



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым**

**«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра Декоративного искусства

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

**Б3.Б.01(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к
процедуре защиты и процедуру защиты**

Направление подготовки: 54.04.02 Название программы

Профиль программы: Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Факультет Истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2020

ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ «ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ»

1. Цель государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации (ГИА) в рамках освоения основной образовательной программы подготовки магистра по кафедре декоративного искусства по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», магистерской программы «Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия», проводимой в форме публичной защиты, является определение художественно-практической, педагогической и научно-исследовательской подготовленности магистранта, характеризующей владение универсальными и профессиональными компетенциями, позволяющими обладателю ученой степени магистра успешно работать в избранной сфере деятельности, осуществлять личностный и профессиональный рост, а также продолжить свое профессиональное образование в аспирантуре.

В результате освоения данной ОПОП выпускник должен обладать следующими компетенциями:

общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-1 – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-2 – готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

ОК-3 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

общепрофессиональными компетенциями (ОПК)

ОПК-1 – способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;

ОПК-2 – готовностью использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ;

ОПК-3 – способностью вести научную и профессиональную дискуссию;

ОПК-4 – готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности;

ОПК-5 – способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

ОПК-6 – готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с целями программы (профиля) магистратуры);

ОПК-7 – готовностью следить за предотвращением экологических нарушений ;

ОПК-8 – способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни;

ОПК-9 – готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах).

профессиональными компетенциями (ПК)

• **художественно-творческая деятельность:**

ПК-1 – способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале;

• **проектная деятельность:**

ПК-2 – способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную

спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов;

• **научно-исследовательская деятельность и педагогическая деятельность:**

ПК-6 – обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями;

ПК-7 – способностью выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения; модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества;

ПК-8 – способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов;

В результате освоения ОПОП ВО студент должен:

Знать:

- историю декоративно-прикладного искусства;
- виды декоративно-прикладного искусства и специфику разных художественных промыслов;
- средства художественной выразительности в разных видах материально-художественного творчества (текстиль, керамика, стекло);
- технологию создания произведений ДПИ в разных материалах;
- композицию в декоративном искусстве;

Уметь:

- осуществлять композиционное построение художественно-практической части работы;
- воплощать художественно-образную содержательность произведения в рамках избранной темы;
- логически верно, доказательно и ясно строить письменное изложение научно-теоретической части (диссертации) в соответствии с заявленной темой, целью и задачами;
- использовать гуманитарные, социальные, экономические и естественнонаучные знания в социальной и профессиональной деятельности;
- применять методы теоретического и экспериментального исследования, работать в глобальных компьютерных сетях;
- с достаточной полнотой раскрывать тему теоретической работы и выявлять ее актуальность для системы художественного образования и творчества.
- осуществлять самостоятельную художественно-практическую деятельность в рамках соответствующих магистерских программ в объеме, необходимом для ведения педагогической, просветительской и личной творческой работы;

Владеть:

- навыками профессиональной творческой работы в разных видах декоративно-прикладного творчества и художественной культурой;
- техническими приемами работы в избранном художественном материале сообразно задаче и художественному замыслу;
- навыками и культурой публичной речи, умением аргументировано излагать свою позицию, вести дискуссию в процессе защиты;
- методами и средствами получения, хранения и обработки информации, а также навыками работы с компьютером как средством управления информацией;
- культурой оформления и экспонирования художественно-практической части своей работы;

- навыками анализа художественных явлений и рынка художественно-образовательных услуг на основе знаний теории и истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной критики;
- полным комплексом необходимых профессиональных компетенций.

2. Содержание государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация представляет собой защиту *магистерской работы*, состоящей из двух частей: художественно-творческой и научно-теоретической части.

В итоговые государственные аттестационные испытания по магистерской программе «*Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия*» включены:

а) защита магистерской диссертации на утвержденную тему, являющуюся результатом научно-исследовательской работы студента за весь двухлетний период обучения в магистратуре, создаваемую под руководством ведущего преподавателя.

Магистерская диссертация призвана выявить уровень фундаментальных знаний и подготовки студента в блоке учебных дисциплин научно-теоретического цикла, продемонстрировать его компетентность в сфере научных и теоретических изысканий, умение грамотно, литературным языком, убедительно и доказательно раскрывать проблематику исследования, работать с первоисточниками, владеть методическим аппаратом, использовать обретенные в процессе обучения практические и исследовательские навыки и умения для решения профессиональных задач в области среднего и высшего художественного и художественно-педагогического образования, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, культурно-просветительской и научно-исследовательской деятельности.

Объем научно-теоретической части магистерской диссертации должен составлять не менее 80 страниц текста, набранного на компьютере, с приложением иллюстративного блока (при необходимости), наглядно поясняющего текст. Компьютерный набор текста осуществляется шрифтом размером 14 пунктов через 1,5 интервала. Иллюстративный материал подается в объеме, диктуемом характером работы, и предполагает художественное, фотографическое, компьютерное или фотокопировальное исполнение.

б) защита художественно-творческого проекта, который является практической апробацией научного исследования магистранта.

Художественно-творческий проект по магистерской программе «*Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия*» включает разработку и создание под руководством ведущего преподавателя авторского произведения декоративно-прикладного искусства по утвержденному ранее проекту.

Художественно-творческий проект призван выявить уровень подготовки выпускника в блоке учебных дисциплин художественно-практического цикла, продемонстрировать его компетентность в сфере художественного творчества, обладание соответствующими технико-технологическими навыками работы в избранном виде декоративного творчества как основы решения комплекса профессиональных задач в области искусства, а также среднего и высшего художественного и художественно-педагогического образования.

Перечень тем, по которым готовятся и защищаются выпускные квалификационные работы выпускниками по данному профилю (специализации) направления подготовки:

1. Мозаика Крыма 18-20вв. (композиционно-стилистические особенности)
2. Деревянный декор компонентов архитектуры Крыма XVIII-XIXвв вв.
3. Выставки современного декоративно-прикладного искусства как выражение национальной идентичности народов Крыма. XX – нач. XXI вв. (на примере «Крымского стиля»)
4. Живопись Н. Жаба в контексте крымскотатарского искусства.
5. Крымский период в синтетическом творчестве армянского художника Вардгеса Суренянца (живопись, графика, монументальная роспись)
6. Своеобразие художественного пространства живописи М. Волошина (в контексте русского авангарда)

7. Крымское пространство в творчестве русских акварелистов II пол. XX в. (Иван Билибин, Анатолий Козлов, Альфонс и Нина Жаба)
8. Семантика традиционных символов в караимском декоративно-прикладном искусстве.
9. Камнерезное искусство крымских татар и караимов: морфология и семантика.
10. Декор художественных изделий из металла караимов, крымчаков и крымских татар: коннотация культурных кодов.
11. Художественно-стилистические особенности в графическом образе крымской природы.
12. Роспись христианских храмов Крыма (семантико-морфологический аспект)
13. Проблемы художественной идентичности в творчестве художника Н. Крыницкого

3. Критерии оценки результатов итоговой государственной аттестации

Каждая из двух составных частей магистерской работы оценивается ГАК по четырем качественным уровням: «отличный», «хороший», «удовлетворительный», «низкий». Далее выводится общая оценка, которая и является итоговой. Магистерские работы наиболее высокого качества, особо выделяющиеся из общего числа представленных к защите работ, отмечаются похвалой ГАК, фиксируемой в протоколе государственной аттестации.

Критерии оценки магистерской диссертации включают следующий диагностический инструментарий, являющийся дифференцированным показателем сформированной профессиональной компетентности выпускника в области исследовательской работы, воспитательной, образовательной и культурно-просветительской деятельности:

а) критерии оценки магистерской диссертации:

- тематика исследования должна обладать актуальностью для науки и содержать развернутое обоснование целесообразности ее практического использования в области педагогической и культурно-просветительской деятельности.

- степень и широта изученности вспомогательного материала (источников) должна включить обзор и краткий анализ основных научных и учебно-методических трудов отечественных, так при необходимости и зарубежных авторов, затрагивающих проблематику научно-теоретической части магистерской диссертации, а также соответствующие архивный и эмпирический (иллюстративный) материал.

- логика построения и степень раскрытия проблематики исследования предполагает обоснованность и последовательность раскрытия проблематики исследования, решения поставленных задач, достижение намеченной цели, ясность и доказательность формулировки выводов.

- текстуальное изложение исследования предполагает литературность и четкость стиля, грамотность изложения материала, исключая повторы, затянутость, наукообразность и терминологическое щегольство.

б) критерии оценки художественно-творческого проекта:

- композиционное решение авторского произведения должно отвечать законам декоративно-прикладного искусства.

- художественно-образное воплощение темы должно отражать и раскрывать ее сюжетно-содержательную сущность.

- выявление выразительных свойств художественного материала должно демонстрировать его природные художественно-эстетические достоинства в уникальном воплощении.

- уровень технического исполнения композиционного замысла в произведении должен быть в соответствии с избранным художественным материалом и демонстрировать понимание его образно-выразительных, конструктивных и пространственно-пластических особенностей, а также профессиональное владение художественным ремеслом.

Магистерская диссертация	Уровни сформированности компетентности			
	Компетентность не сформирована	Пороговый уровень компетентности	Продвинутый уровень компетентности	Высокий уровень

	Неудовл.	Удовл.	Хорошо	Отлично
Научно-теоретическая часть	Студент фрагментарно излагает изученный материал. Имеет нечеткое представление об объекте, предмете изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях исследования. В магистерском исследовании слабо отражена суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в выводах.	Магистерское исследование полностью соответствует поставленному заданию. Работа имеет актуальность и научную новизну. Сформированы новаторские выводы
Практическая часть проекта	Студент слабо владеет приемами композиции, имеет нечеткое представление о конструкции формы, отсутствуют знания законов композиции; низкий уровень исполнения	Практическое задание не до конца выполнено; неудачное композиционное решение, ошибки в композиционных и тонально-цветовых качествах, отсутствует композиционное единство, недостаточный уровень исполнения	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в организации композиционного единства или ошибки в построении	Отличное владение методами и приемами композиционного построения и знание материала; организовано единство цветового и графического строя; высокий уровень владения техниками и технологиями

4. Результаты итоговой государственной аттестации.

Итоговая государственная аттестация призвана отражать комплекс сформированных в процессе обучения как в бакалавриате, так и в магистратуре соответствующих профессиональных компетенций. Компетенции магистра расцениваются как расширение и углубление компетенций, приобретенных в период обучения в рамках бакалавриата.

Компетентностный подход заключается в развитии у магистранта компетенций, определяющих его успешную адаптацию в социальной среде. В отличие от выпускной работы бакалавра, характеризующей его квалификацию и потому называемой *квалификационной*, компетенции выпускника магистратуры включают помимо сугубо профессиональных знаний и умений, также характеризующих его квалификацию, но уже более высокого уровня, такие качества, как инициативность, способность к работе в коллективе, коммуникабельность, склонность к самообразованию, умение логически мыслить, выявлять, оценивать и использовать информацию. Важным звеном в развитии компетенций становится знание принципов научно-исследовательской способности работать в международной среде, владение основными приемами педагогического мастерства (знание возрастной психологии, законов педагогики), владение нормативно-правовыми аспектами учебного процесса в общеобразовательных организациях.

5. Процедура проведения итоговой государственной аттестации

Процедура проведения итоговой государственной аттестации осуществляется в форме публичной защиты, при этом ГАК руководствуется соответствующими критериями оценки как художественно-практической, так и научно-теоретической части магистерской работы, призванных продемонстрировать необходимый уровень обладания компетенциями, сформированными в процессе всего курса обучения в магистратуре.

Допуск соискателей к прохождению итоговой государственной аттестации (защите магистерской работы) происходит в индивидуальном порядке, осуществляется кафедрой и

утверждается Государственной аттестационной комиссией. В случае, если соискатель не получает искомого допуска по причине признания его магистерской работы не соответствующей установленным требованиям, он тем не менее имеет право подавать работу к защите в личном порядке и под свою ответственность.

Процедура защиты предполагает заслушивание магистранта продолжительностью 7-10 мин., должного в своем сообщении четко обосновать выбор темы, раскрыть основную идею и содержание работы, подчеркнуть ее актуальность и практическое значение для науки и образования, ответы магистранта на вопросы членов ГАК, а также выступление ее руководителя, характеризующего степень трудовой активности выпускника и самостоятельности проделанной им работы, выступления членов ГАК.

Соискатель степени магистра должен владеть научной и профессиональной терминологией, обладать культурой мышления, уметь логически убедительно, аргументировано и ясно строить свое выступление, используя навыки публичной речи.

На защите допускаются выступления лиц из числа присутствующих и изъявивших желание принять участие в обсуждении.

Магистерская работа оценивается коллегиально по итогам ее закрытого обсуждения всеми членами Государственной аттестационной комиссии под руководством приглашенного председателя комиссии из числа наиболее авторитетных специалистов в данной области.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для подготовки к ИГА

6.1 Основная литература

наименование	Кол. Экз.
НТБ КИПУ	
Космин, В. В. Основы научных исследований (общий курс) [Текст] : учеб. пособие соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту 3-го поколения / В. В. Космин ; рец.: Е. Е. Дудников, Л. В. Маковский. - М. : Риор ; М. : Инфра-М, 2015. - 214 с. - (Высш. образование). - Библиогр.: с. 210.	10
Кожухар, В. М. Основы научных исследований [Текст] : учеб. пособие / В. М. Кожухар ; рец.: А. Д. Шафронов, Д. В. Ерохин. - М. : Дашков и Ко, 2013. - 216 с	9
Космин, В. В. Основы научных исследований [Текст] : учеб. пособие / В. В. Космин ; рец.: Е. Е. Дудников, Л. В. Маковский. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Риор ; М. : Инфра-М, 2017. - 228 с. : рис. - Библиогр.: с. 221-222.	5
Выготский Л.С. Психология искусства. – СПб.: Азбука, 2000. – 410 с.	1
Крушельницька, О. В. Методологія та організація наукових досліджень [Текст] : навчальний посібник / О. В. Крушельницька. - К. : Кондор, 2009. - 206 с.	10
Горелов, Н. А. Методология научных исследований [Текст] : учебник для студ. вузов. Соответствует ФГОС / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов ; рец.: С. Д. Волков, В. И. Сигов. - М. :Юрайт, 2016. - 292 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс).	10
Onuk Taciser, Akpınarlı, Ortac Serpil H. и др. ; Fotoğraflar Ergun Ceren. - Ankara : [s. n.], 1998. - 372 с. - (в пер.) : Б. ц. Перевод заглавия: Турция: Декоративно-прикладное искусство	
Каталог виставки творів [Текст] : каталог / П. П. Печорний ; Спілка художників України, Київська організація Спілки художників України. - К. : Спілка художників України, 1989. - 64	1

<p>Акчурина-Муфтиева, Нурия Мунировна Декоративно-прикладное искусство крымских татар XV-первой половины XX вв. (этапы развития, типология, стилистика, художественные особенности) [Текст] : монография / Нурия Мунировна Акчурина-Муфтиева ; РВУЗ "Крымский инженерно-педагогический ун-т", Ин-т искусствоведения, фольклористики и этнологии им. М. Рылского НАН Украины. - Симферополь : Симф. гор. типогр., 2008. - 392 с. : ил. - Библиогр.: с.300-319. - ISBN 978-966-174-004-3 (в пер.)</p>	<p>10</p>
<p>ЭБС</p>	
<p>Врангель, Н.Н. Свойства века. Статьи по истории русского искусства [Электронный ресурс] / Н.Н. Врангель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 285 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/46404. — Загл. с экрана.</p>	<p>ЭБС ЛАНЬ</p>
<p>Исторические традиции и формы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 288 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73843. — Загл. с экрана.</p>	<p>ЭБС ЛАНЬ</p>
<p>Музей декоративно-прикладного и промышленного искусства МГХПА имени С.Г. Строганова [Электронный ресурс] / сост. М.М. Зиновеева, А.В. Трощинская. — Электрон. дан. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 143 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73840. — Загл. с экрана.</p>	<p>ЭБС ЛАНЬ</p>
<p>Березовикова, О.Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Н. Березовикова. — Электрон. дан. — Новосибирск : НГТУ, 2017. — 128 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/118284. — Загл. с экрана..</p>	<p>ЭБС ЛАНЬ</p>
<p>Электронные ресурсы</p>	
<p>ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»</p>	<p>Ресурс Internet</p>
<p>ГОСТ Р 7.0.12-2011. «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке» URL: http://www.lib.tsu.ru/win/metod/gost/gost7.0.12-2011.pdf</p>	<p>Ресурс Internet</p>
<p>ГОСТ Р 7.0.5-2008. «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления» URL: http://www.ipr-ras.ru/gost-2008-references.pdf</p>	<p>Ресурс Internet</p>
<p>ГОСТ 7.11-2003. «Библиографическая запись. Библиографическое описание» URL: http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf</p>	<p>Ресурс Internet</p>
<p>ГОСТ 7.82-2001. «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов» URL: http://www.lib.tsu.ru/win/metod/gost/gost7.82-2001.pdf</p>	<p>Ресурс Internet</p>
<p>История эстетической мысли: учебное пособие. Т.1-5. – М., 1985-1990. URL: http://yanko.lib.ru/books/cultur/hist of aesth of mind-2-ru=a.htm Панофский Э. К истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма: монография / Пер. с нем. – Изд. 2-е, испр. – СПб.: Андрей Наследников, 2002. – 237 с. URL: http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=2461327</p>	
<p>Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства: монография / Пер. с англ. В.В. Симонова / Панофский Э. – СПб.: Академический проект, 1999. – 394с. URL: http://www.twirpx.com/file/1060668/</p>	