МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ГБОУ ВО РК КИПУ
_____Ч.Ф. Якубов

Протокол Ученого Совета
№ 10 «26» 03 2018 г.

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Магистерская программа

«Национальные инструменты народов России»

Уровень ОПОП: магистратура

ОПОП ориентирована на виды деятельности: музыкально-исполнительская, педагогическая, научно-методическая, научно-исследовательская, организационно-управленческая, музыкально-просветительская
Форма обучения: очная
Срок обучения: 2 года

Факультет: Истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Профилирующая (выпускающая) кафедра музыкально-инструментального искусства

Симферополь, 2018

Лист согласования

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования ОПОП ВО составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», квалификация (магистр), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «11» августа 2016 г. № 981 рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «27» февраля 2018 года, протокол № 7

Руководитель и разработчик ОПОП кандидат искусствоведения
_____ доцент Чергеев А. А.

Заведующий кафедрой вокального искусства и дирижирования
_____ к. иск., доцент Чергеев А. А.

Программа рассмотрена на заседании Ученого Совета факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы
Протокол № 7 от «20» марта 2018 года.

Председатель Ученого Совета факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы, кандидат филологических наук, доцент _____ Э. С. Ганиева.

ОПОП утверждена решением Ученого Совета ГБОУ ВО РК «КИПУ»
Протокол № 10 от «26» 03 2018 года.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

1.1 Основная профессиональная образовательная программа (определение, структура, цель ОПОП).

1.2 Нормативные документы для разработки ОПОП.

1.3 Общая характеристика ОПОП.

1.4 Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП

2.1 . Область профессиональной деятельности выпускника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

3. Планируемые результаты освоения ОПОП

3.1. Компетенции выпускника, формируемые в ходе освоения ОПОП с учетом профиля подготовки:

• Общекультурные компетенции;

• Общепрофессиональные компетенции;

• Профессиональные компетенции;

3.2. Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ОПОП

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП

4.1. Календарный учебный график.

4.2. Учебный план.

4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин и модулей (аннотации).

4.4. Программы практик и организации научно-исследовательской работы студентов (аннотации).

5. Ресурсное обеспечение ОПОП.

5.1. Кадровое обеспечение.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение.

5.3. Материально-техническое обеспечение

5.4. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие социально личностных компетенций выпускников.

6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП.

6.1. Фонды оценочных средств по проведению промежуточной аттестации обучающихся.

6.2. Фонды оценочных средств по проведению государственной итоговой аттестации выпускников ОПОП.

7. Дополнительные нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

8. Приложения

Приложение 1. Матрица компетенций образовательной компетенции

Приложение 2. Учебный план и календарный учебный график

Приложение 3. Рабочие программы учебных дисциплин с фондами оценочных средств

Приложения 4. Программы практик

1. Общие положения.

1.1. Основная профессиональная образовательная программа

«Основная профессиональная образовательная программа, бакалавриат реализуемая КИПУ по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» и профиля «Национальные инструменты народов России»,представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную вузом на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образованияпо соответствующему направлению подготовки высшего образования с учетом требований рынка труда и профессиональных стандартов.

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению и включает в себя:

а) Календарный учебный график (График учебного процесса);

б) Учебный план;

в) Рабочие программы дисциплин (модулей), учебных курсов, предметов (Аннотации);

г) Программы учебной, производственной, преддипломной практики (Аннотации);

д) Методические материалы по реализации соответствующей образовательной технологии и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП.

Нормативную базу разработки данной ОПОП составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», квалификация (магистр), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «11» августа 2016 г. № 984;
- Закон Республики Крым от 6 июля 2015 г. N 131-ЗРК/2015 "Об образовании в Республике Крым"
- Закон Республики Крым от 13 января 2016 года № 213-ЗРК/2016 " О внесении изменений в Закон Республики Крым "Об образовании в Республике Крым".
- Письмо Министерство образования и науки от 22.01.2015 № ДЛ-1/05вн «Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов».

- Утвержденные профессиональные стандарты по соответствующим направлениям профессиональной деятельности;

Нормативно-методические документы Минобрнауки России

- Приказ Минобрнауки России от 05.04.2017 N 301 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 N 47415)
- Приказ Минобрнауки России от 15.12.2017 № 1225 «О внесении изменений в Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 г. №1383».

•Приказ Минобрнауки России от 9 ноября 2015 г. N 1309"Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи"

•Методические рекомендации по подготовке и включения в основные профессиональные образовательные программы учебных дисциплин (междисциплинарных курсов, направленных на формирование компетенций по работе с инвалидами и лицам с ОВЗ.

•Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 №636 2 Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, специалитета и магистратуры.

- Устав КИПУ;
- Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет», утвержденное решением Ученого совета, протокол №7 от 28.12.2015 г.
- Приказ ректора № 117 от 31.03.2016 г. о внесении изменений в Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в

Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет»

- Положение о руководителе основной профессиональной образовательной программы в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет», утвержденное решением Ученого совета, протокол №12 от 25.04.2016 г.
- Положение о разработке ОПОП ВО в ГБОУВО РК КИПУ, утвержденное решением Ученого Совета, протокол № 12 от 25.04.2016г.
- Положение о фондах оценочных средств государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования РК ГБОУВО РК КИПУ, утвержденное решение Ученого совета, протокол №6 от 25.12.2017 г.
- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся ГБОУВО РК КИПУ, утвержденного решение Ученого совета № 15 от 28.06.2017 г.

1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

1.3.1. Цель (миссия) ОПОП магистратуры.

Цель основной образовательной программы магистратуры – методическое обеспечение реализации ФГОС ВО по данному направлению подготовки и на этой основе развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

ОПОП ВО направлена на формирование эффективной, качественной, современной образовательной системы в области педагогического образования, призвана обеспечить конкурентоспособность выпускников по направлению педагогическое образование и вуза в целом на рынке услуг в образовательной, научной и инновационной деятельности.

В области обучения целями ОПОП являются: удовлетворение потребностей общества и государства в фундаментально образованных и гармонически развитых специалистах, владеющих современными технологиями в области профессиональной деятельности и соответствующих требованиям профессиональных стандартов в соответствующих областях деятельности; удовлетворение потребности личности в овладении социальными, культурными и профессиональными компетенциями, позволяющими ей быть востребованной на рынке труда и в обществе, способствующими социальной и профессиональной мобильности. Конкретизация общей цели осуществлена содержанием последующих разделов ОПОП.

1.3.2. Срок получения образования по программе магистратуры в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет **2 года.**

Срок освоения ОПОП в годах указывается вузом для конкретной формы обучения в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению.

1.3.3.Объемобразовательной программы магистратуры составляет 120 зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации образовательной программы с использованием сетевой формы, реализации образовательной программы по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

1.3.4. ОПОП реализуется без применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий и сетевых форм.

1.3.5. ОПОП реализуетсякак программаакадемической магистратуры

1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП.

К освоению программ **магистратуры** допускаются лица, имеющие высшее образование любого уровня и желающие освоить данную магистерскую программу, зачисляются в магистратуру по результатам вступительных испытаний, программы которых разрабатываются вузом с целью установления у поступающего наличия соответствующих компетенций.

2.Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП.

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности выпускников программ магистратуры включает:

музыкальное исполнительство (выступление в качестве концертного исполнителя, ансамблиста и концертмейстера, игра на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях);

музыкальную педагогику;

научные исследования в области музыкально-инструментального искусства;

просветительство в области музыкального искусства и культуры;

руководство творческими коллективами;

административную работу в учреждениях культуры, образовательных организациях, студиях, центрах народного художественного творчества, домах народного творчества.

Связь данной ОПОП ВО с необходимыми профессиональными стандартами для выбранных видов деятельности приведена в таблице 1.

Таблица 1 – Связь ОПОП ВО с профессиональными стандартами

Направление (специальность) подготовки	Профиль (специализация) подготовки	Номер уровня квалифи-кации	Код и наименование выбранного профессионального стандарта
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	Национальные инструменты народов России	7 уровень квалификации	**01.004**Педагогпрофессионального обучения, профессионального образования, и дополнительного профессионального образования; Использован:Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих. Раздел "Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии" (утвержденПриказом Министерства здравоохранения и социальногоразвития Российской Федерации от 30 марта 2011г. N 251н).

2.2.Объекты профессиональной деятельности выпускника.

Объектами профессиональной деятельности выпускников программ магистратуры являются:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- музыкальные инструменты;
- слушательская и зрительская аудитория театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся по программам высшего образования, среднего профессионального образования и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, обучающиеся общеобразовательных организаций;
- образовательные организации высшего образования и среднего профессионального образования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;

– учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества), научно-исследовательские учреждения, профессиональные ассоциации.

2.3.Виды профессиональной деятельности выпускника.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники программ магистратуры:

– музыкально-исполнительская;
– педагогическая;
– научно-методическая;
– научно-исследовательская;
– организационно-управленческая, менеджерская;
– музыкально-просветительская.

При разработке и реализации программ магистратуры организация ориентируется на конкретный вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовится магистр, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательского и материально-технического ресурса образовательной организации.

2.4.Задачи профессиональной деятельности выпускника.

Выпускник программ магистратуры в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа магистратуры, готов решать следующие **профессиональные задачи:**

в области музыкально-исполнительской деятельности:

участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно:

концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;

участия в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы, осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

в области педагогической деятельности:

преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте в образовательных организациях высшего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;

планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

создание учебных программ и учебных пособий;

применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

в области научно-методической деятельности:

разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин, учебно-методических комплексов;

создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс;

изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики;

в области научно-исследовательской деятельности:

выполнение научных исследований в области музыкально-инструментального искусства, культуры и педагогики;

использование ресурсного обеспечения научных исследований, владение основными приемами поиска и научной обработки данных;

оценка научно-практической значимости проведенного исследования; использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности;

в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:

осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации), в творческих союзах и обществах;

работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами);

разработка и реализация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

административная работа в образовательных организациях ВО, среднего профессионального образования и дополнительного образования детей, в государственных (муниципальных) органах управления культуры, учреждениях культуры (студиях, центрах народного художественного творчества, домах народного творчества);

руководство творческим коллективом;

в области музыкально-просветительской деятельности:

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, сети Интернет;

участие в общественных дискуссиях по вопросам развития

музыкального искусства, культуры и образования, осуществление связей со средствами массовой информации.

Связи задач профессиональной деятельности с функциями из указанных в п.2.1. профессиональных стандартов, показаны в таблице 2.

Таблица 2 – Связь профессиональных задач ФГОС ВО с функциями из ПС

Требования ФГОС ВО	**Требования ПС**		**Выводы**
Профессиональные задачи	**Обобщенные трудовые функции. (ОТФ)**	**Трудовые функции (ТФ)**	
в области педагогической деятельности: преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся; планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; создание учебных программ и учебных пособий; применение при реализации учебного процесса лучших образцов историческисложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	1.Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП; 2.Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации; 3.Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	Отличия содержания профессиональных задач ФГОС ВО и соответствующих трудовых функций ПС несущественны и не требуют внесения дополнений к ФГОС ВО.
	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и	1.Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и (или)	

	направленности	программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих; 2.Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся; 3.Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса	
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	1.Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО; 2.Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии	
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО	1.Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам ВО; 2.Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам ВО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии	
	преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства	преподавание игры на музыкальном инструменте в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования,	

		дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей	
	изучение образовательного потенциала обучающихся, планирование учебного процесса, выполнение методической работы, создание учебных программ и учебных пособий, применение лучших образцов педагогических методик	осуществление профессионального и личностного роста обучающихся, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, разработка новых педагогических технологий	
в области музыкально-исполнительской деятельности:участие вхудожественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: концертного исполнения музы-кальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; участие в формировании репертуара коллективов, солистов	Участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности	концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром	Отличия содержания профессиональных задач ФГОС ВО и соответствующих трудовых функций ПС несущественны и не требуют внесения дополнений к ФГОС ВО.
	Участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях	выстраивание драматургии концертной программы, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры	

в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы, осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды	Участие в художественно-культурной жизни общества	создание художественно-образовательной среды	
в области научно-методической деятельности: разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин, учебно-методических комплексов; создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс; изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики;	разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин,	разработка учебно-методических комплексов	Отличия содержания профессиональных задач ФГОС ВО и соответствующих трудовых функций ПС несущественны и не требуют внесения дополнений к ФГОС ВО.
	создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс	внедрение инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс	
	изучение ресурсов образовательных систем	проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики;	
в области научно-исследовательской деятельности: выполнение научных исследований в области музыкально-инструментального искусства, культуры и педагогики; использование ресурсного	выполнение научныхисследований в области музыкально-инструментального искусства, культуры и педагогики; использование ресурсного	использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности	Отличия содержания профессиональных задач ФГОС ВО и соответствующих трудовых функций ПС несущественны и не требуют внесения дополнений к

обеспечения научных исследований, владение основными приемами поиска и научной обработки данных; оценка научно-практической значимости проведенного исследования; использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности	обеспечения нучных исследований, владение основными приемами поиска и научной обработки данных		ФГОС ВО.
в области организа-ционно-управленческой и менеджерской деятельности: осуществление функций руководителя струк-турных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах; работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами и др.); разработка и реализация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-	осуществление функций руководителя структурных подразделений , разработка и реализация творческих проектов, административная работа в образовательных учреждениях, руководство творческим коллективом	осуществление функций руководителя структурных подразделений разработка и реализация творческих проектов	Отличия содержания профессиональных задач ФГОС ВО и соответствующих трудовых функций ПС несущественны и не требуют внесения дополнений к ФГОС ВО.

классов, юбилейных мероприятий); административная работа в образовательных учреждениях ВПО, СПО, дополнительного образования детей, в государственных (муниципальных) органах управления культуры, учреждениях культуры (студиях, центрах народного художественного творчества, домах народного творчества); руководство творческим коллективом		административная работа в образовательных учреждениях руководство творческим коллективом	
в области музыкально-просветительской деятельности: разработка и реализация просве-тительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, интернета; участие в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства,культуры и образования, осущест-вление связей со средствами массовой информации	разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, участие в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства, культуры и образования	реализация просветительских проектов с использованием возможностей радио, телевидения, интернета	Отличия содержания профессиональных задач ФГОС ВО и соответствующих трудовых функций ПС несущественны и не требуют внесения дополнений к ФГОС ВО.

Согласно проведенному анализу, для выбранного вида деятельности не выявлено отсутствующих профессиональных задач ФГОС ВО, согласно требованиям функций из соответствующих профессиональных стандартов.

3.2. Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ОПОП

ОК-1	совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
Б1.Б.1	Философия науки и искусства
ОК-2	использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом
Б1.В.ОД.1	Методология научных исследований
Б2.Н.2	Научно- исследовательская работа
Б2.П.1	Руководство творческим коллективом
ОК-3	самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности
Б1.В.ОД.1	Методология научных исследований
ОК-4	свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам
Б1.Б.1	Философия науки и искусства
ОК-5	осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Б2.П.1	Руководство творческим коллективом
Б2.П.2	Музыкально-исполнительская практика
ОК-6	аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы
Б2.Н.2	Научно- исследовательская работа
ОК-7	использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации
Б1.В.ОД.1	Методология научных исследований
Б2.Н.2	Научно- исследовательская работа
ОК-8	использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности
Б1.В.ОД.1	Методология научных исследований

ОПК-1	самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности
Б1.В.ОД.1	Методология научных исследований
ОПК-2	свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения
Б1.Б.2	Деловой иностранный язык
ОПК-3	использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом
Б1.В.ОД.1	Методология научных исследований
Б2.Н.2	Научно-исследовательская работа
Б2.П.1	Руководство творческим коллективом
ОПК-4	проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности
Б2.Н.1	Научно-педагогическая практика
ПК-1	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности
Б1.Б.3	Специальный инструмент
Б1.Б.4	Дирижирование
Б2.П.2	Музыкально-исполнительская практика
ПК-2	быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
Б1.Б.3	Специальный инструмент
Б1.Б.4	Дирижирование
Б2.П.2	Музыкально-исполнительская практика
ПК-3	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования
Б1.Б.5	Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе
Б2.Н.1	Научно-педагогическая практика
ПК-4	преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования
Б1.Б.5	Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе
Б2.Н.1	Научно-педагогическая практика
ПК-5	использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования
Б1.В.ОД.4	Методика работы с оркестром
Б1.Б.5	Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе

Б2.Н.1	Научно-педагогическая практика
ПК-6	разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых дисциплин (модулей) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной)
Б1.В.ОД.4	Методика работы с оркестром
Б1.Б.5	Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе
Б2.Н.2	Научно- исследовательская работа
ПК-7	разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику
Б1.Б.5	Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе
Б2.Н.2	Научно- исследовательская работа
ПК-8	проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы
Б1.Б.5	Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе
Б2.Н.1	Научно-педагогическая практика
ПК-9	выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования
Б1.В.ОД.1	Методология научных исследований
Б1.В.ДВ.1.1	Современная музыка
Б1.В.ДВ.1.2	Современная нотация
Б1.В.ДВ.2.1	Методика записи и расшифровки музыкального народного творчество
Б1.В.ДВ.2.2	Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора
Б2.Н.2	Научно- исследовательская работа
ПК-10	руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательских работ обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке
Б1.Б.2	Деловой иностранный язык
Б2.Н.2	Научно- исследовательская работа
ПК-11	владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования
Б1.В.ОД.1	Методология научных исследований
Б1.В.ОД.4	Методика работы с оркестром
Б1.В.ДВ.2.1	Методика записи и расшифровки музыкального народного творчество
Б1.В.ДВ.2.2	Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора
Б2.Н.2	Научно-исследовательская работа
ПК-12	выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Б2.П.1	Руководство творческим коллективом

ПК-13	разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов, осуществлять художественное руководство творческими коллективами
Б2.П.1	Руководство творческим коллективом
ПК-14	осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях
Б2.П.1	Руководство творческим коллективом
Б2.П.2	Музыкально-исполнительская практика
Б1.В.ОД.3	Оркестровый класс
ПК-15	применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности
Б2.П.1	Руководство творческим коллективом
Б2.П.2	Музыкально-исполнительская практика
ПК-16	осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства
Б1.В.ОД.2	Основы композиции
Б2.П.2	Музыкально-исполнительская практика
ПК-17	применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования
Б2.П.1	Руководство творческим коллективом
ПК-18	разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет»
Б1.В.ОД.2	Основы композиции
Б1.В.ОД.3	Оркестровый класс
Б1.В.ДВ.3.1	Инструментовка
Б1.В.ДВ.3.2	Чтение оркестровых партитур
Б2.П.2	Музыкально-исполнительская практика
ПК-19	участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции
Б1.Б.1	Философия науки и искусства
Б2.П.2	Музыкально-исполнительская практика

Индекс	Наименование	Каф	Формируемые компетенции											
	Дисциплины (модули)		**ОК-1**	**ОК-2**	**ОК-3**	**ОК-4**	**ОК-5**	**ОК-6**	**ОК-7**	**ОК-8**	**ОПК-1**	**ОПК-2**	**ОПК-3**	**ОПК-4**
			ПК-1	**ПК-2**	**ПК-3**	**ПК4**	**ПК-5**	**ПК-6**	**ПК-7**	**ПК-8**	**ПК-9**	**ПК-10**	**ПК-11**	**ПК-12**
			ПК-13	**ПК-14**	**ПК-15**	**ПК-16**	**ПК-17**	**ПК-18**	**ПК-19**					
Б1.Б.1	Философия науки и искусства	22	ОК-1	ОК-4	ПК-13	ПК-19								
Б1.Б.2	Деловой иностранный язык	15	ОПК-2	ПК-10										
Б1.Б.3	Специальный инструмент	11	ПК-1	ПК-2										
Б1.Б.4	Дирижирование	26	ПК-1	ПК-2										
Б1.Б.5	Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе	16	ПК-3	ПК-4	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-5						
Б1.В.ОД.1	Методология научных исследований	16	ОК-3	ОК-8	ОПК-1	ОПК-3	ОК-2	ПК-9	ПК-11					
Б1.В.ОД.2	Основы композиции	16	ПК-16	ПК-18										
Б1.В.ОД.3	Оркестровый класс	16	ПК-14	ПК-18										
Б1.В.ОД.4	Методика работы с оркестром	16	ПК-5	ПК-11	ПК-6	ПК-11								
Б1.В.ОД.5	Ансамбль	16	ПК-2	ПК-13	ПК-18									
Б1.В.ДВ.1.1	Современная музыка	16	ПК-9											
Б1.В.ДВ.1.2	Современная нотация	16	ПК-9											
Б1.В.ДВ.2.1	Методика записи и расшифровки музыкального народного творчество	16	ПК-9	ПК-11										
Б1.В.ДВ.2.2	Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора	16	ПК-9	ПК-11										
Б1.В.ДВ.3.1	Инструментовка	16	ПК-18											
Б1.В.ДВ.3.2	Чтение оркестровых партитур	16	ПК-18											
Б2.П.	**Практики**		**ОК-2**	**ОК-5**	**ОК-6**	**ОК-7**	**ОПК-3**	**ОПК-4**	**ПК-1**	**ПК-2**	**ПК-3**	**ПК-4**	**ПК-5**	
			ПК-6	**ПК-7**	**ПК-8**	**ПК-9**	**ПК-10**	**ПК-11**	**ПК-12**	**ПК-13**	**ПК-14**	**ПК-15**	**ПК-16**	
			ПК-17	**ПК-18**	**ПК-19**									

Б2.Н.1	Научно-педагогическая практика			ОПК-4	ПК-3	ПК-4		ПК-5	ОПК-3	ПК-8				
Б2.Н.2	Научно- исследовательская работа		ОК-6	ОК-7	ПК-6	ПК-7	ОПК-3	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ОК-2			
Б2.П.1	Руководство творческим коллективом		ОК-2	ОПК-3	ПК-12	ПК-13		ПК-14	ПК-15	ПК-17	ОК-5			
Б2.П.2	Музыкально-исполнительская практика		ПК-1	ПК-2	ПК-14	ПК-15	ОК-5	ПК-16	ПК-18	ПК-19				
Б3	Государственная итоговая аттестация		**ОК-1**	**ОК-2**	**ОК-3**	**ОК-4**	**ОК-5**	**ОК-6**	**ОК-7**	**ОК-8**	**ОПК-1**	**ОПК-2**	**ОПК-3**	**ОПК-4**
			ПК-1	**ПК-2**	**ПК-3**	**ПК4**	**ПК-5**	**ПК-6**	**ПК-7**	**ПК-8**	**ПК-9**	**ПК-10**	**ПК-11**	**ПК-12**
			ПК-13	**ПК-14**	**ПК-15**	**ПК-16**	**ПК-17**	**ПК-18**	**ПК-19**					

3.Планируемые результаты освоения ОПОП

3.1. Компетенции выпускника ОПОП, формируемые в результате освоения программы.

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующимиобщекультурными компетенциями (ОК):

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);
- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств,организациях, осуществляющих образовательную деятельность(ОК-5);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8);

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующимиобщепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);
- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4).

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующимипрофессиональными компетенциями (ПК):

в области музыкально-исполнительской деятельности:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

в области педагогической деятельности:

- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);

- преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательныхорганизациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ (ПК-4);

- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);

в области научно-методической деятельности:

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых дисциплин (модулей) для всех форм обучения (очной и заочной) (ПК-6);

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);

- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

в области научно-исследовательской деятельности:

- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-9);

- руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательских работ обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);

- владеть методологией научно-исследовательской деятельности в областимузыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11);

в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:

- выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной властисубъектов Российской Федерации и органах местногосамоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-12);

- разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности

организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов, осуществлять художественное руководство творческими коллективами (ПК-13);

- осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях (ПК-14);

- применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-15);

- осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально- исполнительского искусства (ПК-16);

- применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-17).

в области музыкально-просветительской деятельности:

- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-18);

- участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции (ПК-19).

Связи профессиональных компетенций, задаваемых во ФГОС ВО по каждому конкретному виду деятельности, с трудовыми функциями из соответствующих профессиональных стандартов указаны в таблице3.

Сопоставление профессиональных компетенций с функциями из ПС

Требования ФГОС ВО	**Требования ПС**	**Выводы**
Профессиональные компетенции по каждому ВД	**Трудовые функции по каждой ОТФ и квалификационные требования к ним, сформулированные в ПС**	
Музыкально-исполнительская деятельность		

ПК-1- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности	Уровень квалификации 7 Осуществляет репетиционную работу, направленную на поиск новых красок и интонаций в соответствии с художественным замыслом исполняемого произведения. Осуществляет поиск оригинального, неповторимого звучания оркестрового произведения, объединяя всех исполнителей на достижение единой цели	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-2- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Уровень квалификации 7 Формирование репертуара для своей профессиональной деятельности. Подбор музыкального материала, соответствующего уровню исполнительского мастерства.	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
Педагогическая деятельность		
ПК-3- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	1.Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО,ВО С/01.6, D/01.6 2.Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО и ВО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитииС/02.6, D/02.6	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-4- преподавать в образовательных организациях ВО, профессиональных образовательных организациях дисциплины, соответствующие направленности (профилю) ООП	1.Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП; А/01.6 2.Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации; А/02.6 3.Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП А/03.6	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-5- использовать	Уровень квалификации 7	Все выбранные трудовые

разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	Разрабатывать программно-методическое обеспечение учебно-производственного процесса. В/03.6 Поиск наиболее эффективных методов психологического воздействия, с целью добиться высокодуховной атмосферы в хоровом коллективе, на основе взаимопонимания, взаимовыручки, активной творческой взаимопомощи.	функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
Научно-методическая деятельность		
ПК-6- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемым предметом для всех форм обучения - очной, очно-заочной и заочной	Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП; G/01.7	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-7- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику	Уровень квалификации 7 Знать инновационные технологии, современные методики, новые диссертационные исследования, отражающие деятельность руководителя оркестра в различных социальных условиях и применять их в процессе работы с коллективом. Должен уметь подбирать наиболее эффективные методы работы с коллективом	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-8- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы	Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик; F/03.6	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
Научно-исследовательская деятельность		
ПК-9- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования	Уровень квалификации 7 Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации; Н/02.6 Знать инновационные технологии, современные методики, новые диссертационные исследования,	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.

	отражающие деятельность хормейстера в различных социальных условиях и применять их в процессе работы с хоровым коллективом	
ПК-10- руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательской работы обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке	Уровень квалификации 7 Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации; Н/02.6 Знать инновационные технологии, современные методики, новые диссертационные исследования, отражающие деятельность хормейстера в различных социальных условиях и применять их в процессе работы с хоровым коллективом	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-11- владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования	Уровень квалификации 7 Знать эффективные методы и приемы репетиционной работы. Знать основы исполнительской педагогики. Знать основные положения и методы психолого-педагогических наук.	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
Организационно-управленческая и менеджерская деятельность		
ПК-12- выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Уровень квалификации 7 Должен обладать навыками работы с коллективом. Должен уметь находить более эффективные методы воздействия на исполнителей	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-13- разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов, осуществлять художественное руководство творческими коллективами	Уровень квалификации 7 Должен уметь прогнозировать исполнительскую деятельность, направляя ее к совершенству. Осуществлять поиск оригинального, неповторимого звучания произведения, объединяя всех исполнителей на достижение единой цели	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-14- осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных	Уровень квалификации 7 Знать многовековой опыт успешной работы дирижеров оркестра накопленный в	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профес-

организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях	России и за рубежом. Знать необходимые законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств;	сиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-15- применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности	Уровень квалификации 7 Знать многовековой опыт успешной работы дирижеров оркестра накопленный в России и за рубежом. Знать необходимые законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств;	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-16- осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства	Уровень квалификации 7 Формирование репертуара для своей профессиональной деятельности. Подбор музыкального материала, соответствующего уровню исполнительского мастерства.	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-17- применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования	Уровень квалификации 7 Должен уметь находить более эффективные методы воздействия на исполнителей.	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
Музыкально-просветительская деятельность		
ПК-18- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета	Уровень квалификации 7 Осуществлять поиск оригинального, неповторимого звучания оркестрового произведения, объединяя всех исполнителей на достижение единой цели	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-19- участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции	Уровень квалификации 7 Знать современные методики, новые диссертационные исследования, отражающие деятельность руководителя оркестра в различных социальных условиях и применять их в процессе работы с коллективом	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.

Выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) по видам деятельности хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО.

4.Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП по данному направлению подготовки.

В соответствии со статьей 2, п. 9 федерального закона от 29.12.2012 273-ФЗ:
«Образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов».

4.1. Календарный учебный график.

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки Дирижирование шифр 53.04.01 (квалификация магистр) календарный учебный график включает в себя теоретическое обучение в количестве 47 недель, экзаменационные сессии – 9 недель, практики – 4 недели, госэкзамен и защита выпускной работы – 2 недели, каникулы за 2 года обучения – 22 недель (Приложение 2)

4.2. Учебный план.

В учебном планепредставлены следующие блоки: Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утверждаемом Министерством образования и науки Российской Федерации**(Приложение 3)**

4.3.Аннотации рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин и модулей (Приложение 4)

Аннотация дисциплины Б1.Б.4 «Дирижирование»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 з.е. (324 час.)
2. Цели и задачи дисциплины:

Цельюдисциплинывоспитание дирижера высокой

квалификации, способного самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкальных произведений, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ.

Учебные задачидисциплины

- совершенствование студентом мануальной техники;
- развитие художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров;
- постижение обширного хорового репертуара различных исторических эпох;
- воспитание навыков использования изученной специальной литературы, посвященной вопросам хорового исполнительства и педагогики в дирижерской практике;
- воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением, творческого поиска интерпретаторских решений инициативного формирования хорового репертуара;
- совершенствование навыков управления исполнительским процессом, овладение навыками организаторской деятельности, формирование навыков аналитической деятельности;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Дирижирование» является ведущей в комплексе предметов и специализации народно-песенного искусства. Для достижения высокого профессионального и художественного исполнительского уровня студент использует знания, полученные из таких дисциплин как «Хоровой класс и дирижерско-хоровая практика», «Хороведение и методика работы с хором», «Чтение хоровых партитур», «Сольфеджио» и др.

Хоровое искусство играет важную роль в эстетическом, музыкальном образовании человека. Оно приобщает широкие слои людей к народно-песенному творчеству, к наследию мировой музыкальной классики, к лучшим образцам многонациональной музыкальной культуры.

Для осуществления этих задач необходимо подготовить высококвалифицированных учителей музыкального искусства и методики преподавания музыкальных дисциплин, которые должны быть не только музыкантами, но и педагогами-организаторами.

Предмет «Дирижирование» является одним из важнейших в системе профессиональной подготовки студентов специальности «Музыкальное искусство».

"Дирижирование" включает в себя условно-исполнительские виды деятельности (игра партитуры и дирижирование) и музыкально-теоретическую подготовку (многосторонний анализ партитуры, пение голосов партитуры по нотам и наизусть, изучение творчества

композитора).

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: – ПК – 1, ПК – 2

В результате изучения дисциплины студент должен:

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

хоровой репертуар, специальную литературу по вопросам искусства дирижирования и исполнительской интерпретации, методику анализа партитур;

Уметь:

достигать высоких художественных результатов при дирижировании музыкальных произведений;

Владеть:

техникой дирижирования на высоком художественном уровне, навыками творческого сотрудничества дирижера с режиссером, певцом, артистами оркестра, солистом- инструменталистом.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Постановка рук; знакомство со штрихами. Работа над вступлением в дирижировании. Работа над снятием в дирижировании. Освоение сложных размеров. Изучение произведений с некоторыми техническими приемами. Работа над некоторыми ритмическими сложностями. Дирижирование в различных темпах. Работа над штрихами. Освоение дирижирования на «раз» в размере 3/8. Освоение сложного размера 11/4, 11/8. Работа над крупной формой. Работа над художественным образом. Работа над государственной программой. Работа над крупной формой (полифоническое произведение или сцена из оперы, кантаты и т.д.) Работа над художественным образом в произведении. Работа над строем. Работа над разучиванием нового произведения (или части произведения). Работа над художественным образом в произведении.

6. Виды учебной работы: практические работы

7. Изучение дисциплины заканчивается зачётом, экзаменом

Аннотация дисциплины Б1.Б.2 «Деловой иностранный язык»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цельюдисциплиныповышение исходного уровня владения

иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Учебные задачидисциплины

1. Развитие иноязычной коммуникативной и социокультурной компетенций для обеспечения профессионального общения на иностранном языке в области профессиональной и социокультурной сферах; в частности, расширение активного словарного запаса, совершенствование навыков интерпретации и реферирования текстов, навыков аудирования.

2. Владение основными грамматическими явлениями современного английского языка.

3. Формирование у студентов навыков письменной речи в сфере профессиональной коммуникации.

4. Обучение правильному речевому поведению в ситуациях профессионального общения в объеме изучаемой тематики.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

Рабочая программа по дисциплине «Иностранный язык» отражает современные тенденции и требования к обучению иностранному языку с учетом направления подготовки студентов. Она включает цели и задачи изучения дисциплины, перечень умений для осуществления иноязычной речевой деятельности в академическом и профессиональном общении, характеристику ситуаций, в которых эти умения реализуются, основной языковой материал, характерный для академической и профессиональной речи.

Языковая подготовка по иностранному языку является частью профессиональной подготовки выпускника современного технического вуза инновационного типа. Знание иностранного языка является одним из важных условий осуществления международного сотрудничества и повышения академической и профессиональной мобильности.

Обучающийся также должен уметь работать с компьютером как средством получения, обработки и управления информацией; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях. Обучающийся должен совершенствоваться в работе с информационными технологиями в рамках дисциплины.

Дисциплина «Иностранный язык» является общеобразовательной дисциплиной и представляет собой вузовский компонент основной образовательной программы.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:ОПК – 2, ПК – 10

В результате изучения дисциплины студент должен:

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. Базовую лексику иностранного языка в объеме, необходимом для общения, чтения и перевода иноязычных текстов общей направленности.

2. Грамматические структуры и речевые клише, характерные для современного английского языка.

3.Лингвострановедческую и страноведческую информацию (сведения о странах изучаемого языка, их культуре, исторических и современных реалиях).

Уметь:

1. Использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности.

2. Свободно и адекватно выражать свои мысли при беседе понимать речь собеседника в иностранном языке.

3. Профессионально-ориентированно осуществлять устный и письменный перевод с иностранного языка на русский и наоборот.

4.Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.

Владеть:

1. Навыками устной диалогической и монологической разговорно-бытовой речи (нормативным произношением и ритмом речи) и применять их для повседневного общения.

2. Основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки.

3. Грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении.

4. Основами публичной речи, делать сообщения и доклады (с предварительной подготовкой).

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Общие сведения о звуковом строе и орфографии иностранного языка. Особенности фонетического строя иностранного языка. Произношение гласных. Произношение согласных. Правила чтения гласных букв и буквосочетаний. Правила чтения согласных букв и буквосочетаний. Интонация. Части речи. Существительное. Артикль. Прилагательное. Местоимение. Числительное. Глагол. Инфинитив. Причастие. Наречие. Предлог. Союз. Предложение и его структура.

6. Виды учебной работы: практические работы
7. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом

Аннотация дисциплиныБ1.В.ДВ.2.1 «Методика записи и расшифровки музыкального народного творчества»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)
2. Цели и задачи дисциплины:

Цельюдисциплины«Методика записи и расшифровки музыкального народного творчества» – обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам по расшифровке музыкального народного творчества в неразрывной связи с другими прикладными дисциплинами, сохранение и возрождение народных традиций; формирование у студентов представления о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры.

Учебные задачидисциплины

- сформировать представление об особенностях собирательской работы и выработать навыки, необходимые для ее успешного выполнения: умение вести тематическую беседу, записывать её, точно расшифровывать и правильно оформлять полученные материалы;
- углубить понимание специфики фольклора, познакомить студентов с разновидностями и жанрами фольклора;
- сформировать навыки собирания и расшифровки записей народной музыки.
- формировать широкий художественный музыкальный кругозор будущего преподавателя среднего специального учебного заведения культуры.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.04.04. Дирижирование, профиль дирижирование академическим хором, квалификация – магистр, относится, согласно Учебному плану ГБОУВОРК «КИПУ», к Профессиональному циклу (дисциплины по выбору). Предшествующие и смежные дисциплины: «Интеллектуальная собственность», «Основы композиции», «Фортепиано». Последующие дисциплины: «Методология научных исследований». Курс Методика записи и расшифровки музыкального народного творчества занимает важное место в образовании магистрантов. Он дополняет круг знаний получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их необходимым фундаментом. Кроме того, он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:ПК – 9, ПК – 11

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

– свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой лексикой;

– работать с песнями уровня сложности до шести-восьмиголосного исполнительского состава (в том числе: нотация и комплексный анализ музыкального и текстового материала);

– работать со специальной литературой с целью получения профессиональной информации;

– использовать на практике полученные знания и навыки как для индивидуального (теоретическая – научная и методическая – работа; сольное исполнительство), так и коллективного творчества (участие в работе творческого коллектива и руководство им).

Владеть:

• навыками построения традиционных музыкальных форм, а также сочинения вне рамок устоявшихся музыкальных схем.

Знать:

•нотации народных песен (от одноголосия до многоголосия, песен повышенной трудности);

•специальные термины и обозначения;

•основы литературного и музыкального анализа народных песен;

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:
Основы нотации народных песен. Основы литературного анализа народных песен. Основы музыкального анализа народных песен.История собирания и исследования фольклора. Собирание фольклорного материала. Методика записи фольклорного материала. Формирование, хранение и систематизация фольклорных фондов. Расшифровка народной музыки
6. Виды учебной работы: лекции, практические работы
7. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом

Аннотация дисциплины Б1.В.ОД.3 «Оркестровый класс»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е. (360 час.)
2. Цели и задачи дисциплины:

Цельюдисциплины

опираясь на фольклорную, классическую и оригинальную музыку, воспитывая эстетический вкус студента, готовить его к организации и руководству оркестровой деятельности;

В соответствии с требованиями современности выпускник кафедры должен быть высококвалифицированным, образованным специалистом, глубоко понимать общественное значение своей профессии, пропагандировать лучшие образцы мирового искусства.

Учебные задачидисциплины

- Выработка профессиональных навыков и умений игры в оркестре;
- Управление оркестровым коллективом на основе овладения методами работы с оркестром, дидактическими принципами и знанием психофизиологии исполнительства на оркестровых инструментах;
- Приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;
- Изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;
- Настройка оркестра, работа с группами, достижение поставленных художественных задач.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам базового цикла.

Курс «Оркестровый класс» для студентов специализации инструментального искусства является одной из важнейших составляющих частью комплексного обучения будущего дирижера-оркестранта. Задача многостороннего музыкального развития руководителя музыкального коллектива предполагает систематизированное изучение различных жанров, стилей и форм на материале классической, русской, украинской, советской и лучших образцов современной зарубежной музыкальной литературы. Овладение полифонической фактурой, навыками ансамблевой игры, аккомпанемента, чтения с листа, а также транспонирования активизирует его работу над партитурой в классе по специализации.

Одной из основных форм учебно-воспитательной работы, развивающих профессиональные навыки и творческую дисциплину у студентов музыкальных учебных заведений, является работе в оркестровом классе. Игра в оркестре, как высшая форма ансамблевого музицирования стимулирует молодых музыкантов к более глубокому изучению своей профессии, воспитывает творческое отношение к занятиям.

Оркестр, как любой трудовой коллектив, объединенный едиными творческими задачами, воспитывает сознательную коллективную дисциплину, формирует личность студента, чувство товарищества, ответственности за общее дело.

Руководитель оркестрового класса, опираясь на знания, умения и навыки, приобретенными студентами на всех предметах специального цикла (дирижирование, специальный инструмент, изучение оркестровых

инструментов, инструментовка, чтение оркестровых партитур, фортепиано, теоретические дисциплины) дает им систему работы с оркестром, которая должна стать руководством в их последующей оркестровой работе.

Конечной целью работы оркестрового класса является концертная практика. Она помогает развивать в молодом музыканте ответственность за качество исполнения, собранность, творческое внимание, артистичность.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК – 14, ПК – 18

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

1. Принципы организации руководства оркестром;
2. Музыкальную литературу;
3. Произведения различных стилей оркестровой музыки;
4. Лучшие образцы отечественной и зарубежной классики;
5. Величайшие достижения российского музыкального творчества

Уметь:

1. самостоятельно грамотно разбирать произведения и анализировать формы;
2. Работать над штрихами, звуковым балансом, нюансами, интонацией;
3. Читать с листа несложные оркестровые партии, транспонировать;
4. Выстраивать целесообразную (удобную) аппликатуру произведения;
5. Обращать внимание на устойчивость ритма;
6. Использовать различные приемы исполнения в оркестре.

Владеть:

1. Опытом игры в оркестре.
2. Навыками чтения с листа.
3. Опытом публичных выступлений в составе оркестра.
4. Навыками руководства эстрадно-джазовым коллективом.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Основы техники игры на инструменте

Посадка.

Звукоизвлечение.

Аппликатура.Основы техники игры на инструменте

Основные средства выразительного исполнения в оркестровом музицировании

Виды и значение элементов оркестровой фактуры

Оркестр как вид исполнительского искусства

Творческая лаборатория оркестра

Формирование исполнительского мастерства.

Исполнительство как самостоятельный вид художественно-творческой деятельности и его аспекты

Основы педагогических и исполнительских качеств в условиях оркестрово-исполнительского музицирования будущих преподавателей музыки.

Мотивационно-волевой компонент или уровень сформированности исполнительского мастерства

Основные параметры состояния инструментальной подготовки в оркестровом коллективе

Основные этапы работы с партитурой

Концертная деятельность оркестра

Музыкальные способности и их развитие на занятиях в оркестровом классе

Работа над всеми элементами оркестровой фактуры: мелодия, подголоски, контрапункт, педаль, гармонические фигурации, бас.

Самостоятельная работа студента над музыкальным произведением. Вопросы самоконтроля в процессе воспитания интонационной культуры

Работа над всеми элементами оркестровой фактуры: мелодия, подголоски, контрапункт, педаль, гармонические фигурации, бас.

Самостоятельная работа студента над музыкальным произведением.

6. Виды учебной работы: практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается зачётом.

Аннотация дисциплины Б1.В.ОД.1 «Методология научных исследований»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108час.)

2. Цели и задачи дисциплины: на основе усвоенных теоретических знаний в области методологии и методики проведения научных исследований сформировать у магистрантов умения и навыки организации и обработки материалов научных исследований в процессе подготовки магистерских диссертаций

Задачи дисциплины:

на основе усвоенных теоретических знаний в области методологии и методики проведения научных исследований сформировать у магистрантов умения и навыки организации и обработки материалов научных исследований в процессе подготовки магистерских диссертаций

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к общенаучному циклу.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Педагогика», «Основы научных исследований».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины

(учебного курса).
4. Требования к результатам освоения дисциплины:
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:ОК – 3, ОК – 8, ОПК-1
В результате изучения дисциплины студент должен:

- самостоятельно обучаться новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-10);
- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен
Знать:
1. Теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности;
Уметь:
1. Анализировать результаты научных исследований
2. Решать конкретные научно-исследовательские задачи в сфере науки и образования
3. Использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в профессиональной деятельности;

Владеть:
1. Современными методами научного исследования в предметной сфере;
2. Способами осмысления и критического анализа научной информации;
3. Навыками совершенствования и развития своего научного потенциала.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:
История становления и развития науки.
История возникновение университетов
Понятие методологиянаучного исследованияи ее развитие с педагогической наукой
Методология и методика научного исследования
Системность в научном познании
Теоретические основы организациии проведениясоциально-педагогических исследований
Теоретические основыорганизации и проведениясоциально-педагогических исследований6. Виды учебной работы: лекция, практические занятия
7. Изучение дисциплины заканчивается зачётом

Аннотация дисциплины Б1.В.ОД.2«Основы композиции»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель:«Основы композиции» – подробно ознакомиться с принципами композиторского творчества, самим процессом сочинения и создания музыки.

Задачи:

- развить у студентов индивидуальные творческие способности к сочинению музыки;
- познакомить с принципами развития тематического материала, принципами формообразования, законами развития драматургии художественного образа во времени композиции;
- изучить на практике конструктивные принципы создания музыкальной композиции, ее пути от начальной идеи до становления композиции в целом;
- научить студентов через собственную творческую работу в классе композиции соединить воедино на практике знания и навыки других предметов музыкально-образовательного цикла и творчески реализовать их;
- освоить стилистику и жанровую основу разных композиционных направлений джазовой музыки.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль Дирижирование академическим хором, квалификация – магистр, относится, согласно Учебному плану ГБОУВОРК «КИПУ», к Профессиональному циклу (вариативная часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «Интеллектуальная собственность», «Чтение и анализ партитур», «Фортепиано». Последующие дисциплины: «Методология научных исследований». Он дополняет круг знаний, получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их необходимым фундаментом. Кроме того, он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК – 16, ПК – 18

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- элементы музыкальной речи,
- драматургическую архитектонику музыкального произведения,
- законы акустики,
- характеристику фонической сочетаемости красок палитры музыкально-инструментальных тембров, а также их

характеристику,

- различные композиторские техники с выделением особенностей музыкального языка,

эволюционные процессы основных музыкальных стилей и композиционные особенности основных музыкальных форм.

уметь:

- свободно владеть элементами музыкальной речи, приемами интонационного анализа музыкальной формы, в русле традиционного понимания музыкальной семантики-символики выражения;
- различать особенности формообразования в ведущих музыкальных стилях различных эпох,
- владеть способами переложений и научиться их применять в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями произведений и возможностями вокальных и инструментальных коллективов.
- владеть элементами различных композиционных техник,
- применять усвоенные знания в процессе профессиональной деятельности.

владеть:

- навыками построения традиционных музыкальных форм, а также сочинения вне рамок устоявшихся музыкальных схем.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

История становления и развития науки

История возникновения университетов

Понятие методология научного исследования и его развитие в педагогической науке

Методология и методика научного исследования

Системность в научном познании

Теоретические основы организации и проведения социально-педагогических исследований

Методы социометрии.

Тестовые методики социально-психологических исследований.

6. Виды учебной работы: лекция, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается зачётом, экзаменом

Аннотация дисциплины Б1.В.ДВ.1.1 «Современная музыка»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель: дисциплины является ознакомление студентов с малоизученной в российском музыковедении проблемой – современной нотацией. Изучение важнейших символов и знаков современной нотной записи. Знакомство с краткими справочниками. Рассмотрение партитур композиторов всего мира.

Задачи:выявление взаимоотношений между композиторским замыслом

и способами его фиксации. Исследование истории современной нотной записи, ее символика и методика. Рассмотрение классификации видов современной нотации.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль дирижирование академическим хором, квалификация – магистр, относится, согласно Учебному плану ГБОУВО РК «КИПУ», к Профессиональному циклу (вариативная часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «Интеллектуальная собственность», «Чтение и анализ партитур», «Фортепиано». Последующие дисциплины: «Методология научных исследований». Курс современной музыки занимает важное место в образовании студентов. Он дополняет круг знаний получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их необходимым фундаментом. Кроме того, он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК – 9

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные музыкальные направления XX века – первого десятилетия XXI;
- взаимозависимость способов нотации и творчества композиторов – представителей этих направлений;
- основную мировую литературу (переведенную на русский язык) по современной нотации;

уметь:

- ориентироваться в тенденциях становления, развития и изменения музыкальных направлений второй половины XX века – первого десятилетия XXI;
- анализировать музыкальный текст с точки зрения расшифровки новых знаков в сочетании с традиционной нотацией;

владеть:

- исполнительскими навыками и приемами для исполнения образцов музыки различной стилистики.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Современная музыка. Становление музыки XX-XXI вв. Современные техники письма. Авангардная музыка. Популярная музыка. Джаз, блюз, рок, поп музыка. Влияние современной музыки на человека.

6. Виды учебной работы: лекции, семинарские занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом

Аннотация дисциплины Б1.Б.1«Философия науки и искусства»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины изучение общих философских вопросов науки как целого: понятие науки, критериев научности, структуры научного знания (его уровней, типов, видов), развитие истории научного знания (характера историко-научного процесса, его движущих сил, направленности), функционирование науки как особого социального института, взаимодействие науки и общества.

Задачами освоения дисциплины «Музыка второй половины XX-начала XXI века» являются:

1. развитие интеллектуального и общекультурного уровня;
2. воспитание способности к самостоятельному обучению новым методам исследования;
3. формирование осмысленной художественной и философско-эстетической перспективы студента;
4. воспитание навыков использования изученной специальной литературы, посвященной вопросам философии науки и искусства.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина «Философия науки и искусства» относится к категории гуманитарных и предназначена для изучения студентами с целью их подготовки к последующей активной профессиональной, научной и общественной деятельности. Для успешного изучения учебного курса «Философия науки и искусства» требуются прочные навыки самостоятельной и творческой работы с опорными учебными материалами и, исходя из этого, он рекомендуется для преподавания магистрам.

Содержание учебной дисциплины «Философия науки и искусства» базируется: на имеющихся опорных учебных материалах по «Философии», «Истории философии», «Философии науки», а также на монографиях и научных публикациях отечественных и зарубежных философов.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК – 1, ОК – 4

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю научного познания бытия, выдающихся представителей науки и труды выдающихся представителей науки, внесших вклад в создание современного научного познания бытия;
- направления и наличные системы методологической поддержки научных исследований;
- формы организации и презентации научных исследований;

• особенности научных исследований сфер бытия людей социо- и духовно-культурных, научно-производственных, экономических и политических;

• базисные философские видения: целей, нужных направлений развития и перспектив последующего развития науки и техники.

владеть:

• методологией поиска учебной и научной информации, её критического анализа и её логического обобщения;

• изложения результатов своего поиска учебной и научной информации в виде доклада, эссе и научной статьи;

• проведения научных и аналитических исследований.

уметь:

• выстраивать социальные взаимодействия и отношения на принципах толерантности;

• разрешать конфликтные ситуации и оказывать поддержку людям в про-блемных и кризисных ситуациях с учётом – их этнокультурной специфики;

• самосовершенствоваться и саморазвиваться на основе саморефлексии в своей деятельности;

• оценивать историческую и текущую информацию правильно и действо-вать на этой основе адекватно как в текущих общественных процессах, так и в личной своей жизни;

• выстраивать свою деятельность и своё поведение в соответствии с общепринятыми нравственными, этическими и правовыми нормами;

• выбирать и обосновывать свои аргументы в научных и общественных дискуссиях, правильно оценивать в них аргументы своих оппонентов и превращать дискуссии с ними – в полезные и плодотворные;

• использовать полученные знания в своей практической деятельности.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Современная музыка и ее влияние на человека; Популярная музыка; Психоделическая музыка; Современные новые музыкальные инструменты; Жанры рок, поп, джаз, блюз; Экспериментальная музыка; Электронная музыка; Развитие современных жанров.

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом

Аннотация дисциплины Б1.В.ДВ.3.1 «Инструментовка»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2з.е. (72 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

ЦельдисциплиныЦель данной дисциплины – состоит в формировании знаний, практических умений и навыков оркестровки и

переложения музыкальных произведений для разных составов оркестров и ансамблей.

Прохождение этого курса должно обеспечить потому решение следующих **задач:**

- изучение теоретических основ инструментовки;
- овладение навыками анализа музыкальных произведений, его фактуры, способов музыкальной выразительности как факторов рациональной инструментовки;
- овладение основными приемами инструментовки;
- составление плана вариантов инструментовки произведения, определение оркестровой фактуры;
- овладение умением выбора тональности, способов изложения мелодии и контрапункта, передачи гармонии, баса, оркестровой педали, взаимодействия групп, оркестра и отдельных инструментов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство профиля «Национальные инструменты народов России», квалификация – магистр, относится, согласно Учебному плану ГБОУВОРК «КИПУ», к Профессиональному циклу (вариативная часть). Смежные дисциплины: «Оркестровый класс», «Ансамбль», «Методика обучения игре на инструменте», «Чтение и анализ оркестровых партитур». Курс вместе с другими дисциплинами данного направления подготовки способствует формирование музыкально-исполнительского аппарата студента, повышает общий профессиональный _____

к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:ПК – 18

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

– определять идейно-художественное содержание инструментуемого сочинения, его форму и, в соответствии с этим, наиболее рационально распределять музыкально-выразительные средства в горизонтально-вертикальном развитии партитуры;

– анализировать элементы фактуры инструментуемого произведения (до записи партитуры), определять виды оркестровой фактуры;

– анализировать гармоническое голосоведение и, в случае необходимости (при сокращенной авторской записи фактуры), уметь корректировать его;

– определять авторский стиль инструментуемого произведения, характерные черты его изложения и, в

зависимости от этого, принимать решения: расширить роль фактурных элементов в инструментовке или же оставить их почти неизменными по сравнению с оригиналом;

– в процессе работы над инструментовкой произведения анализировать голоса, корректировать их голосование;

– воспринимать произведение со всеми видоизменениями его характера, настроения, изложения и развития тематического материала.

владеть:

– современными нотными редакторами,
– оркестровым голосоведением,
– умением создавать разнообразную оркестровую фактуру.

знать:

– художественные средства выразительности и технические возможности оркестровых инструментов, максимально используя их в оркестре и ансамбле.
– теоретические основы инструментовки;
– все виды фактур;
– разновидности музыкальных форм.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Инструментовка как вид творческой деятельности музыканта.

Оркестровая партитура и запись

Характеристика инструментов различных видов оркестров Тема 4. Специфика творческой работы с различными исходными музыкальными материалами

Характеристики инструментов народного, духового и симфонического оркестров

Функции оркестровой фактуры

Функциональное использование инструментов в оркестрах и ансамблях

Основы практической инструментовки

Преобразование гомофонных форм изложения в оркестровую фактуру

Передача мелодической линии при расчленении мелодии и аккордовых звуков в арпеджио

Основные приемы инструментовки

Оркестровый план

Приёмы инструментовки

Инструментовка аккомпанемента солисту

Инструментовка аккомпанемента для вокальных произведений

Инструментовка аккомпанемента хорового произведения

Оркестровая обработка народной песни

Инструментовка для различных составов оркестра

Инструментовка для ансамблей духовых инструментов

Инструментовка оркестрового сопровождения
Переинструментовка с симфонической партитуры
Инструментовка для различных групп оркестра
. Группа струнных смычковых инструментов. Струнный оркестр.
Группа деревянных духовых инструментов
Соединение деревянных духовых и валторн со струнной группой.
Группа медных духовых инструментов.
Соединение медных инструментов с деревянными
Группа ударных инструментов. Арфа, фортепиано, челеста, орган.
Инструментовка для большого
и малого состава оркестра
Малый симфонический оркестр.
Большой симфонический оркестр.
Основные тенденции и направления в современной инструментовке.
Функциональная инструментовка.
Инструментовка произведений на государственный экзамен
6. Образовательные технологии: лекции, семинары, практические.
7. Контроль успеваемости: зачет.

Аннотация дисциплины Б1.В.ОД.4 «Методика работы с оркестром»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 час.)
2. Цели и задачи дисциплины:

Целью дисциплиныМетодика работы с оркестром» – формирование и развитие у молодых музыкантов основных способностей, без которых невозможна деятельность дирижера как исполнителя, организатора и руководителя.

Задачей дисциплины является:

- освоение основных положений теории и практики работы руководителя с оркестром;
- ознакомление с историей русских и украинских народных инструментов, с их ролью в музыкальной жизни общества;
- изучение общих вопросов организации и функционирования оркестра;
- изучение методики учебно-воспитательной работы в коллективе;
- ознакомление с принципами формирования репертуара;

изучение особенностей творческой работы руководителя оркестра

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство профиль национальные инструменты народов России, квалификация – магистр, относится, согласно Учебному плану ГБОУВОРК «КИПУ», к Профессиональному циклу (вариативная часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «Методика

преподавания профессиональных дисциплин в вузе». Данный курс занимает важное место в образовании студентов специальности «Музыкально-инструментальное искусство». Он дополняет круг знаний получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их необходимым фундаментом. Кроме того, он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК – 5, ПК-11

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

- по каждой теме курса применять теоретические знания в практической работе с оркестром;
- уметь дать исчерпывающие ответы на вопросы педагога, применяя их на практике работы с коллективом;
- владеть одним или двумя музыкальными инструментами и объяснить оркестрантам приемы и способы извлечения того или иного материала на их инструментах;
- планировать и организовывать деятельность оркестра;
- уметь правильно подобрать педагогический и концертный репертуар коллектива;
- работать с оркестром по всем теоретическим правилам, применяя индивидуальные способы и методы работы в творческом коллективе.

Владеть:

- Методикой ведения репетиционной работы с партнерами.
- Навыками репетиционной работы с инструменталистами, ансамблями и оркестрами.

Знать:

- основные положения теории работы с оркестром;
- весь перечень вопросов, посвященных теоретическому материалу работы с творческим коллективом;
- вопросы исторического возникновения и развития народных инструментов;
- теоретические вопросы организации оркестра;
- формы и методы учебной работы в коллективе;
- вопросы методики учебно-воспитательной работы в оркестре;
- теоретические вопросы творческой работы руководителя оркестра.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

- ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДИРИЖЕРСКОГО ИСКУССТВАВ ЕГО ИСТОРИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ
-ИЗ ИСТОРИИ КОЛЛЕКТИВНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВАНА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ
-ОСНОВНЫЕ ДИРИЖЕРСКИЕ СПОСОБНОСТИ
-ПОНЯТИЕ О ТРЕХ ВИДАХ ДИРИЖЕРСКОЙ ТЕХНИКИ
-ДИРИЖИРОВАНИЕ КАК ПРОЦЕСС ТВОРЧЕСТВА
-ПОДГОТОВКА К РЕПЕТИЦИИ — ПЕРВЫЙ ЭТАППРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ДИРИЖЕРА С

ОРКЕСТРОМ
-РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА
-ПРОВЕДЕНИЕ КОНЦЕРТНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ
-ОСОБЕННОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РУКОВОДИТЕЛЯ ОРКЕСТРАВ УСЛОВИЯХ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

6. Виды учебной работы: лекции, практические работы
7. Изучение дисциплины заканчивается зачётом, экзаменом

Аннотация дисциплины Б1.В.ОД.5 «Ансамбль»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е. (216 час.)
2. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины– воспитание и формирование музыканта-профессионала – члена ансамблевого коллектива, хорошо владеющего своим инструментом, музыкальным репертуаром, навыками чтения нот с листа.

Основными **задачами** изучения дисциплины «Скрипичный ансамбль» являются:

- создание особой среды и благоприятных условий для формирования общих интересов и совместной деятельности студентов, их высоких духовных нравственно-эстетических качеств;
- освоение и осмысление музыкально-художественных ценностей культуры средствами инструментального ансамбля как жанра музыкальной практики;
- развитие творческого мышления и творческих способностей студентов через их собственную художественно-исполнительскую деятельность;
- развитие музыкальных способностей и мышления посредством ансамблевого творчества, в особенности совершенствование музыкально-ритмического чувства, тембрового слуха, полифонического слуха;
- приобретение практических умений ансамблевой игры и навыков коллективного творчества;
- освоение специфики искусства ансамблевой игры, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки;
- развитие навыков исполнительского анализа нотного текста, партитурного чтения с листа;
- воспитание художественного вкуса при выборе произведений для репертуара ансамбля.

Решение этих учебно-воспитательных задач, подготавливает будущих специалистов к самостоятельной практической деятельности, как музыкантов широкого профиля.

4. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.04.02. Музыкально-инструментальное искусство профиля «Национальные инструменты народов России, квалификация – магистр, относится,

согласно Учебному плану РВУЗ «КИПУ», к Профессиональному циклу (базовая часть). Смежные дисциплины: «Оркестровый класс», «Специальный инструмент», «Методика работы с оркестром». Курс вместе с другими дисциплинами данного направления подготовки способствует формирование музыкально-исполнительского аппарата студента, повышает общий профессиональный уровень магистра.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-2, ПК-13, ПК-18

В результате изучения дисциплины студент должен:

Уметь:

- применять полученные знания на практике;
- играть на избранном инструменте, имея в своем репертуаре различные произведения классической и современной музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; играть в ансамбле (дуэт, трио, квартет) камерные произведения классической и современной музыки; читать с листа несложную музыкальную литературу для своего инструмента, а также ансамблевые и оркестровые партии;
- читать с листа, транспонировать;
- адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи;
- профессионально и психофизиологически владеть собой во время публичных выступлений с сольными и ансамблевыми программами;
- организовать обучение учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;

Выпускник должен владеть:

- знаниями в области игры на скрипке, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений, владеть понятийным аппаратом, связанным с определениями и типологией скрипичного искусства.

По окончании изучения дисциплины выпускник должен **знать**:

- сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- теоретические основы и историю исполнительства на данном инструменте;
- специальную литературу по профессии;
- историю музыкального образования в России, специфику сложившейся в России системы подготовки профессиональных музыкантов и современных зарубежных методиках;
- педагогический репертуар, уметь планировать развитие профессиональных навыков у учащихся;
- профессиональную терминологию;

- специфику ансамблевого исполнительства;
- основы организации репетиционной работы в качестве концертмейстера;
- современную методологию преподавания в учреждениях музыкального образования;
- музыкальную литературу для избранного инструмента.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

   Раздел 1. Единство, эмоциональность, рациональность и технические аспекты в сфере творческой исполнительской деятельности.

   Раздел 2. Инновационные технологии в исполнительском музицировании

   Раздел 3. Творческая лаборатория ансамбля

   Раздел 4. Структура подготовки концертных выступлений

6. Виды учебной работы: практические работы
7. Изучение дисциплины заканчивается зачётом

Аннотация дисциплины Б1.Б.5 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН В ВУЗЕ»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)
2. Цели и задачи дисциплины:

Цель: сформировать у студентов основные представления о наиболее общих закономерностях методики преподавания профессиональных дисциплин в вузе.

Задачи:

1. Преподавание в образовательных организациях высшего образования.
2. Планирование учебного процесса и изучение образовательного потенциала обучающихся и уровня их художественно-эстетического и творческого развития.
3. Выполнение методической работы, осуществление профессионального и личностного роста.
4. Осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам профессионального цикла.

Дисциплины, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Оркестровый класс», «Дирижирование», «Чтение оркестровых партитур», «Фортепиано», «Методика работы с оркестром».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания,

умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – «Методика работы с оркестром», «Педагогическая практика», «Актуальность воспитания педагога-дирижера», «Музыкально-исполнительская практика», «Научно-исследовательская работа».

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**ПК-3, ПК-4, ПК-7

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских и творческих работ, в управлении коллективом (ОК-4);
- способность применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);
- способность использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. Предмет, задачи и место методики преподавания профессиональных дисциплин в вузе в системе музыкально-педагогических наук;

2.Основные формы и методы преподавания профессиональных дисциплин;

3. Структуру и специфику процесса музыкального образования;

4.Специфические особенности преподавания профессиональных дисциплин;

5. Формы, виды и методы музыкального обучения;

6.Теоретические и прикладные основы разработки и применения учебно-методического комплекса в процессе обучения.

Уметь:

1.Применять на практике понятийный аппарат методики преподавания профессиональных дисциплин в вузе;

2.Создавать условия, благоприятные для творческой обстановки в процессе музыкального обучения;

3.Интерпретировать целостность музыкальной формы произведения;

4.Проводить музыкально-педагогические исследования;

5.Обобщать и анализировать музыкально-педагогический опыт.

Владеть:

1.Базовыми профессиональными навыками.

2.Базовыми навыками организации учебного процесса.

3.Навыками проведения групповой дискуссии, мозгового штурма, музыкально-психологического тренинга.

4.Методиками исследования музыкально-педагогических особенностей.

5.Содержание дисциплины. Основные разделы:

Некоторые внеклассные и внешкольные формы музыкального воспитания

Организация учебного процесса

Учебная и учебно-методическая литература для музыкальных школ и училищ

Методические аспекты преподавания музыкальных дисциплин

Методика преподавания специальных дисциплин

Методика работы с самодеятельным ансамблем

Методика преподавания класса ансамбля

Методика преподавания работы с оркестром

Методика преподавания дирижирования

6. Виды учебной работы: лекции, практические работы

7. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом

Аннотация дисциплины Б1.Б.3 «Специальный инструмент»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е. (360 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цельдисциплиныосвоения дисциплины «специальный инструмент» являются: концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах на различных сценических площадках, осуществляя коммуникативные функции музыкальной культуры; применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

Прохождение этого курса должно обеспечить потому решение следующих **задач:**

высокохудожественное и выразительное донесение содержания музыкального произведения до слушательской аудитории;

- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;

- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;

- обучение техническому мастерству игры на музыкальном инструменте;

- подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики музыкальной деятельности;

- создание учебно-методических разработок.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.04.01

Музыкально-инструментальное искусство, квалификация – магистр, относится, согласно Учебному плану ГБОУ ВО РК «КИПУ», к Профессиональному циклу (базовая часть). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Ансамбль», «Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе», «Оркестровый класс». Курс вместе с другими дисциплинами данного направления подготовки способствует формирование музыкально-исполнительского аппарата студента, повышает общий профессиональный уровень магистра.

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать психологическую и физическую готовность студента-музыканта выступать на различных сценических площадках в разнообразных составах; а также быть готовым использовать свои профессиональные умения и навыки в педагогике музыкальной деятельности.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК – 1, ПК – 2

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох, стилей;
- сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, включая сюда произведения композиторов конца XX, начала XXI века;
- основной набор оркестровых партий для профильного инструмента.

Уметь:

- применять полученные знания для анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения, осознания и раскрытия его художественного содержания и создания собственной интерпретации;
- исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров на профильном инструменте, слышать все исполняемые партии (сольную и аккомпанемента), согласовывать исполнительские намерения, мобильно реагировать на замечания педагога и самостоятельно работать над ошибками;

Владеть:

- техническими навыками и приемами игры на профильном инструменте;
- опытом концертных выступлений; достаточным репертуаром для профильного инструмента, включающим произведения различных жанров, стилей и эпох;
- методикой самостоятельной работы над музыкальными произведениями разных жанров и стилей; навыками высокой исполнительской культуры.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:
Исполнение штрихов в гаммах и этюдах
Исполнение штрихов в произведениях
Ритм, метр, темп в технических произведениях
Ритм, метр, темп в кантилене
Штрихи – принципы применения
Исполнительская техника в произведениях
Интонация в гаммах, этюдах и технических произведениях
Интонация в музыкальных произведениях
Применение всех видов техники скрипача
Звукоизвлечение
Музыкально-исполнительская техника
Эмоционально-образная природа
Художественный образ произведения
Динамика, техника, интонация
Художественный образ, интонация
Техника и звукоизвлечение
Динамика и ритм музыкального произведения
Интонация и звукоизвлечение
Художественный образ произведения
Эмоционально-сценическое, интерпретационное исполнение
Динамика и ритм музыкального произведения
Интонация и звукоизвлечение
Художественный образ произведения
Эмоционально-сценическое, интерпретационное исполнение
6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия
7. Изучение дисциплины заканчивается зачётом, экзаменом

4.4.Аннотации программ практик

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусстов», раздел о практиках является обязательным для всех ОПОП направлений подготовки, входит в блок 2 и относится к вариативной части образовательной программы.

В Блок 2 «Практики» по бакалавриату и «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» по магистратуре входят **учебная** и **производственная**, в том числе **преддипломная** практики.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной для всех уровней подготовки.

При реализации данной ОПОП предусматриваются следующие виды практик:

- учебная практика;
- производственная практика(Работа с творческим

коллективом);

- преддипломная практика (научно-исследовательская работа);

4.4.1. Аннотация программы учебной практики «УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)»

1. Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 з.е. (4 нед.)

2. Цели: сформировать у студентов практические навыки самостоятельной научно-исследовательской и педагогической работы, выработать умения применять полученные знания при решении конкретных вопросов, а также изучить основы педагогической и учебно-методической работы в высших учебных заведениях, овладеть педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий по дисциплинам музыкального профиля.

Задачи: - овладение необходимыми педагогическими навыками для работы в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях высшего профессионального образования и среднего профессионального образования, а также в образовательных учреждениях дополнительного профессионального образования;

- владение методическими приемами проведения лекционных, практических и индивидуальных занятий по музыкальным дисциплинам;

- ознакомление с использованием современных образовательных технологий высшей школы;

- развитие, индивидуальных и формирование личностных качеств педагога и оратора, а именно: умения проявлять профессиональную индивидуальность, педагогическое творчество, реализовывать педагогическое общение, четко формулировать цели и задачи, ясно доносить свои научные мысли для аудитории различной степени подготовки.

3. Место учебной практики в структуре ОПОП: Данная дисциплина относится к дисциплинам профессионального цикла по выбору студентов.

Дисциплины, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Педагогика», «Методика работы с хором», «Методика работы с оркестром», «Педагогическая практика (бакалавриат)», «Фортепиано», «Дирижирование».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Музыкально-исполнительская практика», «Научно-исследовательская работа».

1. *Требования к результатам учебной практики:*

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует

следующие компетенции:

- способность анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных задач (ПК-5);
- готовность использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач (ПК-6);
- готовность самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов науки (ПК-7).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. Методологические подходы к организации образовательного процесса всех уровней;
2. Инновационные технологии, применяемые в образовательном процессе;
3. Методы сбора, анализа и обработки исходной информации для организации и реализации образовательного процесса на различных ступенях образования в образовательных учреждениях разного типа;
4. Требования, предъявляемые к выбору критериев для оценивания качества образовательного процесса;
5. Теоретические положения, характеризующие образовательную среду и инновационную деятельность, виды инноваций в образовании;
6. Критерии инновационных процессов в образовании.

Уметь:

– разрабатывать предметное и методическое содержание занятий для студентов высших учебных заведений;

– адаптировать современные достижения науки для их использование в образовательном процессе;

– анализировать текущую информацию по актуальным проблемам методики преподавания дисциплин в высшей школе с дальнейшим ее использованием в педагогической деятельности;

– выявлять взаимосвязи научно-исследовательского и учебного процессов в вузе, использовать результаты научных исследований для совершенствования образовательного процесса;

– интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность, выстраивать и реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании;

Владеть:

– навыками проведения занятий в образовательных учреждениях;

– навыками методически грамотно строить план лекций (практических занятий);

– навыками публичного изложения теоретических и практических разделов учебных дисциплин в соответствии с утвержденными учебно-методическими пособиями;

– современными технологиями преподавания, отражающими специфику предметной области.

– организационными способностями.

5. Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, стационарная

6. Место и время проведения учебной практики ГБОУ ВО РУ «КИПУ»
Время проведения с 06.10.2016 по 02.11.2016г.

7.Виды учебной работы на учебной практике: учебно-методическая деятельность, учебная работа, организационно-воспитательная работа

8.Аттестация по учебной практике выполняется в период с 03.11 по 13.11.2016г.

Форма аттестации: защита письменного отчета

4.4.2. Аннотация программы производственной практики

Аннотации учебной дисциплины «Производственная практика(Руководство с творческим коллективом)»

1. Общая трудоемкость учебной практики составляет 15 з.е. (10 нед.)

Цели: опираясь на фольклорную, классическую и оригинальную музыку, воспитывая эстетический вкус студента, готовить его к организации и руководству оркестровой деятельности;

В соответствии с требованиями современности выпускник кафедры должен быть высококвалифицированным, образованным специалистом, глубоко понимать общественное значение своей профессии, пропагандировать лучшие образцы мирового искусства.

Задачи:

- Выработка профессиональных навыков и умений игры в оркестре;
- Управление оркестровым коллективом на основе овладения методами работы с оркестром, дидактическими принципами и знанием психофизиологии исполнительства на оркестровых инструментах;
- Приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;
- Изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;
- Настройка оркестра, работа с группами, достижение поставленных художественных задач.

6. *Место учебной практики в структуре ОПОП:*

Курс «Руководство творческим коллективом» для студентов специализации инструментального искусства является одной из важнейших составляющих частью комплексного обучения будущего дирижера-оркестранта. Задача многостороннего музыкального развития руководителя музыкального коллектива предполагает систематизированное изучение различных жанров, стилей и форм на материале классической, русской, украинской, советской и лучших образцов современной зарубежной музыкальной литературы. Овладение полифонической фактурой, навыками ансамблевой игры, аккомпанемента, чтения с листа, а также транспонирования активизирует его работу над партитурой в классе по специализации.

Одной из основных форм учебно-воспитательной работы, развивающих профессиональные навыки и творческую дисциплину у студентов музыкальных учебных заведений, является работе в оркестровом классе. Игра в оркестре, как высшая форма ансамблевого музицирования стимулирует молодых музыкантов к более глубокому изучению своей профессии, воспитывает творческое отношение к занятиям.

Оркестр, как любой трудовой коллектив, объединенный едиными творческими задачами, воспитывает сознательную коллективную дисциплину, формирует личность студента, чувство товарищества, ответственности за общее дело.

Руководитель оркестрового класса, опираясь на знания, умения и навыки, приобретенными студентами на всех предметах специального цикла (дирижирование, специальный инструмент, изучение оркестровых инструментов, инструментовка, чтение оркестровых партитур, фортепиано, теоретические дисциплины) дает им систему работы с оркестром, которая должна стать руководством в их последующей оркестровой работе.

Конечной целью работы оркестрового класса является концертная практика. Она помогает развивать в молодом музыканте ответственность за качество исполнения, собранность, творческое внимание, артистичность.

7. *Требования к результатам учебной практики:*

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующую **компетенцию**:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1)

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. Принципы организации руководства оркестром;
2. Музыкальную литературу;
3. Произведения различных стилей оркестровой музыки;

4. Лучшие образцы отечественной и зарубежной классики;
5. Величайшие достижения российского музыкального творчества

Уметь:

1. самостоятельно грамотно разбирать произведения и анализировать формы;
2. Работать над штрихами, звуковым балансом, нюансами, интонацией;
3. Читать с листа несложные оркестровые партии, транспонировать;
4. Выстраивать целесообразную (удобную) аппликатуру произведения;
5. Обращать внимание на устойчивость ритма;
6. Использовать различные приемы исполнения в оркестре.

Владеть:

1. Опытом игры в оркестре.
2. Навыками чтения с листа.
3. Опытом публичных выступлений в составе оркестра.
4. Навыками руководства эстрадно-джазовым коллективом.

5 Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, стационарная

6. Место и время проведения учебной практики ГБОУ ВО РУ «КИПУ»
Время проведения с 06.04.2017 по 14.06.2017г.

7. Виды учебной работы на учебной практике: самостоятельная работа студента над музыкальным произведением.

8.Аттестация по учебной практике выполняется в период с 15.06.2017г. по26.06.2017г

Форма аттестации:защита письменного отчета

Аннотации учебной дисциплины «Производственная практика(Музыкально-исполнительская)»

1. Общая трудоемкость производственной практики составляет 21з.е.

*Цели:*подготовить высококвалифицированных музыкантов, теоретически и практически подготовленных к сольной (по видам инструментов) и ансамблевой исполнительской деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств интерпретации музыкального произведения.

Задачи:

- Совершенствовать исполнительское мастерствов условиях публичного выступления; - Развиватьпрофессиональную сценическую свободу и исполнительскую волю; - Научить грамотно реализовывать в исполнительском творчестве знания и умения, полученные на занятиях по специальному инструменту, в классе ансамбля, теоретических и методических дисциплинах

- Развивать навыки и умения самостоятельной работы с нотными источниками по отбору исполнительского репертуара и формирования концертной программы.
- Формировать практические навыки и развивать опыт самостоятельной профессионально-исполнительской деятельности.

8. *Место учебной практики в структуре ОПОП:*

«Исполнительская практика» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01.«Музыкально-инструментальное искусство», профиль: «Национальные инструменты народов России», квалификация – магистр, относится, согласно Учебному плану РГК, к Профессиональному циклу, входит в число производственных и учебных практик и ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов с выступлениями на конкурсах, фестивалях, концертах, организованных кафедрой, вузом, факультетом и прочих мероприятиях городского и республиканского уровня.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина:«Профессиональная этика», «Музыкальная форма», «История музыки», «Теория музыки», «Полифония», «Гармония», «Сольфеджио», «Музыкальная педагогика», «Методика обучения игре на инструменте», «Историяисполнительскогоискусства», «Инструментовка».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины: «Оркестровый класс», «Ансамбль», «Чтение и анализ оркестровых партитур», «Специальный инструмент», «Современные информационные технологии».

9. *Требования к результатам учебной практики:*

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- Способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- Способность и готовность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-10).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. Основные принципы исполнительства на специальном инструменте и репертуар, включающий произведения разных жанров, эпох, стилей и направлений;

2. Основной набор ансамблевых партий для специального инструмента;

3. Устройство своего инструмента и основы обращения с ним

4 . Основной концертный и педагогический репертуар.

Уметь:

1. Демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

2. Исполнять произведения разных стилей и жанров;

3. Читать с листа новые произведения;

4. Составлять репертуар для концертного выступления;

5. Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Владеть:

1. Методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

2. Музыкально-текстологической культурой, навыками прочтения и расшифровки авторского нотного текста;

3. Навыками проведения репетиций в составе ансамбля

4. Обширным репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю

5. Способностью и готовностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

5 Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, стационарная

6. Место и время проведения учебной практики ГБОУ ВО РУ «КИПУ»

Время проведения (рассредоточенная)

7. Виды учебной работы на учебной практике: ПОДГОТОВКА К ВЫСТУПЛЕНИЯМКОНЦЕРТНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ

8.Аттестация по учебной практике выполняется в период с 1 по 4 семестры

Форма аттестации: защита письменного отчета

4.4.3. Аннотация программы преддипломной практики

«Производственная практика (Научно-исследовательская работа)»

1. Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 15з.е. (10нед.)

2.Цель: сформировать у студентов практические навыки самостоятельной научно-исследовательской и педагогической работы, выработать умения применять полученные знания при решении конкретных вопросов, а также изучить основы педагогической и учебно-методической работы в высших учебных заведениях, овладеть

педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий по дисциплинам музыкального профиля.

Задачи: - овладение необходимыми педагогическими навыками для работы в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях высшего профессионального образования и среднего профессионального образования, а также в образовательных учреждениях дополнительного профессионального образования;

- владение методическими приемами проведения лекционных, практических и индивидуальных занятий по музыкальным дисциплинам;

- ознакомление с использованием современных образовательных технологий высшей школы;

- развитие, индивидуальных и формирование личностных качеств педагога и оратора, а именно: умения проявлять профессиональную индивидуальность, педагогическое творчество, реализовывать педагогическое общение, четко формулировать цели и задачи, ясно доносить свои научные мысли для аудитории различной степени подготовки.

3.Место преддипломной практики в структуре ОПОП: ГБОУ ВО РК «КИПУ»

4. Требования к результатам преддипломной практики:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК-9);

- руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательской работы обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);

- владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. Методологические подходы к организации образовательного процесса всех уровней;
2. Инновационные технологии, применяемые в образовательном процессе;
3. Методы сбора, анализа и обработки исходной информации для организации и реализации образовательного процесса на различных ступенях образования в образовательных учреждениях разного типа;
4. Требования, предъявляемые к выбору критериев для оценивания качества образовательного процесса;
5. Теоретические положения, характеризующие образовательную

среду и инновационную деятельность, виды инноваций в образовании;

6. Критерии инновационных процессов в образовании.

Уметь:

– разрабатывать предметное и методическое содержание занятий для студентов высших учебных заведений;

– адаптировать современные достижения науки для их использование в образовательном процессе;

– анализировать текущую информацию по актуальным проблемам методики преподавания дисциплин в высшей школе с дальнейшим ее использованием в педагогической деятельности;

– выявлять взаимосвязи научно-исследовательского и учебного процессов в вузе, использовать результаты научных исследований для совершенствования образовательного процесса;

– интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность, выстраивать и реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании;

Владеть:

– навыками проведения занятий в образовательных учреждениях;

– навыками методически грамотно строить план лекций (практических занятий);

– навыками публичного изложения теоретических и практических разделов учебных дисциплин в соответствии с утвержденными учебно-методическими пособиями;

– современными технологиями преподавания, отражающими специфику предметной области.

– организационными способностями.

Место и время проведения преддипломной практики ГБОУ ВОРК «КИПУ»

Время проведения с 24.11.2016 по 15.02.2017г. кафедра «Музыкальное искусство»

6. Виды учебной работы на научно-исследовательской практике: учебно-методическая деятельность, учебная работа

7. Аттестация по преддипломной практике выполняется в период с 16.02.2017 по 28.02.2017г.

8. Форма аттестации: по результату подготовки и защиты письменного отчета.

5. Ресурсное обеспечение ОПОП подготовки по данному направлению.

Ресурсное обеспечение ОПОП вуза формируется на основе требований к условиям реализации основных профессиональных образовательных программ,определяемых ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, уровень магистратура.

Кадровое обеспечение образовательного процесса по образовательной программе магистратуры

направления подготовки 53.04.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

№ п/п	Вид (подвид) образования, наименование образовательной программы** (основная /дополнительная), направление подготовки	Фамилия, имя, отчество, должность по штатному расписанию	Какое образовательное учреждение профессионального образования окончил, специальность, квалификация по документу об образовании	Ученая степень, звание	Стаж педагогической работы		Условия привлечения к педагогической деятельности (штатный, совместитель)	Сведения о курсах повышения квалификации (когда, количество часов)
					всего	вт.ч. по указанному предмету, дисциплине		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	теория музыки, сольфеджио, гармония, полифония, хоровое сольфеджио, музыкальная форма, основы научных исследований, руководство магистерскими работами	Мамбетова ГульшенРустемовна доцент	Ташкентская государственная консерватория, диплом №103158 выдан 14 июня 1997г. специальность: музыковедение, квалификация: музыковед, преподаватель теории и истории музыки	Кандидат искусствоведения, диплом ДК № 003590 выдан 22декабря 2011г., доцент кафедры музыкального искусства, диплом 12ДЦ №038098 выдан 3 апреля 2014г.	15	15	штатный	ФГБУ ВПО «БГТУ им.В.Г. Шухова по программе «Структура ФГОС ВО и особенности реализации образовательных программ» 22.12.2014 г., удостоверение ПК 15/25 2624

2.	Дирижирование, инструментовка, специальный ин-струмент, методика работы с оркестром	Мамбетов Сервет Якубович доцент	Ферганский государственный педагогический институт, диплом Б-1№ 870351 выдан 30 июня 1979г., специальность: музыка и пение, квалификация: учитель музыки и пения	Доцент кафедры народно-инструментального искусства, диплом 12ДЦ №019619 выдан 3июля 2008г., Заслуженный работник образования удостоверение № 6477 от 4 июня 2013г.	36	36	штатный	ФГБУ ВПО «БГТУ им.В.Г. Шухова по программе «Структура ФГОС ВО и особенности реализации образовательных программ» 22.12.2014 г., удостоверение ПК 15/25 2623
3.	оркестровый класс,руководство творческим коллективом, дирижирование, специальный инструмент, инструментовка, методика обучения игре на инструменте	Федоров Сергей Владимирович доцент	Киргизский государственный институт искусств им. Б. Бейшеналиевой, диплом А-1 №202928 выдан 7 июня1976г., специальность: народные инструменты, квалифика ция: концертный исполнитель, преподаватель, дирижёр ор кестра народных инструментов	Доцент кафедры оркестрового дирижирования, диплом ДЦ №009124 выдан 18 марта 1993г.	34	34	штатный	ФГБУ ВПО «БГТУ им.В.Г. Шухова по программе «Структура ФГОС ВО и особенности реализации образовательных программ» 22.12.2014 г., удостоверение ПК 15/25 2761

4.	чтение и анализ оркестровых партитур, аранжировка, основы компо зиции, методика записи и расшифровки музыкального народного творчества, инструментове дение, история крымскотатар ской музыки, современная музыка	Халитова МерзиеИбрагимов на доцент	Ташкентская государственная консерватория, диплом Б-1 №842553 выдан 21июня 1982. специальность: композиция, квалификация:композитор, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин	Заслуженный деятель искусств Украины, удостоверение АВ № 012962 выдано 21 января 2008г., доцент кафедры музыкального искусства, диплом 12ДЦ № 039013 выдан 26 июня 2014г.	21	15	штатный	ФГБУ ВПО «БГТУ им.В.Г. Шухова по программе «Структура ФГОС ВО и особенности реализации образовательных программ» 22.12.2014 г., удостоверение ПК 15/25 2769
5.	оркестровый класс, дирижирование, инструментовка, специальный инструмент, изучение оркестровых инструментов, музыкально-исполнительская практика	Комурджи Рустем Зевриевич доцент	Донецкая государственная консерватория им. С.С. Прокофьева, диплом НК № 20063216 выдан 12декабря 2002г., специальность: народные инструменты, квалификация: артист оркестра (ансамбля) народных инструментов, преподаватель, дирижер оркестра народных инструментов, концертный исполнитель	Кандидат педагогических наук, диплом ДК № 022587 выдан 26 июня 2014г.	16	16	штатный	ФГБУ ВПО «БГТУ им.В.Г. Шухова по программе «Структура ФГОС ВО и особенности реализации образовательных программ» 22.12.2014 г., удостоверение ПК 15/25 2592

6.	скрипичный ансамбль, специальный инструмент, изучение оркестровых инструментов	Алиева ЗаремаЭбазеровна доцент	Таджикский государственный институт искусств, диплом МВ-1 № 045601 выдан 22 июня 1985 г., специальность: оркестровые инструменты (скрипка), квалификация: кон-цертный исполнитель, солист оркестра, солистка камерного ансамбля, преподаватель	Заслуженный работник образования Республики Крым удостоверение №328-5/07 выдано 5 февраля 2007г.	16	16	штатный	ФГБУ ВПО «БГТУ им.В.Г. Шухова по программе «Структура ФГОС ВО и особенности реализации образовательных программ» 22.12.2014 г., удостоверение ПК 15/25 2439
7.	специальный инструмент, дирижирование, инструментовка, ансамбль, изучение оркестровых инструментов	Муединов Дилявер Меметович к.искусствовед	Донецкая государственная музыкальная академия им. С.С. Прокофьева, диплом НК № 29850364 выдан 30 июня 2006г. специальность: музыкальное искусство, квалификация: магистр искусствоведения, преподаватель	Кандидат искусствоведения, ДК № 045239, от 12 декабря 2017г.	9	9	штатный	

8.	Специальный инструмент (флейта)	Афузова Эльмира Исмаиловна Крымскотатарский академический театр, солистка оркестра	Московский государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, дипломПВ №229451 выдан 30июня 1988г. специальность: оркестровые инструменты (флейта), квалификация: солист оркестра, преподаватель	Заслуженная артистка Республики Крым удостоверение 2204-2/01 выдано 24 декабря 2001г.	35	35	совместитель	Донецкая государственная музыкальная академия им. С.С. Прокофьева, ассистентура-стажировка, удостоверение №117 выдано 1октября 2012 г. ФГАУ «Федеральный институт развития образования» по программе «Проектирование основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования», удостоверение №01/20/126/100 выдано 04.09.2014г.
9.	Музыка второй половины XX – начала XX1 в. методика преподавания профессиональных дисциплин руководство бакалаврскими и магистерскими работами	Алябьева Анна Ген надьевна Краснодарский государственный университет культуры и искусств, профессор	Дальневосточный педагогический институт искусств, диплом НВ № 452860 выдан 4 июня 1986г., специальность:музыковедение, квалификация: музыковед, преподаватель	Доктор искусствоведения, диплом ДДН №013576 выдан 16 апреля 2010г., профессор			совместитель	

10.	Методика преподавания про фессиональных дисциплин	Алиева Зарема доцент	Душанбинский государственный институт искусств, диплом РВ №831226 выдан 24 июня 1987г. специальность:дирижирование, квалификация: дирижер хора, преподаватель хоровых дисциплин	Кандидат педагогических наук, диплом ДК №010773 выдан 30 ноября 2012г.	38	38	штатный	ФГБУ ВПО «БГТУ им.В.Г. Шухова по программе «Структура ФГОС ВО и особенности реализации образовательных программ» 22.12.2014г., удостоверение ПК 15/25 2438
11.	Гражданская защита / Промышленная экология	Шинкаревский Петр Васильевич старший преподаватель кафедры экологии	Симферопольський государственныйуниверситетим. М.В. Фрунзе, 1987 Биолог, преподавательбиологии	к.б.н. Специальность 03.00.13 - Физиологиячеловека и животных, № 003077, 1998 г	10	7	штатный	ФГБОУ Высшего профессионального образования «Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова» в объеме 16 ч., 19-20 декабря 2014 года ПК 15/25 2801
12.	Интеллектуальная собственность / Правовое ругулирование образовательной деятельности	Чередниченко Ольга Владимировна старший преподаватель кафедри социально-гуманитарнихдисциплин	Пермский государственный университет им. А.М. Горького, 1988 г., Специальность правоведение	Учится в аспирантуре	21			22.12.2014 г. Белгород, ФГБОУ ВПО «БГТУ им. В.Г. Шухова» в объеме 16 ч., 19-20 декабря 2014 года ПК 15/25 2784

13.	Деловой английский язык (магистры); Иностранный язык- 1,2 курс	Ибрагимова СевилияСерверовна- Кандидат филологических наук, преподаватель кафедры английской филологии	РВУЗ «Крымский инженерно-педагогический университет», 2009, Специальность - педагогика и методика среднего образования. Язык и литература (англ.); квалификация - специалист педагогического образования, преподаватель английского языка, украинского языка и литературы	Кандидат филологических наук по специальности 10.02.04 – германские языки. Диплом кандидата наук ДК №022181 выдан на основании решения Аттестационной коллегии от 26.06.2014 г., Министерство образования и науки Украины.Кандидат филологических наук	3	3	штатный	1. Аспирантура (очная), «Запорожский национальный университет», 2009-2012 гг., г. Запорожье, специальность: 10.02.04 – германские языки 2. 29 ноября 2013 г., г.Симферополь. ETC Lardan Seminar “Innovative Teaching Techniques”. 3. Апрель 2014 г., г.Москва. Курсыповышенияквалификацииуниверситета Cambridge “Teaching Knowledge Test (TKT)”: TKT Модуль 1 сертификат №0044249234 от 20.05.14, TKT Модуль 2 сертификат №0044249254 от 20.05.14, TKT Модуль 3 сертификат №0044249274 от 20.05.14. 4. 26-28 ноября 2014 г. в рамках ФУП «Культура России» в объеме 72 учебных часа (IV Международный симпозиум по актуальным проблемам перевода художественной литературы стран СНГ, Балтии, Грузии и ШОС; Международный форум «Диалог языков и культур СНГ и ШОС в XXI веке»; Международная научно-практическая конференция по теории и практике художественного перевода «Русская литература в зеркале истории»)

14.	Философиянауки и искусства, Философия Образования, Современные проблемы науки	Чудомех Валерий Николаевич	Московский инженерно-физический институт, 1969г. Ш №943616 Специальность: автоматика, телемеханика.	Кандидат философских наук, доцент	52	11	штатный	22.12.2014 г. Белгород, ФГБОУ ВПО «БГТУ им. В.Г. Шухова» Удостоверение о повышении квалификации ПК 15/25 2787
15.	Культурология, Профессиональная этика	ВейсоваВетанаЭнверовна	Симферопольский государственный университет, 1995 г., Специальность: Русский язык и литература, крымскотатарский язык и литература	Кандидат культурологии, доцент	25	18	штатный	22.12.2014 г. Белгород, ФГБОУ ВПО «БГТУ им. В.Г. Шухова» Удостоверение о повышении квалификации ПК 15/25 2489
16.	Педагогическая психология, Психология высшей школы	Каленская Вера Петровна, доцент кафедры психологии	Московский государственный педагогический институт, 1970г. География. Московский государственный открытый университет, 1999г. Харьковский государственный университет, 2001г. Преподаватель педагогики и психологии	Кандидат педагогических наук			штатный	22.12.2014 г. Белгород, ФГБОУ ВПО «БГТУ им. В.Г. Шухова» Удостоверение о повышении квалификации

17.	Современные проблемы науки и образования – магистры. Педагогика высшей школы - Педагогика – 2,3 курсы. Инновационные процессы в образовании – магистры.	АбибуллаеваЭнисеЭдемовна – зав. кафедрой педагогики, ст.преподаватель	Крымскийгосударственныйиндустриально-педагогическийинститут, 1999. специальность – крымскотатарских язик и литература, квалификация-учитель крымскотатарскогоязыка и литературы - *присвоена* научная степень кандидатапедагогическихнаук по специальности 13.00.01 «Теория и историяпедагогики» ДК № 026732 протокол 12-06/11 от 15.12.04 г.	кандидат педагогических наук	14	1 год 5лет 14 лет 1 год	штатный	1.Повышение квалификации 19-20 декабря 2014 г. ФГБОУ ВПО «БГТУ им. В. Г. Шухова» по программе: «Структура ФГОС ВО и особенности реализации образовательных программ» в объеме 16 ч. Белгород. 22 декабря 2014 г. Регистрационный номер ПК 15/25 2414

18.	Философия образования-магистры. Методы и методология научных педагогических исследований - магистры. Философия и история образования– 2,3 курсы. Педагогика – 3 курсы. Технология преподавания пед. дисциплин в вузе – магистры. .	Асанова ЗаремаРизаевна-старший преподаватель кафедры педагогики	Крымский государственный индустриально-педагогический институт, 2000 специальность – «Начальное обучение», квалификация – учитель начальных классов, 2000 г. *присвоена* научная степень канд. педагогических наук ДК № 014863 от 4 июля 2013 г. Институт проблем воспитания НАПН Украины Специальность 13.00.07 – «теория и методика воспитания»	Старший преподаватель	20 лет	3 года 3 года 3 года 6 лет 1 год	штатный	1.Повышение квалификации 19-20 декабря 2014 г. ФГБОУ ВПО «БГТУ им. В. Г. Шухова» по программе: «Структура ФГОС ВО и особенности реализации образовательных программ» в объеме 16 ч. Белгород. 22 декабря 2014 г. Регистрационный номер ПК 15/25 2452

Реализация ОПОП ВО обеспечена функционированием электронной информационно-образовательной среды соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, её использующих и поддерживающих. Количество НПР, окончивших курсы повышения квалификации по программам использования информационно-коммуникационных технологий:
- 100% научно-педагогических работников и организаторов прошли курсы.

5.1. Кадровое обеспечение

Реализация основной профессиональной образовательной программы магистратуры обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) при требовании ФГОС ВО не менее70процентов, составляет 88,8 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих образовательную программу, при требовании ФГОС ВО не менее 70 процентов, составляет 100 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих образовательную программу при требовании соответствующего ФГОС ВО для ОПОП не менее 80 процентов, составляет 83,3 процента.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой образовательной программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих образовательную программу при требовании соответствующего ФГОС ВО для ОПОП не менее 70 процентов, составляет 100 процентов.

Преподаватели кафедры регулярно повышают свой научно-профессиональный уровень на конференциях, научных семинарах, публикуют научные статьи в рецензируемых научных журналах, о чем

свидетельствуют ежегодные отчеты по научной и учебно-методической работе кафедр, ведущих занятия по дисциплинам учебного плана.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников ГБОУВО РК «КИПУ» соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утверждённом приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. №1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20273).

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение.

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом минимум к одной электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде организации (**официальный сайт КИПУ**). Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории организации, так и вне ее.

Обеспечивается доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах, осуществляется фиксация хода образовательного процесса, ежедневный контроль посещаемости занятий студентами, фиксация результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы. Между участниками образовательного процесса осуществляется синхронное и (или) асинхронное взаимодействие, в том числе посредством сети «Интернет».

По отсутствующим в электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) материалам имеется библиотечный фонд, укомплектованный печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного

программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется.

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по образовательной программе.

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется.

Наличие учебной литературы по образовательной программе магистратуры

№ п/п	Вид (подвид) образования, наименование образовательной программы, (основная /дополнительная), направление подготовки Наименование предмета, дисциплины в соответствии с учебным планом*	Объем фонда учебной литературы		Количество экземпляров литературы на одного обучающегося	Доля изданий, изданных за последние 5(10) лет, от общего Количества экземпляров (%)
		количество наименований	количество экземпляров		
1	2	3	4	5	6
Базовая часть					
1	Философия науки и искусства	5	77	5,5	93,5
2	Иностранный язык	52	180	7,2	42
3	Специальный инструмент	37	60	4,3	16,2
4	Ансамбль	38	61	4,35	15,8
5	Дирижирование	7	20	1,4	14,3
6	Методика преподавания профессиональных дисциплин в ВУЗе	17	49	3,5	11,8
Вариативная часть					
7	Педагогика и психология высшей школы	7	62	4,4	100
8	Методология научных исследований	7	59	4,2	100
9	Основы композиции	9	20	1,4	44,4
10	Оркестровый класс	4	17	1,2	-
11	Методика работы с оркестром	4	17	1,2	-
12	Инструментовка	11	11	0,8	18,2
Дисциплины по выбору					
13	Гражданская защита	2	80	5,7	100
14	Промышленная экология	4	69	4,9	100
15	Интеллектуальная собственность	2	35	2,5	100

16	Правовое регулирование образовательной деятельности	5	19	1,4	100
17	Современная музыка	10	29	2,07	50
18	Современная нотация	10	29	2,07	50
19	Методика записи и расшифровки музыкального народного творчества	12	37	2,6	41,7
20	Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора	12	37	2,6	41,7
21	Педагогическая практика	16	48	3,4	12,5
22	Музыкально-исполнительская практика	3	12	0,85	-
23	Руководство творческим коллективом	4	17	1,2	-
24	Научно-исследовательская работа	7	25	1,8	42,9

5.3. Материально-техническое обеспечение.

С учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01. «Музыкально-инструментальное искусство» учебный процесс полностью обеспечен материально-технической базой. Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации образовательной программы, включает в себя учебные лаборатории и специально оборудованные аудитории, оснащенные современным оборудованием и приборами, позволяющим проводить практические работы по специальным дисциплинам. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Университет обеспечивает возможность свободного использования компьютерных технологий. Все компьютерные классы университета объединены в локальную сеть, со всех учебных компьютеров имеется выход в Интернет. Обеспечивается доступ к информационным ресурсам, к базам данных, в читальных залах к справочной и научной литературе, к периодическим изданиям в соответствии с направлением подготовки. В компьютерных классах имеется необходимое программное обеспечение.

Оснащенность учебно-лабораторным оборудованием достаточная. На выпускающей кафедре для проведения учебного процесса и научных конференций имеется: ноутбуки, проекторы, компьютеры.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются необходимые наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим

учебным программам дисциплин (модулей).

Имеются также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наличие условий для обучения лиц с ОВЗ

1.Размещение на сайте вуза информации о наличии условий для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в соответствии с методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенностью обр. процесса (утв. МИНОБРНАУКИ РФ от 08.04.2014 г. № АК-44/05вн)

2.Ведение специализированного учета инвалидов и (или) лиц с ОВЗ на этапах их поступления, обучения и трудоустройства

3.Сопровождение вступительных испытаний в вузе для абитуриентов-инвалидов.

4.Включение в вариативную часть адаптационных модулей.

5.Создание фондов оценочных средств, адаптированных для инвалидов и лиц с ОВЗ

6.Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов (устно, письменно на бумаге)

7.Установлены и работают три лифта

8.Внеучебное пространство имеет доступ к интернету, в холе 1 этажа имеется «бегущая строка»

9.Учебные аудитории оснащены мультимедийными досками для индивидуальных и групповых работ

10.Ширина дверных проемов позволяет проезд инвалидных колясок

11.Оказывается содействие трудоустройству выпускников-инвалидов. В период распределения уделяется особое внимание инвалидам. При наличии вакансии, первоочередной приоритет имеют инвалиды, им предлагаются места в соответствии с их возможностями.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации образовательной программы, включает в себя учебные лаборатории и специально оборудованные аудитории, позволяющие проводить занятия по специальным дисциплинам.

Материально-техническая база для реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01. «Музыкально-инструментальное искусство» соответствует действующим противопожарным правилам и нормам, о чём свидетельствует полученное ГБОУВО РК «КИПУ» Заключение о соответствии объекта защиты обязательным требованиям пожарной безопасности при осуществлении образовательной

деятельности №70/1 от 03 сентября 2015 г.

5.4.Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие социально-личностных компетенций выпускников.

В ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет» (далее КИПУ) сформирована благоприятная социокультурная среда, обеспечивающая возможность формирования общекультурных и социально- личностных компетенций выпускников, всестороннее развитие личности, а также непосредственно способствующая освоению основной образовательной программы соответственно направлениям подготовки.

В условиях меняющейся социокультурной ситуации на первое место в образовательном процессе выдвинулась социальная конкретная личность, ее индивидуальность и духовность. В соответствии с этим, целью социальной и воспитательной работы является модернизация КИПУ как среды социального развития, создание условий для становления профессионально и культурно ориентированной личности. Для этого в вузе ведется социально- воспитательная деятельность по таким направлениям, как гражданско- патриотическое, социально-экономическое, социально-психологическое, социально-медицинское, социально-бытовое, правовое, эстетическое, физическое и экологическое.

Основные аспекты социокультурной среды вуза отражены в концепции социально-воспитательной работы, необходимость разработки которой обусловлена потребностями обновления содержания социально-воспитательной работы, усовершенствования процесса социализации учащейся молодежи, качественной и эффективной организации социальной защиты студенчества, а также требования модернизации системы образования.

5.4.1 Организация воспитательной работы.

При разработке концепции воспитательной работы в КИПУ учитываются следующие принципы:

- воспитательная работа осуществляется в рамках учебного процесса и в то же время является самостоятельным направлением деятельности КИПУ;
- приоритетность воспитательной деятельности в организации образовательного процесса в КИПУ;
- отношение к студенту как к личности и индивидуальности в его целостном развитии, а не только в аспекте профессионального становления, учет психолого-социальных характеристик студенческого этапа жизни человека, индивидуальных и возрастных особенностей студента в организации воспитательного процесса в КИПУ;
- студенты являются субъектами воспитательного процесса, имеют право выбирать тот или иной вид образовательной, досуговой, общественно- полезной деятельности;
- воспитательная работа реализуется через различные формы общения преподавателей со студентами: встречи в группах, индивидуальные консультации, аудиторные и внеаудиторные формы работы, неформальное

общение в ходе специально спланированных мероприятий;

- переход от разрозненных воспитательных мероприятий к созданию целостного воспитательного пространства как системообразующего фактора образовательной и социокультурной среды КИПУ;

- в содержательном отношении целостное воспитательное пространство КИПУ реализуется через разнообразие видов и направлений деятельности, осуществляемых на уровне КИПУ, факультетов, кафедр, академических групп, органов студенческого самоуправления, института кураторства;

- осуществление всесторонней поддержки студенческого самоуправления. Данные виды деятельности направлены на формирование мировоззрения, толерантного сознания, системы ценностей, личностного, творческого и профессионального развития студентов, самовыражения в различных сферах жизни, способствующих обеспечению адаптации в социокультурной среде российского и международного сообщества, повышению гражданского самосознания и социальной ответственности. В вузе созданы условия для формирования компетенций социального взаимодействия, активной жизненной позиции, гражданского самосознания, самоорганизации и самоуправления, системно-деятельностного характера. В соответствии с этим активно работает студенческое самоуправление, старостаты факультетов, студенческий профсоюз, решающие самостоятельно многие вопросы обучения, организации досуга, творческого самовыражения, вопросы трудоустройства, межвузовского обмена, быта студентов.

Реализуются проектные технологии развивающего, творческого и социального характера. Студенты активно участвуют в проектах, как организуемых республиканскими и всероссийскими молодежными организациями, так и авторских проектах первичной профсоюзной организации обучающихся, таких как, например, проект комиссии по культурно-массовой работе (первичной профсоюзной организации обучающихся), авторский проект комиссии по информационной деятельности «НАС КИПУ» (Новостное агентство студентов КИПУ» и «КИПУ-МЕДИА», авторский проект комиссии по научно-исследовательской деятельности «Научная деятельность студента – шаг к успеху!». Студенческий актив университета системно принимает участие в университетских, городских, республиканских, всероссийских и международных мероприятиях, форумах и конференциях студенческого самоуправления, в школе профсоюзного актива, организованной и проводимой Крымской республиканской организацией профсоюза народного образования РФ.

Большое внимание в вузе уделяется научно- исследовательской работе студентов как основному источнику формирования профессиональных компетенций продвинутого и высокого уровня. В университете работают СНО (студенческие научные общества) такие как «Полиглот», «Современные тенденции развития дошкольного образования», «Научное сообщество студентов XX1 века: экономические науки», студенческие

лаборатории: «Лаборатория моды СеЛяМ» и лаборатория психологии «Психологическое сопровождение деятельности Женского Перинатального центра», студенческие конструкторские бюро при кафедрах автомобильного транспорта и инженерных дисциплин и профессиональной педагогики и электромеханики, а также научные кружки «Аудитор», «Главный бухгалтер», «Аналитик», «Менеджмент», кружок по изучению этнологии, СНО при кафедрах английской и немецкой филологии. Ежегодно на базе университета проводятся Международные конференции студентов, молодых ученых и аспирантов, олимпиады по специальностям и конкурсы дипломных и научных работ. Результаты научных исследований студентов находят свое отражение в курсовых, дипломных, индивидуальных работах, научных статьях и проектах. Издаются сборники тезисов докладов студенческих конференций «Практика ключ к профессии », публикуются статьи в журналах «Ученые записки КИПУ», «Культура народов Причерноморья» и др. Ежегодно студенты активно участвуют в республиканских, всероссийских, международных, вузовских и межвузовских научных конкурсах различного уровня, представляя свои научные и творческие работы, занимая ежегодно призовые места и получая стипендии. В этом году, студенты приняли также участие в студенческой научно-практической конференции «Крым и Россия: процветание в единстве»; в ярмарке молодежных идей, проектов и изобретений «Молодежь – инновационный ресурс Крыма»; в научно-практической конференции «Молодая наука»; в студенческом международном форуме «Молодежная платформа»; в конкурсе проектов «Устойчивое будущее России», в «Студенческом форуме государственных языков республики Крым» и т.д. В Вузе созданы условия для творческого развития студентов, развита благоприятная культурная среда. Университет является центром культурно-массовой и просветительской работы. В настоящее время в вузе работают клубы по интересам, созданы и успешно действуют творческие коллективы - победители и лауреаты многих международных и республиканских конкурсов. Это такие студенческие коллективы как смешанный хор (руководитель Сейтмеметова Э.А.), оркестр народных инструментов (руководитель Федоров С.В.), вокальный ансамбль «Тан-йылдызы» (руководитель Сейтмеметова Э.А.), ансамбль скрипачей «Сельсебиль» (руководитель Алиева З.Э.), оркестр крымскотатарских народных инструментов (руководитель Комурджи Р.З.), функционирует театр танца «Старт»,народный хореографический ансамбль «Учан-Су» (руководитель Алимов А.О.), имеющий в своем составе более 120 участников разного возраста. Данные коллективы представляли Крым в Украине, России, Болгарии, Турции, Румынии, Польше, Объединенных Арабских Эмиратах, в Германии и др. Ансамбль скрипачей «Сельсебиль» стал в 2017г. лауреатом конкурса «Зимние звезды Дрездена» в Германии. В настоящее время ведется работа по созданию «Студенческого театра». Объединяющим фактором в системе воспитательной работы университета

являются общеуниверситетские мероприятия, в которых участвуют все студенты. К числу таких мероприятий относятся:

- проведение торжественных собраний, посвященных датам (День Знаний, День университета, День открытых дверей, рождественские вечера и Новогодние балы, День защитника отечества, День победы и др.);
- организация и проведение массовых мероприятий;
- проведение бесед, лекций, дебатов, диспутов, конференций по проблемам духовно-нравственного, гражданского и патриотического воспитания молодежи, по актуальным проблемам литературы, искусства, науки, политики, по проблемам защиты прав и свобод личности, предупреждения и преодоления негативных явлений среди молодежи (наркомания, алкоголизм, правонарушения), сотрудничество с молодежными центрами;
- проведение дней здоровья, спортивных праздников, соревнований, экскурсий, походов по родному краю, по местам боевой славы;
- организация «Дней факультетов», «Дней кафедр», недели студенческой науки, выставок лучших студенческих работ.

Наряду с творческими успехами стабильны и спортивные достижения студентов. На базе кафедры физической культуры организованы и функционируют спортивные клубы с секциями по армспорту, пауэрлифтингу, футболу, регби, шахматам, легкой атлетике, дзю-до, куреш, спортивным танцам. Студенческий спортивный клуб занимает достойное место в спортивном мире Республики Крым. Женская и мужская команды регби принимали участие в чемпионатах Украины, и команды по борьбе куреш в Чемпионате мира. Большой популярностью пользуются в университете такие виды спорта как пауэрлифтинг и армрестлинг, регби, шахматы, аэробика, футбол.Преподаватели кафедры физической культуры и студенты Университета принимают участие в конкурсах и спортивных мероприятиях регионального, отечественного и международного уровня, при этом достигают высоких результатов. Так Сейтнебиев Мустафа, студент 2-го курса направления подготовки специальное (дефектологическое) образование является призёром Мирового чемпионата по пауэрлифтингу (1-е место).

Студенты Бадраклы Б. (П-14), Серенков А. (П-16), Мухтарова В. (П-16), Ненашева Д. (П-15) заняли (командное 2 место) в спартакиаде Вузов по шахматам.

В чемпионате России ЮФО по регби-7 в г. Анапа - командное 2 место : Мишенко Виталий –ЖТ-16, Абиев Эрнест – БЖД-16.

В спартакиаде Вузов по настольному теннису - командное 2 место: АбдулганиевФахри- АН-14, Кошман Вика – АН-14, Исмайлов Эмиль – И-1-15, Гранатова Анастасия – М-15, Мишина А. – АН-14.

В Регби пляжное Чемпионат ЮФО и СКФО - командное 1 место): АметовАсан (МИ-16), ТатаровЛемар (МЭ-), УмеровСеит- Мамут(МЭ-15).

В Первенстве Республики Крым по армрестлингу: Усманова Фериде (СМДИ-17) -2 место, ВелиевАмет - 2 место.

Особое значение и внимание придается в университете патриотическому и гражданскому воспитанию студентов, что отражено в перспективном плане воспитательной работы и представлено в конкретных видах деятельности студентов, а именно:

- участие студентов в конкурсах плакатов по военной тематике, конкурсах инсценированной песни, посвященных Дню Победы в ВОВ;
- участие студентов в вечерах, посвященных Дню защитников Отечества;
- создание центров и опорных зон патриотического воспитания, использование средств массовой информации в патриотическом и гражданском воспитании студентов. Указанные виды деятельности и формы работы стали основой для формирования традиций университета: проведение праздничных мероприятий, конкурсов, смотров, организация благотворительной деятельности (шефство, помощь ветеранам); организация фестивалей, выставок, спортивных праздников и др.

Воспитательная работа в общежитии – предмет особой заботы всего профессорско-преподавательского коллектива университета и самих студентов. Главная особенность воспитательной работы в общежитии – опора на студенческий актив, организация студенческого самоуправления. В общежитии работает студсовет, который выполняет свои функции в сотрудничестве с ректоратом, деканатами, кураторами групп. Вопросы организации воспитательной работы постоянно рассматриваются и обсуждаются на заседаниях Ученого Совета университета. Руководство университета уделяет большое внимание организационно-управленческой деятельности в области воспитания студентов. В КИПУ имеется должность проректора по воспитательной работе, функционирует институт кураторства и студенческое самоуправление. Куратор в работе со студентами ориентируется, прежде всего, на создание коллектива, для которого характерны взаимопонимание, требовательность и уважение к личности, стимулирование личностного развития каждого члена группы.

5.4.2. Научно-исследовательская деятельность

Большое внимание в вузе уделяется научно-исследовательской работе студентов как основному источнику формирования профессиональных компетенций продвинутого и высокого уровня. В университете работают СНО (студенческие научные общества) такие как «Полиглот», «Современные тенденции развития дошкольного образования», «Научное сообщество студентов XX1 века: экономические науки», студенческие лаборатории: «Лаборатория моды СеЛяМ» и лаборатория психологии «Психологическое сопровождение деятельности Женского Перинатального центра», студенческие конструкторские бюро при кафедрах автомобильного транспорта и инженерных дисциплин и профессиональной педагогики и электромеханики, а также научные

кружки «Аудитор», «Главный бухгалтер», «Аналитик», «Менеджмент», кружок по изучению этнологии, СНО при кафедрах английской и немецкой филологии. Ежегодно на базе университета проводятся Международные конференции студентов, молодых ученых и аспирантов, олимпиады по специальностям и конкурсы дипломных и научных работ. Результаты научных исследований студентов находят свое отражение в курсовых, дипломных, индивидуальных работах, научных статьях и проектах. Издаются сборники тезисов докладов студенческих конференций «Практика ключ к профессии », «BonumInizium» ,публикуются статьи в журналах «Ученые записки КИПУ», «Культура народов Причерноморья» и др. Ежегодно студенты активно участвуют в республиканских, всероссийских, международных, вузовских и межвузовских научных конкурсах различного уровня, представляя свои научные и творческие работы, занимая ежегодно призовые места и получая стипендии.

В 2017 году в целом к выполнению научных исследований и научно-исследовательской учебной работы были привлечены 2799 обучающихся. В отчетном году по результатам НИР студентами университета было сделано 1853 доклада на научных и научно-практических конференциях различного уровня, в том числе489 - на международных и 446 - на региональных конференциях; опубликовано 1465 научных работ.

За высокие результаты в научной работе и отличную успеваемость в весеннем семестре 2016-2017 учебного года были назначены стипендии Республики Крым имени И. Гаспринского следующим студентам университета:

• МухтаримовойМавилеСерверовне, студентке 4-го курса факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы;

• Ибрагимову РесулюРевуповичу, студенту2-го курса факультета экономики, менеджмента и информационных технологий;

• Халиловой Сусанне Рустемовне, студентке 3-го курса филологического факультета;

• Иваненко Александре Евгеньевне, студентке 3-го курса филологического факультета;

• Керимовой АлиеТалятовне, студентке 1-го курса магистратуры факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы.

В осеннем семестре 2017/2018 учебного года стипендии Республики Крым имени И. Гаспринского присуждены:

• Сулеймановой Эльвире Серверовне – студентке 4-го курса факультета экономики, менеджмента и информационных технологий;

• Маркивскую Марию Николаевну – студентку 4- го курса инженерно-технологического факультета;

• Халиловой Сусанне Рустемовне, студентке 4-го курса филологического факультета;

• Сеид-Абдулла ЭсмеРустемовне, студентке 3-го курса факультета психологии и педагогического образования;

• Керимовой АлиеТалятовне, студентке 2-го курса магистратуры факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы.

Стипендии Совета министров Республики Крым назначены за весенний семестр 2016-2017 учебного года за высокие результаты в научной работе и отличную успеваемость:

• Абдурашитовой Эльмаз Исакызы, студентке 3-го курса филологического факультета;

• ЗиадиновойЗаремеСейтумеровне, студентке 4-го курса факультета экономики, менеджмента и информационных технологий;

• ИззетовойРияне Серановне, студентке 3-го курса филологического факультета;

• СейтмеметовуИбрамуСейтмеметовичу, студенту 3-го курса факультета экономики, менеджмента и информационных технологий;

• Текутьевой Юлии Эдуардовне, студентке 3-го курса факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы.

За осенний семестр 2017/2018 учебного года премии присуждены: Канатаевой Сусанне Ремзиевне – студентке 4 курса факультета экономики, менеджмента и информационных технологий; ЧегерЗере Руслановне – студентке 2курса магистратуры инженерно-технологического факультета; Иваненко Александре Евгеньевне – студентке 4 курса факультета филологии; Темировой Элинне Эскендеровне – студентке 3 курса факультета психологии и педагогического образования; Эбулесову Рамазану Марленовичу – студенту 4 курса факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы.

В конкурсе на соискание премии Государственного Совета Республики Крым «За научные достижения в сфере приоритетных направлений развития Крыма» выиграли:

в номинации «Технические науки» - Эмир-Алиев ШевкетАсанович, студент 4-курса инженерно-технологического факультета. Тема работы: «Перспективы организации транспортно-логистического центра в восточном регионе Крыма». Научный руководитель – д.т.н., профессор Абдулгазис У.А. Научный консультант – ст. преп. каф. автомобильного транспорта – Сулейманов Э.С.;

в номинации «Отраслевые технологии» - ЧегерЗера Руслановна, студентка 2-го курса магистратуры инженерно-технологического факультета. Тема работы: «Проект изготовления костюма женского (жакет, юбка) из полушерстяной ткани». Научный руководитель - д.п.н., проф. Тархан Л.З.

Диплом за высокое исполнительское мастерство в Районном вокальном смотре-конкурсе для детей и юношества «Росток степного края» 6 июня 2017г., Диплом Лауреата IIIстепени в номинации эстрадный вокал первого всероссийского вокально-театрального конкурса «Твой Голос», 2017г.; Благодарность за участие в художественной самодеятельности Мысовского сельского Дома культуры, за активное участие в районных и сельских мероприятиях, посвященных знаменитым и памятным датам

России и РК, а также за успешное участие во всероссийских, республиканских и районных фестивалях – конкурсах, 24 июня 2017г. получила Филонова Р.;

1 место в Межвузовской олимпиаде по декоративной живописи среди обучающихся КИПУ и КУКИиТ. 17 ноября 2017 заняли Котляр Е.Р. ГейзерМ.г.рук. Кузецова-Бондаренко Е.С. Харахады М. М., 2 место - Шевцова А рук.Таран И.В., Котляр. (3 место) рук. Кузецова-Бондаренко Е.С.

Бахтызова Е. В. получила Диплом активного участника мероприятия Всероссийской добровольной акции «Не ходи по тонкому льду!» с 26 января по 26 февраля 2017 г. Федеральная Торговая площадка Департамент информационной политики, внешних связей и массовых мероприятий. г. Москва (прилагаются к диплому: грамота, удостоверение и сертификат) рук. Шевчук В.Г.

Лауреатами Всероссийского творческого конкурса «Мы в ответе за планету», май 2017, г. Москва. рук. Котляр Е.Р.стали следующие студенты:

Лашкова С.Г. (МДПИ-15), Дегирменджи М.А. (МДПИ-15),Измаилова А.О.(ДПИ-14),Вершинина А.М. (ДПИ-14.

Боровская А. (ст.гр. ДПИ-17) - призер Выставки-конкурса «Атлас путешественников России» рук. Таран И.В. 1 место на III Всероссийском конкурсе для детей и молодежи «Твори, открывай, действуй!» в номинации «Изобразительное творчество» (работа «Крымское утро»). 11.12.17. Призер Выставки-конкурса «Атлас путешественников России», 2017.

Мелешко Е. (ст.гр. ДПИ-17)- призер фотовыставки «Крым глазами детей» рук. Таран И.В.

Лауреатами премии «Подающий надежды и кутюрье» и высший приз «Золотая игла» за участие в Международном Евразийском конкурсе высокой моды этнического костюма «ЭТНО-ЭРАТО». г. Москва, 9-10 декабря 2017 г. – рук. Левицкая В.А.Кучюк Л. (ДПИ-15) стали следующие студенты:

Бирнэ Л. (ДПИ-15),Дудко И. (ДПИ-15),Виклис А. (ДПИ-15), Петрова А. (ДПИ-15).

1 место на III Всероссийском конкурсе для детей и молодежи «Твори, открывай, действуй!» заняли: Мурахас Э. (ДПИ-17) –в номинации «Изобразительное творчество» (работа «Закат на Черном море»). г. Москва, 11.12.17. – рук. Кузнецова-Бондаренко Е.С.

Харакады М. (ДПИ-16) – 1 место в номинации «Декоративно-прикладное искусство» (работа «Восточные мотивы»). рук. Кузнецова-

Бондаренко Е.С. - Победитель 1 степени в двадцатом всероссийском конкурсе «Таланты России». Рук. Алексеева Е.А.

Шевцова А. ДПИ-15 - 2 место в выставке работ студентов «Форум языков народов Крыма» 27.11. – 01.02.17. вестибюль КИПУ. Рук. Таран И.В.

Абляметова С.Э. СМДИ-14 -Диплом лауреата Международного

конкурса скульптуры. Румыния г.Бухарест. (в категории студент). Творческий руководитель Алиев А.Э.

Лучшими признаны статьи: Усеиновой Э.Ш., «Крымская архитектура история и современность» / Усеинова Э.Ш. - VIII Международный научно-практический конкурс «Лучшая студенческая статья 2017» (секция искусствоведение), Москва 25 мая 2017. Науч. руковод. к.искусствоведения, зав.каф. Бавбекова И.А. и Ильясовой Д.Ш., «Архитекторы, внесшие весомый вклад в формирование стиля Крымского полуострова» / Ильясова Д.Ш. - VIII Международный научно-практический конкурс «Лучшая студенческая статья 2017» (секция искусствоведение), Москва 25 мая 2017. Науч.руковод. преп. каф. ИЗО Перова Н.А.

Получили: Диплом 2 степени. -Текутьева Ю.Э., «Крымский этнографический музей как архитектурный памятник и культурно-просветительское учреждение» / Текутьева Ю.Э. - VIII Международный научно-практический конкурс «Лучшая студенческая статья 2017» (секция культурология), Москва 25 мая 2017. Науч.руковод. к.искусствоведениязав.каф. Бавбекова И.А.

Диплом 1 степени - Ткачук Т.А., «Анализ ключевых факторов обуславливающих расцвет изящных искусств» / Ткачук Т.А. - VIII Международный научно-практический конкурс «Лучшая студенческая статья 2017» (секция искусствоведение), Москва 25 мая 2017. Науч.руковод. преп. каф. ИЗО Алиев А.Э.

Диплом 1 степени - Текутьева Ю.Э., Всероссийский литературный конкурс «Герои великой Победы-2017» (номинация «Рисунок»), Москва 2017 г. Творческий руководитель к.искусствоведения, зав.каф. Бавбекова И.А. Второго Всероссийского интернет-конкурса рисунков «Эти удивительные птицы!», август 2017 г. Творческий руководитель преп. каф. ИЗО Перова Н.А. Всероссийского конкурса студенческих научно-исследовательских и творческих работ «Наследие эпохи» (номинация «художественная иллюстрация»). г.Ульяновск, сентябрь 2017 г. Творческий руководитель к.искусствоведения, зав.каф. Бавбекова И.А. Международного литературного конкурса для детей и юношества «На благо Родины», Санкт-Петербург 2017 г.

1 местовноминаци Рисунок во «Всекрымской студенческой олимпиаде по рисунку, живописи, графике и скульптуре (скульптура и керамика)», г. Симферополь КИПУ -Текутьева Ю.Э. (СМДИ-14). Творческий руководитель Перова Н.А. Хаирова С. (СМДИ-14);

1 место в номинации Живопись - Зекирьяев Р. (СМДИ-14). Творческий руководитель Перова Н.А.

3 место в номинации Графика - Солдатова Е. (СМДИ-13). Творческий руководитель Перова Н.А..

2 место в номинации Живопись - Сероштан Э. (СМДИ-14). Творческий руководитель БавбековР.И.

2 место в номинации Графика -Гречаная Т. (СМДИ-13). Творческий

руководитель Перова Н.А.

2 место в номинации рисунок - Ильясова Д.Ш. (СМДИ-1). Творческий руководитель ГолынскийВ.Б..

2 место в номинации Рисунок - Мамутов С.В СМДИ-13. Творческий руководитель ГолынскийВ.Б.

1 место в номинации Графика - Бокова Карина. Творческий руководитель БавбековР.И.в конкурсе. «Моя родина – Россия» Москва.

Середин В. ИС-15 -лауреат конкурса «Студент года» ГБОУВОРК «Крымский инженерно-педагогический университет». Диплом № 01 от 12.05.17. Благодарственное письмо депутата Государственной Думы Федерального собрания Российской Федерации Р. И. Бальбека «За весомый вклад в развитие истории Крыма» № 017443, Москва, 2017.Получил Диплом победителя Всероссийской олимпиады 2017-2018 учебного года по истории для студентов № 3578801 от 10 декабря 2017 г., Диплом победителя Всероссийской олимпиады по дисциплине «История России». Диплом № 1772300 от 12 декабря 2017 г.

Победители Олимпиады среди студентов и молодежи по крымскотатарскому языку на базе ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет»: Зейнеб Ибраимова-КА-16, Фазиле Арипова-КР-16, АлимеШехмамбетова - КР-16, ВесилеМенусманова - КА-15, Арзы Ганиева - КА-15, СевильИсмаилова - КА-15, ФеридеФакидова - КР-15, ЗенифеСеитмамутова - КА-13, САниеСаттарова - КА-13, ДиляраДервишева - КУ-13.

Эбулесов Рамазан - Диплом и звание лауреата II степени «XV Международного конкурса молодых исполнителей "Крымская весна-2017", № II от 22.04.2017, г. Ялта. Диплом лауреата II степени «XV Международного конкурса-фестиваля "Жемчужина Крыма-2017, № II от 14.12.2017, г. г. Алушта. " класс доцента Мамбетова С. Я.»; Сертификат участника, Дипломант «Международного конкурса-фестиваля этнических культур "ThespiritofDeasht-i- Kipchak"», Диплом № I от 15.09.2017, г. г. Астана. Диплом III степени «VII регионального конкурса молодых исполнителей», № I от 11.06.2017, г. Симферополь.

Эмир-Алиев ШевкетАсанович, студент 4 курса группы СЭАТ-14 направления подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение» профилизации «Сервис и эксплуатация автомобильного транспорта» получил грант в конкурсе студенческих научных работ на премию Госсовета Республики Крым «За научные достижения в сфере приоритетных направлений развития Крыма» по теме «Перспективы организации транспортно-логистического цента в восточном регионе

Крыма» (научн. рук: д.т.н., проф. Абдулгазисом У.А. и ст. преп. Сулейманов Э.С.).

II место в номинации «Спорт» в конкурсе «Студент года» для студентов образовательных организаций высшего образования Республики Крым занял студент гр. БТП-14 Сейтумеров Марлен 17.11.2017 г.

I место в студенческой олимпиаде по дисциплине «Основы охраны труда» в Крымском инженерно-педагогическом университете заняли Могила Диана (гр. ДО-1-13); Исаева Севиля (АУ-2-13); Дорошенко Дарья (М-13); Лазукина Елена (БТП-13); Ибрагимова Диана (МИ-13). II место заняли: Илюхина Юлия (гр. ДО-1-13); КурдауЗинеп(АУ-3-13); Курбатова Зера (Б-13); МустафаеваУльвие (БТП-13); Череп Елена (ДМИ-13). III место заняли: ЮргишинаИванна (гр. ДО-1-13); Матрос Кристина (АУ-4-13); ЧалбашУсеин (МЭ-13); УмеровДжафер (БТП-13); Денисенко Светлана (СИИ-13).

В конкурсе «Фестиваль дизайн-концепций швейных изделий» 1 место заняла 3-я группа (Виниченко Кристина, Османова Фатима, Кучер Александра, Мокиенко Екатерина, Маркивская Мария, Шамсутдинова Алие); 2 место – 2 группа (СейдаметоваФерузе, Пшеничный Анатолий, Биленко Дарья, Стребкова Анастасия, ХайретдиноваЗера, ИслямоваНаджие); 3 место – 1 группа (Бидюк Алина, Грушко Виктория, ХаироваЭдие, Кузохова Карина).

Фитнес- Бикини Федерация бодибилдинга РК: Юртаева Анна (2 место).

Олимпиада по английскому языку среди студентов филологического факультета 21 марта 2017 г.: АджиаметоваНияра, АУ-1-13 (1 место, подготовила к.ф.н., доц. Тулуп Э.Р.); Кусурко Анатолий, АУ-1-13 (2 место, подготовила к.ф.н., доц. Тулуп Э.Р.).

Олимпиада по английскому языку среди студентов других факультетов факультета 21 марта 2017 г.: АбджелиловаАйше, Б-16 (2 место, подготовила ст. преп. Бай Ш.М.); АбдульбакиеваСевиле, Б-16 (2 место, подготовила ст. преп. Бай Ш.М.); Алимов Руслан, И-16 (1 место, подготовила ст. преп. Бай Ш.М.); Куринной Владимир, И-16 (1 место, подготовила ст. преп. Бай Ш.М.); Танишева Сусанна, И-16 (1 место, подготовила ст. преп. Бай Ш.М.); Чачи Эбазер, ИС-16 (3 место, подготовила ст. преп. Халитова Г.А.).

Иваненко А.Е. - студентка 4 курса, группы АН-14, стала победителем в номинации «Студент года».

Асанова Алие – 1 тур Контур-олимпиады во Всероссийской олимпиаде для студентов финансовых специальностей «Контур. Олимпиада 2017»., 1 место по ВУЗу. Науч. руководитель д.э.н., проф. Каджаметова Т.Н.

Олимпиада по дисциплине «Теория управления», в которой приняли участие студенты IV курса специальности «Менеджмент». Победители олимпиады: 1 место – Клепцова Кристина - 80 баллов. 2 место – НиметуллаеваСелиме - 70 баллов. 3 место – Красная Виктория – 60 баллов.

Сертификаты за участие. – в конкурсе- фестивале вожатых и вожатских команд ГБОУ ДО РК «СОКОЛ» / 23-25 сентября 2017г. и грамоту участника смены Мосгортур, 2017г получил Абдуллаев Э., а также сертификат за успешное прохождение обучения по программе «Школа вожатых» и допуск к работе в детских лагерях Terraunique, 2016; Диплом за активное участие во IIРеспубликанском фестивале первичных профсоюзных организаций обучающихся « Наш Профсоюз», 17.03.2017г.

Сертификат за участие в Международной научно-практической конференции «Инновационные технологии научного развития», 15 июня 2017 г., г. Тюмень, РФ получил Ференс О.

АблякимоваАфифеНаримановна приняла участие в конкурсе на соискание Международной премии имени БекираЧобан-заде. По решению жюри, в связи с отсутствием номинации в области информационных технологий, конкурсная работа на тему «Разработка мультимедийного обучающего приложения с использованием инструмента FlashProfessional» отмечена специальным призом. Научный руководитель: СейдаметоваСание.

Волчковой Диане Витальевне, студентке 4-го курса факультета психологии и педагогического образования; Гальдзицкой Виктории Викторовне, студентке 4-го курса факультета экономики, менеджмента и информационных технологий; ЗиадиновойЗаремеСейтумеровне, студентке 4-го курса факультета экономики, менеджмента и информационных технологий; СейтмеметовуИбрамуСейтмеметовичу, студенту 3-го курса факультета экономики, менеджмента и информационных технологий. Постановлением Президиума Государственного Совета Республики Крым от 01 февраля 2017г. № п 369-1/17 присуждена премия Государственного Совета Республики Крым «За научные достижения в сфере приоритетных направлений Республики Крым» назначена:

1. В номинации «Информатика, кибернетика и электроника» – студентке 1 курса магистратуры факультета экономики, менеджмента и информационных технологий АблякимовойАфифеНаримановне, за работу «Разработка мультимедийного обучающего приложения с использованием инструмента FlashProfessional». Научный руководитель – к.пед.н., доцент Сейдаметова С. 2. В номинации «Гуманитарные науки» –студентке 1 курса магистратуры факультета психологии и педагогического образования Нефедовой Евгении Викторовне, за работу «Агрессия в социальных сетях как психологическая проблема». Научный руководитель – д.псих.н. Лучинкина А.И.

Кафедрой прикладной информатики 14-15 марта 2017г. была проведена XI научно-практическая конференция «Информационно- компьютерные технологии в экономике, образовании и социальной сфере», в которой приняли участие профессора, доценты, преподаватели, студенты ВУЗов Крыма. В рамках конференции были вручены сертификаты IT-академии CSE4S об успешном освоении образовательных курсов «MobileDevelopment» и «Front-enddevelopment» следующим студентам 1-4 курсов, которые успешно прошли и показали свои стартаппы по тематикам организации встреч среди друзей и онлайн бронирование заказов в ресторанах и кафе города Симферополь: Могильный Даниил (студент 4-го курса), УразалиеваЭмине (студентка 1 курса), УмеровАйдер (студент 3 курса), Султанов Арсен (студент 4 курса), Шевченко Александр (студент 3 курса), Ибраимов Рефат (студент 3 курса), Венкова Ирина (студентка 3 курса), МинзатовНазим (студент 3 курса), Асанов Арсен (студент 3 курса), Арсен Джемалетдинов (студент 3 курса) и др. Также в рамках XI конференции был проведен мастер-класс «Проектирование и разработка MOOC и SPOC», в котором приняли участие магистранты 2 курса направления подготовки «Прикладная информатика»: АметовАсан, Мирзапулатов Руслан, АблякимоваАфифе, Махмудов Эскендер, МевлютАйдер, АметовЭльвис, АметовФерат, Абляев Марлен, ШерпановаЭльвина и др.

5.4.3 Трудоустройство

Для углубления практической направленности образовательного процесса реализуется программа взаимодействия с работодателями, направленная на содействие трудоустройству и адаптации выпускников университета к рынку труда, выборе первого рабочего места. В системе трудоустройства задействованы деканаты и кафедры, Центр трудоустройства, имеется штатная единица специалиста по трудоустройству, обеспечивающего прогнозирование развития рынков труда и образовательных услуг, консультирование выпускников по правовым вопросам и осуществляющего учет трудоустройства выпускников. Активное участие в организации трудоустройства принимают органы студенческого самоуправления (студенческая профсоюзная организация). Университетом заключены договора о сотрудничестве о приеме на практику с дальнейшим трудоустройством при наличии вакансийсо следующими предприятиями: ГБУ РК «Крымский киномедиацентр» (г. Симферополь), ООО» С- КОМПЛЕКТ (г.Симферополь), ООО «Автолайф-плюс» (птг. Почтовое Бахчисарайский р-он), ООО «Дельта Мотор Крым» (г.Симферополь), Кредитный потребительский кооператив «ЮРТ» (г. Белогорск), Студия Интернет-решения «WebGrafica», АНО «Общественная крымскотатарская телерадиокомпания», ГУП РК «Крымтехнологии» г.Симферополь», ООО «МАЙ ХОУМ» (г. Симферополь), ООО»АЙДИЭС ВОРЛД»,МБОУ «Журавлевская школа» (Симферопольский р-он) и т.п.

Ведется активная работа Учебно-методического управления совместно с

Министерством образования, науки и молодежи Республики Крым и отделами образования по исследованию рынка труда и вакансий по педагогическому, инженерному, филологическому и экономическому направлениям и дальнейшему трудоустройству. Ежегодно организуется анкетирование работодателей, позволяющее выявить факторы влияния на эффективность профессиональной деятельности бакалавров и магистров, оценить базовую подготовленность выпускников к самостоятельной работе, а также определить удовлетворенность работодателей в целом качеством подготовки бакалавров и магистров, окончивших обучение. Результаты исследований выявляют наиболее важные компетенции, необходимые сегодня на рынке труда, такие как, например, «Способность воспринимать и анализировать новую информацию, развивать новые идеи», «Уровень практических знаний и умений», формируемый прежде всего с помощью учебных практических работ, а также во время производственной и преддипломной практик.

5. 4.4. Социально-бытовые условия

Также в целях создания благоприятных социальных условий для наиболее полной самореализации обучающихся, максимального удовлетворения учебой, в университете ведется активная работа по оказанию социальной защиты и поддержки участников образовательного процесса, обеспечению социальных гарантий и развития экономических стимулов.

Силами студентов старших курсов специальности «Психология» создана и функционирует волонтерская скорая психологическая помощь.

В университете имеются объекты социальной сферы (общежития, столовые и пр.) Для обеспечения проживания студентов и аспирантов очной формы обучения университет арендует места в 5 студенческих общежитиях. Студенты и преподаватели обслуживаются в медицинском объединении № 2 г. Симферополя, при университете работает медицинский пункт, где студенты и сотрудники могут получить первую медицинскую помощь. Кроме того, медицинское обслуживание можно получить в санаториях и профилакториях Крыма, путевками в которые обеспечивает Профсоюзная организация Университета. Оздоровительная работа проводится на базах отдыха Крыма, в частности сотрудники и студенты имеют возможность отдохнуть в пансионате «Учитель».

Для обеспечения питания в университете созданы пункты общественного питания. Общее количество мест и расположение столовых и буфетов позволяют удовлетворить потребность сотрудников и студентов в горячем питании.

Социальная защита студентов – одно из ведущих направлений работы Первичной профсоюзной организации обучающихся ГБОУВО РК КИПУ. Относительно высок процент студентов, нуждающихся в оказании помощи в нашем университете. Это студенты-сироты, студенты, имеющие детей, студенты из многодетных, неполных семей и другие категории студентов, имеющие право на льготы, а также студенты, чей доход не превышает

величины прожиточного минимума.

Комиссией по социально-правовой защите студентов разработана социальная база данных каждого факультета, определяющая студентов по десяти категориям: студенты-сироты, студенты-инвалиды, студенты из неполных семей, матери-одиночки, семейные студенты и т.д. Это позволяет адресно подойти к оказанию социальной помощи.

Комиссией по социально-правовой защите проводится работа со студентами по оформлению документов на социальную стипендию, адресную материальную помощь, единовременную материальную помощь, специальное социальное пособие.

Государственные социальные стипендии назначаются студентам, нуждающимся в социальной помощи. В обязательном порядке социальная стипендия назначается студентам:

- из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей;
- признанным в установленном порядке инвалидами I и II групп;
- имеющие родителей инвалидов I и II группы;
- пострадавшим в результате аварии на Чернобыльской АЭС и других радиоционных катастроф;

воспитывающие детей;

из неполных семей;

- из многодетных детей;
- семейные студенты.

Право на получение социальной стипендии имеют только студенты, обучающиеся на бюджетной основе. Социально-правовая комиссия ООППОО ГБОУВОРК КИПУ разработала авторскую электронную базу данных, охватывает абсолютно всех студентов дневного отделения. Она создана для формирования контингента студентов относящихся к социально незащищенным слоям и для оперативного доступа ко всем данным. Она охватывает следующие категории студентов: студенты-сироты, студенты-инвалиды, студенты из неполных семей, из многодетных семей, матери-одиночки, малоимущие. Фильтры базы данных легко и быстро открывают доступ ко всем данным студента, относящего к запрашиваемой категории.

6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИМИСЯ.

В соответствии с требованиями 273-ФЗ «Об образовании в РФ» и ФГОС ВО по данному направлению подготовки оценка качества освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

6.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Фонды оценочных средств и конкретные формы и процедуры текущего

контроля знаний и промежуточной аттестации по каждой дисциплине содержатся в рабочих программах дисциплин, учебно-методических пособиях и доводятся до сведения обучающихся в течение первых недель обучения.

6.2.Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП.

«Государственная итоговая аттестация (ГИА) выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения в полном объеме образовательной программы.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки государственная итоговая аттестация включает:

- государственный экзамен (если по инициативе профилирующей кафедры он включен в состав ГИА);
- защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы, а также требования к государственному экзамену соответствуют положению о государственной итоговой аттестации выпускников вуза.

Целью проведения ГЭ по направлению подготовки является выполнение комплексной оценки полученных за период обучения теоретических знаний и практические навыков выпускника в соответствии с профилем направления подготовки

Государственный экзамен проводится по следующим дисциплинам:специальный инструмент и дирижирование.

Перечень тем, по которым готовятся и защищаются выпускные квалификационные работы выпускниками по данному профилю направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство:

1.«Педагогические условия формирования музыкального вкуса у учащихся 5-6 классов общеобразовательной школы»

2.«Формирование профессионализма будущих учителей музыки средствами вокально-хорового искусства»

3.«Методические условия формирования вокально-педагогической культуры учителя музыки в процессе вузовской подготовки»

4.Тенденции развития вокально-хорового жанра в современном Крыму

5.Организационно- педагогические аспекты деятельности руководителя хорового коллектива

6.Профессиональная подготовка учителей музыки посредством использования новых музыкальных технологий

7.Целостный анализ вокальных произведений современного композитора МерзиеХалитовой

8.Работа концертмейстера с профессиональными и любительскими хоровыми коллективами

9.Специфика индивидуальной вокальной подготовки певца в профессиональном хоровом коллективе

10.Симфоническое творчество МерзиеХалитовой в музыкальном искусстве

XX-XXI векав: к проблемесвязей с европейскойкультурой (на примереконцерта для трехвиолончелей)

11.Становление и развитие национальной школы исполнительства на гитаре в России

12.Развитие техники чтения нот с листа на аккордеоне у студентов музыкальных училищ

13.Скрипичные штрихи аппликатура как средство интерпретации

14.Развитие исполнительской техники учащихся 2 класса детской музыкальной школы в процессе обучения игре на скрипке

15.Симфонизация концерта в творчестве композиторов романтиков

16.Смычковый инструментарий в эволюции европейского исполнительского искусства

17.Целостный анализ симфонии № 3 МерзиеХалитовой

18.Структурный анализ крымскотатарских народных песен (религиозные песнопения)

19.Прогрессивные методы исполнительства и приемы игры в творчестве гитаристы Н. Иванова-Крамскова

20.Саксофон в отечественной и зарубежной исполнительской практике: общее и особенное

21.Творчество Александра Склярова в контексте развития современного баянного репертуара

22.Роль эмоциональной сферы в развитии вокального исполнительского мастерства

23.Специфика камерного пения в вокальной музыке XX века

А.Мачавариани. Поэма-баллада «Арсен» (методико-исполнительский анализ)

24.Оратория-поэма «Двенадцать» В.Н. Салманова: особенности стиля и хорового письма

Мультимедийные технологии в области дирижирования академическим хором

25.Особенности хорового письма в «Весенней кантате» Г.В. Свиридова

26.Крымская хоровая культура на рубеже веков (конец XX – начало XXI вв)

27.Структурный анализ крымскотатарских народных песен (шуточные, игровые, сатирические песни)

28.Особенности работы с детским академическим хором

29.Хоровой концерт и инструментальный концерт: проблемы внутрижанрового взаимодействия

30.Методические условия формирования чувства музыкального ритма у младших школьников

31.Формирование готовности будущего учителя музыки к профессиональному саморазвитию в процессе дирижерско-хоровой подготовки

32.Структурный анализ крымскотатарских народных песен (протяжные лирические песни)

33.Современное хоровое искусство как фактор развития музыкальной

культуры Крыма

34.Особенности исполнительской интерпретации произведений эпохи романтизма на примере скрипичной музыки

35.Музыкальный текст и его роль в формировании основ скрипичного исполнительства

36.Творчество Я. Хейфеца в контексте скрипичной исполнительской школы XX века

37.Развитие исполнительского мастерства студентов-скрипачей в процессе обучения в вузе

38.Гитара фламенко: история и современность

39.Флейта в академической музыке как сольный, ансамблевый и оркестровый инструмент

Арт ван Дам и Ришар Гальяно: сравнительная характеристика творчества

40.Структурный анализ крымскотатарской народной инструментальной музыки

41.Реализация художественной концепции в концертно-исполнительской практике баяниста Сеит-Абдулова Э.

42.Творчество Александра Склярова в контексте развития современного баянного репертуара

43.Методические условия формирования исполнительского мастерства в ансамбле

44.Формирование репертуара аккордеониста для учащихся средних специальных учебных заведений как педагогическая проблема

45.Педагогические условия развития основ композиции у студентов музыкальных факультетов педагогических вузов

46.Педагогическая интерпретация произведения в старших классах детской музыкальной школы: на примере фортепианной музыки

Показатели и критерии оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Компетенция	**Уровни сформированности компетенции**			
	Компетентность несформирована	Пороговый уровень компетентности	Продвинутый уровень компетентности	Высокий уровень
	Неудовл.	Удовл.	Хорошо	Отлично
ОК-1	Студент не совершенствует и не развивает свой интеллектуальный и общекультурный уровень	В определенной мере старается совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	Периодически совершенствует и развивает свой интеллектуальный и общекультурный уровень	Студент постоянно совершенствует и развивает свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОК-2	Самостоятельно не обучается новым методам исследования	Самостоятельное обучение новым методам исследования дается студенту с некоторыми трудностями	Редко самостоятельно обучается новым методам исследования	Систематично самостоятельно обучается новым методам исследования

ОК-3	Не способен или на низком уровне развиты навыки устной и письменной форм коммуникации на русском и иностранном языках	Имеет сложности в области коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках	Заложены основы знаний в области коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках	Свободно владеет русским и иностранным языками как средством делового общения
ОК-4	Не обладает навыками организации исследовательских и творческих работ	Не обладает в полной мере навыками организации исследовательских и творческих работ	Обладает навыками организации исследовательских и творческих работ и управлении коллективом на среднем уровне	Обладает навыками организации исследовательских и творческих работ, а также управлении коллективом на высоком уровне
ОК-5	Студент не проявляет желания брать на себя всю полноту ответственности	Имеет некоторые сложности в проявлении инициативы брать на себя всю полноту ответственности	Студент старается брать на себя всю полноту ответственности, в том числе в ситуациях риска	Проявляет инициативу брать на себя всю полноту ответственности, в том числе в ситуациях риска
ОК-6	Не сформированы навыки самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий новые знания и умения	Имеются трудности самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий новые знания и умения	Заложены основные навыки самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий новые знания и умения	Сформированы на высоком уровне навыки самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий новые знания и умения
ОК-7	Не имеет способности к анализу исходных данных для формирования различных суждений не подготовлен	Имеет средний уровень способностей к анализу исходных данных для формирования различных суждений	Поддерживает хороший уровень способности к анализу исходных данных для формирования различных суждений	Проявляет способности к анализу исходных данных для формирования различных суждений
ОК-8	Не знаком с навыками осуществлять организационно-управленческую работу в учреждениях культуры, искусств, учебных заведениях	В общих чертах ознакомлен с навыками осуществлять организационно-управленческую работу в учреждениях культуры, искусств, учебных заведениях	Хорошо владеет навыками осуществлять организационно-управленческую работу в учреждениях культуры, искусств, учебных заведениях	Владеет на высоком уровне навыками осуществлять организационно-управленческую работу в учреждениях культуры, искусств, учебных заведениях
ОК-9	Не умеет аргументировано отстаивать личную позицию в области музыкального искусства, культуры, науки,	Студент отстаивает личную позицию в области музыкального искусства, культуры, науки, педагогики на низком уровне	Студент может отстаивать личную позицию в области музыкального искусства, культуры, науки, педагогики с некоторыми	Студент способен аргументировано отстаивать личную позицию в области музыкального искусства, культуры, науки, педагогики

	педагогики		трудностями	
ОК-10	Не использует основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации	Знаком с использованием основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки и представления информации	Может использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации	В полной мере использует основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации
ОК-11	Студент не умеет пользоваться современными информационными и коммуникационными технологиями в области профессиональной деятельности	На низком уровне может использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности	Умеет использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности	Результативно использует современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности
ПК-1	Студент не способен осуществляет на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность	В некоторой степени осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность	Осуществляет на среднем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность	Студент осуществляет на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность
ПК-2	Не обладает способностями проявлять мобильность в освоении разнообразного классического и современного репертуара	Студенту сложно проявлять мобильность в освоении разнообразного классического и современного репертуара	Демонстрирует на среднем уровне проявление мобильности в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвует в культурной жизни общества	Проявляет мобильность в освоении разнообразного классического и современного репертуара, систематично участвует в культурной жизни общества
ПК-3	Готовность применять основные положения и методы психолого-педагогических наук и анализировать актуальные проблемы в области музыкального образования	Навыки применения основных положений и методов психолого-педагогических наук и анализировать актуальные проблемы в области музыкального образования развиты слабо	Проявляет способность применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, на среднем уровне анализирует актуальные проблемы в области музыкального образования	Применяет основные положения и методы психолого-педагогических наук, на высоком уровне анализирует актуальные проблемы в области музыкального образования

	отсутствует			
ПК-4	Нет стремлений и готовности к использованию разнообразных педагогических технологий и методов в области музыкального образования	Есть готовность использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	Выработаны некоторые навыки использования разнообразных педагогических технологии и методов в области музыкального образования	Способен использовать на высоком уровне разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования
ПК-5	Не стремится использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	Имеет незначительное стремление использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	Использует не в полной мере разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	Имеет стремление использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования
ПК-6	Не проявляет готовности к разработке учебно-методических комплексов, пособий, материалов для всех форм обучения	Проявляет некоторый интерес к разработке учебно-методических комплексов, пособий, материалов для всех форм обучения	Разрабатывает учебно-методические комплексы, пособия, материалы для всех форм обучения на среднем уровне	В полной мере разрабатывает учебно-методические комплексы, пособия, материалы для всех форм обучения
ПК-7	Стремление разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику отсутствует	Слабое стремление разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику	В определенной степени студент демонстрирует стремление разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику	Стремится разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику
ПК-8	Отсутствует стремление проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы	Не умеет должным образом проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы	Стремится правильно проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы	Владеет способностью проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы
ПК-9	Студент не проявляет должного стремления к	Слабый уровень выполнения научных исследований в	Присутствуют навыки выполнения научных исследований в	Выполняет научные исследования в области музыкально-

	выполнению научных исследований в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования	области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования	области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования	инструментального искусства, культуры и музыкального образования
ПК-10	Не заинтересован в руководстве отдельными разделами научно-исследовательской работы, составлять научные тексты на иностранном языке	Присутствуют определенные навыки руководить отдельными разделами научно-исследовательской работы, составлять научные тексты на иностранном языке	Студент может осуществлять руководство отдельными разделами научно-исследовательской работы, составлять научные тексты на иностранном языке	Обладает высоким уровнем руководить отдельными разделами научно-исследовательской работы, составлять научные тексты на иностранном языке
ПК-11	Не владеет методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования	На низком уровне владеет методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования	На среднем уровне владеет методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования	На высоком уровне владеет методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования
ПК-12	Низкий уровень стремления к выполнению управленческих функций в различных сферах культуры и искусства	Студент не постоянно стремится выполнять управленческие функции в различных сферах культуры и искусства	Использует способности и готовность к управленческим функциям в различных сферах культуры и искусства	Может выполнять управленческие функции в различных сферах культуры и искусства
ПК-13	Не умеет разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств	Знаком на низком уровне с разработкой перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры и искусств, репертуарных планов, программ фестивалей, творческих конкурсов	Может разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов	Умеет на высоком уровне разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов
ПК-14	Стремление	Демонстрирует	Может	Может на высоком

	осуществлять организационную работу в концертных и театральных организациях отсутствует	некоторое стремление осуществлять организационную работу в концертных и театральных организациях	результативно осуществлять организационную работу в концертных и театральных организациях	уровне осуществлять организационную работу в концертных и театральных организациях
ПК-15	Не владеет способностью применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства	Заложены основы к применению знаний в области организации менеджмента в сфере искусства	В определенной степени обладает способностью к применению знаний в области организации менеджмента в сфере искусства	Владеет способностью применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства
ПК-16	Не умеет осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства	На низком уровне может осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства	На среднем уровне может осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства	Умеет результативно осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства
ПК-17	Не умеет применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования	Может в некоторой степени применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования	С некоторыми погрешностями может применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования	Умело применяет управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования
ПК-18	Не умеет разрабатывать и реализовать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества	Имеет стремление разрабатывать и реализовать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества	Обладает умением разрабатывать и реализовать на среднем уровне просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества	Разрабатывает и реализует на высоком уровне просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества
ПК-19	Не участвует в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования	Участвует на низком уровне в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования	Участвует в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, имеет сложности в осуществлении связи со СМИ и организации пресс-конференций	Участвует в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, может осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции