МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ГБОУВО РК КИПУ
имени Февзи Якубова
_____ Ч.Ф. Якубов
Протокол ученого совета
ГБОУВО РК КИПУ
имени Февзи Якубова
«02» 03 2020 г., № 11

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

по направлению подготовки

53.03.05 Дирижирование

профиль подготовки:

«Дирижирование академическим хором»

Уровень ОПОП: бакалавриат

ОПОП ориентирована на типы задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий, научно-исследовательский, педагогический, художественно-творческий

Форма обучения: очная / заочная

Срок обучения: 4 года / 5 лет

Факультет: истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Профилирующая (выпускающая) кафедра: дирижирования и вокального искусства

Симферополь, 2020

Лист согласования

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) составлена с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.06.2016 г. № 675, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры вокального искусства и дирижирования «17» 02 2020 г., протокол № 8.1.

Руководитель программы
канд. пед. наук, доцент _____ С.А. Усманова

Заведующий кафедрой _____ А.А. Чергеев

Программа рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы
«18» февраля 2020 г., протокол № 4
Председатель УМК _____ Г.Р. Мамбетова

Программа рассмотрена и утверждена на заседании Ученого совета факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы
«20» февраля 2020 г., протокол № 6
Председатель Ученого
совета факультета _____ Э. С. Ганиева

ОПОП утверждена решением Ученого совета ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова
«02» 03 2020 г., протокол № 11

Рецензии работодателей/Представители работодателей

МБУДО
«Симферопольская детская
школа искусств», директор _____ Терехова М.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ……....5
1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (определение, структура, цель ОПОП ВО)…….5
1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО……6
1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования……...7
1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП ВО……..7
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКН.ИКА ОПОП ВО……7
2.1. Область профессиональной деятельности и сфера (сферы) профессиональной деятельности выпускника. Общее описание профессиональной деятельности выпускнико.....7
2.2.Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки……..9
2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)……...10
2.4.Описание трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (карта профессиональной деятельности)……13
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО……18
3.1 Компетенции выпускника, формируемые в ходе освоения ОПОП с учетом профиля подготовки……..…18
3.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения……....18
3.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения……21
3.1.3. Определяемые организацией самостоятельно профессиональные компетенции (при наличии) и индикаторы их достижения……...24
4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП……..…..30
4.1. Календарный учебный график……..30
4.2. Учебный план……...30
4.3. Аннотации рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин и модулей……...30
4.4. Аннотации программ практик и организации научно-исследовательской работы студентов……....73
4.5. Программа государственной итоговой аттестации обучающихся……...86
5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП……...…87
5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение……....87
5.2. Материально-техническое обеспечение……89
5.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса……
6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ УНИВЕРСИТЕТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ……91
7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП……....94
7.1. Фонды оценочных средств по проведению промежуточной аттестации обучающихся……...94
7.2. Фонды оценочных средств по проведению государственной итоговой аттестации выпускников ОПОП……...95
7.3. Дополнительные нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся……95
8. ПРИЛОЖЕНИЯ……...……..97
Приложение 1. Матрица компетенций образовательной организации
Приложение 2. Учебный план и календарный учебный график
Приложение 3. Рабочие программы учебных дисциплин с фондами оценочных средств
Приложения 4. Программы практик
Приложения 5. Программы государственной итоговой аттестации
Приложение 6. Фонды оценочных средств по дисциплинам (модулям), практикам, научно-исследовательской работе и государственной итоговой аттестации

Приложение 7. Методические материалы по дисциплинам (модулям), практикам, научно-исследовательской работе, государственной итоговой аттестации
Приложение 8. Справка о кадровом обеспечении ОПОП ВО
Приложение 9. Справка о работниках из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой ОПОП ВО
Приложение 11. Справка о материально-техническом обеспечении ОПОП ВО
Приложение 12. Справка о библиотечно-информационном обеспечении ОПОП ВО

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (определение, структура, цель ОПОП ВО)

Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата реализуемая в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» (далее ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова) по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную университетом с учетом требований рынка труда и профессиональных стандартов на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности) высшего образования.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению и включает в себя:

а) Матрицу соответствия требуемых компетенций

б) Учебный план и Календарный учебный график (График учебного процесса);

в) Аннотации рабочих программы дисциплин (модулей), учебных курсов, предметов;

г) Аннотации программ учебной, производственной, преддипломной практики;

д) Методические материалы по реализации соответствующей образовательной технологии и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

Основной целью ОПОП ВО бакалавриата, является подготовка квалифицированных кадров в области музыкального искусства и дирижирования. посредством формирования у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», позволяющих реализовать сформированные компетенции в профессиональной деятельности.

ОПОП ВО имеет своей целью документационное и методическое обеспечение реализации ФГОС ВО и на этой основе развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, способствующих успешной деятельности по профилю подготовки.

В области воспитания целью ОПОП ВО является формирование социально-личностных качеств, обучающихся: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, гражданственности, коммуникативности, толерантности, повышение их общей культуры.

В области обучения целью ОПОП ВО является:

формирование у выпускников компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС ВО;

формирование способности приобретать новые знания, психологической готовности к изменению вида и характера своей профессиональной деятельности и обеспечение выпускника возможностью продолжения образования;

обеспечение многообразия образовательных возможностей, обучающихся;

обеспечение подготовки выпускников, способных проявлять гибкость и активность в изменяющихся условиях рынка труда для областей деятельности, относящихся к компетенции бакалавра, специалиста, магистра указать специфику направления.

ОПОП ВО основана на компетентностном подходе к ожидаемым результатам обучения и ориентирована на решение следующих задач:

направленность на многоуровневую систему образования;

выбор обучающимися индивидуальных образовательных траекторий;

практико-ориентированное обучение, позволяющее сочетать фундаментальные знания с практическими навыками по направлению подготовки;

формирование готовности выпускников университета к активной профессиональной и социальной деятельности.

Структура образовательной программы предусматривает обязательную (базовую) часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную). Вариативная часть дает возможность расширения, и (или) углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием обязательных (базовых) дисциплин, позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности, и (или) продолжения профессионального образования на следующем уровне.

Образовательная деятельность по ОПОП ВО бакалавриата реализуется на государственном языке Российской Федерации.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО

1.2.1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

1.2.2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры».

1.2.3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

1.2.4. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 29 мая 2014 г. № 785 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления на нем информации».

1.2.5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

1.2.6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 г. № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

1.2.7. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (уровень бакалавриата) Приказ №47689 от 07.08.2017 г. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

1.2.8. Профессиональные стандарты, утвержденные приказами Минтруда и социальной защиты РФ.

Перечень профессиональных стандартов:

1) 01.001 - Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования (воспитатель учитель» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326).;

2) 01.003 - Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской

Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994);

3) 01.004 - Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993).

1.2.9. Приказы Министерства образования и науки РФ в части федеральных государственных образовательных стандартов и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

1.2.10. Устав Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» и локальные нормативные акты университета в части планирования и реализации образовательной и научной деятельности.

1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования

1.3.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ:

При успешном освоении ОПОП ВО выпускнику присваивается квалификация дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (дирижирование академическим хором).

1.3.2. Объем образовательной программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации образовательной программы с использованием сетевой формы, реализации образовательной программы по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

1.3.3. Форма обучения: очная / заочная.

1.3.4. Срок получения образования по программе бакалавриата в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года, в заочной форме обучения – 5 лет.

1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП.

Для освоения ОПОП ВО подготовки бакалавра абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, свидетельствующий об освоении содержания образования полной средней школы, включая, в том числе, знание базовых ценностей мировой культуры; владение государственным языком общения.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОПОП ВО

2.1.Область профессиональной деятельности и сфера (сферы) профессиональной деятельности выпускника. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.1.1.Тип (типы) задач и задачи профессиональной деятельности выпускника.

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

-художественно-творческий,

-педагогический,

-научно-исследовательский,

-организационно-управленческий.

2.1.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника (Перечень основных объектов (или областей знаний) профессиональной деятельности

а) **в области музыкально-исполнительской деятельности:**

– концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модулях – соло, в составе ансамбля (хора), с оркестром;

– руководство самодеятельными/любительскими и учебными музыкально-исполнительскими коллективами;

– исполнение сольных и ансамблевых партий;

– овладение навыками репетиционной работы с хором и творческих коллективах;

– создание аранжировок и переложений;

б) **в области педагогической деятельности:**

– осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов

– изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;

– развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

– планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

– применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

в) **в области организационно-управленческой деятельности:**

– осуществление профессиональной деятельности в структурных подразделениях государственных (муниципальных) органах, осуществляющих управление в сфере культуры, в организациях в сфере культуры и искусства (филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах;

– участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

– участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования;

г) в области художественного руководства творческим коллективом:

– художественное руководство творческим коллективом, самодеятельными/любительскими в области народного творчества;

– руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

д) в области музыкально-просветительской деятельности:

– участие в художественно-культурной жизни общества путем представления

результатов своей деятельности общественности, а именно выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;

– осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

– осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры

г) в области научно-исследовательской деятельности:

– осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;
– представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий

2.2.Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки

Таблица 2.2

№ п/п	**Код профессионального стандарта**	**Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта**
01 Образование и наука		
1.	01.001.	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования (воспитатель учитель» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
2.	01.003.	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)

Таблица 2.3

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
01 Образование и наука	– педагогический; – организационно-управленческий;	– преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования, – преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства дирижирования) в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых; – планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития; – выполнение методической	– осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся; – развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению; планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, – осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку – результатов педагогического процесса; – применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик; – осуществление профессиональной деятельности в структурных подразделениях государственных (муниципальных) органах, осуществляющих управление в сфере культуры, в организациях в сфере культуры и искусства (филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах; – участие в работе по организации творческих проектов (концертов,

	– научно-исследовательский	работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; – Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации	фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); –участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и – осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации; – представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий
04 Культура, искусство	–Художественно-творческий	–Дирижирование хором; –Формирование репертуара творческих коллективов; –Проведение репетиционной работы с творческими коллективами; –осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального	–художественное руководство творческим коллективом, самодеятельными/любительским и в области народного творчества; –руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. –участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры; –осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; –осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными рганизациями,

		искусства; – осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства.	агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры

2.4.Описание трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (карта профессиональной деятельности)

Таблица 2.4

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	**Наименование**	**Уровень квалификации**	**Наименование**	**Код**	**Уровень (подуровень) квалификации**
01.001 Профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6
01.003. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	А/01.6	6.1
				Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	А/02.6	6.1
				Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу,	А/03.6	6.1

				при решении задач обучения и воспитания		
				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	А/04.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	А/05.6	6.1
	В	Организационно-методическое обеспечение реализвации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых	В/01.6	6.3
				Организационно- педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	В/02.6	6.3
	С	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	С/01.6	6.2
				Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых	С/02.6	6.3
01.004. Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	А	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП),	6	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	А/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального	А/02.6	6.1

		ориентированным на соответствующий уровень квалификации		обучения, СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации		
				Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	А/03.6	6.2
	В	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	6	Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и (или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих	В/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся	В/02.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса	В/03.6	6.2
	С	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	6	Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО	С/01.6	6.1
				Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии	С/02.6	6.1

	D	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО	6	Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам высшего образования (ВО)	D/01.6	6.1
				Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам ВО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии	D/02.6	6.1
	E	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями	6	Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора	E/01.6	6.1
				Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	E/02.6	6.1
	F	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	6	Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и (или) дополнительного профессионального образования (ДПО) и (или) профессионального обучения	F/01.6	6.3
				Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения	F/02.6	6.3

	Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик	F/03.6	6.3

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

3.1 Компетенции выпускника, формируемые в ходе освоения ОПОП с учетом профиля подготовки:

В результате освоения образовательной программы, обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

3.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 3.1.1

Категория универсальных компетенций (по ФГОС)	Код и наименование универсальной компетенции (по ФГОС ВО)	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции (по ПООП)
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1.Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие; УК-1.2. Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов; УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата. УК-1.5. Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте;
Разработка и реализация проектов	УК-2 . Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Формулирует проблему, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта УК-2.2. Определяет связи между поставленными задачами и ожидаемые результаты их решения; УК-2.3. Анализирует план-график реализации проекта в целом и выбирает оптимальный способ решения поставленных задач; УК-2.4. В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы; УК-2.5 Оценивает решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля, при необходимости корректирует способы решения задач.

Командная работа и лидерство	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели УК-3.2. При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды; УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата; УК-3.4. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат.
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Выбирает стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия; УК-4.2.Выполняет перевод профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный; УК-4.3. Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции; УК-4.4. Представляет свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития; УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения; 5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; УК-6.2. Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимх ресурсов для их выполнения УК-6.3. Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	УК-7.1.Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма УК-7.2. Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности УК-7.3. Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности.
Безопасность жизнедеятельности	УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1. Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятель-ность элементов среды обитания (технических средств, технологи-ческих процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений); УК-8.2. Идентифицирует опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности; УК-8.3. Выявляет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предлагает мероприятиях по предотвращению чрезвычайных ситуаций; УК-8.4. Разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; оказывает первую помощь, описывает способы участия в восстановительных мероприятиях

3.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 3.1.2

Категория общепрофес-сионльных компетенций[1]	Код и наименование общепрофессиональной компетенции (по ФГОС)	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции (по ПООП)
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 Самостоятельно осуществляет теоретический анализ музыкальных произведений, определять их художественные и технические особенности, осознавать и раскрывать художественное содержание; ОПК-1.2 Качественно осуществляет педагогический показ на музыкальном инструменте соответствующего профиля (исполнять) музыкальные произведения уровня среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; ОПК-1.3 Организовывает контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса; ОПК-1.4 Оценивает результат исполнения музыкального произведения на основе понимания стиля, образного содержания произведения, преодоления технических трудностей.
Музыкальная нотация	ОПК-2.Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанными традиционными видами нотации.	ОПК-2.1 Определяет основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения. ОПК-2.2 Использует методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

		ОПК-2.3 Пользуется справочной и методической литературой
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1 - основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; ОПК-3.2 Использует методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач ОПК-3.3 владеет навыками воспитательной работы с обучающимися.
Работа с информацией	ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК4.1Основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет. ОПК 4.2 Эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентируется в телекоммуникационной сети Интернет ОПК 4.3 Владеет навыками работы с основными базами данных в телекоммуникационной сети Интернет.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК 5.1 общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; – программы по записи CD и DVD; ОПК 5.2 набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; ОПК 5.3 совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности;
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК 6.1 принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи. ОПК-6.2 произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;

		ОПК-6.3 теоретическими знаниями о различных гармонических системах;
Государственная культурная политика	ОПК-7.Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК 7.1 формы и практики культурной политики Российской Федерации; ОПК 7.2 систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов. ОПК 7.3 познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально- культурных практик.

3.1.3. Определяемые организацией профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 3.1.3

Задача ПД См.п.2.1.1.	Объект или область знания (при необходимости) См. п. 2.1.2.	Код и наименование профессиональной компетенции (по ПООП)	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции (самостоятельно)	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий				
– Дирижирование хором; – Формирование репертуара творческих коллективов; – Проведение репетиционной работы с творческими коллективами; – осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства; – осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства.	– художественное руководство творческим коллективом, самодеятельными/любительскими в области народного творчества; – руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. – участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры; – осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; – осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными рганизациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	**ПК-1** Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	(ПК-1.1) – методическую литературу по профилю; (ПК-1.2) - – основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания. (ПК-1.3) - – технологические и психофизиологические основы дирижёрской деятельности; (ПК-1.4) - строение и функции различных частей дирижёрского аппарата, (ПК-1.5) – основные методы освоения мануальной техники; (ПК-1.6) – последовательность изучения тем в дисциплинах дирижерского профиля; (ПК- 1.7) – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хорового исполнительства, педагогики, теории и истории хорового искусства; (ПК-1.8) – основные принципы работы с учащимися-инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья. (ПК-1.9) - современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения; – существующие методики работы с работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и с детьми, имеющими ограничения по возможностям предметам; (ПК-1.10)– организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса; (ПК 1.11) – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; (ПК-.112) – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;	01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), (воспитатель, учитель)» 01.003. ««Педагог дополнительного образования детей и взрослых» 01.004. «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

			(ПК-1.13) – применять на практике современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения; (ПК-1.14) – применять на практике методики работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и с детьми, имеющими ограничения по возможностям здоровья).	
		ПК-2 способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	(ПК-2.1) - способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; (ПК-2.2) образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; (ПК-2.3) роль воспитания в педагогическом процессе; (ПК-2.4) формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; (ПК-2.5) методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; (ПК-2.6) психологию межличностных отношений в группах разного возраста; (ПК-2.7) способы психологического и педагогического изучения обучающихся; (ПК-2.8) методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; (ПК-2.9) - уметь проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; (ПК-2.10) организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; (ПК-2.11) развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; (ПК-2.12) использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; (ПК-2.13) создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную	

			образовательную среду; (ПК-2.14) пользоваться справочной и учебно-методической литературой; (ПК-2.15) анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы; (ПК-2.16) использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; (ПК-2.17) планировать учебный процесс, составлять учебные программы; (ПК-2.18) владеть коммуникативными навыками; (ПК-2.19) методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; (ПК-2.20) профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; (ПК-2.21) приёмами мануальной техники; (ПК-2.22) навыками планирования педагогической работы.	
		ПК-3 Способен дирижировать Любительскими и (или) (самодеятельными), способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и (или) учебными хорами **ПК-4** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения **ПК-5** Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	(ПК-3.1) - знать структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; (ПК-3.2) - уметь отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; (ПК-3.3) – владеть приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами (ПК-4.1) стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения (ПК-4.2) стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения; (ПК-4.3) навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения. (ПК-5.1) творчество композиторов – представителей различных композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора. (ПК-5.2) осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для детских хоровых коллективов;	01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), (воспитатель, учитель)» 01.003. ««Педагог дополнительного образования детей и взрослых» 01.004. «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

			(ПК-5.3) навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия.	
		ПК-6 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и (или) учебными творческими коллективами	(ПК-6.1) методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; (ПК-6.2) формировать стратегию и тактику практической реализации методических принципов работы с вокально-хоровым коллективом; (ПК-6.3) – методиками проведения репетиционной работы с хором.	
		ПК-7 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора и (или) ансамбля	(ПК-7.1)-приемы освоения актерской техники, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы. (ПК-7.2)- использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике; (ПК-7.3)- приемами актёрского самосовершенствования и саморазвития;	
		ПК-8 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	(ПК-8.1) принципы исполнительства на фортепиано; (ПК-8.2) выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с творческими коллективами; (ПК-8.3) основными приемами фортепианной техники.	
		ПК-9 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля)	(ПК-9.1) – знать основные теоретические положения искусства аранжировки; (ПК-9.2) - правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов; (ПК-9.3) – уметь переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой; (ПК-9.4) - правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; (ПК-9.5) - верно определить склад письма сочинения; выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения;	

			(ПК-9.6) – владеть знанием свода правил аранжировки; умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности.	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования, преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства дирижирования) в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых;	– осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов – изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся; – развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению; – планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, – осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; – применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;	**ПК-10**. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	(**ПК-10.1)** Знает: преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов. **(ПК-10.2)** Умеет: использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой. (**ПК-10.3)** Владеет навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин.	01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), (воспитатель, учитель)» 01.003. ««Педагог дополнительного образования детей и взрослых» 01.004. «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский				
– Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации	– осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации; – представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий	**ПК-11.** Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства организовывать	(ПК-11.1) Знает: теоретические основы и технологии организации научно- исследовательской и проектной деятельности. (ПК-11.2) Умеет: подготавливать проектные и научно-исследовательские работы с учетом нормативных требований; консультировать обучающихся на всех этапах подготовки и оформления проектных, исследовательских, научных работ. (ПК-11.3) Владеет навыками организации и проведения учебно-исследовательской, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности в ходе выполнения профессиональных функций.	01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании); 01.003. ««Педагог дополнительного образования детей и взрослых» 01.004. «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий				
– планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития; – выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;	– осуществление профессиональной деятельности в структурных подразделениях государственных (муниципальных) органах, осуществляющих управление в сфере культуры, в организациях в сфере культуры и искусства (филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах; – участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); – участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и	**ПК-12** Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры **ПК-13** Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.	(ПК-12.1) - специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры (ПК-12.2) выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с творческими коллективами; (ПК-12.3) – навыком составления плана репетиционной и концертной работы. (ПК-13.1) способы организации репетиционной и концертной деятельности творческого коллектива; (ПК-13.2) определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль над их выполнением (ПК-13.3) методикой работы с творческим коллективом.	01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), (воспитатель, учитель)» 01.003. ««Педагог дополнительного образования детей и взрослых» 01.004. «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график очной формы обучения включает в себя теоретическое обучение в количестве 132 1/6 недели, экзаменационные сессии – 16 3/6 недель, учебная практика – 2 недели, производственная практика – 4 недели, преддипломная практика – 1 2/6 недели, защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты – 2 недели, подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена – 2 неделя, каникулы за 4 года обучения – 38 4/6 недель. Календарный учебный график, в котором указывается последовательность реализации бакалаврской программы ВО, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы, представлен в Приложении 2.

Календарный учебный график заочной формы обучения включает в себя теоретическое обучение в количестве 187 1/6 недели, учебная практика – 2 недели, производственная практика – 4 недели, преддипломная практика – 1 2/6 недели, защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты – 2 недели, подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена – 2 неделя, каникулы за 5 лет обучения – 49 5/6 недель. Календарный учебный график, в котором указывается последовательность реализации бакалаврской программы ВО, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы, представлен в Приложении 2.

4.2. Учебный план

В учебном плане указывается перечень дисциплин (модулей), практик, государственной итоговой аттестации обучающихся, с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделяется объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельной работы обучающихся в академических или астрономических часах. Для каждой дисциплины (модуля) и практики указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.

ОПОП ВО содержит дисциплины по выбору обучающихся в объеме 21,0 % вариативной части. Для каждой дисциплины, практики указываются виды учебной работы и формы промежуточной аттестации. В календарном учебном графике указывается последовательность реализации ОПОП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы.

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» в учебном плане очной формы обучения составляет не более 15.55 % от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока (Приложение 2), в учебном плане заочной формы обучения 12,37% от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока (Приложение 2).

Рабочий учебный план разработан в полном соответствии с требованиями соответствующего ФГОС ВО.

Разработчиком ОПОП ВО разрабатывается матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ОПОП ВО на основе Учебного плана.

4.3. Аннотации рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин и модулей

В виду значительного объема материалов, в ОПОП ВО приводятся аннотации рабочих программ всех учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) как базовой, так и вариативной частей учебного плана, включая дисциплины по выбору студента.

Рабочие программы учебных дисциплин по направлению подготовки бакалавров, магистров, специалистов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль «Дирижирование академическим хором» разработаны в соответствии с

Положением о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова».

Рабочие программы дисциплин (модулей), составленные для дисциплин (модулей) как базовой, так и вариативной частей учебного плана, включая дисциплины по выбору, по направлению подготовки по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль «Дирижирование академическим хором» представлены в Приложении 3.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.01 ИСТОРИЯ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цели и задачи дисциплины

Цель: сформировать у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации.

Учебные задачи дисциплины:

- формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России;
- введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «История» относится к первому блоку обязательной части учебного плана Б1.О.01

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-1); - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества.

уметь:

– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;

владеть:

- современной методологией анализа исторических событий.

(УК-5)- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- особенности социокультурного развития России и других стран;

уметь:

– соотносить современное состояние культуры с ее историей;

– работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;

владеть:

- придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

5. Виды учебной работы: лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа

6. **Изучение дисциплины заканчивается** экзаменом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.02 ФИЛОСОФИЯ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час).

2. Цели и задачи дисциплины

Цель: подготовка студентов к пониманию и осмыслению особенностей и проблем окружающего мира и осознанию места человека в нем.

Учебные задачи дисциплины:

- овладеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
- научиться анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
- логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Философия» относится к первому блоку обязательной части учебного плана Б1.О.02.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-1) - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- место и роль философии в общественной жизни; мировоззренческие социально и личностно значимые философские проблемы.

уметь:

- формировать и совершенствовать свои взгляды и убеждения, переносить философское мировоззрение в область материально практической деятельности;

владеть:

- использования различных философских методов для анализа тенденций развития современного общества.

(УК-5) - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития;

уметь: формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;

владеть: навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

5. Виды учебной работы: лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа.
6. **Изучение дисциплины заканчивается** экзаменом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 ч. (6 з.е)
2. Цели и задачи дисциплины
Цель: овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.
Учебные задачи дисциплины:
- повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования; овладения студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования; повышение уровня учебной автономии, способности к саморазвитию;
- развитие когнитивных и исследовательских умений;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры студентов;
- воспитание толерантности уважение к духовным ценностям разных стран и народов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Иностранный язык» относится к первому блоку обязательной части учебного плана Б1.О.03.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
(УК-4) - способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке.
В результате формирования компетенций студент должен:
знать: лексический минимум, необходимый для повседневного общения и общения в профессиональной среде, терминологию в рамках своей специальности; основные грамматические явления, характерные для разговорной и письменной профессиональной речи; основные особенности научного и делового стиля; правила речевого этикета в повседневных ситуациях и при общении в профессиональной среде.
уметь: поддержать разговор на бытовую тему с носителем языка; аргументированно выразить свою точку зрения по проблемным вопросам на иностранном языке; участвовать в диалоге, дискуссии на профессиональные и общие темы с носителями языка; сделать сообщение на профессиональную тему на английском языке; сделать аннотирование научной статьи по специальности на иностранном языке; написать резюме, деловое письмо, отчет, эссе по проблеме на иностранном языке; понимать на слух аутентичную речь на общие и профессиональные темы, произносимую в естественном темпе; читать литературу по специальности на иностранном языке с целью получения профессиональной информации.
владеть: фонетическим, лексическим, грамматическим строем языка; основными приемами аннотирования, реферирования и перевода литературы по специальности.

5. Виды учебной работы: практические, самостоятельные занятия.
6. **Изучение дисциплины заканчивается** экзаменом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.04 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)
2. Цели и задачи дисциплины
Цель: формирование и развитие коммуникативно-речевой компетенции, повышение культуры русской речи будущего специалиста.
Учебные задачи дисциплины:
- формирование знаний в области культуры речи и её письменной и устной разновидностях.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к первому блоку обязательной части учебного плана Б1.О.04.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
(УК-4) - способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке
В результате формирования компетенций студент должен:
знать:
- основные нормы литературного языка; эффективные речевые тактики в общении; правила вербального этикета; предпосылки возникновения конфликта в процессе общения;
- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;
уметь:
- осуществлять типологию конфликта; поддерживать деловую беседу;
владеть:
- системой орфографии и пунктуации;
- жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения.

5. Виды учебной работы: практические, самостоятельные занятия.
6. **Изучение дисциплины заканчивается** зачетом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.05 СОЦИОЛОГИЯ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)
2. Цель: изучение основ социологии, особенностей развития и существования общества, личности и социальных институтов, государства.
Учебные задачи дисциплины:
- раскрыть содержание социологии, ее структуру, функцию и ее влияние в жизни человека и общества;
- раскрыть проблемы организации и эволюции человека и общества как таковой, а также современные мировые тенденции в сфере взаимодействия человека и общества;

- рассмотреть проблемы формирования социальных институтов в современной России (РФ).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Социология» относится к первому блоку обязательной части учебного плана Б1.О.05.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-1)- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- основные социологические парадигмы и их методологию; основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;

уметь:

- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;

владеть:

- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

5. Виды учебной работы: лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа

6. **Изучение дисциплины заканчивается** зачетом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.06 ЭКОНОМИКА

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цель: формирование знаний об экономике, ее элементах, существующих в ней связях и отношениях, действующих экономических законах, изучение моделей, основных методов исследования и возникающих при этом экономических задач, выяснение социально-экономического смысла полученных результатов.

Учебные задачи дисциплины:

- приобретение знаний об основах рыночных отношений;
- изучение факторов, определяющих поведение потребителя и производителя на рынке товаров (услуг) и рынках факторов производства;
- получение представлений о деятельности фирмы в условиях совершенной и несовершенной конкуренции.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Экономика» относится к первому блоку обязательной части учебного плана Б1.О.06 .

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-1) - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать: - параметры экономической деятельности человека и принципы её изучения;

уметь: - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;

владеть: - навыками анализа социально-экономических явлений.

5. Виды учебной работы: лекционные, практические.
6. **Изучение дисциплины заканчивается** зачетом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)
2. Цели и задачи дисциплины
Цель: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
Учебные задачи дисциплины:
-обеспечение физической и психофизиологической составляющей при гармоническом развитии личности будущего специалиста;
-содействие естественному процессу физического развития организма молодежи студенческого возраста – достижение общей физической и функциональной подготовленности, соответствующей полу и возрасту студентов;
-сохранение и укрепление здоровья студентов в период напряженного умственного труда в высшем учебном заведении;
-формирование физической и психофизиологической надежности выпускников к будущей профессиональной деятельности посредством профессионально-прикладной физической подготовки.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Физическая культура» относится к первому блоку обязательной части учебного плана Б1.О.07

4. Требования к результатам освоения дисциплины:
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
(УК-7) - способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
В результате формирования компетенций студент должен:
знать:
- выбирать здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма;
уметь:
- планировать свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности;
владеть:
- соблюдать и пропагандировать нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности.

5. Виды учебной работы: лекционные, практические, самостоятельные.
6. **Изучение дисциплины заканчивается** зачетом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.08 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цель: формирование у студентов систематизированных знаний и умений в области безопасности жизнедеятельности.

Учебные задачи дисциплины:

- обеспечить обучаемых теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания и зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- научить идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения: разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- дать навыки проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности;
- обучить выбору решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварии, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий, прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к первому блоку обязательной части учебного плана Б1.О.08 .

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-8)- способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- анализировать факторы вредного влияния на жизнедеятельности элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений);

уметь:

- идентифицировать опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности;
- выявлять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предлагает мероприятиях по предотвращению чрезвычайных ситуаций;

владеть:

- разъяснять правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; оказывает первую помощь, описывает способы участия в восстановительных мероприятиях.

5. Виды учебной работы: лекционные, практические.

6. **Изучение дисциплины заканчивается** зачетом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.09 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цели и задачи дисциплины

Цель: сформировать профессиональные знания у обучающихся в области музыкальной психологии.

Учебные задачи дисциплины:

– освоение исторических, теоретических и практических знаний в области музыкальной психологии, педагогики;

– знакомство с методами практической музыкальной психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем музыкантов-педагогов;

– интеграция полученных знаний в области общей, возрастной, педагогической психологии и музыкальной педагогики в устойчивой, самореализующейся личности будущего педагога-музыканта;

– накопление и развитие опыта творческой деятельности в решении психолого-педагогических задач музыкального образования.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Музыкальна педагогика и психология» относится к первому блоку обязательной части учебного плана Б1.О.09.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-2) - способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений:

В результате формирования компетенций студент должен:

знать: общенаучные методы (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого анализа; общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, -выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства;

уметь: критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию. проводить самостоятельные наблюдения, полно и точно излагать содержание работы, быть объективным в передаче аспектов темы; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;

владеть: общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования. - терминологическим аппаратом; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.

(ОПК-3)- способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать: основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – различные системы и методы музыкальной педагогики; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; различные методы и приемы преподавания; – принципы разработки методических материалов; современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения.

уметь: использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать различные педагогические подходы к решению поставленных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;

– вести психолого-педагогические наблюдения за ходом занятия в классе опытного педагога, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;

– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; ясно формулировать задачи и добиваться выполнения требований;

– пользоваться специальной литературой;

– раскрывать творческие возможности детей.

владеть:

- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. приемами психической саморегуляции; навыками воспитательной работы с обучающимися;

- способами эффективного взаимодействия педагога и ученика; – навыками воспитательной работы с обучающимися; – приемами психической саморегуляции.

5. Виды учебной работы: лекционные, практические.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом**.**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.10 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ЗАРУБЕЖНОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цели и задачи дисциплины

Цель: овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Учебные задачи дисциплины:

– сформировать знания о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества; развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций;

– сформировать представления о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;

– выработать навыки самостоятельной работы с исследовательской литературой и умение ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «История музыки (зарубежной, отечественной)» относится к первому блоку обязательной части учебного плана Б1.О.10 .

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ОПК-1) – способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

– самостоятельно осуществлять теоретический анализ музыкальных произведений, определять их художественные и технические особенности, осознавать и раскрывать художественное содержание; основные этапы исторического развития музыкального искусства;

– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;

уметь:

– организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; излагать и критически осмысливать представления по истории музыкального искусства;

владеть:

– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

– методами музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

5. Виды учебной работы: лекционные, практические.
6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.11 ГАРМОНИЯ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)
2. Цели и задачи дисциплины
Цель: формирование высококвалифицированных бакалавров, направленное на расширение и закрепление знаний в гармонической системе классической и современной музыки в контексте процесса исторического развития средств выразительности 19-20 вв.
Учебные задачи дисциплины:
- изучение гармонии как теории музыкальной композиции в разные эпохи;
- освоение гармонической стилистики от григорианского хорала до начала XXI века;
- формирование у студента комплекса практических знаний, умений в области техники анализа гармонической структуры сочинений, моделирования такой структуры, гармонизации мелодии и гармонического выполнения музыкальной формы.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Гармония» относится к первому блоку обязательной части учебного плана Б1.О.11.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
(ОПК-6) - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.
В результате формирования компетенций студент должен:
знать: – принципы гармонического письма, характерные для музыкальных явлений разных исторических стилей;
уметь: – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии или баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
владеть: – теоретическими знаниями о различных гармонических системах; – навыками гармонического анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;

5. Виды учебной работы: практические.
6. **Изучение дисциплины заканчивается** экзаменом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.12 . СОЛЬФЕДЖИО И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е. (360 час.)
2. Цели и задачи дисциплины
Цель: формирование высококвалифицированных бакалавров, направленное на развитие комплекса музыкальных способностей, всех компонентов музыкальности: музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку, эстетического вкуса.
Учебные задачи дисциплины:

- воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метро-ритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Сольфеджио и теория музыки» относится к первому блоку обязательной части учебного плана Б1.О.12 .

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ОПК-2) - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до».

- элементы муз. языка и формы их взаимодействия.

уметь: сольфеджировать и гармонизовать мелодии разных стилей.

владеть: профессиональными навыками сольфеджирования, в том числе свободного чтения с листа; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;

(ОПК-6) - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

– виды и основные функциональные группы аккордов;

уметь:

– записывать музыкальный материал нотами;

– чисто интонировать голосом;

владеть:

– профессиональными навыками сольфеджирования, в том числе свободного чтения с листа;

– навыком анализа на слух развёрнутых гармонических последовательностей и фрагментов музыкальных произведений.

5. Виды учебной работы: лекционные занятия, практические занятия, самостоятельная работа

6. **Изучение дисциплины заканчивается** зачетом, экзаменом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.13 МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 час.)

2. Цели и задачи дисциплины

Цель: формирование у будущего музыканта целостное представление о музыкальной культуре и искусстве второй половины XX – начала XXI века.

Учебные задачи дисциплины:

- воспитать способность к самостоятельной критической оценке;

- выработать умение распознавать в искусстве подлинные ценности на основе критериев, единых для музыкальной классики, современной академической музыки и массовой музыкальной культуры.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Музыка второй половины XX-XXI веков» относится к первому блоку обязательной части учебного плана Б1.О.13 .

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ОПК-1) - способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе .

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- направления и стили современной зарубежной и отечественной музыки второй половины XX – начала XXI вв.,
- творчество зарубежных и отечественных композиторов и техники композиторского письма второй половины XX – начала XXI вв.,
- музыкальную литературу всех жанров современной музыки, включая выдающиеся произведения современной оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.

уметь:

- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;
- использовать полученные знания в своей практической деятельности.

владеть:

- способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению явлений и произведений музыкального искусства;
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.

5. Виды учебной работы: лекционные, практические.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом**.**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.14 ПОЛИФОНИЯ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цели и задачи дисциплины

Цель: сформировать у студентов целостное представление о теории и истории полифонии, ее важных художественно- выразительных функциях в музыке разных эпох, рассмотрев законы и специфику полифонического многоголосия как неотъемлемую часть общего культурно-исторического процесса.

Учебные задачи дисциплины:

- изучение ряда распространенных полифонических форм и жанров, их становления и развития, приобретение навыков их анализа;
- усвоение основ теории полифонического многоголосия;
- практическое овладение основными видами полифонической техники.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Полифония» относится к первому блоку обязательной части учебного плана Б1.О.14 .

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ОПК-1)- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать: теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные принципы связи гармонии и формы;

уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;

владеть:

- профессиональной терминолексикой;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений исобытий;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
- приемами гармонизации мелодии или баса.

(ОПК-6) - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи.

уметь:

- произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;

владеть:

- теоретическими знаниями о различных гармонических системах.

5. Виды учебной работы: лекционные, практические.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.15 МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 час.)

2. Цели и задачи дисциплины

Цель: изучение студентами основных теоретических положений музыкально-структурной лексики, структурообразования в сочинениях композиторов различных исторических периодов.

Учебные задачи дисциплины:

- рассмотрение теоретических основ музыкальной формы и композиции;
- освоение студентами композиционных структур в диахроническом аспекте: от Барокко до Новейшего времени;
- изучение смыслового контекста при рассмотрении музыкальных форм, включая жанровую основу, стилевую направленность, драматургическую обоснованность, а также исполнительские средства.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Музыкальная форма» относится к первому блоку обязательной части учебного плана Б1.О.15 .

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-1) - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- - анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;
- терминологическую систему.

уметь:

- осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;
- при обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата.
- применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.

владеть:

- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.

(ОПК-1) - способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- самостоятельно осуществлять теоретический анализ музыкальных произведений, определять их художественные и технические особенности, осознавать и раскрывать художественное содержание;

- качественно осуществлять педагогический показ на музыкальном инструменте соответствующего профиля (исполнять) музыкальные произведения уровня среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства;

уметь:

- организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса;

владеть:

оценивать результаты исполнения музыкального произведения на основе понимания стиля, образного содержания произведения, преодоления технических трудностей.

(ОПК-6)- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи.

уметь:

- произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;

владеть:

- теоретическими знаниями о различных гармонических системах.

5. Виды учебной работы: лекционные, практические.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.16 ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цели и задачи дисциплины

Цель: развитие у студентов навыков самостоятельной творческой деятельности, овладение методикой подготовки научно- исследовательской работы, выпускной квалификационной работы.

Учебные задачи дисциплины:

– формирование у студентов навыков планирования и реализации самостоятельной исследовательской деятельности в области музыкально- инструментального искусства;

– формирование основ научного мышления (понимание сущности исследуемой проблемы, опора на принципы доказательности, логики, объективности, системности при её решении) и овладение методологией научного творчества, знакомство с базовыми принципами научного стиля изложения;

– развитие навыков поиска источников научной информации и работы с ними; умения грамотно оформлять научный текст с применением современных компьютерных технологий; навыков публичного представления результатов выполненного исследования;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Основы научных исследований» относится к первому блоку обязательной части учебного плана Б1.О.16

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-1)- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- принципы поиска методов изучения музыкального произведения;
- терминологическую систему.

уметь:

- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;

владеть:

- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.

(УК-2)- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений:

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать:

- общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования;

уметь:

- формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;

владеть:

- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи.

(УК-6) - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни:

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;

уметь:

- определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимх ресурсов для их выполнения;

владеть:

- использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

(ПК-11) - способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- теоретические основы и технологии организации научно- исследовательской и проектной деятельности.

уметь:

- подготавливать проектные и научно-исследовательские работы с учетом нормативных требований; консультировать обучающихся на всех этапах подготовки и оформления проектных, исследовательских, научных работ.

владеть:

- навыками организации и проведения учебно-исследовательской, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности в ходе выполнения профессиональных функций.

5. Виды учебной работы: лекционные, практические.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1. О. 17 ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЯЗЫКИ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цели и задачи дисциплины

Цель: овладение студентами основными принципами и понятиями дисциплины «Государственные языки» как современной комплексной науки, формирование языковых способностей в рамках коммуникативно-прагматической направленности; воспитание этических принципов коммуникации; изучение общих закономерностей и тенденций, присущих современному русскому литературному языку; повышение уровня речевой культуры.

Учебные задачи дисциплины:

-формировать у студентов систему ориентирующих знаний о русском языке;
-закрепить со студентами нормативную базу всех языковых ярусов;
-развивать у студентов коммуникативные способности;
-проанализировать и усовершенствовать речевую культуру в современном обществе.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Государственные языки» относится к первому блоку обязательной части учебного плана Б1.О.17 .

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-4) Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- выбирать стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптировать речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия;

уметь:

- выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный;
- вести деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции;

владеть:

- своей точкой зрения при деловом общении и в публичных выступлениях.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.18 МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цели и задачи дисциплины

Цель: формирование информационной культуры студентов и системы навыков для использования информационных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности, при обработке результатов исследований, в решении иных профессиональных задач.

Учебные задачи дисциплины:

– формирование системы знаний и умений, связанных с представлением информации в цифровом виде;

– формирование навыков работы с пакетами прикладных программ, с локальными и глобальными компьютерными сетями для сбора, обработки и анализа информации;

– изучение методов защиты информации при работе с компьютерными системами;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Музыкальные информационные технологии» относится к первому блоку обязательной части учебного плана Б1.О.18.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ОПК-4) - способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

уметь:
- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

владеть:
- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет.

(ОПК-5) - способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; – программы по записи CD и DVD;

уметь:

- набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;

владеть:

- совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

5. Виды учебной работы: лекционные, практические.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.19 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цели и задачи дисциплины

Цель: сформировать у студентов знания об исторической ценности культуры народов, проживающих на территории Крыма. Ознакомить с историей культуры народов Крыма, которая имеет глубокие исторические корни и сделала большой вклад в общее развитие исторически культурного процесса Европы.

Учебные задачи дисциплины:
- Подготовить специалиста, имеющего представление о значении истории культуры в системе современного научного знания.
- Знакомство студентов с феноменом культуры и понятиями, связанными с ней.
- Вызвать у студентов интерес к культурному наследию Крыма и потребность в постоянном самообразовании в области отечественной культуры.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Культурология» относится к первому блоку обязательной части учебного плана Б1.О.19.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-5) - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;

- национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;
- обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- национально-культурные особенности искусства различных стран;

уметь:

- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- соотносить современное состояние культуры с ее историей;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
- проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природногеографическими условиями той или иной страны;
- работать с разноплановыми историческими источниками;
- извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;
- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

владеть:

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
- нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
- речевым этикетом межкультурной коммуникации;
- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

(ОПК-7) -способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- формы и практики культурной политики Российской Федерации;

уметь:

- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;

владеть:

- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально- культурных практик.

5. Виды учебной работы: лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.20 ПЕДАГОГИКА

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цели и задачи дисциплины

Цель: сформировать профессиональные знания у обучающихся в области педагогики.

Учебные задачи дисциплины:

– освоение исторических, теоретических и практических знаний в области педагогики;

– знакомство с методами практической педагогики для решения профессионально-педагогических и личностных проблем педагогов;

– интеграция полученных знаний в области общей, возрастной педагогики в устойчивой, самореализующейся личности будущего педагога-музыканта;

– накопление и развитие опыта творческой деятельности в решении педагогических задач музыкального образования.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Педагогика» относится к первому блоку обязательной части учебного плана Б1.О.20 .

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ОПК-3) - способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;

уметь:

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач

владеть:

- владеть навыками воспитательной работы с обучающимися.

5. Виды учебной работы: лекционные, практические.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.21 ПРАВОВЕ ДЕНИЕ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цели и задачи дисциплины

Цель: познакомить студентов с ключевыми положениями теории государства и права, с основными отраслями права, что позволит им знать свои основные права и обязанности и способствует формированию общей правовой культуры и социальной активности студентов.

Учебные задачи дисциплины:

- овладение оптимальным объемом правовых знаний, необходимых для будущей гражданской трудовой деятельности;

- овладение способами защиты своих прав, свобод и законных интересов;

- введение в круг правовых проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;

- формирование у студентов позитивного отношения к закону и сопряженного с ним сознательного и добросовестного соблюдения его требований;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Правоведение относится к первому блоку обязательной части учебного плана Б1.О.21.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-2) - способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования;
- основные нормативные правовые документы в области профессиональной -деятельности;

уметь:

- формулировать проблему, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта;
- определять связи между поставленными задачами и ожидаемые результаты их решения;
- анализировать план-график реализации проекта в целом и выбирает оптимальный способ решения поставленных задач;

владеть:

- в рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы;
- оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля, при необходимости корректирует способы решения задач.

(ПК-12) - способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- нормативно-правовую базу в области искусства и культуры;
- специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры;

уметь:

- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;

владеть:

- понятийным аппаратом в области права.

5. Виды учебной работы: лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.22 ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 з.е. (828 час.)

2. Цели и задачи дисциплины

Цель: формирование культуры ансамблевого пения, приобретение практических навыков работы с малыми составами исполнителей (дуэты, трио, квартеты) и хоровыми вокальными ансамблями; формирование компетенций, необходимых в деятельности дирижера, хормейстера, артиста хора, преподавателя

Учебные задачи дисциплины:
-приобретение навыков точного интонирования;
-выработка хоровой дикции и умения управлять голосовым аппаратом, добиваясь гармоничного хорового и ансамблевого звучания;
-расширение общего кругозора на основе исполнения лучших образцов советской, народной и зарубежной песенной литературы, а также слушания классической и современной музыки;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Вокальный подготовка» относится к первому блоку обязательной части учебного плана Б1.О.22 .

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ПК-4) - способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения

уметь:

стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения;

владеть:

навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения.

(ПК-7) – способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора и (или) ансамбля

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

-приемы освоения актерской техники, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы;

уметь:

- использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике;

владеть:

-использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике.

5. Виды учебной работы: практические.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.23 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 з.е. (720 час.)

2. Цели и задачи дисциплины

Цель: подготовить будущих руководителей академических хоров и ансамблей к профессиональной деятельности; обучить комплексу вокально-технических навыков, необходимых для практической работы с хором.

Учебные задачи дисциплины:
– приобретение обучающимися знаний основ вокальной культуры;

– формирование практических умений (по распеванию хора, анализу хоровых партитур и т.д.), необходимых в профессиональной деятельности дирижера;
– воспитание специальных навыков, необходимых для ансамблевого исполнения;
– воспитание художественного вкуса, развитию общей культуры, посредством исполнения лучших образцов вокально-хоровой музыки разных жанров, стилей и направлений.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к первому блоку обязательной части учебного плана **Б1.О.23** .

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-3) способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
- механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;

уметь:

- определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;
- учитывать особенности поведения других членов команды;
- анализировать возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата;
- осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды;

оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели;

владеть:

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

(ПК-4) способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

– стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения – основные направления, жанры и стили вокального репертуара (стиль эпохи, стиль композитора, национальный стиль) и принципы их отражения в вокальном исполнении;

– профессиональную терминологию;

– основные вокальные методы, художественно-исполнительские особенности и методические приёмы ансамблевого исполнительства;

– профессиональную терминологию;

– ансамблевый репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров и стилей особенности своего голосового аппарата

уметь:

– стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения;

– определять требуемые средства вокальной выразительности, способствующие выявлению музыкально-языковых и стилевых особенностей исполняемых произведений;

– выявлять закономерности в музыкальном воплощении произведения поэтического текста.

- разбираться в стилистических особенностях исполняемых произведений;

- уметь ориентироваться в особенностях поэтического текста, лежащего в основе исполняемого ансамблевого сочинения;

– работать с новым методическим и нотным материалом.

владеть:

– навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения;

– вокальным мастерством, необходимым для передачи художественного содержания произведения (певческая кантилена, точность интонирования мелодии, грамотная дикция, вокальная артикуляция и фразировка, навыками пения в высокой позиции и сглаживания регистров). .

– ансамблевыми исполнительскими навыками для интерпретации музыкальных произведений.

- способами и методами настойки своего голоса перед выступлением;

5. Виды учебной работы: практические.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачет с оценкой.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.24 ХОРОВОЙ КЛАСС

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 24 з.е. (864 час.)

2. Цели и задачи дисциплины

Цель: формирование, суммирование, закрепление и развитие у студентов тех умений и навыков (слуховых, певческих, дирижёрских), без которых невозможно достижение исполнительского мастерства будущих профессионалов-хоровиков.

3. Учебные задачи дисциплины:

– расширение общепрофессионального кругозора, углубление специальных знаний, решение задач воспитательной направленности на основе практического приобщения студентов к сокровищнице отечественного и зарубежного хорового искусства;

– овладение студентами певческими навыками – как вокально- хоровыми, так и сольными;

– формирование и развитие у студентов специальных (слуховых,вокально-исполнительских, ансамблевых, стилевых) навыков при пении в хоре;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Хоровой класс» относится к первому блоку обязательной части учебного плана Б1.О.24 .

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-3) – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- возможные последствия личных действий и планировать свои действия для достижения заданного результата;

уметь:

- осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды;

- оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели;

владеть:

- установленными нормами и правилами командной работы, нести личную ответственность за общий результат.

(ОПК-2) – способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные

традиционными видами нотации.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

– принципы работы певческого аппарата исполнителя-хоровика; хоровой репертуар;

– основные «технические» – тембровые, тесситурные и пр. характеристики исполняемой хоровой партии.

уметь:

– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские указания;

владеть:

– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;

– приёмами повышения эффективности в работе певческого аппарата (дыхание, использование резонаторов, пение в высокой певческой позиции, артикуляция) для достижения требуемого художественного результата.

5. Виды учебной работы: практические.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.25 ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

1. **Общая трудоемкость дисциплины** составляет – 3 зачётных единиц (108 часов).

2. Цели и задачи дисциплины

Цели: формирование знаний, умений и навыков, обеспечивающих формирование общепрофессиональных компетенций, необходимых для осуществления музыкально-исполнительской деятельности.

Учебные задачи дисциплины:

– развитие способности к распознаванию знаков музыкальной нотации;

– совершенствование навыка воспроизведения музыкального произведения, записанного традиционными видами нотации;

– формирование способности к прочтению авторского нотного текста.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Чтение хоровых дисциплин» относится к первому блоку обязательной части учебного плана Б1.О.25

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ОПК-2). Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанными традиционными видами нотации.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приёмы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- правила адаптации хоровой партитуры при её исполнении на фортепиано;
- принципы прочтения авторского нотного текста;

– **уметь:**

- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором указания по исполнению;

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе «объективных» данных создавать индивидуальную интерпретацию музыкального произведения;
- транспонировать произведение в заданную тональность;

– **владеть:**
- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры;
- навыком владения приёмом передачи при игре на фортепиано хоровых способов звуковедения, артикуляции и фразировки;
- навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано хоровой партитуры и фортепианного (оркестрового) сопровождения.

5. Виды учебной работы: практические.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.26 ХОРОВЕДЕНИЕ

1. Общая трудоемкость дисциплины 3 з. е. (108 часа),

2. Цели и задачи дисциплины

Цель: приобретение знаний по основным вопросам хороведения, полученных путем изучения и осмысления творческого опыта, накопленного отечественным хоровым искусством, и применения их в самостоятельной практической работе.

Учебные задачи дисциплины:
- формирование у студентов способности воспринимать историко-теоретический материал курса с точки зрения музыканта-исполнителя;
- постижение теоретических основ хорового искусства;
- овладение методологическими основами управления хором и репетиционным процессом.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Хороведение» относится к первому блоку обязательной части учебного плана Б1.О.26.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ПК-3) Сспособен дирижировать любительскими (самодеятельными и (или) учебными хорами).

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:
- структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;

Уметь:
- отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;

Владеть:
- приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.

(ПК-6) Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и (или) учебными творческими коллективами.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:
- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; теоретические и методические основы работы с самодеятельными (любительским) и учебными хорами; основные

теоретические труды мастеров отечественной хоровой школы по вопросам работы с хором; физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе; классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазоны и особенности регистрового строения; правила интонирования ступеней звукорядов, трезвучий, аккордов; основную музыкальную терминологию;

уметь:

- формировать стратегию и тактику практической реализации методических принципов работы с вокально-хоровым коллективом; анализировать хоровые партитуры с точки зрения решаемых художественно-выразительных задач;

владеть:

- – методиками проведения репетиционной работы с хором; навыком свободного применения общей музыкальной и специальной хоровой терминологией; теоретическими основами хорового исполнительства .

5. Виды учебной работы: практические.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.27 ДИРИЖИРОВАНИЕ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 19 з.е. (684 час.)

2. Цели и задачи дисциплины

Цель: воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям дирижерского искусства.

Учебные задачи дисциплины:

- совершенствование студентом мануальной техники, постижение обширного хорового репертуара различных исторических эпох;
- формирование художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров;
- воспитание навыков использования изученной специальной литературы, посвященной вопросам хорового исполнительства и педагогики в дирижерской практике;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Дирижирование» относится к первому блоку обязательной части учебного плана Б1.О.27 .

4.Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-6) –способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;

уметь:

- определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимх ресурсов для их выполнения

владеть:

- использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

(ОПК-2)– способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

-технологические и физиологические основы дирижерской техники, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы.

Уметь:

-самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов.

Владеть:

-коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями хорового искусства.

5. Виды учебной работы: исполнительские занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается: экзаменом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.01 МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

1. **Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 час.).

2. Цели и задачи дисциплины

Цель: дать студентам знания в области становления и развития арт-менеджмента, а также познакомить с маркетинговой, финансовой и управленческой деятельностью в сфере арт-индустрии.

Учебные задачи дисциплины:

- рассмотреть историю развития арт-менеджмента;
- раскрыть основные понятия «арт-индустрия», «арт-менеджмент», «арт-менеджер»;
- изучить основные жанры, виды и формы организации искусства;
- ознакомить с механизмами управления и финансирования в сфере арт-индустрии;
- рассмотреть профессиональные функции и обязанности артменеджера;
- дать практические навыки в организации управления производственными процессами в искусстве и маркетинговой деятельности.
-

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Менеджмент в сфере культуры и искусства» относится к второму блоку вариативной части учебного плана Б1.В.01.

-

- **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-2) Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования;

– принципы организации концертных мероприятий;

– специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры;

– **уметь:**

– анализировать управленческие процессы, применять на практике рекомендации теории менеджмента;

– использовать приобретенные знания для формирования правильной стратегии маркетинга;

– **владеть:**

– навыками прогнозирования и планирования организации на различные периоды;

– методикой проведения маркетинговых исследований.

(ПК-2) способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;

уметь:

- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;
- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и учебно-методической литературой;
- анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы;
- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

владеть:

- владеть коммуникативными навыками;
- методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом;
- профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
- приёмами мануальной техники;
- навыками планирования педагогической работы.

ПК-12 Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры

Знать

специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры

Уметь:
выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с творческими коллективами;
Владеть
навыком составления плана репетиционной и концертной работы.

5. Виды учебной работы: лекционные, практические, самостоятельная работу.
6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1. В.02 ИСТОРИЯ КРЫМСКОТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР НАРОДОВ КРЫМА

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 час.)
2. Цели и задачи дисциплины
Цель: изучение фольклора Крыма как особого типа художественной, воспитание интереса к народному наследию.
Учебные задачи дисциплины:
- научить будущего музыканта самостоятельно ориентироваться в национальных народных музыкальных культурах;
- определять их типологические виды, понимать их внутреннюю структуру;
- анализировать музыкальные тексты (представленные как в письменной, так и в звучащей устной форме), их ритмическое, ладовое, мелодическое и многоголосное строения;
- работать с этнографическим материалом, «переводить» в категории научного мышления мифологические и ритуальные концепты, сопрягать фольклорный материал с профессиональной музыкой фольклорного направления.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «История крымскотатарской музыки и музыкальный фольклор народов Крыма» относится к второму блоку вариативной части учебного плана Б1.В.02.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
(УК-5) - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
В результате формирования компетенций студент должен:
знать:
– исторические этапы в развитии национальных культур;
– специфику отечественной традиционной культуры;
– специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры;
уметь:
– определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов и другие параметры музыкально- поэтической формы образцов народного творчества;
владеть:
– целостным знанием основных видов и форм музыкального фольклора.

5. Виды учебной работы: лекционные, практические.
6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.03 ФОРТЕПИАНО

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 з.е. (504 час.)

2. Цели и задачи дисциплины

Цель: формирование у студента художественно- эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений, практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объёме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

Учебные задачи дисциплины:

- развитие имеющихся у студента навыков исполнительства на фортепиано;
- изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырёхручном переложении;
- совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;
- совершенствование имеющихся навыков чтения с листа.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Фортепиано» относится к второму блоку вариативной части учебного плана Б1.В.03 .

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-6)- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;

уметь:

- определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимх ресурсов для их выполнения

владеть:

- использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

(ПК-8)- способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- принципы исполнительства на фортепиано; о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; принципы исполнительства на фортепиано;

уметь:

- выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с творческими коллективами; на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;

владеть:

- основными приемами фортепианной техники; основными приёмами фортепианной техники и выразительного интонирования; навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.

5. Виды учебной работы: практические.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.04 МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА И РУКОВОДСТВО ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цели и задачи дисциплины

Цель: подготовка специалиста способного осуществлять художественное руководство и управление академическим хоровым коллективом в процессе репетиционной и концертно-творческой работы.

Учебные задачи дисциплины:

-развитие способности организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами хора, солистами, ансамблями;

-развитие способности создавать исполнительскую концепцию хорового сочинения.

-привитие способности демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса, основных принципов музыкальной педагогики и музыкальной психологии;

-развитие и практическое применение умения планировать занятие, концентрировать внимание участников хорового коллектива на поставленных задачах;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Методика руководства и руководство творческим коллективом» относится к второму блоку вариативной части учебного плана Б1.В.04 .

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-3) Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели

- при реализации своей роли в команде учитывать особенности поведения других членов команды;

- анализировать возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата;

уметь:

- осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды;

- оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели;

владеть:

- установленными нормами и правилами командной работы, нести личную ответственность за общий результат.

(ПК-5) Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- творчество композиторов – представителей различных композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора;

уметь:

- осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для детских хоровых коллективов;

владеть:

- навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия.

(ПК-6) Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и (или) учебными творческими коллективами.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

уметь:

- формировать стратегию и тактику практической реализации методических принципов работы с вокально-хоровым коллективом;

владеть:

– методиками проведения репетиционной работы с хором.

(ПК-10) Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

уметь:

- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой;

Владеть:

– навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин.

(ПК-13) Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

– способы организации репетиционной и концертной деятельности творческого коллектива;

уметь :

– определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль над их выполнением;

владеть:

– методикой работы с творческим коллективом.

5. Виды учебной работы: лекционные**,** практические.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.05. МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

1. Общая трудоемкость дисциплины 3 з. е. (108 час.).

2. Цели и задачи дисциплины

Цель: методическая подготовка студентов к работе детским хоровым коллективом.

Учебные задачи дисциплины:

- расширение музыкального кругозора, углубление специальных знаний, развитие навыков студентов путем теоретического знакомства с вокально-хоровой культурой воспитания детского голоса, изучением истории развития массового музыкального воспитания в России, различных методик работы с детским хоровым коллективом;
- приобретение студентами знаний основ вокальной культуры в условиях хоровой работы с детьми;
- развитие у студентов специальных навыков работы с детским хором;
- овладение умением формировать репертуар для детского хорового коллектива.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Методика работы с детским хоровым коллективом» относится к второму блоку вариативной части учебного плана Б1.В.05.

- **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ПК-1) Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

– методическую литературу по профилю;

– основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.

– технологические и психофизиологические основы дирижёрской деятельности;

- строение и функции различных частей дирижёрского аппарата,

– основные методы освоения мануальной техники;

– последовательность изучения тем в дисциплинах дирижерского профиля;

уметь:

– организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса;

– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

– применять на практике современные психологопедагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;

– применять на практике методики работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и с детьми, имеющими ограничения по возможностям здоровья).

владеть:

– специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам хорового исполнительства, педагогики, теории и истории хорового искусства;

– основными принципами работы с учащимися-инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;

- современными психологопедагогическими технологиями, включая технологии инклюзивного обучения.

(ПК-2) Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;

- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;

уметь:

- уметь проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;
- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и учебно-методической литературой;
- анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы;
- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
- владеть коммуникативными навыками;
- методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом;

владеть:

- профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
- приёмами мануальной техники;
- навыками планирования педагогической работы.

(ПК-6) Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и (или) учебными творческими коллективами.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

уметь:

- формировать стратегию и тактику практической реализации методических принципов работы с вокально-хоровым коллективом;

владеть:

– методиками проведения репетиционной работы с хором.

5. Виды учебной работы: практические.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.06 . МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

1. Общая трудоемкость дисциплины 3 з. е. (108 час.).

2. Цели и задачи дисциплины

Цель: овладение музыкантом всеми формами, жанрами и видами массовой музыкальной культуры XIX-XXI веков.

Учебные Задачи дисциплины:

- воспитать способность к самостоятельной критической оценке;

- -выработать умение распознавать в искусстве подлинные ценности на основе критериев, единых для музыкальной классики, современной академической музыки и музыки массовых жанров.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Массовая музыкальная культура» относится к второму блоку вариативной части учебного плана Б1.В.06.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ПК-4) Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

-основные виды и разновидности жанров музыки масс-медиа

уметь:

- определять на слух образцы различных жанровых разновидностей музыки массовых жанров;
- находить критерии оценочных характеристик музыкальных явлений
- **владеть:**
- терминологией в области культуры масс-медиа,
- навыками аналитического исследования музыки массовых жанров

5. Виды учебной работы: практические.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.07. ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

1. Общая трудоемкость дисциплины 3 з. е. (108 час.).

2. Цели и задачи дисциплины

Цель: научить студента перекладывать хоровые и сольные произведения для того или иного типа и вида хора с тем, чтобы он в дальнейшем мог использовать этот опыт в исполнительской и учебно-педагогической работе.

Учебные задачи дисциплины:

- развить способность осуществлять переложения музыкальных произведений для различных видов хоровых составов;
- развить умение грамотного и художественно полноценного выполнения переложений музыкальных произведений для различных исполнительских хоровых составов с сопровождением и a cappella;
- совершенствовать полученные ранее навыки работы с различными видами хоровой фактуры, адекватной записи хоровой партитуры;
- знакомить с аранжировками, выполненными выдающимися мастерами хорового искусства.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Хоровая аранжировка» относится к второму блоку вариативной части учебного плана Б1.В.07.

- **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ПК-9) Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

– основные теоретические положения искусства аранжировки;

- правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов;

уметь:

– переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой;

- правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;

- верно определить склад письма сочинения; выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения;

Владеть:

– знанием свода правил аранжировки; умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности.

5. Виды учебной работы: практические.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.08 ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРС ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 час.

2. Цели и задачи дисциплины

Цель: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Учебные задачи дисциплины:

-сохранение и укрепление здоровья студентов в период напряженного умственного труда в высшем учебном заведении;

-формирование физической и психофизиологической надежности выпускников к будущей профессиональной деятельности посредством профессионально-прикладной физической подготовки.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Элективный курс по физической культуре» относится к второму блоку вариативной части учебного плана Б1.В.08

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-7) - способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- о социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

уметь:

- планировать свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности;

владеть:

- соблюдать и пропагандировать нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности; системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

5. Виды учебной работы: практические.

7. **Изучение дисциплины заканчивается** зачетом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б.1В.ДВ.01.01 ТАНЕЦ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цели и задачи дисциплины

Цель: Развитие танцевально-пластической культуры, изучение и усвоение историко-бытовой хореографии современного танца.

Учебные задачи дисциплины:

- развитие координации;
- свободы движения;
- умения осознавать свое тело в пространстве;
- постижение элементарных основ классического, историко-бытового, народно-сценического, модерн танцев;
- приобретение будущими артистами - вокалистами навыков сценического поведения и актерскую выразительность

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Танец сценического движения» относится к третьему блоку вариативной части по выбору учебного плана Б1.В.ДВ.01.01.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ОПК-1) способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- самостоятельно осуществлять теоретический анализ музыкальных произведений, определять их художественные и технические особенности, осознавать и раскрывать художественное содержание;
- качественно осуществлять педагогический показ на музыкальном инструменте соответствующего профиля (исполнять) музыкальные произведения уровня среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства;

уметь:

- организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса;

владеть:

оценивать результаты исполнения музыкального произведения на основе понимания стиля, образного содержания произведения, преодоления технических трудностей.

(ПК-6) способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и (или) учебными творческими коллективами.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

уметь:

- формировать стратегию и тактику практической реализации методических принципов работы с танцевальным коллективом;

– методиками проведения репетиционной работы.

5. Виды учебной работы: практические.
6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б.1В.ДВ.01.02 ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)
2. Цели и задачи дисциплины
Цель: Развитие танцевально-пластической культуры, изучение и усвоение историко-бытовой хореографии современного танца.
Учебные задачи дисциплины:
- развитие координации;
- свободы движения;
- умения осознавать свое тело в пространстве;
- постижение элементарных основ классического, историко-бытового, народно-сценического, модерн танцев;
- приобретение будущими артистами - вокалистами навыков сценического поведения и актерскую выразительность

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Основы современной хореографии» относится к третьему блоку вариативной части по выбору учебного плана Б1.В.ДВ.01.02.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
(ОПК-1) способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.
В результате формирования компетенций студент должен:
знать:
- самостоятельно осуществлять теоретический анализ музыкальных произведений, определять их художественные и технические особенности, осознавать и раскрывать художественное содержание;
- качественно осуществлять педагогический показ на музыкальном инструменте соответствующего профиля (исполнять) музыкальные произведения уровня среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства;
уметь:
- организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса;
владеть:
оценивать результаты исполнения музыкального произведения на основе понимания стиля, образного содержания произведения, преодоления технических трудностей.
(ПК-6) Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и (или) учебными творческими коллективами.
В результате формирования компетенций студент должен:
знать:
- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;
уметь:

- формировать стратегию и тактику практической реализации методических принципов работы с танцевальным коллективом;

– методиками проведения репетиционной работы.

5. Виды учебной работы: практические.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.02.01 ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

1. Общая трудоемкость дисциплины 11 з. е. (396 час.).

2. Цели и задачи дисциплины

Цель: овладение студентами знаниями истории возникновения, развития и становления зарубежной и отечественной хоровой музыки в контексте различных стилевых направлений и жанрового многообразия – начиная от эпохи Средневековья до современного авангарда.

Учебные Задачи дисциплины:

- воспитание у студентов стремления к постоянному пополнению своих знаний;
- совершенствование профессионального мастерства, понимание хоровой культуры как системы музыкального искусства в системе культуры в целом;
- выявление эстетического и художественного контекста развития западной и отечественной хоровой музыки;
- умение анализировать хоровые произведения с позиции традиции и новаторства;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Массовая музыкальная культура» относится к второму блоку по выбору вариативной части учебного плана «История хоровой музыки» Б1.В.ДВ.02.01

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-2) - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать:

- проблему, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта;

уметь:

- определять связи между поставленными задачами и ожидаемые результаты их решения;
- анализировать план-график реализации проекта в целом и выбирать оптимальный способ решения поставленных задач;
- в рамках поставленных задач определять имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы;

- владеть:

- оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля, при необходимости корректирует способы решения задач.

(ОПК-1) - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- самостоятельно осуществлять теоретический анализ музыкальных произведений, определять их художественные и технические особенности, осознавать и раскрывать художественное содержание;

- качественно осуществлять педагогический показ на музыкальном инструменте соответствующего профиля (исполнять) музыкальные произведения уровня среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства;

уметь:

- организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса;

владеть:

- оценивать результаты исполнения музыкального произведения на основе понимания стиля, образного содержания произведения, преодоления технических трудностей.

(ПК-5) Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- творчество композиторов – представителей различных композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора;

уметь:

- осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для детских хоровых коллективов;

- **владеть:**

- навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия.

5. Виды учебной работы: практические.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом в 5 семестре и зачетом в 4,6,7 семестрах.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.02.02 ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Общая трудоемкость дисциплины 3 з. е. (108 час.).

2. Цели и задачи дисциплины

Цель: всестороння подготовка будущих специалистов-хормейстеров и преподавателей хоровых дисциплин к самостоятельной профессиональной деятельности.

Учебные Задачи дисциплины:

- воспитание у студентов стремления к постоянному пополнению своих знаний;
- совершенствование профессионального мастерства, понимание хоровой культуры как системы музыкального искусства в системе культуры в целом;
- характеристика основных направлений и жанров хоровой литературы;
- анализ хорового творчества ведущих композиторов прошлого и современности;
- ознакомление студентов с хоровыми обработками народных песен русскими и современными отечественными композиторами;
- выявление роли песенного фольклора и особенности его претворения в различных жанрах хоровой музыки русских и современных композиторов (оперные хоры, кантаты и др.).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Массовая музыкальная культура» относится к второму блоку по выбору вариативной части учебного плана «Хоровая литература» Б1.В.ДВ.02.02.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-2) - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать:

- проблему, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта;

уметь:

- определять связи между поставленными задачами и ожидаемые результаты их решения;
- анализировать план-график реализации проекта в целом и выбирать оптимальный способ решения поставленных задач;
- в рамках поставленных задач определять имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы;

- владеть:

- оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля, при необходимости корректирует способы решения задач.

(ОПК-1) - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- самостоятельно осуществлять теоретический анализ музыкальных произведений, определять их художественные и технические особенности, осознавать и раскрывать художественное содержание;

- качественно осуществлять педагогический показ на музыкальном инструменте соответствующего профиля (исполнять) музыкальные произведения уровня среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства;

уметь:

- организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса;

владеть:

- оценивать результаты исполнения музыкального произведения на основе понимания стиля, образного содержания произведения, преодоления технических трудностей.

(ПК-5) Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- творчество композиторов – представителей различных композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора;

уметь:

- осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для детских хоровых коллективов;

- владеть:

- навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия.

5. Виды учебной работы: практические.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом в 5 семестре и зачетом в 4,6,7 семестрах.

4.4. Аннотации программ практик и организации научно-исследовательской работы студентов

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование в Блок 2 «Практики» входят практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, преддипломная практика и научно-исследовательская работа.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые студентами в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Практики предусмотрены в ОПОП ВО в соответствии с ФГОС ВО в объеме 00 зачетных единиц трудоемкости, что составляет 00 недель в целом.

При реализации данной ОПОП ВО предусматриваются следующие виды практик:

- педагогическая учебная практика;
- Научно-исследовательская практика;
- Исполнительская учебная практика;
- Преддипломная практика.

Программы практик представлены в Приложении.

АННОТАЦИЯ
Б2.О.01 (У) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

1. Общая трудоемкость педагогической учебной практике составляет 3 з.е. (2 недели)

2. Цели и задачи учебной практики:

Цель: знакомство с образовательными программами средних общеобразовательных учреждений и приобретение практических навыков работы.

Учебные задачи дисциплины:

- систематизировать, закрепить, расширить полученные теоретические знания по дисциплинам, формирующим будущую профессию;
- овладеть навыками педагогической деятельности в образовательных учреждениях;
- научиться оперативно реагировать на быстроизменяющийся спрос на рынке труда;
- уметь работать с документацией.

3.Место педагогической практики в структуре ОПОП:

Учебная «Педагогическая учебная практика» относится к второму блоку обязательной части учебного плана Б2.О.01.(У).

4.Требования к педагогической учебной практика:

Прохождение педагогической учебной практики направлено на формирование следующих компетенций:

(ОПК-3) Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

В результате научно-исследовательской практики студент должен:

Знать:

- основы критического анализа и оценки современных научных достижений;
- содержание основных нормативных документов, необходимых для проектирования ОП;
- сущность и методы педагогической диагностики особенностей обучающихся;
- сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней;

- виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса;
- общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания;
- методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей;
- преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- специфику работы менеджера искусств, его роль в организации культуры; основные теоретические положения менеджмента, основные характеристики, ресурсы, тенденции в развитии;

Уметь:

- находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи, рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки;
- отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности;
- определяет и оценивает практические последствия возможных решений;
- учитывать различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации при проектировании ООП;
- использовать методы педагогической диагностики; осуществлять проектную деятельность по разработке ОП; проектировать отдельные структурные компоненты ООП;
- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся;
- применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой;
- решать различные задачи культурно-образовательного уровня; планировать, готовить и проводить внеклассную работу в различных формах; определять индивидуальные особенности проявления творческих способностей учащихся, уровень развития их мотивации к творчеству;

Владеть:

- анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи;
- грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки;
- обосновывает действия, определяет возможности и ограничения их применимости; опытом выявления различных контекстов, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;
- опытом использования методов диагностики особенностей учащихся в практике; способами проектной деятельности в образовании; опытом участия в проектировании ООП; навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин;
- практическими навыками формирования культурных потребностей и культурно-образовательного уровня различных групп населения; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; практическими приемами развития творческих способностей.

5. Тип учебной практики: педагогическая учебная практика, практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, творческая практика.

«Учебная практика» проводится стационарно (в университете), а также в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность, творческой направленности под руководством преподавателей кафедры. Учебная практика проводится рассредоточено по всему

периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

6. Место и время проведения учебной практики: муниципальное бюджетное образовательное учреждение (СОШ №44), г. Симферополь.

Время проведения с 24.11.2020 по 15.02.2021 г.

7. Виды учебной работы на учебной практике: отчет практике.

8. Форма аттестации по учебной практике: зачет.

АННОТАЦИЯ
Б2.О.02 (П) НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

1. Общая трудоемкость производственной научно-исследовательской практики составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цели и задачи производственной научно-исследовательской практики

Цель: включение обучающегося в систематическую, непрерывную научно-исследовательскую деятельность, связанную с теоретическим обоснованием и разработкой способов решения актуальной проблемы музыкального образования в рамках утвержденной темы научного исследования.

Учебные задачи дисциплины:

- ознакомление с фондами информационно-интеллектуального центра – научной библиотеки КИПУ;
- ознакомление с содержанием научной работы и научной продукцией кафедры;
- самоанализ индивидуальных креативных способностей;
- изучение научных источников по проблеме и теме исследования; систематизация теоретических положений изученных исследований и отбор диагностических методик;
- составление плана-проспекта научного исследования;
- анализ научных исследований, составление библиографического списка;
- сбор, анализ, систематизация теоретической и эмпирической информации по теме научного исследования;
- проверка результативности разработанных элементов музыкально-образовательного процесса в решении задач повышения уровня культурных потребностей и/или музыкальной культуры обучающихся;
- подготовка доклада (сообщения) о результатах работы по повышению уровня культурных потребностей и/или музыкальной культуры обучающихся;
- отражение результатов анализ научных исследований, сбор теоретической и эмпирической информации по теме научного исследования;
- уточнение позиций научного аппарата ВКР (магистерской диссертации); отражение теоретических результатов НИР в первой главе ВКР (магистерской диссертации);
- проектирование опытно-поисковой работы и разработка содержания ее этапов; отражение результатов НИР в научной статье, оформленной в соответствии с требованиями (аннотация, ключевые слова, текст);
- представление научной статьи к публикации. 5. Исследовательский этап: проведение опытно-поисковой работы по теме ВКР (магистерской диссертации);
- анализ и систематизация количественной и качественной информации, полученной в ходе опытно-поисковой работы;
- подготовка научного доклада по результатам опытно-поисковой работы; отражение результатов опытно-поисковой работы в тексте второй главы ВКР (магистерской диссертации);
- подготовка завершенного текста ВКР (магистерской диссертации) и представление его на кафедру для предварительного обсуждения.

3.Место производственной практики «Научно-исследовательская работа» в структуре ОПОП: Производственная практика «Научно-исследовательская работа» относится к второму блоку обязательной части учебного плана Б2.О.02.(П).

4.Требования к научно-исследовательской практике:

Прохождение научно-исследовательской практики направлено на формирование следующих компетенций:

(УК-1) - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- принципы поиска методов изучения музыкального произведения;
- терминологическую систему.

уметь:

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.

владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.

(УК-2) - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- формулировать проблему, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта;

уметь:

- определять связи между поставленными задачами и ожидаемые результаты их решения;
- анализировать план-график реализации проекта в целом и выбирает оптимальный способ решения поставленных задач;
- в рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы;

владеть:

- оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля, при необходимости корректирует способы решения задач.

(УК-6) - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни:

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;

уметь:

- определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимх ресурсов для их выполнения

владеть:

- использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

(УК-7) - способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- выбирать здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма

уметь:

- планировать свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности;

владеть:

- соблюдать и пропагандировать нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности.

(ОПК-4) - способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

уметь:

- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

владеть:

- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет.

5. Тип учебной практики: производственная научно-исследовательская работа.

6. Место и время проведения учебной практики: муниципальное бюджетное образовательное учреждение (СОШ №44), г. Симферополь.

Время проведения с 16.02.2023-28.02.2023 г.

7. Виды учебной работы на учебной практике: самостоятельная, аудиторная, промежуточная аттестация (зачет).

8. Форма аттестации по учебной практике: зачет.

АННОТАЦИЯ
Б2.В.01(У) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

1. Общая трудоемкость исполнительской учебной практики составляет 5 з.е. (180 час.)

2. Цели и задачи исполнительской учебной практики

Цель: накопление опыта исполнительской деятельности (сольной и ансамблевой), совершенствование исполнительского мастерства.

Учебные задачи:

- закрепление и расширение теоретических и практических знаний, полученных за время обучения;
- изучение организационной структуры предприятия и действующей на нем системы управления;
- ознакомление с содержанием основных работ и исследований, выполняемых на предприятии или в организации по месту прохождения практики;

− приобретение заданных компетенций для будущей профессиональной деятельности;

− приобретение первоначальных практических навыков выполнения должностных обязанностей в области информационных технологий в соответствии с направлением подготовки. Задачи практики:

− ознакомление студента с сущностью и социальной значимостью своей будущей профессии, объектами и видами профессиональной деятельности;

− приобретение профессиональных компетенций и творческое развитие профессии и человека в ней;

− умение на научной основе организовать свой труд и владение компьютерными методами сбора, хранения и обработки (редактирования) информации, применяемыми в профессиональной деятельности;

− изучение техники безопасности, санитарно-гигиенических условий труда и противопожарных мероприятий при работе с использованием современных информационных технологий;

− оформление отчета, содержащего материалы этапов работы, раскрывающих уровень освоения заданного перечня компетенций;

− подготовка и проведение защиты полученных результатов

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: «Исполнительская учебная практика» относится к второму блоку обязательной части учебного плана Б2.В.01.(У).

4.Требования к научно-исследовательской практике:

Прохождение исполнительской учебной практики направлено на формирование следующих компетенций:

(ПК-2) Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;

уметь:

- применить методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;
- уметь проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;
- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и учебно-методической литературой;
- анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы;
- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

владеть:

- владеть коммуникативными навыками;
- методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом;
- профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
- приёмами мануальной техники;
- навыками планирования педагогической работы.

(ПК-5) Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- творчество композиторов – представителей различных композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора;

уметь:

- осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для детских хоровых коллективов;

владеть:

- навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия.

(ПК-6) Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и (или) учебными творческими коллективами.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

уметь:

- формировать стратегию и тактику практической реализации методических принципов работы с вокально-хоровым коллективом;

владеть:

– методиками проведения репетиционной работы с хором.

(ПК-7) Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора и (или) ансамбля.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

-приемы освоения актерской техники, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы;

Уметь:

- использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике;

Владеть:

- использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике;

5. Тип учебной практики: производственная.

6. Место и время проведения учебной практики: муниципальное бюджетное образовательное учреждение (СОШ №44), г. Симферополь.

Время проведения с 24.11.2023 по 15.02.2024 г.

7. Виды учебной работы на учебной практике: самостоятельная работа, аудиторная, промежуточная аттестация (отчет по практике).

8. Форма аттестации по учебной практике: зачет, по результату подготовки и защиты письменного отчета.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б2.В.02(П) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

1. Общая трудоемкость исполнительской производственной практики составляет 2 недели.

2. Цели и задачи исполнительской производственной практики

Цель: приобретение бакалаврами репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте.

Учебные задачи дисциплины:

- приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы;
- ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: «Исполнительская производственная практика» относится к второму блоку обязательной части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений Б2.В.02.(П).

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Прохождение исполнительской производственной практики направлен на формирование следующих компетенций:

(ПК-3) Способен дирижировать любительскими и (или) (самодеятельными), способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и (или) учебными хорами;

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;

уметь:

- отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;

владеть:

- приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.

(ПК-4) Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

– стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения – основные направления, жанры и стили вокального репертуара (стиль эпохи, стиль композитора, национальный стиль) и принципы их отражения в вокальном исполнении;

– профессиональную терминологию;

– основные вокальные методы, художественно-исполнительские особенности и методические приёмы ансамблевого исполнительства;

– профессиональную терминологию;

– ансамблевый репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров и стилей особенности своего голосового аппарата

уметь:

– стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения;

– определять требуемые средства вокальной выразительности, способствующие выявлению музыкально-языковых и стилевых особенностей исполняемых произведений;

– выявлять закономерности в музыкальном воплощении произведения поэтического текста.

- разбираться в стилистических особенностях исполняемых произведений;

- уметь ориентироваться в особенностях поэтического текста, лежащего в основе исполняемого ансамблевого сочинения;

– работать с новым методическим и нотным материалом.

владеть:

– навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения;

– вокальным мастерством, необходимым для передачи художественного содержания произведения (певческая кантилена, точность интонирования мелодии, грамотная дикция, вокальная артикуляция и фразировка, навыками пения в высокой позиции и сглаживания регистров). .

– ансамблевыми исполнительскими навыками для интерпретации музыкальных произведений.

- способами и методами настойки своего голоса перед выступлением;

(ПК-8) Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- принципы исполнительства на фортепиано; элементы организации учебно-воспитательной и концертной деятельности хора, репертуар для творческих коллективов разных стилей, жанров и направлений; особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов;

уметь:

- выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с творческими коллективами; использовать наиболее эффективные методы и формы для осуществления самостоятельного репетиционного процесса с творческими коллективами разных типов, формировать их концертный репертуар; при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения творческим коллективом; профессионально вести репетиционную работу с творческими коллективами различного состава, развивать вокально-хоровые навыки артистов;

владеть:

- педагогически грамотно применять полученные знания, владеть технологией организации хорового процесса, формами развития певческих навыков, способами управления хором, методической работой с академическим хором, мануальной техникой дирижирования, коммуникативными навыками в общении с музыкантами, методикой исполнительского анализа партитур, методикой работы с творческим коллективом.

5. Тип учебной практики: производственная.

6. Место и время проведения учебной практики: Базой проведения практики для студентов является кафедра вокальное искусство и дирижирование ГБОУ ВО РК «КИПУ имени Февзи Якубова».

Время проведения: все типы производственной практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий. Практика осуществляется без отрыва от учебного процесса.

7. Виды учебной работы на учебной практике: самостоятельная работа, аудиторная, промежуточная аттестация (отчет по практике).

8. Форма аттестации по учебной практике: зачет, по результату подготовки и защиты письменного отчета.

АННОТАЦИЯ
Б2.В.03(П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

1. Общая трудоемкость педагогической производственной практики составляет 3 з.е. (2 недели.)

2. Цель и задачи педагогической производственной практики

Цель практики: формирование у студентов ориентации в проблемах музыкальной педагогики и методики музыкального воспитания, основ профессиональной педагогической деятельности, овладение умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы в общеобразовательных заведениях.

Учебные задачи практики:

– углубить и закрепить теоретические и методические знания, умения и навыки студентов по общеобразовательным дисциплинам и дисциплинам предметной подготовки;

– сформировать у студентов основы профессиональной педагогической дейтельности, овладеть умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы;

– приобрести навык самостоятельного планирования, проведения, контоль и корретировку урочной и внеурочной деятельности;

– развивать умение самостоятельной педагогической деятельности в качестве учителя музыки и помощника классного руководителя;

– овладеть современными педагогическими технологиями для проведения уроков музыки;

– развить творческий подход к разработке и апробации различных форм и технологий музыкальной работы с детьми.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Педагогическая производственная практика» относится к второму блоку обязательной части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений Б2.В.03.(П).

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Прохождение педагогической производственной практики направлено на формирование следующих компетенций:

((ПК-1) Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необхлдимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

– методическую литературу по профилю;

– основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.

– технологические и психофизиологические основы дирижёрской деятельности;

- строение и функции различных частей дирижёрского аппарата,

– основные методы освоения мануальной техники;

– последовательность изучения тем в дисциплинах дирижерского профиля;

– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хорового исполнительства, педагогики, теории и истории хорового искусства;

– основные принципы работы с учащимися-инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.

- современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения; – существующие методики работы с работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и с детьми, имеющими ограничения по возможностям предметам;

уметь:

– организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса;

– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

владеть:

– применять на практике современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;

– применять на практике методики работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и с детьми, имеющими ограничения по возможностям здоровья).

(ПК-9) Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля).

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

– основные теоретические положения искусства аранжировки;

- правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов;

уметь:

– переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой;

- правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;

- верно определить склад письма сочинения; выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения;

владеть:

– знанием свода правил аранжировки; умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности.

(ПК-10) Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

– преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

уметь:

– : использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой.

владеть:

– навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин.

(ПК-12) Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

– специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры;

Уметь:

– выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с творческими коллективами;
- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;

владеть:
– навыком составления плана репетиционной и концертной работы;
- понятийным аппаратом в области права.

(ПК-13) Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:
– способы организации репетиционной и концертной деятельности творческого коллектива;

уметь:
– определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль над их выполнением

владеть:
– методикой работы с творческим коллективом.

5. Тип производственной практики: учебная педагогическая практика.
6. Место и время проведения производственной практики: муниципальное бюджетное образовательное учреждение (СОШ №44), г. Симферополь.
Время проведения практики: очная форма обучения – 7 семестр, заочная – 5 курс в соответствии с календарным учебным графиком. Время проведения с 03.02.2024 по 15.02.2024 г.
7. Виды производственной работы на производственной практике: активная практика, пассивная практика, самостоятельная работа.
8. Форма аттестации по производственной практике: аттестация по производственной практике выполняется в течении с 15.02. 2024 г. по 25.02.2024 г. .
Форма аттестации по практике: зачет с оценкой.

АННОТАЦИЯ
Б2.В.04 (Пд) «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

1. Общая трудоемкость производственной преддипломной практики составляет 3 з.е. (2 недели.)

2.Цели и задачи производственной преддипломной практики

Цель: формирование всесторонне развитой личности дирижёра-хормейстера и навыков управления хоровым коллективом.

Учебные задачи дисциплины:

- расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;
- углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижёрской практики;
- формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям;
- совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, ансамблевого пения, а также совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом

3.Место производственной преддипломной практики в структуре ОПОП: Производственная преддипломная практика относится к второму блоку обязательной части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений Б2.В.04.(Пд).

4.Требования к производственной преддипломной практике:

Прохождение преддипломной практики направлено на формирование следующих компетенций:

(УК-1) - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- принципы поиска методов изучения музыкального произведения;
- терминологическую систему.

уметь:

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.

владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.

(ПК-11) Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства организовывать.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

– теоретические основы и технологии организации научно- исследовательской и проектной деятельности;

уметь:

– подготавливать проектные и научно-исследовательские работы с учетом нормативных требований; консультировать обучающихся на всех этапах подготовки и оформления проектных, исследовательских, научных работ.

владеть – навыками организации и проведения учебно-исследовательской, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности в ходе выполнения профессиональных функций.

5. **Место и время проведения преддипломной практики:**

Место проведения практики: преддипломная практика проводится выездным способом или стационарно и предполагает индивидуальные задания..

Время проведения практики: очная форма обучения – 8 семестр, заочная – 5 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

6**. Аттестация по преддипломной практике** выполняется в период с 18.05. 2024 г. по 28.05.2024 г.

7. Форма аттестации по преддипломной практике: зачет с оценкой.

4.5. Программа государственной итоговой аттестации обучающихся

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты, и сдача государственного экзамена, включая подготовку к сдаче государственного экзамена.

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с утвержденной Программой государственной итоговой аттестации.

Программа государственной итоговой аттестации обучающихся входит в состав ОПОП ВО и приведена в Приложении 5.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП

Ресурсное обеспечение ОПОП ВО университета формируется на основе требований к условиям реализации основных профессиональных образовательных программ бакалавриата, магистратуры, специалитета, определяемых ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Университет располагает достаточной материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а такжепомещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим программам дисциплин (модулей).

Специализированные аудитории оснащены соответствующим лабораторным оборудованием для проведения практических, лабораторных и иных занятий.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом минимум к одной электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде организации (Официальный сайт КИПУ имени Февзи Якубова: http://kipu-rc.ru, ЭИОС: http://st.kipu-rc.ru). Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда университета eios@kipu-rc.ru обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение

работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

– взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Обеспечивается доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах, осуществляется фиксация хода образовательного процесса, ежедневный контроль посещаемости занятий студентами, фиксация результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы. Между участниками образовательного процесса осуществляется синхронное и (или) асинхронное взаимодействие, в том числе посредством сети «Интернет».

Имеется библиотечный фонд, укомплектованный печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется.

Доступ к сети Интернет имеют 100 % компьютерных рабочих мест. Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает одновременный доступ 100 процентов обучающихся по программе бакалавриата. Образовательная организация высшего образования обеспечивает возможность индивидуального неограниченного доступа каждого обучающегося к содержимому электронно-библиотечной системы из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Электронная библиотека университета, включающая в себя доступы к ресурсам, виртуальные услуги и информационные материалы формируется на едином портале Научно-технической библиотеки http://www.cepulib.ru /index.php/ru/. На сайте библиотеки сформирована система «Единого поискового окна», которая объединяет поиск по собственным и внешним ресурсам Научно-технической библиотеки.

Каждому обучающемуся обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронно-информационным ресурсам научно-технической библиотеки (НТБ) КИПУ имени Февзи Якубова (http://www.cepulib.ru/index.php/ru/) из любой точки сети

«Интернет» содержащим в себе: ресурсы электронно-библиотечных систем, электронных библиотек, современных профессиональных баз данных и информационно-справочных систем:

– Национальная электронная библиотека – федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ») (https://elibrary.ru);

– ЭБС «IPRbooks» (http://www.iprbookshop.ru);

– ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com);

– информационно-образовательная система «Росметод» (http://rosmetod.ru).

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 25 экземпляров каждого из изданий основной и дополнительной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на 100 обучающихся.

Обучающимся обеспечен одновременный неограниченный доступ (удаленный доступ) всем обучающимся к электронной библиотеке и электронной информационно-образовательной среде университета, электронным библиотечным системам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определен в рабочих программах дисциплин и ежегодно обновляется.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется.

Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы в соответствии с нормативом ФГОС ВО.

5.2. Материально-техническое обеспечение

С учетом требований ФГОС ВО по данному направлению подготовки учебный процесс полностью обеспечен материально-технической базой в виде специальных помещений, включающих учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещений для самостоятельной работы и помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются необходимые наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации образовательной программы, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности. Конкретные требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению определяются в примерных основных образовательных программах.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации образовательной программы, включает в себя специально оборудованные аудитории, оснащенные современным оборудованием и приборами, позволяющим проводить лабораторные работы по следующим дисциплинам: Информационные системы в экономике, Информационные системы и технологии в профессиональной деятельности.

Университет располагает достаточной материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а такжепомещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим программам дисциплин (модулей).

Специализированные аудитории оснащены соответствующим лабораторным оборудованием для проведения практических, лабораторных и иных занятий.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Санитарно-техническое состояние зданий и сооружений, а также условия эксплуатации соответствуют нормативам государственного санитарного надзора.

Материально-техническая база для реализации ОПОП ВО соответствует действующим противопожарным правилам и нормам, на что имеется заключение о соответствии объекта обязательным требованиям пожарной безопасности.

По различным профильным дисциплинам используются следующие компьютерные программы:

OpenOffice. Бесплатная программа. Режим доступа: http://www.openoffice.org/ru/

Mozilla Firefox. Бесплатная программа. Режим доступа: https://ru.libreoffice.org/

doPDF. Бесплатная программа. Режим доступа: http://www.dopdf.com/ru/

7-zip. Бесплатная программа. Режим доступа: https://freecommander.com/ru

Площадь научно-технической библиотеки ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова составляет 970,5 м^2. В состав библиотеки входит научный, студенческий отделы и абонемент художественной литературы.

В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова функционируют три пункта питания в виде буфетов и столовых. В состав материально-технической базы университета относится спортивный корпус с несколькими спортивными залами (тренажерный, гимнастический и др.), комнатами для интеллектуальных игр, кабинетами для теоретической подготовки.

Учебно-воспитательный процесс обеспечен аудиторным фондом, административными и вспомогательными помещениями.

Наличие специальных условий для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

В университете созданы условия для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, информация о которых размещена на сайте образовательной организации в соответствии с методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенностью образовательного процесса. Разработана версия сайта для слабовидящих. Путь следования к университету от остановки пассажирского транспорта составляет 300 м, время движения 7 мин., имеет место наличие выделенного от проезжей части регулируемого пешеходного пути. Перепады высоты на пути (входы в здание и в самом здании) для лиц с ОВЗ и (или) инвалидов обустроены пандусами. Ширина дверных проемов коридоров и аудиторией позволяет проезд инвалидных колясок. В 1 корпусе университета установлены и работают три лифта. Вне учебного пространства имеется доступ к интернету, в холле 1 этажа имеется «бегущая строка», на которой представлена необходимая для обучающихся информация. В университете ведется специализированный учет инвалидов и (или) лиц с ОВЗ на этапах их поступления, обучения и трудоустройства. Проводится сопровождение вступительных испытаний в университете для абитуриентов-инвалидов.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов- инвалидов проводится с учетом их физических возможностей и состояния в устной или письменной форме. Учебные аудитории оснащены мультимедийными досками для индивидуальных и групповых работ. Университет оказывает содействие трудоустройству выпускников-инвалидов. В период распределения уделяется особое внимание инвалидам. При наличии вакансии, первоочередной приоритет имеют инвалиды, им предлагаются места в соответствии с их физическими возможностями.

ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова располагает необходимой базой для обеспечения необходимых условий питания и для качественного и своевременного медицинского обслуживания обучающихся.

5.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы бакалавриата, магистратуры, специалитета обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора.

Доля педагогических работников, участвующих в реализации образовательной программы и лиц, привлекаемых к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного целочисленным значениям), ведущих научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля), при требовании ФГОС ВО не менее 70%, составляет 73 %.

Доля педагогических работников, участвующих в реализации образовательной программы и лиц, привлекаемых к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного целочисленным значениям), являющихся руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющих трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеющий стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет), при требовании ФГОС ВО не менее 5%, составляет 7 %.

Доля педагогических работников, участвующих в реализации образовательной программы и лиц, привлекаемых к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного целочисленным значениям), имеющие ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации), при требовании ФГОС ВО не менее 60%, составляет 65 %.

6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ УНИВЕРСИТЕТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

В КИПУ имени Февзи Якубова создана социокультурная среда и благоприятные условия для развития личности и регулирования социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственных, гражданских, общекультурных качеств обучающихся.

Социокультурная среда университета представляет собой совокупность концептуальных, содержательных, кадровых, организационных и методических ресурсов, направленных на создание гуманитарной среды в учебном заведении, которая обеспечивает развитие общекультурных компетенций обучающихся.

Организация воспитательной деятельности в университете ведется в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- Концепцией социально-воспитательной работы КИПУ имени Февзи Якубова;
- Положение о студенческом Совете КИПУ имени Февзи Якубова и иными организационными документами университета.

В университете проводится системная работа по реализации молодежной политики и воспитательной работы, эффективно действует организационная структура воспитательного процесса при активном участии Студенческого совета и других студенческих объединений.

В организации воспитательной и внеучебной работы на факультетах непосредственно участвуют декан факультета, заместители декана и кураторы учебных групп. Воспитательная и внеучебная работа ведется в тесном сотрудничестве с органами студенческого самоуправления - Студенческими советами.

Воспитательная деятельность в университете осуществляется системно через учебный процесс, производственную практику, научно-исследовательскую работу и систему внеучебной работы.

Воспитательная деятельность в КИПУ имени Февзи Якубова осуществляется в следующих направлениях:

- Гражданско-патриотическое воспитание;
- Творческое воспитание;
- Культурно-нравственное воспитание;
- Студенческое самоуправление;
- Социальное взаимодействие;
- Психологическое воспитание;
- Физическое воспитание.

Внеучебная общекультурная работа в университете организована по ряду направлений:

1) по направлению «Гражданско-патриотическое воспитание» организовываются и проводятся митинги и праздничные массовые мероприятия, посвященные государственным праздникам, памятным датам истории России: дню защитника Отечества; дню Победы; дню космонавтики и т.д. Проводятся открытые лекции, военно-спортивные игры, организованы кинопоказы.

2) по направлению «Творческое воспитание» осуществляется реализация творческих способностей обучающихся в творческих коллективах, осуществляющих свою деятельность в КИПУ имени Февзи Якубова: в настоящее время в университете работают клубы по интересам, созданы и успешно функционируют творческие коллективы: студенческий театр, смешанный хор, оркестр крымскотатарских народных инструментов, вокальный ансамбль «Тан-йылдызы», ансамбль скрипачей «Сельсебиль», народный хореографический ансамбль «Учан-Су», оркестр духовых инструментов «Джаз-бэнд и др.

3) по направлению «Культурно-нравственное воспитание» значительный вклад в воспитательную работу вносит Научно-техническая библиотека университета.

4) по направлению «Социальное взаимодействие» осуществляется участие обучающихся КИПУ имени Февзи Якубова в волонтерских отрядах и ежегодных акциях и молодежных проектах. и т.д.

5) по направлению «Психологическое воспитание» ведется активная работа и осуществляется деятельность по следующим направлениям: психологическое просвещение; комплексная работа по социально-психологической адаптации студентов-первокурсников; психологическая диагностика; групповая тренинговая работа; психологическое консультирование и коррекция.

6) по направлению «Физическое воспитание» организуются и проводятся шахматные турниры, соревнования по армрестлингу и др.

В университете формируют культурно-эстетическую среду и прививают студентам основы корпоративной культуры. Этому способствует тот факт, что основные торжественные события и праздники в университете сопровождаются организацией и проведением массовых мероприятий. На базе научно-технической библиотеки регулярно проводятся книжные выставки, обзорные лекции, литературно-музыкальные композиции, способствующие культурному развитию личности обучающегося и профилактике негативных социальных явлений.

Важную роль в общекультурном развитии обучающихся университета отведена Первичной профсоюзной организация обучающихся КИПУ имени Февзи Якубова, которая объединяет обучающихся университета для реализации задач, поставленных перед ней. К таким задачам относятся – защита профессиональных, трудовых, социально- экономических прав и интересов членов профсоюза; обеспечение членов профсоюза правовой и социальной защитой; ведение переговоров с администрацией университета, заключение коллективного договора и его реализации, оказание материальной, консультационной помощи членам профсоюза, осуществление общественного контроля за работой комплекса питания и др.

Особое значение в КИПУ имени Февзи Якубова придается развитию студенческого самоуправления, в котором важную роль играет Студенческий совет КИПУ имени Февзи Якубова. Представители Студсовета есть на каждом факультете, в каждом общежитии и в каждой академической группе.

Важную роль в воспитательном процессе играют традиционные массовые мероприятия, проводимые университетом для формирования и развитие корпоративной культуры: «День первокурсника»; «День факультета»; «День знаний»; «Мисс КИПУ имени Февзи Якубова» и т.д.

Большое значение в воспитательной работе имеет деятельность Музея истории университета. Здесь можно познакомиться с историей и традициями университета, многое узнать о выдающихся людях, непосредственно участвующих во многих событиях: ветеранах Великой Отечественной войны, передовиках производства, выпускниках университета.

Для отдыха и занятий спортом обучающимся и сотрудникам университета предоставляется возможность посещения спортивных объектов, в числе которых: спортивный комплекс КИПУ имени Февзи Якубова, тренажерные залы, база отдыха и иные элементы спортивной инфраструктуры (спортивные площадки, стадион, шахматный и бильярдный клубы).

В университете создана социокультурная среда, необходимая для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех членов коллектива к общению и сотрудничеству, к способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия.

Информация о проведении внеучебной работы размещается на сайте университета. Активно в этом направлении используются социальные сети. Объявления о проводимых мероприятиях и их социальной значимости размещаются на информационных стендах факультета. Кураторы групп и заместители деканов знакомят обучающихся с расписанием предстоящих мероприятий и организуют их участие.

Большое внимание в университете уделяется научно-исследовательской работе студентов как основному источнику формирования профессиональных компетенций продвинутого и высокого уровня. В университете работают научные кружки. Ежегодно на базе университета проводятся Международные конференции студентов, молодых ученых и аспирантов, олимпиады по специальностям и конкурсы дипломных и научных работ. Результаты научных исследований студентов находят свое отражение в курсовых, дипломных, индивидуальных работах, научных статьях и проектах. Издаются сборники тезисов докладов студенческих конференций и др. Ежегодно студенты активно участвуют в республиканских, всероссийских, международных, университетских и межуниверситетских научных конкурсах различного уровня, представляя свои научные и творческие работы, занимая ежегодно призовые места и получая стипендии.

В 2019 году в целом по университету к выполнению научных исследований и научно-исследовательской учебной работы были привлечены 2889 обучающихся. В отчетном году по результатам НИР студентами университета было сделано 1073 доклада на научных и научно-практических конференциях различного уровня, в том числе 189 - на международных и 884 - на всероссийских и региональных конференциях; опубликовано 556 научных работ.

За высокие результаты в научной работе и отличную успеваемость в осеннем и весеннем семестре 2018-2019 учебного года были назначены стипендии Республики Крым имени И. Гаспринского следующим студентам университета:

весенний семестр 2018/2019 учебного года:

1. Усеинова Сусанна Ремзиевна – студентка 1 курса магистратуры факультета экономики, менеджмента и информационных технологий;

2. Пилиева Виктория Захаровна – студентка 3 курса филологического факультета;

3. Бекиров Эреджеп Усеинович – студент 4 курса филологического факультета;

4. Середин Валерий Николаевич – студент 4 курса факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы;

5. Абибуллаева Фатма Эдемовна– студентк 4 курса факультета психологии и педагогического образования.

осенний семестр 2019/2020 учебного года:

1. Гафарову Севилю Серверовну – студентку 3 курса факультета экономики, менеджмента и информационных технологий;

2. Османову Фатиме Энверовну – студентку 3 курса факультета инженернотехнологического;

3. Пилиеву Викторию Захаровну – студентку 3 курса филологического факультета;

4. Стромило Юлию Григорьевну – студентку 1 курса магистратуры факультета психологии и педагогического образования;

5. Ягьяева Кемала Сейдамет оглы – студента 1 курса магистратуры факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы.

Стипендия Совета министров Республики Крым назначены за высокие результаты в научной работе и отличную успеваемость:

весенний семестр 2018/2019 учебного года:

1. Абибуллаев Куртвели Османович – студент 4 курса инженерно-технологического факультета;

2. Темирова Элина Эскендеровна – студентка 4 курса факультета психологии и педагогического образования.

3. Ганиева Арзы Османовна – студентка 4 курса факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы;

4. Халилова Зарема Энверовна – студентка 4 курса факультета экономики, менеджмента и информационных технологий;

5. Лопушак Наталья Юрьевна – студентка 2 курса магистратуры инженернотехнологического факультета.

осенний семестр 2019/2020 учебного года:

1. Брюханову Ирину Александровну – студентку 2 курса факультет психологии и педагогического образования;

2. Литвиненко Игоря Геннадьевича – студента 3 курса инженерно-технологического факультета;

3. Сулейманову Севиль Рефатовну – студентку 3 курса филологического факультета;

4. Усеинову Сусанну Ремзиевну – студентку 1 курса магистратуры факультета экономики, менеджмента и информационных технологий;

5.Усеинову Эдие Усеиновну – студентку 3 курса факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы.

7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП

В соответствии с требованиями 273-ФЗ «Об образовании в РФ» и ФГОС ВО по данному направлению подготовки оценка качества освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

7.1. Фонды оценочных средств по проведению промежуточной аттестации обучающихся

Фонды оценочных средств и конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по каждой дисциплине содержатся в рабочих программах дисциплин, учебно-методических пособиях и доводятся до сведения обучающихся в течение первых недель обучения.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля) или программы практики в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» по профилю подготовки «Академическое пение», включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы согласно п.п. 4.7.1 п. 4.7 Положения о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет»;

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания согласно п.п. 4.7.2 п. 4.7 Положения о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет»;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы согласно п.п. 4.7.3 п. 4.7 Положения о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет»;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций согласно в п.п. 4.7.4 п. 4.7 Положения о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет».

7.2. Фонды оценочных средств по проведению государственной итоговой аттестации выпускников ОПОП

Государственная итоговая аттестация (ГИА) выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения в полном объеме образовательной программы.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы, а также требования к государственному экзамену соответствуют положению о государственной итоговой аттестации выпускников университета.

Целью проведения ГИА по направлению подготовки является выполнение комплексной оценки полученных за период обучения теоретических знаний и практические навыков выпускника в соответствии с профилем направления подготовки.

Перечень тем, по которым готовятся и защищаются выпускные квалификационные работы выпускниками по данному профилю (специализации) направления подготовки:

1. Методические особенности начального обучения вокалу
2. Методические аспекты музыкально-ритмического воспитания детей на занятиях по хору в начальной школе
3. Вокально-хоровое наследие крымскотатарских композиторов
4. Народно-певческие традиции в исполнительском творчестве крымскотатарских певцов нашего времени
5. Вокальное творчество И. Бахшиша в контексте жанра романса
6. Методические условия развития вокальных навыков в музыкальной школе
7. Роль массовой музыкальной культуры в развитии эстетических вкусов старшеклассников
8. Музыка как средство эстетического воспитания подрастающего поколения
9. Формирование чувства патриотизма школьников средствами хорового пения
10. Эстетическое воспитание обучающихся посредством приобщения к вокально-хоровому наследию региона
11. Исполнительская деятельность Ф. Белялова в крымскотатарском музыкальном искусстве

12. Колоратурное сопрано в русской классической опере
13. Роль русского баса Ф.И. Шаляпина в формировании вокальной школы России
14. Педагогические условия формирования гуманных взаимоотношений в детских хоровых коллективах
15. Формирование слухо-моторных представлений младших школьников в процессе обучения на фортепиано в ДМШ
16. Формирование творческих способностей учащихся средних классов во внеурочной работе средствами музыкального искусства
17. Композиторское наследие Э. Налбандова в музыкальной культуре Крыма
18. Формирование исполнительского мастерства вокалиста: комплексный подход
19. Методы музыкального воспитания и особенности их применения в учебной деятельности
20. Современные тенденции обучения музыки в общеобразовательной школе
21. Развитие творческой активности младших школьников на уроках музыки в общеобразовательной школе
22. Формирование морально-ценностного отношения учащихся к музыкальному исполнительству
23. Приемы музыкальной терапии по коррекционно-профилактической работе в процессе хоровой работы с младшими школьниками
24. Формирование и развитие навыков вокального исполнительства в условиях дополнительного образования (на примере класса вокала)
25. Формирование и развитие навыков хорового исполнительства в условиях основного общего образования
26. Формирование у подростков эмоционального отношения к вокально-хоровой музыке региона
27. Крымская государственная филармония как базис музыкальной культуры Крыма
28. Влияние фольклора на музыкальное развитие школьников
29. Современная музыкальная культура Крыма – основа педагогического воспитания
30. Влияние русской классической музыки на воспитание школьников

Фонд оценочных средств для итоговой (государственной итоговой) аттестации в ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» включает в себя:

- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Программа государственной итоговой аттестации представлена в Приложении.

7.3. Дополнительные нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся

В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова действует Положение о системе внутреннего мониторинга качества образования в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова», которое определяет порядок организации и проведения анкетирования обучающихся по вопросам оценки качества образовательного процесса в университете. Одной из основных целей опроса является повышение качества и эффективности образовательного процесса.

Оценка удовлетворённости обучающихся осуществляется по следующим критериям:

- показатель удовлетворенности выбором специальности, факультета, университета;
- показатель удовлетворённости условиями обучения;
- показатель удовлетворённости качеством обучения

- показатель удовлетворённости результатами обучения.

  Оценка удовлетворённости преподавателей осуществляется по следующим критериям:
- показатель удовлетворённости системой менеджмента университета;
- показатель удовлетворённости системой информирования;
- показатель удовлетворённости условиями работы.

  Оценка удовлетворённости работодателей и представителей баз практик осуществляется по следующим критериям:
- показатель удовлетворённости уровнем теоретической и практической подготовки выпускников;
- показатель заинтересованности работодателя в трудоустройстве выпускников;
- показатель удовлетворённости форматом сотрудничества с ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Матрица компетенций образовательной организации
Приложение 2. Учебный план и календарный учебный график
Приложение 3. Рабочие программы учебных дисциплин с фондами оценочных средств
Приложения 4. Программы практик
Приложения 5. Программы государственной итоговой аттестации
Приложение 6. Фонды оценочных средств по дисциплинам (модулям), практикам, научно-исследовательской работе и государственной итоговой аттестации
Приложение 7. Методические материалы по дисциплинам (модулям), практикам, научно-исследовательской работе, государственной итоговой аттестации
Приложение 8. Справка о кадровом обеспечении ОПОП ВО
Приложение 9. Справка о работниках из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой ОПОП ВО
Приложение 10. Справка о материально-техническом обеспечении ОПОП ВО
Приложение 11. Справка о библиотечно-информационном обеспечении ОПОП ВО