это одна из самых ответственных областей самостоятельной работы, так как она вырабатывает основные навыки в профессиональном обучении: научиться самостоятельному мышлению, анализу, уметь наблюдать, накопить пластические мотивы. Все это приобретается только в результате постоянного выполнения набросков.

Порядок выполнения любого наброска подчиняется общим обязательным принципам процесса любого изображения (длительного или кратковременного): от общего к частностям, от больших, главных масс к более мелким, второстепенным, сохраняя впечатление целостности. Вначале следует решить его композицию, расположение одного или нескольких рисунков на листе, с учетом «звучания» каждого наброска и листа в целом.

При рисовании различных предметов быта следует в общих очертаниях прежде всего правильно конструктивно и перспективно построить их, передать пропорции.

Простые формы предметов, близких к геометрическим телам (стол, шкаф, ведра, кастрюли), необходимо изображать быстро и верно в любом их повороте и положении к линии горизонта. В некоторых случаях зарисовки этих предметов сопровождаются передачей светотени, без основательной ее проработки, без характеристики деталей.

В набросках и зарисовках различных объектов современной техники необходимо исходить из конструктивной сущности: в первую очередь необходимо определить и наметить в рисунке главную опорно-конструктивную основу, на которой конструируется весь объект.

Например, при рисовании автомашины следует начать набросок с установления самых общих очертаний машины, определяя главные пропорции, длину, ширину, высоту, а затем перейти к рисованию основных деталей.

Следовательно, принцип рисования любых таких объектов строится на общих правилах процесса изображения: в первую очередь намечается основополагающее в конструкции и пропорциях, а затем рисунок обогащается характерными деталями.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

– Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательны аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);