



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым**

**«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Факультет истории искусств и крымскотатарского языка и литературы  
Кафедра вокального искусства и дирижирования

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ  
ПРАКТИК**

**Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование**

**Профиль программы: Дирижирование академическим хором**

Симферополь, 2020

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.01 ИСТОРИЯ**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 час.)

### **2. Цели и задачи дисциплины**

**Цель:** сформировать у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации.

#### **Учебные задачи дисциплины:**

- формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России;
- введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «История» относится к первому блоку обязательной части учебного плана Б1.О.01

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**(УК-1);** - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

#### **В результате формирования компетенций студент должен:**

##### **знать:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества.

##### **уметь:**

– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;

##### **владеть:**

- современной методологией анализа исторических событий.

**(УК-5)-** способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

#### **В результате формирования компетенций студент должен:**

##### **знать:**

- особенности социокультурного развития России и других стран;

##### **уметь:**

– соотносить современное состояние культуры с ее историей;  
– работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;

##### **владеть:**

- придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

**5. Виды учебной работы:** лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа

**6. Изучение дисциплины заканчивается** экзаменом.

## АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.02 ФИЛОСОФИЯ

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 час).

### **2. Цели и задачи дисциплины**

**Цель:** подготовка студентов к пониманию и осмыслению особенностей и проблем окружающего мира и осознанию места человека в нем.

#### **Учебные задачи дисциплины:**

- овладеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы;
- научиться анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
- логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Философия» относится к первому блоку обязательной части учебного плана Б1.О.02.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**(УК-1)** - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- место и роль философии в общественной жизни; мировоззренческие социально и лично значимые философские проблемы.

**уметь:**

- формировать и совершенствовать свои взгляды и убеждения, переносить философское мировоззрение в область материально практической деятельности;

**владеть:**

- использования различных философских методов для анализа тенденций развития современного общества.

**(УК-5)** - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:** основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития;

**уметь:** формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;

**владеть:** навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

**5. Виды учебной работы:** лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается** экзаменом.

## АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 216 ч. (6 з.е)

### **2. Цели и задачи дисциплины**

**Цель:** овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

### **Учебные задачи дисциплины:**

- повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования; овладения студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования; повышение уровня учебной автономии, способности к саморазвитию;
- развитие когнитивных и исследовательских умений;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры студентов;
- воспитание толерантности уважение к духовным ценностям разных стран и народов.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Иностранный язык» относится к первому блоку обязательной части учебного плана Б1.О.03.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**(УК-4)** - способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке.

### **В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:** лексический минимум, необходимый для повседневного общения и общения в профессиональной среде, терминологию в рамках своей специальности; основные грамматические явления, характерные для разговорной и письменной профессиональной речи; основные особенности научного и делового стиля; правила речевого этикета в повседневных ситуациях и при общении в профессиональной среде.

**уметь:** поддержать разговор на бытовую тему с носителем языка; аргументированно выразить свою точку зрения по проблемным вопросам на иностранном языке; участвовать в диалоге, дискуссии на профессиональные и общие темы с носителями языка; сделать сообщение на профессиональную тему на английском языке; сделать аннотирование научной статьи по специальности на иностранном языке; написать резюме, деловое письмо, отчет, эссе по проблеме на иностранном языке; понимать на слух аутентичную речь на общие и профессиональные темы, произносимую в естественном темпе; читать литературу по специальности на иностранном языке с целью получения профессиональной информации.

**владеть:** фонетическим, лексическим, грамматическим строем языка; основными приемами аннотирования, реферирования и перевода литературы по специальности.

**5. Виды учебной работы:** практические, самостоятельные занятия.

**6. Изучение дисциплины заканчивается** экзаменом.

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.04 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.е. ( 72 час.)

**2. Цели и задачи дисциплины**

**Цель:** формирование и развитие коммуникативно-речевой компетенции, повышение культуры русской речи будущего специалиста.

**Учебные задачи дисциплины:**

- формирование знаний в области культуры речи и её письменной и устной разновидностях.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к первому блоку обязательной части учебного плана Б1.О.04.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**(УК-4)** - способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- основные нормы литературного языка; эффективные речевые тактики в общении; правила вербального этикета; предпосылки возникновения конфликта в процессе общения;

- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;

**уметь:**

- осуществлять типологию конфликта; поддерживать деловую беседу;

**владеть:**

- системой орфографии и пунктуации;

- жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения.

**5. Виды учебной работы:** практические, самостоятельные занятия.

**6. Изучение дисциплины заканчивается** зачетом.

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.05 СОЦИОЛОГИЯ**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.е. ( 72 час.)

**2. Цель:** изучение основ социологии, особенностей развития и существования общества, личности и социальных институтов, государства.

**Учебные задачи дисциплины:**

- раскрыть содержание социологии, ее структуру, функцию и ее влияние в жизни человека и общества;

- раскрыть проблемы организации и эволюции человека и общества как таковой, а также современные мировые тенденции в сфере взаимодействия человека и общества;

- рассмотреть проблемы формирования социальных институтов в современной России (РФ).

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Социология» относится к первому блоку обязательной части учебного плана Б1.О.05.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**(УК-1)**- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- основные социологические парадигмы и их методологию; основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;

**уметь:**

- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;

**владеть:**

- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

**5. Виды учебной работы:** лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.**

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.06 ЭКОНОМИКА**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.е. ( 72 час.)

**2. Цель:** формирование знаний об экономике, ее элементах, существующих в ней связях и отношениях, действующих экономических законах, изучение моделей, основных методов исследования и возникающих при этом экономических задач, выяснение социально-экономического смысла полученных результатов.

**Учебные задачи дисциплины:**

- приобретение знаний об основах рыночных отношений;  
- изучение факторов, определяющих поведение потребителя и производителя на рынке товаров (услуг) и рынках факторов производства;  
- получение представлений о деятельности фирмы в условиях совершенной и несовершенной конкуренции.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Экономика» относится к первому блоку обязательной части учебного плана Б1.О.06 .

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**(УК-1)** - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:** - параметры экономической деятельности человека и принципы её изучения;

**уметь:** - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;

**владеть:** - навыками анализа социально-экономических явлений.

5. **Виды учебной работы:** лекционные, практические.
6. **Изучение дисциплины заканчивается** зачетом.

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.07 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.е. ( 72 час.)

### **2. Цели и задачи дисциплины**

**Цель:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

#### **Учебные задачи дисциплины:**

- обеспечение физической и психофизиологической составляющей при гармоническом развитии личности будущего специалиста;
- содействие естественному процессу физического развития организма молодежи студенческого возраста – достижение общей физической и функциональной подготовленности, соответствующей полу и возрасту студентов;
- сохранение и укрепление здоровья студентов в период напряженного умственного труда в высшем учебном заведении;
- формирование физической и психофизиологической надежности выпускников к будущей профессиональной деятельности посредством профессионально-прикладной физической подготовки.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Физическая культура» относится к первому блоку обязательной части учебного плана Б1.О.07

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**(УК-7)** - способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

#### **В результате формирования компетенций студент должен:**

##### **знать:**

- выбирать здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма;

##### **уметь:**

- планировать свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности;

##### **владеть:**

- соблюдать и пропагандировать нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности.

5. **Виды учебной работы:** лекционные, практические, самостоятельные.
6. **Изучение дисциплины заканчивается** зачетом.

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.08 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.е. ( 72 час.)

**2. Цель:** формирование у студентов систематизированных знаний и умений в области безопасности жизнедеятельности.

**Учебные задачи дисциплины:**

- обеспечить обучаемых теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания и зонах трудовой деятельности и отдыха человека;

- научить идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения: разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;

- дать навыки проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности;

- обучить выбору решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварии, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий, прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к первому блоку обязательной части учебного плана Б1.О.08 .

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**(УК-8)-** способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- анализировать факторы вредного влияния на жизнедеятельности элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений);

**уметь:**

- идентифицировать опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности;

- выявлять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предлагает мероприятия по предотвращению чрезвычайных ситуаций;

**владеть:**

- разъяснять правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; оказывает первую помощь, описывает способы участия в восстановительных мероприятиях.

**5. Виды учебной работы:** лекционные, практические.

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.**

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.09 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. ( 108 час.)**

**2. Цели и задачи дисциплины**

**Цель:** сформировать профессиональные знания у обучающихся в области музыкальной психологии.

**Учебные задачи дисциплины:**

- освоение исторических, теоретических и практических знаний в области музыкальной психологии, педагогики;
- знакомство с методами практической музыкальной психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем музыкантов-педагогов;
- интеграция полученных знаний в области общей, возрастной, педагогической психологии и музыкальной педагогики в устойчивой, самореализующейся личности будущего педагога-музыканта;
- накопление и развитие опыта творческой деятельности в решении психолого-педагогических задач музыкального образования.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» относится к первому блоку обязательной части учебного плана Б1.О.09.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**(УК-2)** - способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений:

##### **В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:** общенаучные методы (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого анализа; общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, -выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства;

**уметь:** критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию. проводить самостоятельные наблюдения, полно и точно излагать содержание работы, быть объективным в передаче аспектов темы; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;

**владеть:** общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования. - терминологическим аппаратом; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.

**(ОПК-3)**- способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

##### **В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:** основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – различные системы и методы музыкальной педагогики; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; различные методы и приемы преподавания; – принципы разработки методических материалов; современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения.

**уметь:** использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать различные педагогические подходы к решению поставленных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;

– вести психолого-педагогические наблюдения за ходом занятия в классе опытного педагога, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; ясно формулировать задачи и добиваться выполнения требований;
- пользоваться специальной литературой;
- раскрывать творческие возможности детей.

**владеть:**

- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. приемами психической саморегуляции; навыками воспитательной работы с обучающимися;
- способами эффективного взаимодействия педагога и ученика; – навыками воспитательной работы с обучающимися; – приемами психической саморегуляции.

**5. Виды учебной работы:** лекционные, практические.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.**

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.10 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ЗАРУБЕЖНОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.е. ( 72 час.)

**2. Цели и задачи дисциплины**

**Цель:** овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

**Учебные задачи дисциплины:**

- сформировать знания о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества; развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций;
- сформировать представления о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;
- выработать навыки самостоятельной работы с исследовательской литературой и умение ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «История музыки (зарубежной, отечественной)» относится к первому блоку обязательной части учебного плана Б1.О.10 .

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**(ОПК-1)** – способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- самостоятельно осуществлять теоретический анализ музыкальных произведений, определять их художественные и технические особенности, осознавать и раскрывать художественное содержание; основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;

**уметь:**

– организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; излагать и критически осмысливать представления по истории музыкального искусства;

**владеть:**

– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;  
– методами музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

**5. Виды учебной работы:** лекционные, практические.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.**

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.11 ГАРМОНИЯ**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.е. ( 72 час.)

**2. Цели и задачи дисциплины**

**Цель:** формирование высококвалифицированных бакалавров, направленное на расширение и закрепление знаний в гармонической системе классической и современной музыки в контексте процесса исторического развития средств выразительности 19-20 вв.

**Учебные задачи дисциплины:**

- изучение гармонии как теории музыкальной композиции в разные эпохи;
- освоение гармонической стилистики от григорианского хора до начала XXI века;
- формирование у студента комплекса практических знаний, умений в области техники анализа гармонической структуры сочинений, моделирования такой структуры, гармонизации мелодии и гармонического выполнения музыкальной формы.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Гармония» относится к первому блоку обязательной части учебного плана Б1.О.11.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**(ОПК-6)** - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:** – принципы гармонического письма, характерные для музыкальных явлений разных исторических стилей;

**уметь:** – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии или баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;

**владеть:** – теоретическими знаниями о различных гармонических системах; – навыками гармонического анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;

**5. Виды учебной работы:** практические.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.**

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Б1.О.12 . СОЛЬФЕДЖИО И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 10 з.е. ( 360 час.)

### **2. Цели и задачи дисциплины**

**Цель:** формирование высококвалифицированных бакалавров, направленное на развитие комплекса музыкальных способностей, всех компонентов музыкальности: музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку, эстетического вкуса.

### **Учебные задачи дисциплины:**

- воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метро-ритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Сольфеджио и теория музыки» относится к первому блоку обязательной части учебного плана Б1.О.12 .

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**(ОПК-2)** - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

#### **В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:** – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до».

- элементы муз. языка и формы их взаимодействия.

**уметь:** сольфеджировать и гармонизовать мелодии разных стилей.

**владеть:** профессиональными навыками сольфеджирования, в том числе свободного чтения с листа; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;

**(ОПК-6)** - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

#### **В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

– виды и основные функциональные группы аккордов;

**уметь:**

– записывать музыкальный материал нотами;

– чисто интонировать голосом;

**владеть:**

– профессиональными навыками сольфеджирования, в том числе свободного чтения с листа;

– навыком анализа на слух развёрнутых гармонических последовательностей и фрагментов музыкальных произведений.

**5. Виды учебной работы:** лекционные занятия, практические занятия, самостоятельная работа

**6. Изучение дисциплины заканчивается** зачетом, экзаменом.

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 з.е. ( 144 час.)

**2. Цели и задачи дисциплины**

**Цель:** формирование у будущего музыканта целостное представление о музыкальной культуре и искусстве второй половины XX – начала XXI века.

**Учебные задачи дисциплины:**

- воспитать способность к самостоятельной критической оценке;
- выработать умение распознавать в искусстве подлинные ценности на основе критериев, единых для музыкальной классики, современной академической музыки и массовой музыкальной культуры.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Музыка второй половины XX-XXI веков» относится к первому блоку обязательной части учебного плана Б1.О.13 .

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**(ОПК-1)** - способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе .

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- направления и стили современной зарубежной и отечественной музыки второй половины XX – начала XXI вв.,
- творчество зарубежных и отечественных композиторов и техники композиторского письма второй половины XX – начала XXI вв.,
- музыкальную литературу всех жанров современной музыки, включая выдающиеся произведения современной оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.

**уметь:**

- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;
- использовать полученные знания в своей практической деятельности.

**владеть:**

- способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению явлений и произведений музыкального искусства;
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.

**5. Виды учебной работы:** лекционные, практические.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.14 ПОЛИФОНИЯ**

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. ( 108 час.)**

## **2. Цели и задачи дисциплины**

**Цель:** сформировать у студентов целостное представление о теории и истории полифонии, ее важных художественно-выразительных функциях в музыке разных эпох, рассмотрев законы и специфику полифонического многоголосия как неотъемлемую часть общего культурно-исторического процесса.

### **Учебные задачи дисциплины:**

- изучение ряда распространенных полифонических форм и жанров, их становления и развития, приобретение навыков их анализа;
- усвоение основ теории полифонического многоголосия;
- практическое овладение основными видами полифонической техники.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Полифония» относится к первому блоку обязательной части учебного плана Б1.О.14 .

## **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**(ОПК-1)**- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

### **В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:** теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные принципы связи гармонии и формы;

**уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;

### **владеть:**

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
- приемами гармонизации мелодии или баса.

**(ОПК-6)** - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

### **В результате формирования компетенций студент должен:**

#### **знать:**

- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи.

#### **уметь:**

- произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; **владеть:**

- теоретическими знаниями о различных гармонических системах.

**5. Виды учебной работы:** лекционные, практические.

**6. Изучение дисциплины** заканчивается экзаменом.

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.15 МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 з.е. ( 144 час.)

## **2. Цели и задачи дисциплины**

**Цель:** изучение студентами основных теоретических положений музыкально-структурной лексики, структурообразования в сочинениях композиторов различных исторических периодов.

### **Учебные задачи дисциплины:**

- рассмотрение теоретических основ музыкальной формы и композиции;
- освоение студентами композиционных структур в диахроническом аспекте: от Барокко до Новейшего времени;
- изучение смыслового контекста при рассмотрении музыкальных форм, включая жанровую основу, стилевую направленность, драматургическую обоснованность, а также исполнительские средства.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Музыкальная форма» относится к первому блоку обязательной части учебного плана Б1.О.15 .

## **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**(УК-1)** - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

### **знать:**

- анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие;
- терминологическую систему.

### **уметь:**

- осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;
- при обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата.
- применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.

### **владеть:**

- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.

**(ОПК-1)** - способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

### **знать:**

- самостоятельно осуществлять теоретический анализ музыкальных произведений, определять их художественные и технические особенности, осознавать и раскрывать художественное содержание;

- качественно осуществлять педагогический показ на музыкальном инструменте соответствующего профиля (исполнять) музыкальные произведения уровня среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства;

### **уметь:**

- организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса;

### **владеть:**

оценивать результаты исполнения музыкального произведения на основе понимания стиля, образного содержания произведения, преодоления технических трудностей.

**(ОПК-6)**- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи.

**уметь:**

- произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; **владеть:**

- теоретическими знаниями о различных гармонических системах.

**5. Виды учебной работы:** лекционные, практические.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.**

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.16 ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.е. ( 72 час.)

**2. Цели и задачи дисциплины**

**Цель:** развитие у студентов навыков самостоятельной творческой деятельности, овладение методикой подготовки научно- исследовательской работы, выпускной квалификационной работы.

**Учебные задачи дисциплины:**

- формирование у студентов навыков планирования и реализации самостоятельной исследовательской деятельности в области музыкально- инструментального искусства;
- формирование основ научного мышления (понимание сущности исследуемой проблемы, опора на принципы доказательности, логики, объективности, системности при её решении) и овладение методологией научного творчества, знакомство с базовыми принципами научного стиля изложения;
- развитие навыков поиска источников научной информации и работы с ними; умения грамотно оформлять научный текст с применением современных компьютерных технологий; навыков публичного представления результатов выполненного исследования;

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Основы научных исследований» относится к первому блоку обязательной части учебного плана Б1.О.16

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**(УК-1)**- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- принципы поиска методов изучения музыкального произведения;
- терминологическую систему.

**уметь:**

- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;

**владеть:**

- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.

**(УК-2)**- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений:

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:**

- общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования;

**уметь:**

- формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;

**владеть:**

- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи.

**(УК-6)** - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни:

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;

**уметь:**

- определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения;

**владеть:**

- использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

**(ПК-11)** - способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- теоретические основы и технологии организации научно- исследовательской и проектной деятельности.

**уметь:**

- подготавливать проектные и научно-исследовательские работы с учетом нормативных требований; консультировать обучающихся на всех этапах подготовки и оформления проектных, исследовательских, научных работ.

**владеть:**

- навыками организации и проведения учебно-исследовательской, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности в ходе выполнения профессиональных функций.

**5. Виды учебной работы:** лекционные, практические.

**6. Изучение дисциплины** заканчивается зачетом.

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1. О. 17 ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЯЗЫКИ**

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. ( 72 час.)**

### **2. Цели и задачи дисциплины**

**Цель:** овладение студентами основными принципами и понятиями дисциплины «Государственные языки» как современной комплексной науки, формирование языковых способностей в рамках коммуникативно-прагматической направленности; воспитание этических принципов коммуникации; изучение общих закономерностей и тенденций, присущих современному русскому литературному языку; повышение уровня речевой культуры.

### **Учебные задачи дисциплины:**

- формировать у студентов систему ориентирующих знаний о русском языке;
- закрепить со студентами нормативную базу всех языковых ярусов;
- развивать у студентов коммуникативные способности;
- проанализировать и усовершенствовать речевую культуру в современном обществе.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Государственные языки» относится к первому блоку обязательной части учебного плана Б1.О.17 .

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**(УК-4)** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке.

### **В результате формирования компетенций студент должен:**

#### **знать:**

- выбирать стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптировать речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия;

#### **уметь:**

- выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный;
- вести деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции;

#### **владеть:**

- своей точкой зрения при деловом общении и в публичных выступлениях.

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа

**6. Изучение дисциплины** заканчивается зачетом.

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.18 МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. ( 108 час.)**

### **2. Цели и задачи дисциплины**

**Цель:** формирование информационной культуры студентов и системы навыков для использования информационных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности, при обработке результатов исследований, в решении иных профессиональных задач.

#### **Учебные задачи дисциплины:**

- формирование системы знаний и умений, связанных с представлением информации в цифровом виде;
- формирование навыков работы с пакетами прикладных программ, с локальными и глобальными компьютерными сетями для сбора, обработки и анализа информации;
- изучение методов защиты информации при работе с компьютерными системами;

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Музыкальные информационные технологии» относится к первому блоку обязательной части учебного плана Б1.О.18.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**(ОПК-4)** - способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

**уметь:**

- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

**владеть:**

- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет.

**(ОПК-5)** - способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; – программы по записи CD и DVD;

**уметь:**

- набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;

**владеть:**

- совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

**5. Виды учебной работы:** лекционные, практические.

**6. Изучение дисциплины** заканчивается зачетом.

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.19 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.е. ( 72 час.)

**2. Цели и задачи дисциплины**

**Цель:** сформировать у студентов знания об исторической ценности культуры народов, проживающих на территории Крыма. Ознакомить с историей культуры народов Крыма, которая имеет глубокие исторические корни и сделала большой вклад в общее развитие исторически культурного процесса Европы.

#### **Учебные задачи дисциплины:**

- Подготовить специалиста, имеющего представление о значении истории культуры в системе современного научного знания.
- Знакомство студентов с феноменом культуры и понятиями, связанными с ней.
- Вызвать у студентов интерес к культурному наследию Крыма и потребность в постоянном самообразовании в области отечественной культуры.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Культурология» относится к первому блоку обязательной части учебного плана Б1.О.19.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**(УК-5)** - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

#### **В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
- национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;
- обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- национально-культурные особенности искусства различных стран;

**уметь:**

- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- соотносить современное состояние культуры с ее историей;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
- проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природногеографическими условиями той или иной страны;
- работать с разноплановыми историческими источниками;
- извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;
- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

**владеть:**

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
- нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;

- речевым этикетом межкультурной коммуникации;
- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

**(ОПК-7)** - способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- формы и практики культурной политики Российской Федерации;

**уметь:**

- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;

**владеть:**

- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально- культурных практик.

**5. Виды учебной работы:** лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа

**6. Изучение дисциплины** заканчивается зачетом.

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.20 ПЕДАГОГИКА**

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. ( 72 час.)**

**2. Цели и задачи дисциплины**

**Цель:** сформировать профессиональные знания у обучающихся в области педагогики.

**Учебные задачи дисциплины:**

- освоение исторических, теоретических и практических знаний в области педагогики;
- знакомство с методами практической педагогики для решения профессионально-педагогических и личностных проблем педагогов;
- интеграция полученных знаний в области общей, возрастной педагогики в устойчивой, самореализующейся личности будущего педагога-музыканта;
- накопление и развитие опыта творческой деятельности в решении педагогических задач музыкального образования.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Педагогика» относится к первому блоку обязательной части учебного плана Б1.О.20 .

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**(ОПК-3)** - способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;

**уметь:**

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач

**владеть:**

- владеть навыками воспитательной работы с обучающимися.

**5. Виды учебной работы:** лекционные, практические.

**6. Изучение дисциплины заканчивается** зачетом.

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.21 ПРАВОВЕ ДЕНИЕ**

**1. Общая трудоемкость** дисциплины составляет 2 з.е. ( 72 час.)

**2. Цели и задачи дисциплины**

**Цель:** познакомить студентов с ключевыми положениями теории государства и права, с основными отраслями права, что позволит им знать свои основные права и обязанности и способствует формированию общей правовой культуры и социальной активности студентов.

**Учебные задачи дисциплины:**

- овладение оптимальным объемом правовых знаний, необходимых для будущей гражданской трудовой деятельности;
- овладение способами защиты своих прав, свобод и законных интересов;
- введение в круг правовых проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;
- формирование у студентов позитивного отношения к закону и сопряженного с ним сознательного и добросовестного соблюдения его требований;

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Правоведение относится к первому блоку обязательной части учебного плана Б1.О.21.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**(УК-2)** - способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования;
- основные нормативные правовые документы в области профессиональной -деятельности;

**уметь:**

- формулировать проблему, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта;
- определять связи между поставленными задачами и ожидаемые результаты их решения;
- анализировать план-график реализации проекта в целом и выбирает оптимальный способ решения поставленных задач;

**владеть:**

- в рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы;
- оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля, при необходимости корректирует способы решения задач.

(ПК-12) - способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- нормативно-правовую базу в области искусства и культуры;
- специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры;

**уметь:**

- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;

**владеть:**

- понятийным аппаратом в области права.

**5. Виды учебной работы:** лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа

**6. Изучение дисциплины** заканчивается зачетом.

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.22 ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 23 з.е. ( 828 час.)

**2. Цели и задачи дисциплины**

**Цель:** формирование культуры ансамблевого пения, приобретение практических навыков работы с малыми составами исполнителей (дуэты, трио, квартеты) и хоровыми вокальными ансамблями; формирование компетенций, необходимых в деятельности дирижера, хормейстера, артиста хора, преподавателя

**Учебные задачи дисциплины:**

- приобретение навыков точного интонирования;
- выработка хоровой дикции и умения управлять голосовым аппаратом, добиваясь гармоничного хорового и ансамблевого звучания;
- расширение общего кругозора на основе исполнения лучших образцов советской, народной и зарубежной песенной литературы, а также слушания классической и современной музыки;

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Вокальная подготовка» относится к первому блоку обязательной части учебного плана Б1.О.22 .

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

(ПК-4) - способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения

**уметь:**

- стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения;

**владеть:**

- навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения.

(ПК-7) – способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора и (или) ансамбля

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

-приемы освоения актерской техники, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы;

**уметь:**

- использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике;

**владеть:**

-использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике.

**5. Виды учебной работы:** практические.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.**

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.23 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 20 з.е. ( 720 час.)

**2. Цели и задачи дисциплины**

**Цель:** подготовить будущих руководителей академических хоров и ансамблей к профессиональной деятельности; обучить комплексу вокально-технических навыков, необходимых для практической работы с хором.

**Учебные задачи дисциплины:**

- приобретение обучающимися знаний основ вокальной культуры;
- формирование практических умений (по распеванию хора, анализу хоровых партитур и т.д.), необходимых в профессиональной деятельности дирижера;
- воспитание специальных навыков, необходимых для ансамблевого исполнения;
- воспитание художественного вкуса, развитию общей культуры, посредством исполнения лучших образцов вокально-хоровой музыки разных жанров, стилей и направлений.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к первому блоку обязательной части учебного плана **Б1.О.23** .

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

(УК-3) способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
- механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;

**уметь:**

- определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;
- учитывать особенности поведения других членов команды;
- анализировать возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата;
- осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды;

оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели;

**владеть:**

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

**(ПК-4)** способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

– стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения – основные направления, жанры и стили вокального репертуара (стиль эпохи, стиль композитора, национальный стиль) и принципы их отражения в вокальном исполнении;

– профессиональную терминологию;

– основные вокальные методы, художественно-исполнительские особенности и методические приёмы ансамблевого исполнительства;

– профессиональную терминологию;

– ансамблевый репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров и стилей особенности своего голосового аппарата

**уметь:**

– стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения;

– определять требуемые средства вокальной выразительности, способствующие выявлению музыкально-языковых и стилевых особенностей исполняемых произведений;

– выявлять закономерности в музыкальном воплощении произведения поэтического текста.

- разбираться в стилистических особенностях исполняемых произведений;

- уметь ориентироваться в особенностях поэтического текста, лежащего в основе исполняемого ансамблевого сочинения;

– работать с новым методическим и нотным материалом.

**владеть:**

– навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения;

– вокальным мастерством, необходимым для передачи художественного содержания произведения (певческая кантилена, точность интонирования мелодии, грамотная дикция, вокальная артикуляция и фразировка, навыками пения в высокой позиции и сглаживания регистров).

– ансамблевыми исполнительскими навыками для интерпретации музыкальных произведений.

- способами и методами настройки своего голоса перед выступлением;

**5. Виды учебной работы:** практические.

**6. Изучение дисциплины заканчивается** зачет с оценкой.

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.24 ХОРОВОЙ КЛАСС**

**1. Общая трудоемкость** дисциплины составляет 24 з.е. ( 864 час.)

**2. Цели и задачи дисциплины**

**Цель:** формирование, суммирование, закрепление и развитие у студентов тех умений и навыков (слуховых, певческих, дирижёрских), без которых невозможно достижение исполнительского мастерства будущих профессионалов-хоровиков.

**3. Учебные задачи дисциплины:**

- расширение общепрофессионального кругозора, углубление специальных знаний, решение задач воспитательной направленности на основе практического приобщения студентов к сокровищнице отечественного и зарубежного хорового искусства;
- овладение студентами певческими навыками – как вокально- хоровыми, так и сольными;
- формирование и развитие у студентов специальных (слуховых,вокально-исполнительских, ансамблевых, стилевых) навыков при пении в хоре;

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Хоровой класс» относится к первому блоку обязательной части учебного плана Б1.О.24 .

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**(УК-3)** – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- возможные последствия личных действий и планировать свои действия для достижения заданного результата;

**уметь:**

- осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды;
- оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели;

**владеть:**

- установленными нормами и правилами командной работы, нести личную ответственность за общий результат.

**(ОПК-2)** – способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- принципы работы певческого аппарата исполнителя-хоровика; хоровой репертуар;
- основные «технические» – тембровые, тесситурные и пр. характеристики исполняемой хоровой партии.

**уметь:**

- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские указания;

**владеть:**

- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
- приёмами повышения эффективности в работе певческого аппарата (дыхание, использование резонаторов, пение в высокой певческой позиции, артикуляция) для достижения требуемого художественного результата.

**5. Виды учебной работы:** практические.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.25 ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет – 3 зачётных единиц (108 часов).

**2. Цели и задачи дисциплины**

**Цели:** формирование знаний, умений и навыков, обеспечивающих формирование общепрофессиональных компетенций, необходимых для осуществления музыкально-исполнительской деятельности.

**Учебные задачи дисциплины:**

- развитие способности к распознаванию знаков музыкальной нотации;
- совершенствование навыка воспроизведения музыкального произведения, записанного традиционными видами нотации;
- формирование способности к прочтению авторского нотного текста.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Чтение хоровых дисциплин» относится к первому блоку обязательной части учебного плана Б1.О.25

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**(ОПК-2).** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанными традиционными видами нотации.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приёмы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- правила адаптации хоровой партитуры при её исполнении на фортепиано;
- принципы прочтения авторского нотного текста;

– **уметь:**

- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором указания по исполнению;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе «объективных» данных создавать индивидуальную интерпретацию музыкального произведения;
- транспонировать произведение в заданную тональность;

– **владеть:**

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры;
- навыком владения приёмом передачи при игре на фортепиано хоровых способов звуковедения, артикуляции и фразировки;
- навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано хоровой партитуры и фортепианного (оркестрового) сопровождения.

**5. Виды учебной работы:** практические.

**6. Изучение дисциплины заканчивается** зачетом.

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.26 ХОРОВЕДЕНИЕ**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** 3 з. е. (108 часа),

**2. Цели и задачи дисциплины**

**Цель:** приобретение знаний по основным вопросам хороведения, полученных путем изучения и осмысления творческого опыта, накопленного отечественным хоровым искусством, и применения их в самостоятельной практической работе.

**Учебные задачи дисциплины:**

- формирование у студентов способности воспринимать историко-теоретический материал курса с точки зрения музыканта-исполнителя;
- постижение теоретических основ хорового искусства;
- овладение методологическими основами управления хором и репетиционным процессом.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Хороведение» относится к первому блоку обязательной части учебного плана Б1.О.26.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**(ПК-3)** Способен дирижировать любительскими (самодеятельными и (или) учебными хорами).

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;

**Уметь:**

- отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;

**Владеть:**

- приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.

**(ПК-6)** Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и (или) учебными творческими коллективами.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; теоретические и методические основы работы с самодеятельными (любительским) и учебными хорами; основные теоретические труды мастеров отечественной хоровой школы по вопросам работы с хором; физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе; классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазоны и особенности регистрового строения; правила интонирования

ступеней звукорядов, трезвучий, аккордов; основную музыкальную терминологию;

**уметь:**

- формировать стратегию и тактику практической реализации методических принципов работы с вокально-хоровым коллективом; анализировать хоровые партитуры с точки зрения решаемых художественно-выразительных задач;

**владеть:**

- методиками проведения репетиционной работы с хором; навыком свободного применения общей музыкальной и специальной хоровой терминологией; теоретическими основами хорового исполнительства

**5. Виды учебной работы:** практические.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом**

## АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.27 ДИРИЖИРОВАНИЕ

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 19 з.е. ( 684 час.)**

### **2. Цели и задачи дисциплины**

**Цель:** воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям дирижерского искусства.

#### **Учебные задачи дисциплины:**

- совершенствование студентом мануальной техники, постижение обширного хорового репертуара различных исторических эпох;
- формирование художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров;
- воспитание навыков использования изученной специальной литературы, посвященной вопросам хорового исполнительства и педагогики в дирижерской практике;

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Дирижирование» относится к первому блоку обязательной части учебного плана Б1.О.27 .

### **4.Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**(УК-6)** –способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

#### **В результате формирования компетенций студент должен:**

##### **знать:**

- использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;

##### **уметь:**

- определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения

##### **владеть:**

- использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

**(ОПК-2)**– способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

#### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **Знать:**

- технологические и физиологические основы дирижерской техники, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы.

##### **Уметь:**

- самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов.

##### **Владеть:**

- коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями хорового искусства.

**5. Виды учебной работы:** исполнительские занятия, самостоятельная работа

**6. Изучение дисциплины заканчивается:** экзаменом.

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.01 МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 час.).

**2. Цели и задачи дисциплины**

**Цель:** дать студентам знания в области становления и развития арт-менеджмента, а также познакомить с маркетинговой, финансовой и управленческой деятельностью в сфере арт-индустрии.

**Учебные задачи дисциплины:**

- рассмотреть историю развития арт-менеджмента;
- раскрыть основные понятия «арт-индустрия», «арт-менеджмент», «арт-менеджер»;
- изучить основные жанры, виды и формы организации искусства;
- ознакомить с механизмами управления и финансирования в сфере арт-индустрии;
- рассмотреть профессиональные функции и обязанности артменеджера;
- дать практические навыки в организации управления производственными процессами в искусстве и маркетинговой деятельности.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Менеджмент в сфере культуры и искусства» относится к второму блоку вариативной части учебного плана Б1.В.01.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:  
**(УК-2)** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования;
- принципы организации концертных мероприятий;
- специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры;

**уметь:**

- анализировать управленческие процессы, применять на практике рекомендации теории менеджмента;
- использовать приобретенные знания для формирования правильной стратегии маркетинга;

**владеть:**

- навыками прогнозирования и планирования организации на различные периоды;
- методикой проведения маркетинговых исследований.

**(ПК-2)** способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;

**уметь:**

- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;
- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и учебно-методической литературой;
- анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы;
- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

**владеть:**

- владеть коммуникативными навыками;
- методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом;
- профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
- приемами мануальной техники;
- навыками планирования педагогической работы.

**ПК-12** Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры

**Знать**

специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры

**Уметь:**

выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с творческими коллективами;

**Владеть**

навыком составления плана репетиционной и концертной работы.

**5. Виды учебной работы:** лекционные, практические, самостоятельная работу.

**6. Изучение дисциплины заканчивается** экзаменом

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1. В.02 ИСТОРИЯ КРЫМСКОТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ**  
**ФОЛЬКЛОР НАРОДОВ КРЫМА**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 з.е. ( 144 час.)

**2. Цели и задачи дисциплины**

**Цель:** изучение фольклора Крыма как особого типа художественной, воспитание интереса к народному наследию.

**Учебные задачи дисциплины:**

- научить будущего музыканта самостоятельно ориентироваться в национальных народных музыкальных культурах;
- определять их типологические виды, понимать их внутреннюю структуру;
- анализировать музыкальные тексты (представленные как в письменной, так и в звучащей устной форме), их ритмическое, ладовое, мелодическое и многоголосное строения;
- работать с этнографическим материалом, «переводить» в категории научного мышления мифологические и ритуальные концепты, сопрягать фольклорный материал с профессиональной музыкой фольклорного направления.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «История крымскотатарской музыки и музыкальный фольклор народов Крыма» относится к второму блоку вариативной части учебного плана Б1.В.02.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**(УК-5)** - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- исторические этапы в развитии национальных культур;
- специфику отечественной традиционной культуры;
- специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры;

**уметь:**

– определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов и другие параметры музыкально- поэтической формы образцов народного творчества;

**владеть:**

- целостным знанием основных видов и форм музыкального фольклора.

**5. Виды учебной работы:** лекционные, практические.

**6. Изучение дисциплины** заканчивается экзаменом.

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.03 ФОРТЕПИАНО**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 14 з.е. ( 504 час.)

**2. Цели и задачи дисциплины**

**Цель:** формирование у студента художественно- эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений, практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объёме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

**Учебные задачи дисциплины:**

- развитие имеющихся у студента навыков исполнительства на фортепиано;

- изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырёхручном переложении;
- совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;
- совершенствование имеющихся навыков чтения с листа.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Фортепиано» относится к второму блоку вариативной части учебного плана Б1.В.03 .

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**(УК-6)-** способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;

**уметь:**

- определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения

**владеть:**

- использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

**(ПК-8)-** способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- принципы исполнительства на фортепиано; о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; принципы исполнительства на фортепиано;

**уметь:**

- выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с творческими коллективами; на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;

**владеть:**

- основными приемами фортепианной техники; основными приёмами фортепианной техники и выразительного интонирования; навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.

**5. Виды учебной работы:** практические.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.04 МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА И РУКОВОДСТВО ТВОРЧЕСКИМ  
КОЛЛЕКТИВОМ**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. ( 108 час.)

**2. Цели и задачи дисциплины**

**Цель:** подготовка специалиста способного осуществлять художественное руководство и управление академическим хоровым коллективом в процессе репетиционной и концертно-творческой работы.

**Учебные задачи дисциплины:**

- развитие способности организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами хора, солистами, ансамблями;
- развитие способности создавать исполнительскую концепцию хорового сочинения.
- привитие способности демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса, основных принципов музыкальной педагогики и музыкальной психологии;
- развитие и практическое применение умения планировать занятие, концентрировать внимание участников хорового коллектива на поставленных задачах;

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Методика руководства и руководство творческим коллективом» относится к второму блоку вариативной части учебного плана Б1.В.04 .

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**(УК-3)** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели
- при реализации своей роли в команде учитывать особенности поведения других членов команды;
- анализировать возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата;

**уметь:**

- осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды;
- оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели;

**владеть:**

- установленными нормами и правилами командной работы, нести личную ответственность за общий результат.

**(ПК-5)** Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- творчество композиторов – представителей различных композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора;

**уметь:**

- осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для детских хоровых коллективов;

**владеть:**

- навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия.

**(ПК-6)** Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и (или) учебными творческими коллективами.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

**уметь:**

- формировать стратегию и тактику практической реализации методических принципов работы с вокально-хоровым коллективом;

**владеть:**

– методиками проведения репетиционной работы с хором.

**(ПК-10)** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

**уметь:**

- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой;

**Владеть:**

– навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин.

**(ПК-13)** Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

– способы организации репетиционной и концертной деятельности творческого коллектива;

**уметь :**

– определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль над их выполнением;

**владеть:**

– методикой работы с творческим коллективом.

**5. Виды учебной работы:** лекционные, практические.

**6. Изучение дисциплины** заканчивается экзаменом.

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.05. МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** 3 з. е. (108 час.).

**2. Цели и задачи дисциплины**

**Цель:** методическая подготовка студентов к работе детским хоровым коллективом.

**Учебные задачи дисциплины:**

- расширение музыкального кругозора, углубление специальных знаний, развитие навыков студентов путем теоретического знакомства с вокально-хоровой культурой воспитания детского голоса, изучением истории развития массового музыкального воспитания в России, различных методик работы с детским хоровым коллективом;

- приобретение студентами знаний основ вокальной культуры в условиях хоровой работы с детьми;
- развитие у студентов специальных навыков работы с детским хором;
- овладение умением формировать репертуар для детского хорового коллектива.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Методика работы с детским хоровым коллективом» относится к второму блоку вариативной части учебного плана Б1.В.05.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**(ПК-1)** Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- методическую литературу по профилю;
- основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.
- технологические и психофизиологические основы дирижёрской деятельности;
- строение и функции различных частей дирижёрского аппарата,
- основные методы освоения мануальной техники;
- последовательность изучения тем в дисциплинах дирижёрского профиля;

**уметь:**

- организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- применять на практике современные психологопедагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;
- применять на практике методики работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и с детьми, имеющими ограничения по возможностям здоровья).

**владеть:**

- специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам хорового исполнительства, педагогики, теории и истории хорового искусства;
- основными принципами работы с учащимися-инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;
- современными психологопедагогическими технологиями, включая технологии инклюзивного обучения.

**(ПК-2)** Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;

- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;

**уметь:**

- уметь проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;
- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и учебно-методической литературой;
- анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы;
- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
- владеть коммуникативными навыками;
- методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом;

**владеть:**

- профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
- приёмами мануальной техники;
- навыками планирования педагогической работы.

**(ПК-6)** Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и (или) учебными творческими коллективами.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

**уметь:**

- формировать стратегию и тактику практической реализации методических принципов работы с вокально-хоровым коллективом;

**владеть:**

- методиками проведения репетиционной работы с хором.

**5. Виды учебной работы:** практические.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.**

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.06 . МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**

**1. Общая трудоемкость дисциплины 3 з. е. (108 час.).**

**2. Цели и задачи дисциплины**

**Цель:** овладение музыкантом всеми формами, жанрами и видами массовой музыкальной культуры XIX-XXI веков.

**Учебные Задачи дисциплины:**

- воспитать способность к самостоятельной критической оценке;

- выработать умение распознавать в искусстве подлинные ценности на основе критериев, единых для музыкальной классики, современной академической музыки и музыки массовых жанров.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Массовая музыкальная культура» относится к второму блоку вариативной части учебного плана Б1.В.06.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**(ПК-4)** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- основные виды и разновидности жанров музыки масс-медиа

**уметь:**

- определять на слух образцы различных жанровых разновидностей музыки массовых жанров;
- находить критерии оценочных характеристик музыкальных явлений
- **владеть:**
- терминологией в области культуры масс-медиа,
- навыками аналитического исследования музыки массовых жанров

**5. Виды учебной работы:** практические.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом**

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.07. ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** 3 з. е. (108 час.).

**2. Цели и задачи дисциплины**

**Цель:** научить студента перекладывать хоровые и сольные произведения для того или иного типа и вида хора с тем, чтобы он в дальнейшем мог использовать этот опыт в исполнительской и учебно-педагогической работе.

**Учебные задачи дисциплины:**

- развить способность осуществлять переложения музыкальных произведений для различных видов хоровых составов;
- развить умение грамотного и художественно полноценного выполнения переложений музыкальных произведений для различных исполнительских хоровых составов с сопровождением и a cappella;
- совершенствовать полученные ранее навыки работы с различными видами хоровой фактуры, адекватной записи хоровой партитуры;
- знакомить с аранжировками, выполненными выдающимися мастерами хорового искусства.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Хоровая аранжировка» относится к второму блоку вариативной части учебного плана Б1.В.07.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**(ПК-9)** Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля).

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

– основные теоретические положения искусства аранжировки;  
– правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов;

**уметь:**

– переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой;

- правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;  
– верно определить склад письма сочинения; выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения;

**Владеть:**

– знанием свода правил аранжировки; умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности.

**5. Виды учебной работы:** практические.

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.**

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.08 ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРС ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 328 час.

**2. Цели и задачи дисциплины**

**Цель:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Учебные задачи дисциплины:**

-сохранение и укрепление здоровья студентов в период напряженного умственного труда в высшем учебном заведении;

-формирование физической и психофизиологической надежности выпускников к будущей профессиональной деятельности посредством профессионально-прикладной физической подготовки.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Элективный курс по физической культуре» относится к второму блоку вариативной части учебного плана Б1.В.08

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**(УК-7)** - способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**В результате формирования компетенций студент должен:****знать:**

- о социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

**уметь:**

- планировать свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности;

**владеть:**

- соблюдать и пропагандировать нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности; системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое

благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

**5. Виды учебной работы:** практические.

**7. Изучение дисциплины заканчивается** зачетом.

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.01.01 ТАНЕЦ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ**

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. ( 72 час.)**

**2. Цели и задачи дисциплины**

**Цель:** Развитие танцевально-пластической культуры, изучение и усвоение историко-бытовой хореографии современного танца.

**Учебные задачи дисциплины:**

- развитие координации;
- свободы движения;
- умения осознавать свое тело в пространстве;
- постижение элементарных основ классического, историко-бытового, народно-сценического, модерн танцев;
- приобретение будущими артистами - вокалистами навыков сценического поведения и актерскую выразительность

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Танец сценического движения» относится к третьему блоку вариативной части по выбору учебного плана Б1.В.ДВ.01.01.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**(ОПК-1)** способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- самостоятельно осуществлять теоретический анализ музыкальных произведений, определять их художественные и технические особенности, осознавать и раскрывать художественное содержание;

- качественно осуществлять педагогический показ на музыкальном инструменте соответствующего профиля (исполнять) музыкальные произведения уровня среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства;

**уметь:**

- организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса;

**владеть:**

оценивать результаты исполнения музыкального произведения на основе понимания стиля, образного содержания произведения, преодоления технических трудностей.

**(ПК-6)** способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и (или) учебными творческими коллективами.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

**уметь:**

- формировать стратегию и тактику практической реализации методических принципов работы с танцевальным коллективом;
- методиками проведения репетиционной работы.

**5. Виды учебной работы:** практические.

**6. Изучение дисциплины** заканчивается зачетом.

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б.1В.ДВ.01.02 ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ**

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. ( 72 час.)**

**2. Цели и задачи дисциплины**

**Цель:** Развитие танцевально-пластической культуры, изучение и усвоение историко-бытовой хореографии современного танца.

**Учебные задачи дисциплины:**

- развитие координации;
- свободы движения;
- умения осознавать свое тело в пространстве;
- постижение элементарных основ классического, историко-бытового, народно-сценического, модерн танцев;
- приобретение будущими артистами - вокалистами навыков сценического поведения и актерскую выразительность

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Основы современной хореографии» относится к третьему блоку вариативной части по выбору учебного плана Б1.В.ДВ.01.02.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**(ОПК-1)** способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- самостоятельно осуществлять теоретический анализ музыкальных произведений, определять их художественные и технические особенности, осознавать и раскрывать художественное содержание;

- качественно осуществлять педагогический показ на музыкальном инструменте соответствующего профиля (исполнять) музыкальные произведения уровня среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства;

**уметь:**

- организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса;

**владеть:**

оценивать результаты исполнения музыкального произведения на основе понимания стиля, образного содержания произведения, преодоления технических трудностей.

**(ПК-6)** Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и (или) учебными творческими коллективами.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

**уметь:**

- формировать стратегию и тактику практической реализации методических принципов работы с танцевальным коллективом;  
– методиками проведения репетиционной работы.

**5. Виды учебной работы:** практические.

**6. Изучение дисциплины** заканчивается зачетом.

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.02.01 ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** 11 з. е. (396 час.).

**2. Цели и задачи дисциплины**

**Цель:** овладение студентами знаниями истории возникновения, развития и становления зарубежной и отечественной хоровой музыки в контексте различных стилевых направлений и жанрового многообразия – начиная от эпохи Средневековья до современного авангарда.

**Учебные Задачи дисциплины:**

- воспитание у студентов стремления к постоянному пополнению своих знаний;  
- совершенствование профессионального мастерства, понимание хоровой культуры как системы музыкального искусства в системе культуры в целом;  
- выявление эстетического и художественного контекста развития западной и отечественной хоровой музыки;  
- умение анализировать хоровые произведения с позиции традиции и новаторства;

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Массовая музыкальная культура» относится к второму блоку по выбору вариативной части учебного плана «История хоровой музыки» Б1.В.ДВ.02.01

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**(УК-2)** - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:**

- проблему, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта;

**уметь:**

- определять связи между поставленными задачами и ожидаемые результаты их решения;  
- анализировать план-график реализации проекта в целом и выбирать оптимальный способ решения поставленных задач;  
- в рамках поставленных задач определять имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы;

**- владеть:**

- оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля, при необходимости корректирует способы решения задач.

**(ОПК-1)** - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- самостоятельно осуществлять теоретический анализ музыкальных произведений, определять их художественные и технические особенности, осознавать и раскрывать художественное содержание;

- качественно осуществлять педагогический показ на музыкальном инструменте соответствующего профиля (исполнять) музыкальные произведения уровня среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства;

**уметь:**

- организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса;

**владеть:**

- оценивать результаты исполнения музыкального произведения на основе понимания стиля, образного содержания произведения, преодоления технических трудностей.

**(ПК-5)** Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- творчество композиторов – представителей различных композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора;

**уметь:**

- осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для детских хоровых коллективов;

**- владеть:**

- навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия.

**5. Виды учебной работы:** практические.

**6. Изучение дисциплины заканчивается** экзаменом в 5 семестре и зачетом в 4,6,7 семестрах.

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.02.02 ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**1. Общая трудоемкость дисциплины 3 з. е. (108 час.).**

**2. Цели и задачи дисциплины**

**Цель:** всесторонняя подготовка будущих специалистов-хормейстеров и преподавателей хоровых дисциплин к самостоятельной профессиональной деятельности.

**Учебные Задачи дисциплины:**

- воспитание у студентов стремления к постоянному пополнению своих знаний;
- совершенствование профессионального мастерства, понимание хоровой культуры как системы музыкального искусства в системе культуры в целом;
- характеристика основных направлений и жанров хоровой литературы;
- анализ хорового творчества ведущих композиторов прошлого и современности; ознакомление студентов с хоровыми обработками народных песен русскими и современными отечественными композиторами;
- выявление роли песенного фольклора и особенности его претворения в различных жанрах хоровой музыки русских и современных композиторов (оперные хоры, кантаты и др.).

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Массовая музыкальная культура» относится к второму блоку по выбору вариативной части учебного плана «Хоровая литература» Б1.В.ДВ.02.02.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**(УК-2)** - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:**

- проблему, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта;

**уметь:**

- определять связи между поставленными задачами и ожидаемые результаты их решения;  
- анализировать план-график реализации проекта в целом и выбирать оптимальный способ решения поставленных задач;

- в рамках поставленных задач определять имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы;

**- владеть:**

- оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля, при необходимости корректирует способы решения задач.

**(ОПК-1)** - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- самостоятельно осуществлять теоретический анализ музыкальных произведений, определять их художественные и технические особенности, осознавать и раскрывать художественное содержание;

- качественно осуществлять педагогический показ на музыкальном инструменте соответствующего профиля (исполнять) музыкальные произведения уровня среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства;

**уметь:**

- организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса;

**владеть:**

- оценивать результаты исполнения музыкального произведения на основе понимания стиля, образного содержания произведения, преодоления технических трудностей.

**(ПК-5)** Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- творчество композиторов – представителей различных композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора;

**уметь:**

- осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для детских хоровых коллективов;

**- владеть:**

- навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия.

**5. Виды учебной работы:** практические.

**6. Изучение дисциплины заканчивается** экзаменом в 5 семестре и зачетом в 4,6,7 семестрах.

## **АННОТАЦИИ ПРОГРАММ ПРАКТИК**

### **АННОТАЦИЯ**

#### **Б2.О.01 (У) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

**1. Общая трудоемкость педагогической учебной практике** составляет 3 з.е. (2 недели)

**2. Цели и задачи учебной практики:**

**Цель:** знакомство с образовательными программами средних общеобразовательных учреждений и приобретение практических навыков работы.

**Учебные задачи дисциплины:**

- систематизировать, закрепить, расширить полученные теоретические знания по дисциплинам, формирующим будущую профессию;
- овладеть навыками педагогической деятельности в образовательных учреждениях;
- научиться оперативно реагировать на быстроизменяющийся спрос на рынке труда;
- уметь работать с документацией.

**3. Место педагогической практики** в структуре ОПОП:

Учебная «Педагогическая учебная практика» относится к второму блоку обязательной части учебного плана Б2.О.01.(У).

**4. Требования к педагогической учебной практика:**

Прохождение педагогической учебной практики направлено на формирование следующих компетенций:

**(ОПК-3)** Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

**В результате научно-исследовательской практики студент должен:**

**Знать:**

- основы критического анализа и оценки современных научных достижений;
- содержание основных нормативных документов, необходимых для проектирования ОП;
- сущность и методы педагогической диагностики особенностей обучающихся;
- сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней;
- виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса;
- общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания;
- методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей;
- преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

- специфику работы менеджера искусств, его роль в организации культуры; основные теоретические положения менеджмента, основные характеристики, ресурсы, тенденции в развитии;

**Уметь:**

- находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи, рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки;
- отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности;
- определяет и оценивает практические последствия возможных решений;
- учитывать различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации при проектировании ООП;
- использовать методы педагогической диагностики; осуществлять проектную деятельность по разработке ОП; проектировать отдельные структурные компоненты ООП;
- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся;
- применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой;
- решать различные задачи культурно-образовательного уровня; планировать, готовить и проводить внеклассную работу в различных формах; определять индивидуальные особенности проявления творческих способностей учащихся, уровень развития их мотивации к творчеству;

**Владеть:**

- анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи;
- грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки;
- обосновывает действия, определяет возможности и ограничения их применимости; опытом выявления различных контекстов, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;
- опытом использования методов диагностики особенностей учащихся в практике; способами проектной деятельности в образовании; опытом участия в проектировании ООП; навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин;
- практическими навыками формирования культурных потребностей и культурно-образовательного уровня различных групп населения; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; практическими приемами развития творческих способностей.

**5. Тип учебной практики:** педагогическая учебная практика, практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, творческая практика.

«Учебная практика» проводится стационарно (в университете), а также в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность, творческой направленности под руководством преподавателей кафедры. Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

**6. Место и время проведения учебной практики:** муниципальное бюджетное образовательное учреждение (СОШ №44), г. Симферополь.

Время проведения с 24.11.2020 по 15.02.2021 г.

**7. Виды учебной работы на учебной практике:** отчет по практике.

**8. Форма аттестации по учебной практике:** зачет.

## АННОТАЦИЯ

### Б2.О.02 (П) НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

**1. Общая трудоемкость производственной научно-исследовательской практики** составляет 3 з.е. (108 час.)

#### **2. Цели и задачи производственной научно-исследовательской практики**

**Цель:** включение обучающегося в систематическую, непрерывную научно-исследовательскую деятельность, связанную с теоретическим обоснованием и разработкой способов решения актуальной проблемы музыкального образования в рамках утвержденной темы научного исследования.

#### **Учебные задачи дисциплины:**

- ознакомление с фондами информационно-интеллектуального центра – научной библиотеки КИПУ;
- ознакомление с содержанием научной работы и научной продукцией кафедры;
- самоанализ индивидуальных креативных способностей;
- изучение научных источников по проблеме и теме исследования; систематизация теоретических положений изученных исследований и отбор диагностических методик;
- составление плана-перспекты научного исследования;
- анализ научных исследований, составление библиографического списка;
- сбор, анализ, систематизация теоретической и эмпирической информации по теме научного исследования;
- проверка результативности разработанных элементов музыкально-образовательного процесса в решении задач повышения уровня культурных потребностей и/или музыкальной культуры обучающихся;
- подготовка доклада (сообщения) о результатах работы по повышению уровня культурных потребностей и/или музыкальной культуры обучающихся;
- отражение результатов анализ научных исследований, сбор теоретической и эмпирической информации по теме научного исследования;
- уточнение позиций научного аппарата ВКР (магистерской диссертации); отражение теоретических результатов НИР в первой главе ВКР (магистерской диссертации);
- проектирование опытно-поисковой работы и разработка содержания ее этапов; отражение результатов НИР в научной статье, оформленной в соответствии с требованиями (аннотация, ключевые слова, текст);
- представление научной статьи к публикации. 5. Исследовательский этап: проведение опытно-поисковой работы по теме ВКР (магистерской диссертации);
- анализ и систематизация количественной и качественной информации, полученной в ходе опытно-поисковой работы;
- подготовка научного доклада по результатам опытно-поисковой работы; отражение результатов опытно-поисковой работы в тексте второй главы ВКР (магистерской диссертации);
- подготовка завершенного текста ВКР (магистерской диссертации) и представление его на кафедру для предварительного обсуждения.

**3. Место производственной практики «Научно-исследовательская работа» в структуре ОПОП:** Производственная практика «Научно-исследовательская работа» относится к второму блоку обязательной части учебного плана Б2.О.02.(П).

#### **4. Требования к научно-исследовательской практике:**

Прохождение научно-исследовательской практики направлено на формирование следующих компетенций:

**(УК-1)** - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- принципы поиска методов изучения музыкального произведения;
- терминологическую систему.

**уметь:**

- анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы;
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.

**владеть:**

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.

**(УК-2)** - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- формулировать проблему, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта;

**уметь:**

- определять связи между поставленными задачами и ожидаемые результаты их решения;
- анализировать план-график реализации проекта в целом и выбирает оптимальный способ решения поставленных задач;
- в рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы;

**владеть:**

- оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля, при необходимости корректирует способы решения задач.

**(УК-6)** - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни:

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;

**уметь:**

- определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения

**владеть:**

- использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

**(УК-7)** - способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- выбирать здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма

**уметь:**

- планировать свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности;

**владеть:**

- соблюдать и пропагандировать нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности.

**(ОПК-4)** - способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

**уметь:**

- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

**владеть:**

- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет.

**5. Тип учебной практики:** производственная научно-исследовательская работа.

**6. Место и время проведения учебной практики:** муниципальное бюджетное образовательное учреждение (СОШ №44), г. Симферополь.

Время проведения с 16.02.2023-28.02.2023 г.

**7. Виды учебной работы на учебной практике:** самостоятельная, аудиторная, промежуточная аттестация (зачет).

**8. Форма аттестации по учебной практике:** зачет.

## **АННОТАЦИЯ**

### **Б2.В.01(У) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

**1. Общая трудоемкость исполнительской учебной практики** составляет 5 з.е. (180 час.)

**2. Цели и задачи исполнительской учебной практики**

**Цель:** накопление опыта исполнительской деятельности (сольной и ансамблевой), совершенствование исполнительского мастерства.

**Учебные задачи:**

- закрепление и расширение теоретических и практических знаний, полученных за время обучения;
- изучение организационной структуры предприятия и действующей на нем системы управления;
- ознакомление с содержанием основных работ и исследований, выполняемых на предприятии или в организации по месту прохождения практики;
  - приобретение заданных компетенций для будущей профессиональной деятельности;
  - приобретение первоначальных практических навыков выполнения должностных обязанностей в области информационных технологий в соответствии с направлением подготовки. Задачи практики:
    - ознакомление студента с сущностью и социальной значимостью своей будущей профессии, объектами и видами профессиональной деятельности;
    - приобретение профессиональных компетенций и творческое развитие профессии и человека в ней;
    - умение на научной основе организовать свой труд и владение компьютерными методами сбора, хранения и обработки (редактирования) информации, применяемыми в профессиональной деятельности;
    - изучение техники безопасности, санитарно-гигиенических условий труда и противопожарных мероприятий при работе с использованием современных информационных технологий;
    - оформление отчета, содержащего материалы этапов работы, раскрывающих уровень освоения заданного перечня компетенций;
    - подготовка и проведение защиты полученных результатов

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** «Исполнительская учебная практика» относится к второму блоку обязательной части учебного плана Б2.В.01.(У).

#### **4. Требования к научно-исследовательской практике:**

Прохождение исполнительской учебной практики направлено на формирование следующих компетенций:

**(ПК-2)** Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

#### **В результате формирования компетенций студент должен:**

##### **знать:**

- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;

##### **уметь:**

- применить методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;
- уметь проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;
- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и учебно-методической литературой;
- анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы;
- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

**владеть:**

- владеть коммуникативными навыками;
- методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом;
- профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
- приемами мануальной техники;
- навыками планирования педагогической работы.

**(ПК-5)** Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- творчество композиторов – представителей различных композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора;

**уметь:**

- осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для детских хоровых коллективов;

**владеть:**

- навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия.

**(ПК-6)** Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и (или) учебными творческими коллективами.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

**уметь:**

- формировать стратегию и тактику практической реализации методических принципов работы с вокально-хоровым коллективом;

**владеть:**

- методиками проведения репетиционной работы с хором.

**(ПК-7)** Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора и (или) ансамбля.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- приемы освоения актерской техники, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы;

**Уметь:**

- использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике;

**Владеть:**

- использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике;

**5. Тип учебной практики:** производственная.

**6. Место и время проведения учебной практики:** муниципальное бюджетное образовательное учреждение (СОШ №44), г. Симферополь.

Время проведения с 24.11.2023 по 15.02.2024 г.

**7. Виды учебной работы на учебной практике:** самостоятельная работа, аудиторная, промежуточная аттестация (отчет по практике).

**8. Форма аттестации по учебной практике:** зачет, по результату подготовки и защиты письменного отчета.

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б2.В.02(П) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

**1. Общая трудоемкость** исполнительской производственной практики составляет 2 недели.

### **2. Цели и задачи исполнительской производственной практики**

**Цель:** приобретение бакалаврами репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте.

#### **Учебные задачи дисциплины:**

- приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы;
- ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** «Исполнительская производственная практика» относится к второму блоку обязательной части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений Б2.В.02.(П).

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Прохождение исполнительской производственной практики направлен на формирование следующих компетенций:

**(ПК-3)** Способен дирижировать любительскими и (или) (самодеятельными), способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и (или) учебными хорами;

#### **В результате формирования компетенций студент должен:**

##### **знать:**

- структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;

##### **уметь:**

- отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;

##### **владеть:**

- приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.

**(ПК-4)** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

#### **В результате формирования компетенций студент должен:**

##### **знать:**

– стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения – основные направления, жанры и стили вокального репертуара (стиль эпохи, стиль композитора, национальный стиль) и принципы их отражения в вокальном исполнении;

– профессиональную терминологию;

– основные вокальные методы, художественно-исполнительские особенности и методические приёмы ансамблевого исполнительства;

– профессиональную терминологию;

– ансамблевый репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров и стилей особенности своего голосового аппарата

**уметь:**

– стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения;

– определять требуемые средства вокальной выразительности, способствующие выявлению музыкально-языковых и стилевых особенностей исполняемых произведений;

– выявлять закономерности в музыкальном воплощении произведения поэтического текста.

- разбираться в стилистических особенностях исполняемых произведений;

- уметь ориентироваться в особенностях поэтического текста, лежащего в основе исполняемого ансамблевого сочинения;

– работать с новым методическим и нотным материалом.

**владеть:**

– навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения;

– вокальным мастерством, необходимым для передачи художественного содержания произведения (певческая кантилена, точность интонирования мелодии, грамотная дикция, вокальная артикуляция и фразировка, навыками пения в высокой позиции и сглаживания регистров).

– ансамблевыми исполнительскими навыками для интерпретации музыкальных произведений.

- способами и методами настройки своего голоса перед выступлением;

**(ПК-8)** Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- принципы исполнительства на фортепиано; элементы организации учебно-воспитательной и концертной деятельности хора, репертуар для творческих коллективов разных стилей, жанров и направлений; особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов;

**уметь:**

- выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с творческими коллективами; использовать наиболее эффективные методы и формы для осуществления самостоятельного репетиционного процесса с творческими коллективами разных типов, формировать их концертный репертуар; при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения творческим коллективом; профессионально вести репетиционную работу с творческими коллективами различного состава, развивать вокально-хоровые навыки артистов;

**владеть:**

- педагогически грамотно применять полученные знания, владеть технологией организации хорового процесса, формами развития певческих навыков, способами управления хором, методической работой с академическим хором, мануальной техникой дирижирования, коммуникативными навыками в общении с музыкантами, методикой исполнительского анализа партитур, методикой работы с творческим коллективом.

**5. Тип учебной практики:** производственная.

**6. Место и время проведения учебной практики:** Базой проведения практики для студентов является кафедра вокальное искусство и дирижирование ГБОУ ВО РК «КИПУ имени Февзи Якубова».

**Время проведения:** все типы производственной практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий. Практика осуществляется без отрыва от учебного процесса.

**7. Виды учебной работы на учебной практике:** самостоятельная работа, аудиторная, промежуточная аттестация (отчет по практике).

**8. Форма аттестации по учебной практике:** зачет, по результату подготовки и защиты письменного отчета.

## **АННОТАЦИЯ**

### **Б2.В.03(П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

**1. Общая трудоемкость педагогической производственной практики** составляет 3 з.е. (2 недели.)

#### **2. Цель и задачи педагогической производственной практики**

**Цель практики:** формирование у студентов ориентации в проблемах музыкальной педагогики и методики музыкального воспитания, основ профессиональной педагогической деятельности, овладение умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы в общеобразовательных заведениях.

##### **Учебные задачи практики:**

- углубить и закрепить теоретические и методические знания, умения и навыки студентов по общеобразовательным дисциплинам и дисциплинам предметной подготовки;
- сформировать у студентов основы профессиональной педагогической деятельности, овладеть умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы;
- приобрести навык самостоятельного планирования, проведения, контроль и корректировку урочной и внеурочной деятельности;
- развивать умение самостоятельной педагогической деятельности в качестве учителя музыки и помощника классного руководителя;
- овладеть современными педагогическими технологиями для проведения уроков музыки;
- развить творческий подход к разработке и апробации различных форм и технологий музыкальной работы с детьми.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Педагогическая производственная практика» относится к второму блоку обязательной части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений Б2.В.03.(П).

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Прохождение педагогической производственной практики направлено на формирование следующих компетенций:

**((ПК-1)** Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

##### **В результате формирования компетенций студент должен:**

###### **знать:**

- методическую литературу по профилю;
- основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.
- технологические и психофизиологические основы дирижёрской деятельности;
- строение и функции различных частей дирижёрского аппарата,
- основные методы освоения мануальной техники;

- последовательность изучения тем в дисциплинах дирижерского профиля;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хорового исполнительства, педагогики, теории и истории хорового искусства;
- основные принципы работы с учащимися-инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.
- современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения; – существующие методики работы с работниками с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и с детьми, имеющими ограничения по возможностям предметов);

**уметь:**

- организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

**владеть:**

- применять на практике современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;
- применять на практике методики работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и с детьми, имеющими ограничения по возможностям здоровья).

**(ПК-9)** Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля).

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- основные теоретические положения искусства аранжировки;
- правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов;

**уметь:**

- переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой;
- правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;
- верно определить склад письма сочинения; выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения;

**владеть:**

- знанием свода правил аранжировки; умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности.

**(ПК-10)** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

**уметь:**

- : использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой.

**владеть:**

- навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин.

**(ПК-12)** Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

– специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры;

**Уметь:**

– выступить в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с творческими коллективами;

- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;

**владеть:**

– навыком составления плана репетиционной и концертной работы;

- понятийным аппаратом в области права.

**(ПК-13)** Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

– способы организации репетиционной и концертной деятельности творческого коллектива;

**уметь:**

– определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль над их выполнением

**владеть:**

– методикой работы с творческим коллективом.

**5. Тип производственной практики:** учебная педагогическая практика.

**6. Место и время проведения производственной практики:** муниципальное бюджетное образовательное учреждение (СОШ №44), г. Симферополь.

**Время проведения практики: очная форма обучения – 7 семестр, заочная – 5 курс** в соответствии с календарным учебным графиком. Время проведения с 03.02.2024 по 15.02.2024 г.

**7. Виды производственной работы на производственной практике:** активная практика, пассивная практика, самостоятельная работа.

**8. Форма аттестации по производственной практике:** аттестация по производственной практике выполняется в течении с 15.02. 2024 г. по 25.02.2024 г. .

**Форма аттестации по практике:** зачет с оценкой.

## АННОТАЦИЯ

### Б2.В.04 (Пд) «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

**1. Общая трудоемкость производственной преддипломной практики** составляет 3 з.е. ( 2 недели.)

#### **2.Цели и задачи производственной преддипломной практики**

**Цель:** формирование всесторонне развитой личности дирижёра-хормейстера и навыков управления хоровым коллективом.

**Учебные задачи дисциплины:**

- расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;

- углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижёрской практики;

- формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям;

- совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, ансамблевого пения, а также совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом

**3. Место производственной преддипломной практики в структуре ОПОП:**  
Производственная преддипломная практика относится к второму блоку обязательной части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений Б2.В.04.(Пд).

#### **4. Требования к производственной преддипломной практике:**

Прохождение преддипломной практики направлено на формирование следующих компетенций:

**(УК-1)** - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- принципы поиска методов изучения музыкального произведения;
- терминологическую систему.

**уметь:**

- анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы;
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.

**владеть:**

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.

**(ПК-11)** Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства организовывать.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

- теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности;

**уметь:**

- подготавливать проектные и научно-исследовательские работы с учетом нормативных требований; консультировать обучающихся на всех этапах подготовки и оформления проектных, исследовательских, научных работ.

**владеть** – навыками организации и проведения учебно-исследовательской, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности в ходе выполнения профессиональных функций.

**5. Место и время проведения преддипломной практики:**

Место проведения практики: преддипломная практика проводится выездным способом или стационарно и предполагает индивидуальные задания..

Время проведения практики: очная форма обучения – 8 семестр, заочная – 5 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

**6. Аттестация по преддипломной практике** выполняется в период с 18.05. 2024 г. по 28.05.2024 г.

**7. Форма аттестации по преддипломной практике:** зачет с оценкой.