



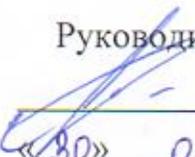
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра музыкально-инструментального искусства

СОГЛАСОВАНО

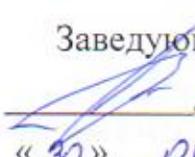
Руководитель ОПОП

 Д.М. Муединов

«30» 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Д.М. Муединов

«30» 08 20 21 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.08 «Ансамбль»

направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
профиль подготовки «Национальные инструменты народов России»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.08 «Ансамбль» для бакалавров направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 730.

Составитель

рабочей программы

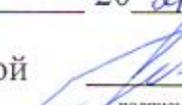
  
подпись

З.Э.Алиева, проф.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства

от 24.08 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой

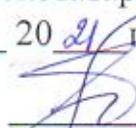
  
подпись

Д.М. Муединов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08. 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК

  
подпись

Г.Р. Мамбетова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.08 «Ансамбль» для бакалавриата направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– «Ансамбль» – воспитание и формирование музыканта-профессионала – члена ансамблевого коллектива, хорошо владеющего инструментом, музыкальным репертуаром, навыками чтения нот с листа.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– создание особой среды и благоприятных условий для формирования общих интересов и совместной деятельности студентов, их высоких духовных нравственно-эстетических качеств;

– освоение и осмысление музыкально-художественных ценностей культуры средствами инструментального ансамбля как жанра музыкальной практики;

– развитие творческого мышления и творческих способностей студентов через их собственную художественно-исполнительскую деятельность;

– развитие музыкальных способностей и мышления посредством ансамблевого творчества, совершенствование музыкально-ритмического чувства, тембрового слуха, полифонического слуха;

– приобретение практических умений ансамблевой игры и навыков коллективного творчества;

– освоение специфики искусства ансамблевой игры, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки;

– развитие навыков исполнительского анализа нотного текста, партитурного чтения с листа;

– воспитание художественного вкуса при выборе произведений для репертуара ансамбля.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.08 «Ансамбль» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ПК-5 - Способен осуществлять музыкальноисполнительскую деятельность solo и в составе любительских (самодеятельных) и (или) учебных ансамблей и (или) оркестров

ПК-9 - Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) оркестра и (или) ансамбля

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- теоретические основы и историю исполнительства на данном инструменте;
- специальную литературу по профессии;
- историю музыкального образования в России, специфику сложившейся в России системы подготовки профессиональных музыкантов и современных зарубежных методиках;
- педагогический репертуар, уметь планировать развитие профессиональных навыков у учащихся;
- профессиональную терминологию;
- специфику ансамблевого исполнительства;
- основы организации репетиционной работы в качестве концертмейстера;
- современную методологию преподавания в учреждениях музыкального образования;
- музыкальную литературу для избранного инструмента.

**Уметь:**

- применять полученные знания на практике;
- играть на избранном инструменте, имея в своем репертуаре различные произведения классической и современной музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; играть в ансамбле (дуэт, трио, квартет) камерные произведения классической и современной музыки; читать с листа несложную музыкальную литературу для своего инструмента, а также ансамблевые и оркестровые партии;
- читать с листа, транспонировать;
- адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи;
- профессионально и психофизиологически владеть собой во время публичных выступлений с сольными и ансамблевыми программами;
- организовать обучение учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;

**Владеть:**

- знаниями в области игры на скрипке, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений, владеть понятийным аппаратом, связанным с определениями и типологией скрипичного искусства.

- знаниями в области игры на скрипке, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений, владеть понятийным аппаратом, связанным с определениями и типологией скрипичного искусства.
- знаниями в области игры на скрипке, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений, владеть понятийным аппаратом, связанным с определениями и типологией скрипичного искусства.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.08 «Ансамбль» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	108	3	32			32			76	
2	72	2	32			32			40	За
3	108	3	32			32			76	
4	72	2	32			32			40	За
5	108	3	32			32			49	Экз (27 ч.)
6	108	3	32			32			49	Экз (27 ч.)
7	72	2	32			32			40	За
8	108	3	32			32			49	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	756	21	256			256			419	81
1	108	3	6			6			102	
2	72	2	6			6			62	За (4 ч.)
3	108	3	6			6			102	
4	72	2	6			6			62	За (4 ч.)
5	6		6			6				
6	102	3	6			6			87	Экз (9 ч.)
7	6		6			6				
8	102	3	6			6			87	Экз (9 ч.)
9	72	2	6			6			62	За (4 ч.)
10	108	3	6			6			93	Экз (9 ч.)

Итого по ЗФО	756	21	60			60			657	39
--------------	-----	----	----	--	--	----	--	--	-----	----

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Раздел 1. Единство, эмоциональность, рациональность и технические аспекты в сфере творческой исполнительской деятельности.</b>															
Тема 1. Работа над навыками ансамблевой игры	27			8			19	26			1			25	практическое задание
Тема 2. Согласованность и устойчивость ритма в ансамбле	27			8			19	26			1			25	практическое задание
Тема 3. Целенаправленность динамического развития штрихов и фразировки	27			8			19	28			2			26	практическое задание
Тема 4. Художественный образ как путь к прочтению исполняемого произведения	27			8			19	28			2			26	практическое задание
Всего часов за 1 /1 семестр	108			32			76	108			6			102	
Форма промеж. контроля															
Тема 5. Эмоциональность – как индивидуальная особенность ансамбля	36			16			20	34			3			31	практическое задание
Тема 6. Функции и задачи руководителя и участников ансамбля	36			16			20	34			3			31	практическое задание
Всего часов за 2 /2 семестр	72			32			40	68			6			62	

Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет - 4 ч.								
Тема 7. Роль психологического климата в ансамбле	35			10			25	36			2			34	практическое задание
<b>Раздел 2. Инновационные технологии в исполнительском музицировании</b>															
Тема 1. Тембр и искусство звукоизвлечения	36			11			25	36			2			34	практическое задание
Тема 2. Воспитание мастера ансамблиста	37			11			26	36			2			34	практическое задание
Всего часов за 3 /3 семестр	108			32			76	108			6			102	
Форма промеж. контроля															
Тема 3. Приемы достижения синхронности ансамблевого звучания	36			16			20	34			3			31	практическое задание
Тема 4. Штрихи как средство выразительности к конкретному произведению	36			16			20	34			3			31	практическое задание
Всего часов за 4 /4 семестр	72			32			40	68			6			62	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет - 4 ч.								
Тема 5. Специфические приемы игры как средство выразительности	26			10			16	2			2				практическое задание
<b>Раздел 3. Творческая лаборатория ансамбля</b>															
Тема 1. Принцип подбора репертуара	27			11			16	2			2				практическое задание
Тема 2. Репетиция как творческий процесс	28			11			17	2			2				практическое задание
Всего часов за 5 /5 семестр	81			32			49	6			6				
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
Тема 3. Темп как средство выразительности	26			10			16	31			2			29	практическое задание

Тема 4. Основные этапы работы над музыкальным произведением	27			11			16	31			2			29	практическое задание
Тема 5. Обыгрывание концертной программы	28			11			17	31			2			29	практическое задание
Всего часов за 6 /6 семестр	81			32			49	93			6			87	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 9 ч.							
<b>Раздел 4. Структура подготовки концертных выступлений</b>															
Тема 1. Организация концертной деятельности	36			16			20	3			3				практическое задание
Тема 2. Волнение на эстраде	36			16			20	3			3				практическое задание
Всего часов за 7 /7 семестр	72			32			40	6			6				
Форма промеж. контроля	Зачет														
Тема 3. Репетиция – как творческий процесс	26			10			16	31			2			29	практическое задание
Тема 4. Принципы построения концертной программы	27			11			16	31			2			29	практическое задание
Тема 5. Цели и задачи генеральной репетиции	28			11			17	31			2			29	практическое задание
Всего часов за 8 /8 семестр	81			32			49	93			6			87	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 9 ч.							
Тема 1. Организация концертной деятельности								34			3			31	практическое задание
Тема 2. Волнение на эстраде								34			3			31	практическое задание
Всего часов за /9 семестр								68			6			62	
Форма промеж. контроля								Зачет - 4 ч.							
Тема 3. Репетиция – как творческий процесс								33			2			31	практическое задание

Тема 4. Принципы построения концертной программы								33				2			31	практическое задание
Тема 5. Цели и задачи генеральной репетиции								33				2			31	практическое задание
Всего часов за /10 семестр								99				6			93	
Форма промеж. контроля								Экзамен - 9 ч.								
<b>Всего часов дисциплине</b>	675				256			419	717				60			657
часов на контроль	81							39								

### 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема практического занятия: <b>Техникой правой и левой руки</b>	Акт.	21	5
2.	Тема практического занятия: <b>Штриховая техника</b>	Акт.	21	5
3.	Тема практического занятия: <b>Интонация</b>	Акт.	21	5
4.	Тема практического занятия: <b>Звукоизвлечение</b>	Акт.	21	5
5.	Тема практического занятия: <b>Воспитание навыков выполнения точных игровых движений</b>	Акт.	21	5
6.	Тема практического занятия: <b>Воспитание навыков естественности и непринужденности игры</b>	Акт.	21	5
7.	Тема практического занятия: <b>Наблюдение за собственными мышечными ощущениями</b>	Акт.	21	5
8.	Тема практического занятия: <b>Изучение отдельных элементов произведения с последующим соединением</b>	Акт.	21	5

9.	Тема практического занятия: <b>Работа над беглостью</b>	Акт.	22	5
10.	Тема практического занятия: <b>Методика работы над музыкальным произведением.</b>	Акт.	22	5
11.	Тема практического занятия: <b>Воспитание творческого воображения, внимания, эстрадного самочувствия</b>	Акт.	22	5
12.	Тема практического занятия: <b>Наблюдение за собственными мышечными ощущениями</b>	Акт.	22	5
	<b>Итого</b>		<b>256</b>	<b>60</b>

### 5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Техникой правой и левой руки	подготовка к практическому занятию	34	54
2	Тема: Штриховая техника	подготовка к практическому занятию	35	54
3	Тема: Интонация	подготовка к практическому занятию	35	54
4	Тема: Звукоизвлечение	подготовка к практическому занятию	35	55
5	Тема:	подготовка к	35	55

	Воспитание навыков выполнения точных игровых движений	практическому занятию		
6	Тема: Воспитание навыков естественности и непринужденности игры	подготовка к практическому занятию	35	55
7	Тема: Наблюдение за собственными мышечными ощущениями	подготовка к практическому занятию	35	55
8	Тема: Изучение отдельных элементов произведения с последующим соединением их в единое целое	подготовка к практическому занятию	35	55
9	Тема: Работа над беглостью	подготовка к практическому занятию	35	55
10	Тема: Методика работы над музыкальным произведением.	подготовка к практическому занятию	35	55
11	Тема: Воспитание творческого воображения, внимания, эстрадного самочувствия	подготовка к практическому занятию	35	55
12	Тема: Наблюдение за собственными мышечными ощущениями	подготовка к практическому занятию	35	55
	<b>Итого</b>		<b>419</b>	<b>657</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>УК-3</b>		
<b>Знать</b>	сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; профессиональную терминологию; специфику ансамблевого исполнительства	практическое задание
<b>Уметь</b>	применять полученные знания на практике; адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи	практическое задание

<b>Владеть</b>	знаниями в области игры на скрипке, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений, владеть понятийным аппаратом, связанным с определениями и типологией скрипичного искусства.	зачет; экзамен
<b>ПК-5</b>		
<b>Знать</b>	теоретические основы и историю исполнительства на данном инструменте; историю музыкального образования в России, специфику сложившейся в России системы подготовки профессиональных музыкантов и современных зарубежных методиках; педагогический репертуар, уметь планировать развитие профессиональных навыков у учащихся	практическое задание
<b>Уметь</b>	читать с листа, транспонировать; профессионально и психофизиологически владеть собой во время публичных выступлений с сольными и ансамблевыми программами	практическое задание
<b>Владеть</b>	знаниями в области игры на скрипке, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений, владеть понятийным аппаратом, связанным с определениями и типологией скрипичного искусства.	зачет; экзамен
<b>ПК-9</b>		
<b>Знать</b>	специальную литературу по профессии; основы организации репетиционной работы в качестве концертмейстера; современную методологию преподавания в учреждениях музыкального образования; музыкальную литературу для избранного инструмента.	практическое задание
<b>Уметь</b>	играть на избранном инструменте, имея в своем репертуаре различные произведения классической и современной музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; играть в ансамбле (дуэт, трио, квартет) камерные произведения классической и современной музыки; читать с листа несложную музыкальную литературу для своего инструмента, а также ансамблевые и оркестровые партии; организовать обучение учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки	практическое задание

<b>Владеть</b>	знаниями в области игры на скрипке, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений, владеть понятийным аппаратом, связанным с определениями и типологией скрипичного искусства.	зачет; экзамен
----------------	---	----------------

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Студент не готов к сдаче	игра, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы.	В процессе исполнения студент не достаточно знает на память музыкальный материал	Выразительное и интонационно-точное исполнение произведения студентом

зачет	отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.	игра, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Недостаточное владение техническими приемами,	демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены технические, ритмические и стилистические неточности. Бакалавр демонстрирует пластичность и свободу игрового аппарата. Допускаются	технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. А так же, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения
-------	--	--	--	---

экзамен	отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.	игра, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Недостаточное владение техническими приемами,	демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены технические, ритмические и стилистические неточности. Бакалавр демонстрирует пластичность и свободу игрового аппарата. Допускаются	технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. А так же, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения
---------	--	--	--	---

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные практические задания (1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)**

- 1.А. Алябьев. Квартет для четырех флейт (одночастный).
- 2.И.С. Бах. Трио-соната № 2 для двух флейт, виолончели и фортепиано; Трио-сонаты № 3 и № 4 для флейты, скрипки, виолончели и фортепиано.
- 3.И. Гайдн. Четыре трио «лондонские» для двух флейт и виолончели.
- 4.Г.Ф. Телеман. Четыре сонаты в форме канона для двух флейт.
- 5.И.И. Кванц. Три трио для трех флейт.
- 6.И.И. Кванц. 20 концертных дуэтов для двух флейт.
- 7.В.А. Моцарт. Три дуэта для двух флейт.
- 8.П. Хиндемит. Каноническая сонатина № 3 для двух флейт.
- 9.Д. Чимароза. Концерт Соль мажор для двух флейт и оркестра.

10.В.Ф. Бах. Шесть дуэтов для двух флейт.

### **7.3.1.2. Примерные практические задания (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

- 1.Л. Сикейро. Пять инвенций для двух гобоев.
- 2.А. Вивальди. Концерт для двух гобоев До мажор, Ля минор.
- 3.А. Вивальди. Концерт для флейты, гобоя, фагота и фортепиано.
- 4.Л. Бетховен. Вариации на тему арии из оперы «Дон Жуан» В.А. Моцарта для двух гобоев и английского рожка; Трио для двух гобоев и английского рожка.
- 5.К. Сен-Санс. Соната для гобоя и фортепиано.
- 6.В.А. Моцарт. Шесть дуэтов для двух кларнетов.
- 7.Ц. Кройцер. Дуэт для двух кларнетов.
- 8.И. Брамс. Две сонаты для кларнета и фортепиано.
- 9.Ф. Пуленк. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.
- 10.Ф. Пуленк. Соната для двух кларнетов.

### **7.3.1.3. Примерные практические задания (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

- 1.М. Глинка. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано. 43. А. Онеггер. Рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано.
- 2.Ф. Бервальд. Квартет для кларнета, валторны, фагота и фортепиано. 45. И. Кефалиди. Концерт для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано.
- 3.И. Гайдн-А. Кесилер. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны. Фагот
- 4.Г.Ф. Телеман. Шесть канбо-сонат для двух фаготов.
- 5.В.А.Моцарт. Соната для двух фаготов.
- 6.С.С. Прокофьев. Скерцо для четырех фаготов.
- 7.Ф. Пуленк. Соната для кларнета и фагота.
- 8.Л. Бетховен. Три дуэта для кларнета и фагота.
- 9.В.А. Моцарт. Каноническое адажио для двух кларнетов и фагота.
- 10.Р. Жерен. Сонатина для флейты и фагота.

### **7.3.1.4. Примерные практические задания (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

- 1.В. Василевский. Вариации в стиле фламенко для четырех труб.
- 2.В. Щелоков. Квартет для труб.

- 3.В. Кикта. Концерт для 13 труб.
- 4.Е. Ботяров. Три пьесы для квинтета труб.
- 5.И. Соколов. Сюита масок для квинтета труб.
- 6.Н. Сидельников. Венская симфонietta.
- 7.А. Чирепкин. Квинтет труб.
- 8.В. Струков. Приятная беседа для квинтета труб.
- 9.А. Латиф-заде. Юмореска для квинтета труб.
- 10.Б. Юсупов. Звучание гор для квинтета труб.

#### **7.3.1.5. Примерные практические задания (5 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)**

- 1.А. Хачатурян. Танец египетской танцовщицы из балета «Спартак» для двух труб, валторны и тромбона.
- 2.Александров А. Соната.
- 3.Барток. Б. Две сонаты: №№1, 2.
- 4.Бабаджанян А. Соната.
- 5.Бах И. С. Сонаты: №№ 1-6.
- 6.Бетховен Л. Сонаты: №№ 1-10.
- 7.Брамс и. Сонаты: №№ 1-3.
- 8.Вилла–Лобос Э. Сонаты-фантазии: №№1,2; Соната №3.
- 9.Воронина Т. Соната.
- 10.Гайдн И. Сонаты: №№7,8.

#### **7.3.1.6. Примерные практические задания (6 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)**

- 1.В.Ф. Бах. Шесть дуэтов для двух флейт.
- 2.В. Цыбин. Квинтет для четырех флейт и альтовой флейты.
- 3.Э. Келлер. 10 дуэтов для двух флейт.
- 4.Ж. Сикейро. Пять инвенций для двух флейт.
- 5.В.А. Моцарт. Андантино с вариациями для двух флейт.
- 6.Г.Ф. Гендель. Куранта для флейты, двух кларнетов, фагота и фортепиано.
- 7.Б. Барток. Пьеса из цикла микрокосмос для двух флейт.
- 8.В. Кладницкий. Скерцо для двух флейт, двух кларнетов и фортепиано.
- 9.Р. М. Глиэр. Танец из балета медный всадник для двух флейт, двух кларнетов и фортепиано. Гобой
- 10.И.С. Бах. Бранденбургский концерт № 1 для трех гобоев.

#### **7.3.1.7. Примерные практические задания (7 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)**

- 1.А. Алябьев. Квартет для четырех флейт (одночастный).
- 2.И.С. Бах. Трио-соната № 2 для двух флейт, виолончели и фортепиано; Трио-сонаты № 3 и № 4 для флейты, скрипки, виолончели и фортепиано.
- 3.И. Гайдн. Четыре трио «лондонские» для двух флейт и виолончели.
- 4.Г.Ф. Телеман. Четыре сонаты в форме канона для двух флейт.
- 5.И.И. Кванц. Три трио для трех флейт.
- 6.И.И. Кванц. 20 концертных дуэтов для двух флейт.
- 7.В.А. Моцарт. Три дуэта для двух флейт.
- 8.П. Хиндемит. Каноническая сонатина № 3 для двух флейт.
- 9.Д. Чимароза. Концерт Соль мажор для двух флейт и оркестра.
- 10.В.Ф. Бах. Шесть дуэтов для двух флейт.

### **7.3.1.8. Примерные практические задания (8 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)**

- 1.Л. Сикейро. Пять инвенций для двух гобоев.
- 2.А. Вивальди. Концерт для двух гобоев До мажор, Ля минор.
- 3.А. Вивальди. Концерт для флейты, гобоя, фагота и фортепиано.
- 4.Л. Бетховен. Вариации на тему арии из оперы «Дон Жуан» В.А. Моцарта для двух гобоев и английского рожка; Трио для двух гобоев и английского рожка.
- 5.К. Сен-Санс. Соната для гобоя и фортепиано.
- 6.В.А. Моцарт. Шесть дуэтов для двух кларнетов.
- 7.Ц. Кройцер. Дуэт для двух кларнетов.
- 8.И. Брамс. Две сонаты для кларнета и фортепиано.
- 9.Ф. Пуленк. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.
- 10.Ф. Пуленк. Соната для двух кларнетов.

### **7.3.1.9. Примерные практические задания (9 семестр ЗФО)**

- 1.М. Глинка. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано. 43. А. Онеггер. Рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано.
- 2.Ф. Бервальд. Квартет для кларнета, валторны, фагота и фортепиано. 45. И. Кефалиди. Концерт для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано.
- 3.И. Гайдн-А. Кесилер. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны. Фагот
- 4.Г.Ф. Телеман. Шесть канбо-сонат для двух фаготов.
- 5.В.А.Моцарт. Соната для двух фаготов.

- 6.С.С. Прокофьев. Скерцо для четырех фаготов.
- 7.Ф. Пуленк. Соната для кларнета и фагота.
- 8.Л. Бетховен. Три дуэта для кларнета и фагота.
- 9.В.А. Моцарт. Каноническое адажио для двух кларнетов и фагота.
- 10.Р. Жерен. Сонатина для флейты и фагота.

### **7.3.1.10. Примерные практические задания (10 семестр ЗФО)**

- 1.В. Василевский. Вариации в стиле фламенко для четырех труб.
- 2.В. Щелоков. Квартет для труб.
- 3.В. Кикта. Концерт для 13 труб.
- 4.Е. Ботяров. Три пьесы для квинтета труб.
- 5.И. Соколов. Сюита масок для квинтета труб.
- 6.Н. Сидельников. Венская симфонietta.
- 7.А. Чирепкин. Квнтет труб.
- 8.В. Струков. Приятная беседа для квинтета труб.
- 9.А. Латиф-заде. Юмореска для квинтета труб.
- 10.Б. Юсупов. Звучание гор для квинтета труб.

### **7.3.2.1. Вопросы к зачету (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

- 1.А. Алябьев. Квартет для четырех флейт (одночастный).
- 2.И.С. Бах. Трио-соната № 2 для двух флейт, виолончели и фортепиано; Трио-сонаты № 3 и № 4 для флейты, скрипки, виолончели и фортепиано.
- 3.И. Гайдн. Четыре трио «лондонские» для двух флейт и виолончели.
- 4.В.А. Моцарт. Шесть дуэтов для двух кларнетов.
- 5.Ц. Кройцер. Дуэт для двух кларнетов.
- 6.И. Брамс. Две сонаты для кларнета и фортепиано.
- 7.А. Галеплецхаер. Канон для двух труб.
- 8.Г.Ф. Бибер. 12 сонат для двух труб.
- 9.Г.Ф. Гендель. Анданте-Аллегро для двух труб.
- 10.И.С. Бах. Фуга для двух труб, валторны и тромбона.
- 11.А. Корелли. Соната № 7 для трех тромбонов.А. Зноско-Боровский. Скерцо для трех тромбонов.
- 12.А. Габриэли. Ричеркар для двух труб и двух тромбонов.
- 13.К. Сен-Санс. Соната для гобоя и фортепиано.
- 14.Л. Бетховен. Вариации на тему арии из оперы «Дон Жуан» В.А. Моцарта для двух гобоев и английского рожка; Трио для двух гобоев и английского рожка.

- 15.Л. Бетховен. Три дуэта для кларнета и фагота.
- 16.А. Прищепа. Триптих для четырех кларнетов.
- 17.А. Вивальди. Концерт для флейты, гобоя, фагота и фортепиано.
- 18.Н. Сидельников. Венская симфониетта.
- 19.А. Чирепкин. Квинтет труб.
- 20.П.И. Чайковский. Хор «Блажен, кто улыбается», Хор «Что смолкнул веселья глас» для четырех тромбонов.

### **7.3.2.2. Вопросы к зачету (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

- 1.Л. Сикейро. Пять инвенций для двух гобоев.
- 2.А. Вивальди. Концерт для двух гобоев До мажор, Ля минор.
- 3.А. Вивальди. Концерт для флейты, гобоя, фагота и фортепиано.
- 4.Л. Бетховен. Вариации на тему арии из оперы «Дон Жуан» В.А. Моцарта для двух гобоев и английского рожка; Трио для двух гобоев и английского рожка.
- 5.К. Сен-Санс. Соната для гобоя и фортепиано.
- 6.В.А. Моцарт. Шесть дуэтов для двух кларнетов.
- 7.Ц. Кройцер. Дуэт для двух кларнетов.
- 8.И. Брамс. Две сонаты для кларнета и фортепиано.
- 9.Ф. Пуленк. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.
- 10.Ф. Пуленк. Соната для двух кларнетов.
- 11.Ф. Пуленк. Соната для кларнета и фагота.
- 12.Ж. Сикейро. Пять инвенций для двух кларнетов.
- 13.М. Равель. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.
- 14.К. Дебюси. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.
- 15.А. Глазунов. Антракт из балета «Раймонда».
- 16.Ф. Мендельсон. Два концертных дуэта для двух кларнетов и фортепиано.
- 17.К. Станиц. Концерт для двух кларнетов и фортепиано.
- 18.А. Фрид. Трио для трех кларнетов.
- 19.А. Прищепа. Триптих для четырех кларнетов.
- 20.Л. Бетховен. Три дуэта для кларнета и фагота.

### **7.3.2.3. Вопросы к зачету (7 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)**

- 1.М. Глинка. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано. 43. А. Онеггер. Рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано.

- 2.Ф. Бервальд. Квартет для кларнета, валторны, фагота и фортепиано. 45. И. Кефалиди. Концерт для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано.
- 3.И. Гайдн-А. Кесилер. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны. Фагот
- 4.Г.Ф. Телеман. Шесть канбо-сонат для двух фаготов.
- 5.В.А.Моцарт. Соната для двух фаготов.
- 6.С.С. Прокофьев. Скерцо для четырех фаготов.
- 7.Ф. Пуленк. Соната для кларнета и фагота.
- 8.Л. Бетховен. Три дуэта для кларнета и фагота.
- 9.В.А. Моцарт. Каноническое адажио для двух кларнетов и фагота.
- 10.Р. Жерен. Сонатина для флейты и фагота.
- 11.Ж. Сикейро. Пять инвенций для двух фаготов.
- 12.А. Вивальди. Соната для флейты, фагота и фортепиано.
- 13.А. Галеплецхаер. Канон для двух труб.
- 14.Г.Ф. Бибер. 12 сонат для двух труб.
- 15.Г.Ф. Гендель. Анданте-Аллегро для двух труб.
- 16.Г.Ф. Гендель. Жига для двух труб.
- 17.Э. Боцца. Диалог для двух труб.
- 18.А. Вивальди. Концерт для двух труб.
- 19.Б. Бриттен. Фанфара для трех труб.
- 20.Е. Ботяров. Пьеса для четырех труб

#### **7.3.2.4. Вопросы к зачету (9 семестр ЗФО)**

- 1.В. Василевский. Вариации в стиле фламенко для четырех труб.
- 2.В. Щелоков. Квартет для труб.
- 3.В. Кикта. Концерт для 13 труб.
- 4.Е. Ботяров. Три пьесы для квинтета труб.
- 5.И. Соколов. Сюита масок для квинтета труб.
- 6.Н. Сидельников. Венская симфонietta.
- 7.А. Чирепкин. Квинтет труб.
- 8.В. Струков. Приятная беседа для квинтета труб.
- 9.А. Латиф-заде. Юмореска для квинтета труб.
- 10.Б. Юсупов. Звучание гор для квинтета труб.
- 11.И.С. Бах. Фуга для двух труб, валторны и тромбона.
- 12.А. Корелли. Соната № 7 для трех тромбонов.А. Зноско-Боровский. Скерцо для трех тромбонов.
- 13.А. Габриэли. Ричеркар для двух труб и двух тромбонов.
- 14.Г.Ф. Телеман. Концерт для четырех тромбонов.

- 15.В.А. Моцарт. Фуга для двух труб, валторны, тромбона и тубы.
- 16.Ф. Шуберт. Хор «Тишина» для четырех тромбонов.
- 17.К. Глюк. Хор из оперы «Орфей» для четырех тромбонов.
- 18.П.И. Чайковский. Хор «Блажен, кто улыбается», Хор «Что смолкнул веселья глас» для четырех тромбонов.
- 19.С. Танеев. Хор «Веселый час» для четырех тромбонов.
- 20.А. Хачатурян. Танец молодых фригийцев из балета «Спартак» для трех тромбонов, тубы, ударных и фортепиано.

### **7.3.3.1. Вопросы к экзамену (5 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)**

- 1.А. Хачатурян. Танец египетской танцовщицы из балета «Спартак» для двух труб, валторны и тромбона.
- 2.Александров А. Соната.
- 3.Барток. Б. Две сонаты: №№1, 2.
- 4.Бабаджанян А. Соната.
- 5.Бах И. С. Сонаты: №№ 1-6.
- 6.Бетховен Л. Сонаты: №№ 1-10.
- 7.Брамс и. Сонаты: №№ 1-3.
- 8.Вилла–Лобос Э. Сонаты-фантазии: №№1,2; Соната №3.
- 9.Воронина Т. Соната.
- 10.Гайдн И. Сонаты: №№7,8.
- 11.Григ Э Сонаты: №№ 1-3.
- 12.Дворжак А. Сонаты.
- 13.Дебюсси К. Соната.
- 14.Крейн Ю. Сонаты: №№1,2.
- 15.Кюи Ц. Сонаты.
- 16.Мендельсон Ф. Соната.
- 17.Мессиан О. Тема с вариациями.
- 18.Метнер Н. Сонаты: №№1-3.
- 19.Моцарт В. Сонаты
- 20.Мясковский Н. Соната.

### **7.3.3.2. Вопросы к экзамену (6 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)**

- 1.В.Ф. Бах. Шесть дуэтов для двух флейт.
- 2.В. Цыбин. Квнтет для четырех флейт и альтовой флейты.
- 3.Э. Келлер. 10 дуэтов для двух флейт.
- 4.Ж. Сикейро. Пять инвенций для двух флейт.

- 5.В.А. Моцарт. Андантино с вариациями для двух флейт.
- 6.Г.Ф. Гендель. Куранта для флейты, двух кларнетов, фагота и фортепиано.
- 7.Б. Барток. Пьеса из цикла микрокосмос для двух флейт.
- 8.В. Кладницкий. Скерцо для двух флейт, двух кларнетов и фортепиано.
- 9.Р. М. Глиэр. Танец из балета медный всадник для двух флейт, двух кларнетов и фортепиано. Гобой
- 10.И.С. Бах. Бранденбургский концерт № 1 для трех гобоев.
- 11.И.С. Бах-В.А. Моцарт. Адажио и fuga для гобоя, кларнета и фагота. 21. Г.Ф. Телеман. Шесть дуэтов для флейты и скрипки.
- 12.Л. Сикейро. Пять инвенций для двух гобоев.
- 13.А. Вивальди. Концерт для двух гобоев До мажор, Ля минор.
- 14.А. Вивальди. Концерт для флейты, гобоя, фагота и фортепиано.
- 15.Л. Бетховен. Вариации на тему арии из оперы «Дон Жуан» В.А. Моцарта для двух гобоев и английского рожка; Трио для двух гобоев и английского рожка.
- 16.К. Сен-Санс. Соната для гобоя и фортепиано.
- 17.В.А. Моцарт. Шесть дуэтов для двух кларнетов.
- 18.Ц. Кройцер. Дуэт для двух кларнетов.
- 19.И. Брамс. Две сонаты для кларнета и фортепиано.
- 20.Ф. Пуленк. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.

### **7.3.3.3. Вопросы к экзамену (8 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)**

- 1.А. Алябьев. Квартет для четырех флейт (одночастный).
- 2.И.С. Бах. Трио-соната № 2 для двух флейт, виолончели и фортепиано; Трио-сонаты № 3 и № 4 для флейты, скрипки, виолончели и фортепиано.
- 3.И. Гайдн. Четыре трио «лондонские» для двух флейт и виолончели.
- 4.В.А. Моцарт. Шесть дуэтов для двух кларнетов.
- 5.Ц. Кройцер. Дуэт для двух кларнетов.
- 6.И. Брамс. Две сонаты для кларнета и фортепиано.
- 7.А. Галеплецаер. Канон для двух труб.
- 8.Г.Ф. Бибер. 12 сонат для двух труб.
- 9.Г.Ф. Гендель. Анданте-Аллегро для двух труб.
- 10.И.С. Бах. Fuga для двух труб, валторны и тромбона.
- 11.А. Корелли. Соната № 7 для трех тромбонов.А. Зноско-Боровский. Скерцо для трех тромбонов.
- 12.А. Габриэли. Ричеркар для двух труб и двух тромбонов.
- 13.К. Сен-Санс. Соната для гобоя и фортепиано.

- 14.Л. Бетховен. Вариации на тему арии из оперы «Дон Жуан» В.А. Моцарта для двух гобоев и английского рожка; Трио для двух гобоев и английского рожка.
- 15.Л. Бетховен. Три дуэта для кларнета и фагота.
- 16.А. Прищеп. Триптих для четырех кларнетов.
- 17.А. Вивальди. Концерт для флейты, гобоя, фагота и фортепиано.
- 18.Н. Сидельников. Венская симфонietta.
- 19.А. Чирепкин. Квintет труб.
- 20.П.И. Чайковский. Хор «Блажен, кто улыбается», Хор «Что смолкнул веселья глас» для четырех тромбонoв.

#### **7.3.3.4. Вопросы к экзамену (10 семестр ЗФО)**

- 1.Л. Сикейро. Пять инвенций для двух гобоев.
- 2.А. Вивальди. Концерт для двух гобоев До мажор, Ля минор.
- 3.А. Вивальди. Концерт для флейты, гобоя, фагота и фортепиано.
- 4.Л. Бетховен. Вариации на тему арии из оперы «Дон Жуан» В.А. Моцарта для двух гобоев и английского рожка; Трио для двух гобоев и английского рожка.
- 5.К. Сен-Санс. Соната для гобоя и фортепиано.
- 6.В.А. Моцарт. Шесть дуэтов для двух кларнетов.
- 7.Ц. Кройцер. Дуэт для двух кларнетов.
- 8.И. Брамс. Две сонаты для кларнета и фортепиано.
- 9.Ф. Пуленк. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.
- 10.Ф. Пуленк. Соната для двух кларнетов.
- 11.Ф. Пуленк. Соната для кларнета и фагота.
- 12.Ж. Сикейро. Пять инвенций для двух кларнетов.
- 13.М. Равель. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.
- 14.К. Дебюси. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.
- 15.А. Глазунов. Антракт из балета «Раймонда».
- 16.Ф. Мендельсон. Два концертных дуэта для двух кларнетов и фортепиано.
- 17.К. Стамиц. Концерт для двух кларнетов и фортепиано.
- 18.А. Фрид. Трио для трех кларнетов.
- 19.А. Прищеп. Триптих для четырех кларнетов.
- 20.Л. Бетховен. Три дуэта для кларнета и фагота.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

### 7.4.1. Оценка практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

### 7.4.2. Оценка зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы
-----------------------------	--------------------------------------	---	--

### 7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Ансамбль» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Музыка для флейты. Ансамбли: альбом. Вып. 1 / сост. Е. Зейвей. - СПб.: Союз художников, 2014. - 36 с.	альбом	10
2.	Музыка для флейты. Ансамбли: альбом. Вып. 2 / сост. Е. Зейвей. - СПб.: Союз художников, 2015. - 20 с.	альбом	10

3.	Бога Е. Пьесы для ансамбля скрипачей: альбом / Е. Бога. - СПб.: Союз художников, 2018. - 24 с.	альбом	10
4.	Искусство игры в камерном ансамбле: Хрестоматия для студентов музыкальных колледжей и консерваторий профессиональных исполнителей / аранж., адапт.: И. Дьяконова, А. Сидорова. - СПб.: Союз художников, 2018. - 84 с.	хрестоматия	10
5.	Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры. Обработка и переложения для вокального ансамбля и однородного хора: музыкальное произведение, вокально-инструментальное / сост. Л. Юмшанова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 56 с.	музыкальное произведение, вокально-инструментальное	10
6.	Царенко Н. В. Пьесы для ансамблей народных инструментов: Ноты [Текст]. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. - 68 с.	НОТЫ	<a href="https://e.lanbook.com/book/99370">https://e.lanbook.com/book/99370</a>
7.	Булавинцева Ю. В. Хрестоматия по вокальному ансамблю. Для 4–7 голосов а саррелла [Текст] : ноты. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 44 с.	НОТЫ	<a href="https://e.lanbook.com/book/126763">https://e.lanbook.com/book/126763</a>

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Арсланова, Н. Ю. Физическое развитие ребенка на основе концертной деятельности в условиях ансамбля народного танца «Торатау» : учебно-методическое пособие / Н. Ю. Арсланова ; научный редактор И. Р. Левина. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 24 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/115670">https://e.lanbook.com/book/115670</a> (дата обращения: 10.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/115670">https://e.lanbook.com/book/115670</a>

2.	Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/102182">https://e.lanbook.com/book/102182</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		<a href="https://e.lanbook.com/book/102182">https://e.lanbook.com/book/102182</a>
3.	Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2016. — 672 с. — ISBN 978-5-89826-447-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/77253">https://e.lanbook.com/book/77253</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		<a href="https://e.lanbook.com/book/77253">https://e.lanbook.com/book/77253</a>
4.	Вокальные ансамбли западноевропейских композиторов XVII — первой половины XVIII веков: Франция : ноты / составитель И. И. Ильинская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4510-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/126768">https://e.lanbook.com/book/126768</a> (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Ноты. Музыкаль ные произведе ния	<a href="https://e.lanbook.com/book/126768">https://e.lanbook.com/book/126768</a>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea.lib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)  
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>
8. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
9. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
10. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»  
<http://www.franko.crimea.ua/>
11. Классическая музыка разных авторов <http://roisman.narod.ru/>
12. Портал классической музыки <http://www.firemusic.narod.ru/>
13. Архивы классической музыки <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/мп3>
14. Ресурс профессиональной академической музыки 20 века  
<http://www.glissando.narod.ru/welcome.html>
15. Виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С. Лебедева)  
<http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>
16. Нотная библиотека Славы Янко [http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#\\_Тoc40851713](http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Тoc40851713)
17. Аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)  
<http://classic.chubrik.ru/>
18. Сайт «Русская академическая музыка» <http://rus-aca-music.narod.ru/>
19. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-Для проведения занятий необходимо следующее оборудование, инструменты и приборы: информационные ресурсы на электронных носителях и в интернете, персональный компьютер, сеть Internet, Фортепиано, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, мультимедийная установка.