**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**УТВЕРЖДАЮ**
**Ректор ГБОУ ВО РК КИПУ**
**_____Ч.Ф. Якубов**

**Протокол Ученого Совета**
**№ 10 « 26 » 03 2018 г.**

# ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки

**53.03.03 Вокальное искусство**

Профиль **«Академическое пение»**

**Уровень ОПОП:** бакалавриат

**ОПОП ориентирована на вид деятельности:** музыкально-исполнительская, педагогическая, организационно-управленческая, музыкально-просветительская

**Форма обучения:** очная / заочная
**Срок обучения:** 4 года / 5 лет
**Факультет:** Истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

**Профилирующая (выпускающая) кафедра** вокального искусства и дирижирования

**Симферополь, 2018**

**Лист согласования**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования ОПОП ВО составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03Вокальное искусство, утвержденного «7» июня 2016 года № 617, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «»……. 2018 года, протокол № ….

Руководитель и разработчик ОПОП кандидат искусствоведения
_____ доцент Чергеев А. А.

Заведующий кафедрой вокального искусства и дирижирования
_____ к. иск., доцент Чергеев А. А.

Программа рассмотрена на заседании Ученого Совета факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы
Протокол № ..4.... от «20» марта 2018 года.

Председатель Ученого Совета факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы, кандидат филологических наук, доцент _____ Э. С. Ганиева.

ОПОП утверждена решением Ученого Совета ГБОУ ВО РК «КИПУ»
Протокол № ..10.. от «26»____03____ 2018 года.

# СОДЕРЖАНИЕ

**1. Общие положения**

1.1 Основная профессиональная образовательная программа (определение, структура, цель ОПОП).

1.2 Нормативные документы для разработки ОПОП.

1.3 Общая характеристика ОПОП.

1.4 Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП.

**2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП**

2.1 . Область профессиональной деятельности выпускника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

**3. Планируемые результаты освоения ОПОП**

3.1. Компетенции выпускника, формируемые в ходе освоения ОПОП с учетом профиля подготовки:

• Общекультурные компетенции;

• Общепрофессиональные компетенции;

• Профессиональные компетенции;

3.2. Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ОПОП

**4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП**

4.1. Календарный учебный график.

4.2. Учебный план.

4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин и модулей (аннотации).

4.4. Программы практик и организации научно-исследовательской работы студентов (аннотации).

**5. Ресурсное обеспечение ОПОП.**

5.1. Кадровое обеспечение.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение.

5.3. Материально-техническое обеспечение

5.4. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие социально личностных компетенций выпускников.

**6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП.**

6.1. Фонды оценочных средств по проведению промежуточной аттестации обучающихся.

6.2. Фонды оценочных средств по проведению государственной итоговой аттестации выпускников ОПОП.

**7. Дополнительные нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.**

**8. Приложения**

Приложение 1. Матрица компетенций образовательной компетенции

Приложение 2. Учебный план и календарный учебный график

Приложение 3. Рабочие программы учебных дисциплин с фондами оценочных средств

Приложения 4. Программы практик

## 1. Общие положения.

### 1.1. Основная профессиональная образовательная программа

«Основная профессиональная образовательная программа, бакалавриат реализуемая КИПУ по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» и профиля «Академическое пение», представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную вузом на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки высшего образования с учетом требований рынка труда и профессиональных стандартов.

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению и включает в себя:

а) Календарный учебный график (График учебного процесса);

б) Учебный план;

в) Рабочие программы дисциплин (модулей), учебных курсов, предметов (Аннотации);

г) Программы учебной, производственной, преддипломной практики (Аннотации);

д) Методические материалы по реализации соответствующей образовательной технологии и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

### 1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП.

***Нормативную базу разработки данной ОПОП составляют:***

- Федеральный закон от 29.12.2012 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. От 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016), (с изм. и доп., вступ. В силу с 01.01.2017);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «7» июня № 617;
- Закон Республики Крым от 6 июля 2015 г. N 131-ЗРК/2015 "Об образовании в Республике Крым"
- Закон Республики Крым от 13 января 2016 года № 213-ЗРК/2016 " О внесении изменений в Закон Республики Крым "Об образовании в Республике Крым".
- Письмо Министерство образования и науки от 22.01.2015 № ДЛ-1/05вн «Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов».

- Утвержденные профессиональные стандарты по соответствующим направлениям профессиональной деятельности;

***Нормативно-методические документы Минобрнауки России***

- Приказ Минобрнауки России от 05.04.2017 N 301 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 N 47415)
- Приказ Минобрнауки России от 15.12.2017 № 1225 «О внесении изменений в Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 г. №1383».
- Приказ Минобрнауки России от 9 ноября 2015 г. N 1309"Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи"
- Методические рекомендации по подготовке и включения в основные профессиональные образовательные программы учебных дисциплин (междисциплинарных курсов, направленных на формирование компетенций по работе с инвалидами и лицам с ОВЗ.
- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 №636 2 Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, специалитета и магистратуры.
- Устав КИПУ;
- Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет», утвержденное решением Ученого совета, протокол №7 от 28.12.2015 г.
- Приказ ректора № 117 от 31.03.2016 г. о внесении изменений в Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический

университет»

- Положение о руководителе основной профессиональной образовательной программы в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет», утвержденное решением Ученого совета, протокол №12 от 25.04.2016 г.
- Положение о разработке ОПОП ВО в ГБОУВО РК КИПУ, утвержденное решением Ученого Совета, протокол № 12 от 25.04.2016г.
- Положение о фондах оценочных средств государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования РК ГБОУВО РК КИПУ, утвержденное решение Ученого совета, протокол №6 от 25.12.2017 г.
- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся ГБОУВО РК КИПУ, утвержденного решение Ученого совета № 15 от 28.06.2017 г.

**1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования.**

**1.3.1. Цель (миссия) ОПОП бакалавриата**

**Цель основной образовательной программы** бакалавриата –методическое обеспечение реализации ФГОС ВО по данному направлению подготовки и на этой основе развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

ОПОП ВО направлена на формирование эффективной, качественной, современной образовательной системы в области педагогического образования, призвана обеспечить конкурентоспособность выпускников по направлению педагогическое образование и вуза в целом на рынке услуг в образовательной, научной и инновационной деятельности.

В области обучения целями ОПОП являются: удовлетворение потребностей общества и государства в фундаментально образованных и гармонически развитых специалистах, владеющих современными технологиями в области профессиональной деятельности и соответствующих требованиям профессиональных стандартов в соответствующих областях деятельности; удовлетворение потребности личности в овладении социальными, культурными и профессиональными компетенциями, позволяющими ей быть востребованной на рынке труда и в обществе, способствующими социальной и профессиональной мобильности. Конкретизация общей цели осуществлена содержанием последующих разделов ОПОП.

**1.3.2.** Срок получения образования по программе бакалавриата в очной/заочной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после

прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 4/5 лет.

**1.3.3.** Объем образовательной программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации образовательной программы с использованием сетевой формы, реализации образовательной программы по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

**1.3.4.** ОПОП реализуется без применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий и сетевых форм.

**1.3.5.** ОПОП реализуется как программа академического бакалавриата.

**1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП бакалавриата.**

Для направлений подготовки «Вокальное искусство», при приеме для обучения по программам бакалавриата проводятся творческие испытания (утвержденные Правительством Российской Федерации).

Для освоения ОПОП подготовки бакалавра абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, свидетельствующий об освоении содержания образования полной средней школы и наличия сформированных компетенций, включая, в том числе, знание базовых ценностей мировой культуры; владение государственным языком общения.

**2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП.**

**2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.**

Областью профессиональной деятельности бакалавров являются:

- музыкальное исполнительство (игра на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров);
- руководство творческим коллективом;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих педагогическую деятельность;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;

административную работу в учреждениях культуры и искусства/

Связь данной ОПОП ВО с необходимыми профессиональными стандартами для выбранных видов деятельности приведена в таблице 1.

**Таблица 1 – Связь ОПОП ВО с профессиональными стандартами**

| Направление (специальность) подготовки | Профиль (специализация ) подготовки | Номер уровня квалифи-кации | Код и наименование выбранного профессионального стандарта (одного или нескольких) |
|---|---|---|---|
| 53.03.03 Вокальное искусство | Академическое пение | 6 уровень квалификац ии | 01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования, и дополнительного профессионального образования;<br><br>Использован: Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих. Раздел "Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии" (утвержден Приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011г. N 251н). |

## 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

- Объектами профессиональной деятельности выпускников программы бакалавриата в соответствии с профилем подготовки являются:
- музыкальные произведения
- голосовой аппарат певца
- слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм.
- обучающиеся
- авторы произведения музыкального искусства
- творческие коллективы и исполнители
- музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации
- центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

учреждения культуры.

## 2.3. Виды профессиональной деятельности

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники программ бакалавриата:

музыкально-исполнительская;

педагогическая;

организационно-управленческая;

музыкально-просветительская.

**2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.**

Выпускник программы бакалавриата в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована его образовательная программа, готов решать следующие **профессиональные задачи:**

**музыкально-исполнительская деятельность:**

концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, с хором, работа в музыкальных театрах в качестве артиста;

овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;

практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара музыкального театра;

**педагогическая деятельность:**

обучение вокалу обучающихся образовательных учреждений Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школ искусств, детских музыкальных школ;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;

развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

**организационно-управленческая деятельность:**

работа в государственных и муниципальных органах управления культуры, в учреждениях культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах;

участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

организация и руководство учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства (учреждениями дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, творческими коллективами и студиями художественного творчества);

участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования;

**музыкально-просветительская деятельность:**

выступление на различных сценических и театральных площадках (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) с целью пропаганды достижений музыкального искусства;

осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства;

осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

Связи задач профессиональной деятельности с функциями из указанных в п.2.1. профессиональных стандартов, показаны в таблице 2.

**Таблица 2 – Связь профессиональных задач ФГОС ВО с функциями из ПС**

| Требования ФГОС ВО | Требования ПС | | Выводы |
|---|---|---|---|
| Профессиональные задачи | Обобщенные трудовые функции. (ОТФ) | Трудовые функции (ТФ) | |
| в области педагогической деятельности: обучение вокалу учащихся образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждений дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и | Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации | 1.Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП;<br><br>2.Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации;<br><br>3.Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП | Отличия содержания профессиональных задач ФГОС ВО и соответствующих трудовых функций ПС несущественны и не требуют внесения дополнений к ФГОС ВО. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| личностного роста обучающихся;<br>развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;<br>планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;<br>применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий; | Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности | 1.Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и (или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих;<br><br>2.Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся;<br><br>3.Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса | |
| | Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО | 1.Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО;<br><br>2.Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии | |
| | обучение вокалу учащихся образовательных учреждений, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически- | обучение вокалу учащихся образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждений дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений;<br><br>изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;<br><br>развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным | Отличия содержания профессиональных задач ФГОС ВО и соответствующих трудовых функций ПС несущественны и не требуют внесения дополнений к ФГОС ВО. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий; | произведением, способности к самообучению; | |
| | | планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; | |
| | | применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий; | |
| В области музыкально-исполнительской деятельности: концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, с хором, участие в качестве солиста в музыкальном театре; овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах; практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара музыкального театра, а также участие в формировании репертуара | концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах, овладение навыками репетиционной работы, практическое освоение репертуара творческих коллективов | концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, с хором, участие в качестве солиста в музыкальном театре | Отличия содержания профессиональных задач ФГОС ВО и соответствующих трудовых функций ПС несущественны и не требуют внесения дополнений к ФГОС ВО. |
| | | овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах; | |
| | | практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара музыкального театра, а также участие в формировании репертуара | |
| в области организационно-управленческой деятельности: осуществление функций специалиста, референта, консультанта, | руководство творческими коллективами, осуществление функций специалиста, менеджера, | осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) | Отличия содержания профессиональных задач ФГОС ВО и |

| | | | |
|---|---|---|---|
| руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах; участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); организация и руководство учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства (учреждениями дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, коллективами и студиями художественного творчества); участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования; | референта, консультанта; участие в работе по организации творческих проектов; организация и руководство учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства; участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования; | органах управления культуры, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах<br>участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);<br>организация и руководство учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства (учреждениями дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, коллективами и студиями художественного творчества);<br>участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования; | соответствующих трудовых функций ПС несущественны и не требуют внесения дополнений к ФГОС ВО. |
| в области музыкально-просветительской деятельности: с целью пропаганды достижений музыкального искусства выступление с концертами (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах | с целью пропаганды достижений музыкального искусства выступление с концертами; осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства; осуществление связи | выступление с концертами (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках;<br>осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства; | Отличия содержания профессиональных задач ФГОС ВО и соответствующих трудовых функций ПС несущественны и не |

| | | | |
|---|---|---|---|
| культуры, на различных сценических площадках; осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства; осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры. | со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры. | осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры. | требуют внесения дополнений к ФГОС ВО. |

Согласно проведенному анализу, для выбранного вида деятельности не выявлено отсутствующих профессиональных задач ФГОС ВО, согласно требованиям функций из соответствующих профессиональных стандартов.

## 3. Планируемые результаты освоения ОПОП

### 3.1. Компетенции выпускника ОПОП, формируемые в результате освоения программы.

В результате освоения программ бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные и профессиональные компетенции.

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия(ОК-4);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);
- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

**Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями (ПК): в области музыкально-исполнительской деятельности:**

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);
- готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач

репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);
- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);
- способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-8);
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-9);
- готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-10);
- способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11);
- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);
- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13);
- способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-14);
- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-15);
- способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-16)
- способностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);

**в области педагогической деятельности:**

- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность(ПК-18);
- способностью овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-19);
- способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20);
- готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа

проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-21);
- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-22);
- готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24);
- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-25);
- способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26);
- способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-27);

**в области организационно-управленческой деятельности:**

- готовностью к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, знание нормативных правовых актов и применение менеджерских навыков при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-28);

**в области музыкально-просветительской деятельности:**

- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-29).

Связи профессиональных компетенций, задаваемых во ФГОС ВО по каждому конкретному виду деятельности, с трудовыми функциями из соответствующих профессиональных стандартов указаны в таблице 3.

**Сопоставление профессиональных компетенций с функциями из ПС**
**Таблица 3**

| **Требования ФГОС ВО** | **Требования ПС** | |
|---|---|---|
| **Профессиональные компетенции по каждому ВД** | **Трудовые функции по каждой ОТФ и квалификационные требования к ним, сформулированные в ПС** | **Выводы** |
| Музыкально-исполнительская деятельность | | |
| ПК-1- способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания | Уровень квалификации 6<br><br>Постоянно совершенствует свое мастерство, самостоятельно<br><br>занимается тренажем, а также занимается с репетитором и концертмейстером. | Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено. |
| ПК-2- способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | Уровень квалификации 6<br><br>Обладать актерским мастерство м для создания вокально-<br><br>сценических образов. | Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено. |
| ПК-3- способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей | Уровень квалификации 6<br><br>Знать историю театрального искусства; классический и современный российский и зарубежный репертуар музыкальных театров; текущий репертуар театра; теорию и практику актерского мастерства; законы сценической речи и сценического движения; основы хореографии | Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено. |
| ПК-4- способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста | Уровень квалификации 6<br><br>Обладать способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста | Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено. |

| | | |
|---|---|---|
| ПК-5- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения | Уровень квалификации 6<br><br>Обладать способностью и готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения | Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено. |
| ПК-6- готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях | Уровень квалификации 6<br><br>Обладать способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях | Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено. |
| ПК-7- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности | Уровень квалификации 6<br><br>Обладать способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности | Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено. |
| ПК-8- способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу | Уровень квалификации 6<br><br>Уметь организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу | Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено. |
| ПК-9- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства | Уровень квалификации 6<br><br>Обладать способностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства | Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено. |
| ПК-10- готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, | Уровень квалификации 6 | Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо |

| | | |
|---|---|---|
| соответствующего исполнительскому профилю | Обладать способностью и готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю | согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено. |
| ПК-11- способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности | Уровень квалификации 6<br><br>Обладать способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности | Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено. |
| ПК-12- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры | Уровень квалификации 6<br><br>Обладать способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры | Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено. |
| ПК-13- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры | Уровень квалификации 6<br><br>Обладать способностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры | Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено. |
| ПК-14-способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности | Уровень квалификации 6<br><br>Уметь использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности | Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено. |
| ПК-15- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох | Уровень квалификации 6<br><br>Уметь исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох | Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено. |

| | | |
|---|---|---|
| ПК-16- способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля | Уровень квалификации 6<br><br>Уметь исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля | Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено. |
| ПК-17- способностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности | Уровень квалификации 6<br><br>Уметь использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности | Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено. |
| Педагогическая деятельность | | |
| ПК-18-способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность | 1.Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП;<br><br>А/01.6<br><br>2.Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации; А/02.6<br><br>3.Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП<br><br>А/03.6 | Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено. |
| ПК-19- способностью овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности | 1.Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО; С/01.6<br><br>2.Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии С/02.6 | Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено. |
| ПК-20- способностью изучать и накапливать педагогический репертуар | Уровень квалификации 6 | Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными |

| | | |
|---|---|---|
| | Обладать способностью изучать и накапливать педагогический репертуар.<br><br>Разрабатывать программно-методическое обеспечение учебно-производственного процесса. В/03.6 | компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено. |
| ПК-21- готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения | Уровень квалификации 6<br><br>Разрабатывать программно-методическое обеспечение учебно-производственного процесса. В/03.6<br><br>Обладать способностью и готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения | Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено. |
| ПК-22- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением | Уровень квалификации 6<br><br>Обладать способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением | Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено. |
| ПК-23- готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики | Уровень квалификации 6<br><br>Обладать способностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики | Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено. |
| ПК-24- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися | Уровень квалификации 6<br><br>Обладать способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися | Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено. |
| ПК-25- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся | Уровень квалификации 6<br><br>Обладать способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над | Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих |

| | | |
|---|---|---|
| | музыкальным произведением с обучающимся | профессиональных компетенций не обнаружено. |
| ПК-26- способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе | Уровень квалификации 6<br><br>Обладать способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения | Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено. |
| ПК-27- способностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус | Уровень квалификации 6<br>Разрабатывать программно-методическое обеспечение учебно-производственного процесса. В/03.6<br><br>Обладать способностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус | Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено. |
| Организационно-управленческая деятельность | | |
| ПК-28- готовностью к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования | Уровень квалификации 6<br><br>Обладать - способностью к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования | Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено. |
| Музыкально-просветительская деятельность | | |
| ПК-29-готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, | Обладать способностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, | Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. |

| | | |
|---|---|---|
| клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры | клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры | Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено. |

Выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) по видам деятельности хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО.

## 3.2. Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ОПОП

| | |
|---|---|
| ОК-1 | способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции |
| Б1.Б.5 | Философия |
| Б1.В.ДВ.3.1 | Социология |
| Б1.В.ДВ.3.2 | Политология |
| ОК-2 | способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции |
| Б1.Б.1 | История |
| Б1.В.ОД.7 | История музыки (зарубежная, отечественная) |
| ОК-3 | способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности |
| Б1.Б.6 | Основы экономической теории |
| Б1.В.ОД.9 | Правоведение |
| Б1.В.ДВ.3.1 | Социология |
| Б1.В.ДВ.3.2 | Политология |
| ОК-4 | способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия |
| Б1.Б.2 | Иностранный язык |
| Б1.В.ОД.8.1 | Русский язык |

| | |
|---|---|
| Б1.В.ОД.8.2 | Украинский язык |
| Б1.В.ОД.8.3 | Крымскотатарский язык |
| Б1.В.ДВ.1.1 | Адаптационный модуль "Межличностные взаимодействия" |
| ОК-5 | способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия |
| Б1.В.ДВ.1.1 | Адаптационный модуль "Межличностные взаимодействия" |
| Б2.П.1 | Педагогическая практика |
| ОК-6 | способностью к самоорганизации и самообразованию |
| Б1.Б.7 | Основы научных исследований |
| Б1.В.ДВ.4.1 | Адаптационный модуль "Самоорганизация учебной деятельности" |
| ОК-7 | способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности |
| Б1.Б.3 | Физическая культуры |
| Б1.В.ДВ.5.1 | Танец, сценические движения |
| Б1.В.ДВ.5.2 | Основы современной хореографии |
| ОК-8<br><br>Б1.Б.9 | способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций<br><br>Безопасность жизнедеятельности |
| ОПК-1 | Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности |
| Б1.Б.16 | Фортепиано |
| Б1.В.ОД.5 | Хоровой класс |
| Б1.В.ОД.6 | Дирижирование |
| ОПК-2 | способностью критически оценивать результаты собственной деятельности |
| Б1.Б.15 | Сольное пение |
| Б1.В.ДВ.1.2 | Сценическая культура |
| Б1.В.ДВ.6.1 | Оперный класс |
| Б1.В.ДВ.7.1 | Вокальный ансамбль |
| Б1.В.ДВ.7.2 | Исполнительское мастерство |
| Б1.В.ДВ.9.1 | Адаптационный модуль "Профессиональная адаптация " |
| Б1.В.ДВ.9.2 | Изучение оперных партий |
| ОПК-3 | способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте |

| | |
|---|---|
| Б1.Б.14 | История вокального искусства |
| Б1.В.ДВ.2.1 | Культурология этнических групп Крыма |
| Б1.В.ДВ.2.2 | Культурология |
| Б1.В.ДВ.4.2 | Музыкальный фольклор народов Крыма |
| Б1.В.ДВ.6.2 | Оперная драматургия |
| Б1.В.ДВ.8.1 | Методика обучения вокалу |
| Б1.В.ДВ.8.2 | Методика преподавания искусства |
| Б2.П.1 | Педагогическая практика |
| Б2.П.2 | Исполнительская (сольная, ансамблевая) практика |
| ОПК-4 | готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности |
| Б1.Б.8 | Гармония |
| Б1.Б.11 | Полифония |
| Б1.Б.12 | Музыкальная форма |
| Б1.В.ОД.2 | Теория музыки |
| Б1.В.ОД.3 | История крымскотатарской музыки |
| Б1.В.ОД.7 | История музыки (зарубежная, отечественная) |
| ОПК-5 | готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики |
| Б1.Б.4 | Сольфеджио |
| Б1.Б.8 | Гармония |
| Б1.Б.10 | Музыка второй половины XX- начала XXI в. |
| Б1.Б.11 | Полифония |
| Б1.Б.12 | Музыкальная форма |
| Б1.Б.13 | Музыкальная педагогика и психология |
| Б1.В.ОД.2 | Теория музыки |
| ПК-1 | способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания |
| Б1.В.ДВ.1.2 | Сценическая культура |
| Б1.В.ДВ.6.1 | Оперный класс |
| ПК-2 | способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения |
| | |

| | |
|---|---|
| Б1.В.ДВ.6.1 | Оперный класс |
| Б1.В.ДВ.7.1 | Вокальный ансамбль |
| Б1.В.ДВ.7.2 | Исполнительское мастерство |
| Б1.Б.15 | Сольное пение |
| Б1.В.ДВ.9.1 | Адаптационный модуль "Профессиональная адаптация " |
| Б1.В.ДВ.9.2 | Изучение оперных партий |
| ПК-3 | способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей |
| Б1.В.ДВ.8.1 | Методика обучения вокалу |
| Б1.В.ДВ.8.2 | Методика преподавания искусства |
| ПК-4 | способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста |
| Б1.В.ОД.2 | Теория музыки |
| Б1.Б.8 | Гармония |
| ПК-5 | способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения |
| Б1.Б.15 | Сольное пение |
| Б1.В.ДВ.1.2 | Сценическая культура |
| Б1.В.ДВ.6.1 | Оперный класс |
| Б1.В.ДВ.7.1 | Вокальный ансамбль |
| Б1.В.ДВ.7.2 | Исполнительское мастерство |
| ПК-6 | готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях |
| Б1.В.ДВ.7.2 | Исполнительское мастерство |
| Б1.В.ДВ.1.2 | Сценическая культура |
| Б1.В.ДВ.6.1 | Оперный класс |
| Б1.В.ДВ.7.1 | Вокальный ансамбль |
| Б1.Б.15 | Сольное пение |
| ПК-7 | готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности |
| Б1.В.ОД.1 | Современные информационные технологии |

| | |
|---|---|
| ПК-8 | способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу |
| Б1.В.ОД.6 | Дирижирование |
| Б1.В.ДВ.7.1 | Вокальный ансамбль |
| Б1.Б.15 | Сольное пение |
| Б1.В.ДВ.5.1 | Танец, сценические движения |
| Б1.В.ДВ.5.2 | Основы современной хореографии |
| ПК-9 | готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства |
| Б1.В.ОД.5 | Хоровой класс |
| Б1.Б.15 | Сольное пение |
| ПК-10 | готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю |
| Б1.В.ОД.5 | Хоровой класс |
| Б1.Б.15 | Сольное пение |
| ПК-11 | способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности |
| Б2.П.2 | Исполнительская (сольная, ансамблевая) практика |
| ПК-12 | способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры |
| Б1.В.ДВ.7.2 | Исполнительское мастерство |
| Б2.П.2 | Исполнительская (сольная, ансамблевая) практика |
| ПК-13 | готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры |
| Б1.В.ДВ.7.2 | Исполнительское мастерство |
| Б2.П.2 | Исполнительская (сольная, ансамблевая) практика |
| ПК-14 | способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности |
| Б1.Б.16 | Фортепиано |
| ПК-15 | способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох |
| Б1.Б.15 | Сольное пение |
| Б1.В.ДВ.6.1 | Оперный класс |

| | |
|---|---|
| Б1.В.ДВ.7.1 | Вокальный ансамбль |
| Б1.В.ДВ.7.2 | Исполнительское мастерство |
| Б1.В.ДВ.9.2 | Изучение оперных партий |
| ПК-16 | способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля |
| Б1.В.ДВ.7.1 | Вокальный ансамбль |
| Б1.В.ДВ.6.1 | Оперный класс |
| Б1.В.ДВ.7.2 | Исполнительское мастерство |
| | |
| ПК-17 | способностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности |
| Б1.В.ДВ.8.1 | Методика обучения вокалу |
| Б1.В.ДВ.8.2 | Методика преподавания искусства |
| ПК-18 | способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность |
| Б2.П.1 | Педагогическая практика |
| ПК-19 | способностью овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности |
| Б1.Б.13 | Музыкальная педагогика и психология |
| ПК-20 | способностью изучать и накапливать педагогический репертуар |
| Б1.Б.14 | История вокального искусства |
| Б1.Б.15 | Сольное пение |
| ПК-21 | готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения |
| Б1.В.ОД.4 | Педагогика |
| ПК-22 | способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением |
| Б1.Б.13 | Музыкальная педагогика и психология |
| ПК-23 | готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики |
| Б1.В.ОД.4 | Педагогика |
| Б1.Б.13 | Музыкальная педагогика и психология |
| Б1.В.ДВ.8.1 | Методика обучения вокалу |

| | |
|---|---|
| ПК-24 | способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися |
| Б1.В.ДВ.7.2 | Исполнительское мастерство |
| Б2.П.2 | Исполнительская (сольная, ансамблевая) практика |
| ПК-25 | способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся |
| Б1.Б.14 | История вокального искусства |
| Б1.В.ДВ.6.2 | Оперная драматургия |
| ПК-26 | способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе |
| Б1.Б.14 | История вокального искусства |
| Б1.В.ДВ.6.2 | Оперная драматургия |
| ПК-27 | способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус |
| Б1.Б.13 | Музыкальная педагогика и психология |
| Б1.В.ДВ.8.1 | Методика обучения вокалу |
| Б1.В.ДВ.4.1 | Адаптационный модуль "Самоорганизация учебной деятельности" |
| ПК-28 | готовностью к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, знание нормативных правовых актов и применение менеджерских навыков при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования |
| Б1.В.ДВ.1.1 | Адаптационный модуль "Межличностные взаимодействия" |
| Б1.В.ДВ.9.1 | Адаптационный модуль "Профессиональная адаптация " |
| ПК-29 | готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры |
| Б1.Б.15 | Сольное пение |
| Б1.В.ДВ.1.2 | Сценическая культура |
| Б1.В.ДВ.7.2 | Исполнительское мастерство |
| Б2.П.2 | Исполнительская (сольная, ансамблевая) практика |

| | |
|---|---|
| ПК-30 | способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации |
| Б1.В.ОД.1 | Современные информационные технологии |
| ПК-31 | способностью выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования |
| Б1.Б.7 | Основы научных исследований |

| Индекс | Наименование | Каф | Формируемые компетенции | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | |
| | Дисциплины (модули) | | ОК-1 | ОК-2 | ОК-3 | ОК-4 | ОК-5 | ОК-6 | ОК-7 | ОК-8 | ОПК-1 |
| | | | ОПК-5 | ПК-1 | ПК-2 | ПК-3 | ПК-4 | ПК-5 | ПК-6 | ПК-7 | ПК-8 |
| | | | ПК-12 | ПК-13 | ПК-14 | ПК-15 | ПК-16 | ПК-17 | ПК-18 | ПК-19 | ПК-20 |
| | | | ПК-24 | ПК-25 | ПК-26 | ПК-27 | ПК-28 | ПК-29 | ПК-30 | ПК-31 | |
| Б1.Б.1 | История | 22 | ОК-2 | | | | | | | | |
| Б1.Б.2 | Иностранный язык | 15 | ОК-4 | | | | | | | | |
| Б1.Б.3 | Физическая культуры | 11 | ОК-7 | | | | | | | | |
| Б1.Б.4 | Сольфеджио | 26 | ОПК-5 | | | | | | | | |
| Б1.Б.5 | Философия | 16 | ОК-1 | | | | | | | | |
| Б1.Б.6 | Основы экономической теории | 16 | ОК-3 | | | | | | | | |
| Б1.Б.7 | Основы научных исследований | 16 | ОК-6 | ПК-31 | | | | | | | |
| Б1.Б.8 | Гармония | 16 | ОПК-4 | ОПК-5 | ПК-4 | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Б1.Б.9 | Безопасность жизнедеятельности | 16 | ОК-8 | | | | | | | | |
| Б1.Б.10 | Музыка второй половины XX- начало XXI в. | 16 | ОПК-5 | | | | | | | | |
| Б1.Б.11 | Полифония | 16 | ОПК-4 | ОПК-5 | | | | | | | |
| Б1.Б.12 | Музыкальная форма | 16 | ОПК-4 | ОПК-5 | | | | | | | |
| Б1.Б.13 | Музыкальная педагогика и психология | 16 | ОПК-5 | ПК-19 | ПК-22 | ПК-23 | ПК-27 | | | | |
| Б1.Б.14 | История вокального искусства | 16 | ОПК-3 | ПК-25 | ПК-26 | ПК-20 | | | | | |
| Б1.Б.15 | Сольное пение | 16 | ОПК-2 | ПК-2 | ПК-5 | ПК-15 | ПК-6 | ПК-8 | ПК-9 | ПК-10 | ПК-20 |
| Б1.Б.16 | Фортепиано | 16 | ОПК-1 | | ПК-14 | | | | | | |
| Б1.В.ОД.1 | Современные информационные технологии | 16 | ПК-7 | ПК-30 | | | | | | | |
| Б1.В.ОД.2 | Теория музыки | 16 | ОПК-4 | ОПК-5 | ПК-4 | | | | | | |
| Б1.В.ОД.3 | История крымскотатарской музыки | 16 | ОПК-4 | | | | | | | | |
| Б1.В.ОД.4 | Педагогика | 16 | ПК-21 | ПК-23 | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Б1.В.ОД.5 | Хоровой класс | 16 | ОПК-1 | ПК-9 | ПК-10 | | | | | | |
| Б1.В.ОД.6 | Дирижирование | 16 | ОПК-1 | ПК-8 | | | | | | | |
| Б1.В.ОД.7 | История музыки (зарубежная, отечественная) | 16 | ОК-2 | ОПК-4 | | | | | | | |
| Б1.В.ОД.8.1 | Русский язык | 16 | ОК-4 | | | | | | | | |
| Б1.В.ОД.8.2 | Украинский язык | 16 | ОК-4 | | | | | | | | |
| Б1.В.ОД.8.3 | Крымскотатарский язык | 16 | ОК-4 | | | | | | | | |
| Б1.В.ОД.9 | Правоведение | 23 | ОК-3 | | | | | | | | |
| Б1.В.ДВ.1.1 | Адаптационный модуль "Межличностные взаимодействия" | 13 | ОК-4 | ОК-5 | ПК-28 | | | | | | |
| Б1.В.ДВ.1.2 | Сценическая культура | 14 | ОПК-2 | ПК-1 | ПК-29 | ПК-5 | ПК-6 | | | | |
| Б1.В.ДВ.2.1 | Культурология этнических групп Крыма | 15 | ОПК-3 | | | | | | | | |
| Б1.В.ДВ.2.2 | Культурология | 13 | ОПК-3 | | | | | | | | |
| Б1.В.ДВ.3.1 | Социология | 16 | ОК-1 | ОК-3 | | | | | | | |
| Б1.В.ДВ.3.2 | Политология | 16 | ОК-1 | ОК-3 | | | | | | | |
| Б1.В.ДВ.4.1 | Адаптационный модуль "Самоорганизация учебной деятельности" | 16 | ОК-6 | ПК-20 | ПК-27 | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Б1.В.ДВ.4.2 | Музыкальный фольклор народов Крыма | 16 | ОПК-3 | ПК-6 | | | | | | | |
| Б1.В.ДВ.5.1 | Танец, сценические движения | 16 | ОК-7 | ОПК-2 | ПК-8 | | | | | | |
| Б1.В.ДВ.5.2 | Основы современной хореографии | 16 | ОК-7 | ОПК-2 | ПК-8 | | | | | | |
| Б1.В.ДВ.6.1 | Оперный класс | 16 | ОПК-2 | ПК-1 | ПК-15 | ПК-5 | ПК-6 | ПК-16 | | | |
| Б1.В.ДВ.6.2 | Оперная драматургия | 16 | ОПК-3 | ПК-25 | ПК-26 | | | | | | |
| Б1.В.ДВ.7.1 | Вокальный ансамбль | 16 | ОПК-2 | ПК-2 | ПК-15 | ПК-5 | ПК-6 | ПК-8 | ПК-16 | | |
| Б1.В.ДВ.7.2 | Исполнительское мастерство | 16 | ОПК-2 | ПК-2 | ПК-15 | ПК-5 | ПК-6 | ПК-12 | ПК-13 | ПК-16 | ПК-24 |
| Б1.В.ДВ.8.1 | Методика обучения вокалу | 16 | ОПК-3 | ПК-3 | ПК-17 | ПК-23 | ПК-27 | | | | |
| Б1.В.ДВ.8.2 | Методика преподавания искусства | 16 | ОПК-3 | ПК-3 | ПК-17 | | | | | | |
| Б1.В.ДВ.9.1 | Адаптационный модуль "Профессиональная адаптация " | 16 | ОПК-2 | ПК-2 | ПК-15 | ПК-28 | | | | | |
| Б1.В.ДВ.9.2 | Изучение оперных партий | 29 | ОПК-2 | ПК-2 | ПК-15 | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| Б2.П. | Практики | | ОК-5 | ОПК-3 | ПК-11 | ПК-13 | | ПК-18 | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | |
| Б2.П.1 | Педагогическая практика | | ОК-5 | ОПК-3 | ПК-18 | | | | | | |
| Б2.П.2 | Исполнительская (сольная, ансамблевая) практика | | ОПК-3 | ПК-11 | ПК-12 | ПК-13 | ПК-24 | ПК-29 | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| Б3 | Государственная итоговая аттестация | | ОК-1 | ОК-2 | ОК-3 | ОК-4 | ОК-5 | ОК-6 | ОК-7 | ОК-8 | ОПК-1 |
| | | | ОПК-5 | ПК-1 | ПК-2 | ПК-3 | ПК-4 | ПК-5 | ПК-6 | ПК-7 | ПК-8 |
| | | | ПК-12 | ПК-13 | ПК-14 | ПК-15 | ПК-16 | ПК-17 | ПК-18 | ПК-19 | ПК-20 |
| | | | ПК-24 | ПК-25 | ПК-26 | ПК-27 | ПК-28 | ПК-29 | ПК-30 | ПК-31 | |

## 4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП по данному направлению подготовки.

В соответствии со статьей 2, п. 9 федерального закона от 29.12.2012 273-ФЗ:

«Образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов».

### 4.1. Календарный учебный график.

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки Вокальное искусство Профиль подготовки «Академическое пение» шифр 53.03.03 (квалификация концертно-камерный певец, преподаватель) календарный учебный график включает в себя теоретическое обучение в количестве 125 недель, экзаменационные сессии – 20 недель, практики – 4 недели, госэкзамен и защита выпускной работы – 2 недели, каникулы за 4 года обучения – 45 недель (Приложение 2).

### 4.2. Учебный план.

В учебном плане представлены следующие блоки: Блок 1 "Дисциплины (модули)", который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2 "Практики", который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 3 "Государственная итоговая аттестация", который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утверждаемом Министерством образования и науки Российской Федерации **(Приложение 3)**

**Аннотация дисциплины Б1.Б.1- История**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр.

2. Цели и задачи дисциплины:

**Цель** освоения дисциплины «История» - формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации.

**Задачи:** формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История» относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла. Изучение данной дисциплины базируется на знании общеобразовательной программы по следующим предметам: «История России», «Всеобщая история», «Обществознание». Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла: «Философии», дисциплин вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла: «Культурология», а также для последующего прохождения практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК – 2

**Знать**основные исторические события, произошедшие в России и мире с древнейших времен и до наших дней; имена исторических личностей, оказавших влияние на ход истории.

**Уметь** логическимыслить; работать с историческими источниками; проводить исторические параллели между событиями разных исторических периодов.

**Владеть** навыками работы с историческими источниками и архивными документами.

5. Содержание курса:

История как наука и ее роль в обществе; история России – неотъемлемая часть Всемирной истории; Древнерусская государственность; формирование и развитие Московской государственности; становление и развитие Российской империи и абсолютизма в России; модернизация России во второй половине XIX века; Россия в начале XX века. Падение царского самодержавия и политическая борьба в 1917-1920 гг.; Советская государственность и ее сущность; НЭП и сталинская

модернизации страны; вторая мировая война 1939-1945 гг. и ее политические последствия; СССР во второй половине 40-80-е гг. XX века; распад СССР и формирование современной российской государственности; Россия и мировая цивилизация в начале XXI века.

6. Виды учебной работы: в ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: - лекции с использованием наглядных пособий, проекционного оборудования, - семинарские занятия в форме групповых дискуссий, круглых столов. При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: - работа с дополнительной литературой, подготовка рефератов, посещение музеев, семинаров, конференций, творческих встреч с общественными деятелями и учеными.

7. Контроль успеваемости

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в 1 семестре.

## Аннотация дисциплины Б1.Б.5 – Философия

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр.

2. Цели освоения дисциплины

**Цель** – подготовка студентов к пониманию и осмыслению особенностей и проблем окружающего мира и осознанию места человека в нем.

**Задачи** освоения дисциплины: овладеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; научиться анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Философия» относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла. Изучение данной дисциплины базируется на знании общеобразовательной программы по следующим предметам: обществознание, история, физика, биология.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ОК – 1

**знать:** основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития;

**уметь:** формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;

**владеть:** навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

5. Содержание курса

История философии как направление философского знания. Философия с древнейших времен до XX века. Философия XX века. Онтология. Теория познания. Философия науки и техники. Социальная философия. Философия права. Философия религии. Философия культуры. Философия искусства. Философия морали. Философия политики.

6. Виды учебной деятельности

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия, семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий и др. При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: деловые игры, разбор конкретных ситуаций, мозговой штурм, компьютерные презентации и мастер-классы.

7. Контроль успеваемости

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена во 2 семестре.

## Аннотация дисциплины Б1.Б.2 – Иностранный язык

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Продолжительность изучения дисциплины 1-3 семестры.

2. Цели освоения дисциплины.

**Цель** – овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

**Задачи:** повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования; овладения студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования; повышение уровня учебной автономии, способности к саморазвитию; развитие когнитивных и

исследовательских умений; развитие информационной культуры; расширение кругозора и повышение общей культуры студентов; воспитание толерантности уважение к духовным ценностям разных стран и народов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла. Изучение данной дисциплины базируется на знании общеобразовательной программы по следующим предметам: иностранный язык, русский язык, литература, история, география. Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла: «История», «Философия».

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ОК – 4

**знать:**лексический минимум, необходимый для повседневного общения и общения в профессиональной среде, терминологию в рамках своей специальности; основные грамматические явления, характерные для разговорной и письменной профессиональной речи; основные особенности научного и делового стиля; правила речевого этикета в повседневных ситуациях и при общении в профессиональной среде.

**уметь:** поддержать разговор на бытовую тему с носителем языка; аргументированно выразить свою точку зрения по проблемным вопросам на иностранном языке; участвовать в диалоге, дискуссии на профессиональные и общие темы с носителями языка; сделать сообщение на профессиональную тему на английском языке; сделать аннотирование научной статьи по специальности на иностранном языке; написать резюме, деловое письмо, отчет, эссе по проблеме на иностранном языке; понимать на слух аутентичную речь на общие и профессиональные темы, произносимую в естественном темпе; читать литературу по специальности на иностранном языке с целью получения профессиональной информации.

**владеть:** фонетическим, лексическим, грамматическим строем языка; основными приемами аннотирования, реферирования и перевода литературы по специальности.

5. Содержание курса

Общие сведения о звуковом строе и орфографии иностранного языка. Особенности фонетического строя иностранного языка. Произношение гласных. Произношение согласных. Правила чтения гласных букв и буквосочетаний. Правила чтения согласных букв и буквосочетаний. Интонация. Части речи. Существительное. Артикль. Прилагательное. Местоимение. Числительное. Глагол. Инфинитив. Причастие. Наречие. Предлог. Союз. Предложение и его структура.

6. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: практические занятия с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий (метод проектов, метод дебатов, обучающие игры, метод конструктивной дискуссии, метод мозаичного чтения, метод test-направленного обучения). При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: организация самостоятельной работы студентов в процессе чтения общественно-публицистических текстов, создание учебных материалов в программе интерактивного обучения, обучение иностранному языку в компьютерной среде.

7. Контроль успеваемости

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета во 2 семестре. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в 3 семестре.

**Аннотация дисциплины Б1.В.ОД.8.1– Русский язык и культура речи**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2з.е.,72 часа. Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр.

2. Цели освоения дисциплины

**Цель** – формирование и развитие коммуникативно-речевой компетенции, повышение культуры русской речи будущего специалиста.

**Задачи:** Освоение дисциплины «Русский язык и культура речи» формирует знания в области культуры речи в её письменной и устной разновидностях.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла. Изучение данной дисциплины базируется на знании общеобразовательной программы по предмету «Русский язык».

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ОК –4

В результате изучения дисциплины "Русский язык и культура речи" студент должен:

**знать:** основные нормы литературного языка; эффективные речевые тактики в общении; правила вербального этикета; предпосылки возникновения конфликта в процессе общения;

**уметь:** осуществлять типологию конфликта; поддерживать деловую беседу;

**владеть:** правилами поведения в условиях конфликта.

5. Содержание курса

Язык как знаковая система. Функции языка. История развития русского национального языка. Структура речевой деятельности. Виды и формы речи. Характеристика понятия «культура речи». Понятие о языковой норме.

Характеристика основных норм литературного языка. Функциональные стили речи. Общая характеристика стилей. Особенности речевой коммуникации. Принципы успешной коммуникации. Использование эффективных речевых тактик в общении. Особенности официально-делового стиля. Нормы документа. Язык и стиль документов. Риторика как наука. Из истории риторики. Подготовка публичной речи. Деловой этикет. Правила этикета. Правила вербального этикета: стереотипы речевого обращения; умение дать ответ на вопрос; использование психологических приемов. Понятие конфликта. Типология конфликта. Стадии и структура конфликта. Сигналы конфликта. Предпосылки возникновения конфликта в процессе общения: несовпадение рассуждений, особенности восприятия, субъективная предрасположенность к конфликтам. Типы конфликтных личностей. Правила поведения в условиях конфликта. Стратегия поведения в конфликте.

6. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции и практические занятия с использованием активных и интерактивных форм их проведения.

7. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля успеваемости: зачет в 3 семестре.

## Аннотация дисциплины Б1.В.ОД.8.3 – Крымскотатарский язык

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2з.е.,72 часов. Продолжительность изучения дисциплины 2 семестр.

2. Цели освоения дисциплины

**Цель** дисциплины «Крымскотатарскийязык»:обучить студентов основным теоретическим сведениям по крымскотатарскому языку (фонетике, правописанию, лексике, морфологии, синтаксису), необходимых для выработки речевых умений и навыков устной и письменной речи.

Поставленная цель предполагает выполнение следующих **учебных задач дисциплины:**

- Достичь практического усвоения студентами основных понятий и правил крымскотатарского языка.
- Обогатить словарный запас студентов крымскотатарской лексикой.
- Развить компетентность студентов в межличностных отношениях инаучитьприменятькрымскотатарские устойчивые синтаксические конструкции при общении друг с другом.
- Обучить студентов свободно понимать, говорить, писать на крымскотатарском языке, а также переводить тексты с крымскотатарского языка на русский язык и наоборот.

- Привить студентам любовь к крымскотатарскому языку, истории и культуре крымскотатарского народа.

3. Место дисциплины в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная учебная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла и включена под шифром Б1.В.ОД.1 основной образовательной программы.

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины - «История культуры народов Крыма», «Культурология».

4. В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:ОК-4.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

**Знать:** Лексический и грамматический минимум (правила сингармонизма, правописание и склонение самостоятельных частей речи и т.д.), необходимый для общения, чтения и перевода со словарём крымскотатарских текстов профессиональной направленности;особенности фонетической системы крымскотатарского языка; основные нормы литературного произношения; основные грамматические категории крымскотатарского языка:

- имя существительное (основные категории: принадлежности, падежей, сказуемости, числа);
- имена прилагательные (образование степеней сравнения);
- числительные (количественные, порядковые, даты);
- местоимения (лексические разряды: личные, притяжательные, вопросительные, неопределенные и т.д.);
- наречия (лексические разряды, образование степеней сравнения);
- глагол (общие сведения, времена глагола в крымскотатарском языке).

**Уметь**: Участвовать в несложной беседе на темы повседневной жизни, учёбы, отдыха; находить и исправлять в своём и чужом текстах ошибки на изученные правила. Делать краткие сообщения по изучаемым темам; рассказывать о себе, своём окружении, своих планах, высказывать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую тему. Читать и переводить со словарём тексты художественного и общенаучного характера на крымскотатарскомязыке. Самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас. Воспринимать на слух речь собеседника. Понимать содержание несложных звучащих текстов монологического и диалогического характера в рамках изучаемых тем. Правильно писать слова и словосочетания, входящие в минимум, определенный программой.

**Владеть:** Базовыми коммуникативными навыками: говорения, чтения, письма, аудирования.Нормами чтения произведений современных крымскотатарских

писателей.Практикой перевода различной литературы с крымскотатарского языка на русский язык и наоборот.Навыкамимежнационального общения.

5. Содержание дисциплины.

Основные разделы:

- Понятие литературного языка. Языковая норма.
- Функциональные стили современного крымскотатарского языка.
- Коммуникативные качества речи.
- Культура устной и письменной речи.

6. Виды учебной деятельности: Лекции, практические занятия.

7. Изучение дисциплины заканчивается: зачетом во 2 семестре.

**Аннотация дисциплины Б1.В.ОД.8.2 - Украинский язык**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2з.е.,72 часов. Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр.

2. Цели освоения дисциплины

**Цель**: подготовка высококвалифицированных специалистов, которые владеют знаниями о нормах украинского языка, а также умениями и навыками для свободного использования языковых средств в различных сферах профессиональной деятельности.

**Задачи:**

Рассмотрение основных норм современного украинского литературного языка.Усвоение студентами орфоэпических, орфографических правил украинского языка, грамматических особенностей украинского языка, пунктуационных норм.Формирование умений для перевода и редактирования текстов с русского языка на украинский.Формирование грамотного письма. Умение использовать специальную лексику, развивать культуру речи студентов (устную и письменную). Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе.

4. В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:ОК-4.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**Предмет, задачи и место дисциплины в системе наук.Основные орфографические. орфоэпические и пунктуационные нормы.Украинский язык в объеме, необходимом для получения профессиональной информации на общем и профессиональном уровне

**Уметь**: Соблюдать нормы украинского литературного языка и придерживаться принципов написания слов. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности

**Владеть:** Нормами устной и письменной речи.

5. Содержание дисциплины

Основные разделы:

1. Українськамова як предмет вивчення2. Правила вживання апострофа. Тире в простому двоскладномуреченні. 3. Правила вживанням'якого знаку. Тире в простому двоскладному4.Чергуваннязвуків в українськійлітературніймові. Відокремленіозначення5. Змінипригoлосних у потоцімовлення. Відокремлені прикладки6.Подвоєннялітер для позначеннянаписьмізбігуоднаковихприголоснихзвуків. Відокремленіобставини7. Орфограми, пов'язані з парвописомпрефіксів. Відокремленідодатки8. Правописскладнихслів. Відокремленіуточнювальні члени речення9. Вживаннявеликоїлітери. Речення, ускладненівставними і вставленимиконструкціями10. Орфограми, пов'язаніізправописомслівіншомовногопоходження11. Правила правописуслов'янськихпрізвищ і географічних назв.... 12. Особливостівідмінюваннята правописуіменників. Звертання як синтаксичнакатегорія13. Особливостівідмінювання та правописучислівників. Складносуряднеречення14. Особливостіправописудієслівних форм. Складнопідряднеречення15. Правописприслівників. Безсполучниковіскладніречення16. Правописслужбовихчастинмови — прийменників та сполучників. Пряма мова17. Правописчасток. Діалог, цитата — спосібвідтворення чужого мовлення.

6. Виды учебной деятельности:Лекции, практические работы

7. Изучение дисциплины заканчивается:зачётом в 1 семестре.

## Аннатация дисциплины Б1.В.ОД.4 – Педагогика

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3з.е.,108 часа. Продолжительность изучения дисциплины 4 семестр.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

**Целью**дисциплины является формирование общепрофессиональной компетентности бакалавров посредством развития теоретического педагогического мышления для научного осмысления объективной педагогической реальности.

Учебные **задачи**дисциплины:

- Сформировать целостное педагогическое знание, отражающее современный уровень развития педагогической науки;

• Сформировать умения описывать, объяснять, прогнозировать педагогические явления, использовать общенаучные методы для решения профессиональных педагогических задач;

• Содействовать развитию исследовательской позиции будущего педагога в профессиональной деятельности;

• Содействовать становлению индивидуализированной концепции профессиональной педагогической деятельности;

• Формировать положительную мотивацию к освоению содержания педагогических дисциплин.

3. Место дисциплиныв структуре ОПОП

Данная дисциплина относится к вариативнойчасти дисциплин «Гуманитарного, социального и экономического цикла».

Дисциплина «Педагогика» базируется на освоении дисциплин гуманитарного и социально-экономического и профессионального циклов: Философия, История, История Крыма, История культуры народов Крыма.

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины – основы научных исследований, психология, профессиональная этика, методика преподавания профильных дисциплин.

4. В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ПК-21.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать**:

- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования;
- правовые нормы реализации педагогической деятельности и образования;
- сущность и структуру образовательных процессов;
- особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества;
- основы просветительской деятельности;
- методологию педагогических исследований проблем образования (обучения, воспитания, социализации);
- теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса;
- закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;

**Уметь**:

- системно анализировать и выбирать образовательные концепции;
- использовать методы педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;
- учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся;
- проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;
- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- проектировать элективные курсы с использованием последних достижений наук;
- использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов;
- организовывать внеучебную деятельность обучающихся;
- участвовать в общественно-профессиональных дискуссиях;

**Владеть**:

- способами пропаганды важности педагогической профессии для социально-экономического развития страны;
- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения;
- способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса;
- способами проектной и инновационной деятельности в образовании;
- различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;
- способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды;
- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды образовательного учреждения, региона, области, страны.

5. Содержание дисциплины:

Содержание курса. Предмет, задачи и методы педагогики психологии. Возникновение и развитие педагогических концепций, психологических воззрений. Основные направления развития научной педагогики и психологии. Русская педагогическая и психологическая мысль. Психика как продукт работы мозга и ее развитие в филогенезе. Сознание как высшая ступень развития психики. Ощущение, восприятие, внимание в обучении, воспитании и развитии личности. Память,

мышление и воображение в обучении, воспитании и развитии личности. Психологическая структура личности. Личность и деятельность. Коммуникативное поведение в организации. Невербальные элементы в общении. Стресс и устойчивость персонала в экстремальных условиях. Характеры, способности и совместимость. Методики изучения внутригрупповых отношений. Эмоции и чувства. Предмет педагогической психологии и ее связь с психологической педагогикой.

6. Виды учебной работы: Лекции, семинары.

7. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом в 4 семестре.

**Аннотация дисциплины Б1.Б.13 - Психология**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3з.е., 108 часов. Продолжительность изучения дисциплины 5 семестр.

2.Цели и задачи дисциплины.

**Цель** дисциплины – повышение общей и психологической культуры студентов, формирование у них целостного представления о психологических особенностях человека как факторах успешности в различных сферах жизни и деятельности.

**Задачи** дисциплины: сформировать представления бакалавров о социальной психологии как науке, ее месте в системе психологического и общенаучного знания; сформировать представления бакалавров о категориальном аппарате и теоретико-методологических основах социальной психологии; познакомить бакалавров с основными закономерностями организации профессиональной деятельности с учетом особенностей коллективной психологии; транслировать опыт анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия, принятия и исполнения совместных решений.

3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «Социальная психология» является дисциплиной по выбору Гуманитарного, социального и экономического цикла. Изучение дисциплины тесно связано с дисциплинами «Педагогика и психология», «Возрастная психология», «Музыкальная педагогика и психология», прохождением педагогической практики, сдачи итогового государственного экзамена и написанием выпускной квалификационной работы.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ОК –5.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать** лучшие отечественные и зарубежные концепции социальной психологии, основные принципы и категории отечественной и зарубежной социальной психологии; методы, приемы, средства организации

профессиональной деятельности с учетом социально-психологических знаний, специфику музыкально-педагогической работы в группах разных социальных категорий;

**Уметь** реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках социальной психологии, проводить с учащимися разных социальных категорий групповые или индивидуальные занятия на основе системно-комплексного знания психологической науки, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой, применять в профессиональной педагогической работе достижения социальной психологии;

**Владеть** навыками обучения, воспитания, развития средствами музыкального искусства с учетом понимания различий социальных групп.

5. Содержание дисциплины.

Понятийный аппарат дисциплины, основные отечественные и зарубежные концепции социальной психологии. Методики музыкального воспитания и обучения с учетом социально-психологического знания. Методики социальнопсихологических исследований, диагностики коллектива. 5. Трудоемкость дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 часа. Продолжительность изучения дисциплины –6 семестр.

6. Образовательные технологии. В программе дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (учебные дискуссии, презентации, пресконференции, разбор конкретных ситуаций в практике обучения и воспитания). Лекции и практические занятия.

7. Итоговая аттестация качества усвоения знаний. Программой дисциплины предусмотрен экзамен в 5 семестре.

**Аннотация дисциплины Б1.Б.6 – Основы экономической теории**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Продолжительность изучения дисциплины 6 семестр.

2. Цели освоения дисциплины

**Цель** – знакомство с основами экономики, формирование знаний об экономике, ее элементах, существующих в ней связях и отношениях, действующих экономических законах, изучение моделей, основных методов исследования и возникающих при этом экономических задач, выяснение социально-экономического смысла полученных результатов.

**Задачи** изучения дисциплины: приобретение знаний об основах рыночных отношений; изучение факторов, определяющих поведение потребителя и производителя на рынке товаров (услуг) и рынках факторов производства;

получение представлений о деятельности фирмы в условиях совершенной и несовершенной конкуренции;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной дисциплине вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла. Для изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, полученными при изучении учебного предмета «Обществознание» основной образовательной программы среднего (полного) общего образования. Теоретическая часть этого курса непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Социология», «История», «Политология». Компетенции, приобретенные в ходе изучения экономической теории в последствие будут развиты при изучении прикладных экономических и маркетинговых дисциплин.

3. Компетенции, формируемые в результате освоения данной учебной дисциплины: ОК – 3

**Знать** теорию общественного выбора; нормы поведения потребителя, теорию фирмы, типы рыночных структур, рынки факторов производства;

**уметь** выражать и обосновывать свою позицию по вопросам неопределенности и риска; анализировать условия рыночного равновесие;

**владеть**навыками анализа принятия научно обоснованных решений на всех уровнях управления экономикой.

5. Содержание курса. Введение в экономику. Экономические агенты (рыночные и нерыночные), собственность и хозяйствование: структура прав, передача прав, согласование обязанностей, экономические интересы, цели и средства, проблема выбора оптимального решения, экономическая стратегия и экономическая политика, конкуренция и ее виды; экономические блага и их классификация, полные и частичные взаимодополняемость и взаимозамещение благ, фактор времени и дисконтирование, потоки и запасы, номинальные и реальные величины; кругообороты благ и доходов; затраты и результаты: общие, предельные и средние величины; альтернативные издержки (издержки отвергнутых возможностей); экономические ограничения: граница производственных возможностей, компромисс общества между эффективностью и равенством, компромисс индивида между потреблением и досугом; экономические риски и неопределенность; внешние эффекты (экстерналии); краткосрочный и долгосрочный периоды в экономическом анализе; метод сравнительной статистики, показатели эластичности. Трудоемкость дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа. Продолжительность изучения дисциплины один семестр.

6. Образовательные технологии. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия.

7. Контроль успеваемости. Итоговая аттестация проводится в форме зачета в 8 семестре.

**Аннотация дисциплины Б1.В.ДВ.2.1 – Культурология этнических групп Крыма**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часа. Продолжительность изучения дисциплины 4 семестр.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

**Цель**дисциплины: сформировать у студентов знания об исторической ценности культуры народов, проживающих на территории Крыма. В связи с этим основное внимание уделить вопросам формирования представления о том, что территория Крыма представляет собой единый целостный организм, где созданы единые многовековые культурные и экономические связи между всеми народами, населяющими данный регион. Ознакомить с историей культуры народов Крыма, которая имеет глубокие исторические корни и сделала большой вклад в общее развитие исторически культурного процесса Европы.

**Задачи:**

- Подготовить специалиста, имеющего представление о значении истории культуры в системе современного научного знания.
- Знакомство студентов с феноменом культуры и понятиями, связанными с ней.
- Вызвать у студентов интерес к культурному наследию Крыма и потребность в постоянном самообразовании в области отечественной культуры.
- Сформировать систему научных знаний культуре и способствовать их влиянию на гармоничное развитие человека.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется «История культуры народов Крыма» – «Философия», «История».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения «Истории культуры народов Крыма» – «Культурология», «Религиоведение», «Социология», «Политология».

4. В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ОПК-3.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:** Базовые ценности отечественной и мировой истории и культуры; формы культуры и культурные универсалии; закономерности социальной и культурной динамики; социально-исторические типы культуры; особенности социально-культурных процессов в современной России;Многовариантность культурного процесса, типы и формы культурной жизни, специфику развития отечественной культуры в мировом историко-культурном процессе;Основные закономерности и этапы развития народной художественной культуры в Крымском регионе.

**Уметь**:

Ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения;

Самостоятельно анализировать социально-философскую и научную литературу; применять философскую, историческую, культурологическую, социологическую, психолого-педагогическую терминологию;

Различать формы и жанры народной художественной культуры, использовать их при разработке и реализации культурных программ.

**Владеть:**

Методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения;

Навыками применения полученных теоретических знаний в практической деятельности.

Профессиональным мастерством и широким кругозором.

5. Содержание дисциплины

1. История культуры. Особенности и методы изучения исторического развития культуры. 2. История культуры древнего Крыма. Особенности первобытной культуры. Следы пребывания первобытного человека в Крыму. 3. Древние народы и государственные образования на Крымском полуострове. 4. Духовная культура народов Крыма. 5. Культура средневекового Крыма. 6. Особенности традиционно-бытовой культуры народов Крыма в XVIII-XX в.7. История театрального искусства в Крыму. 8. Современные культурные процессы в Крыму.

6. Виды учебной работы: Лекции, практические работы

7. Изучение дисциплины заканчивается зачетом в 7 семестре.

**Аннотация дисциплины Б2.В.ОД.7 – История музыки (зарубежной, отечественной).**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 13з.е.,468часов. Продолжительность изучения дисциплины 1-4 семестры.

2. Цели освоения дисциплины.

Овладение студентами знаниями в области истории музыкальной культуры и искусства с древнейших времен до современности, освоение исторического опыта, изучение наследия выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, определение и осмысление его ценностного значения.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История музыки (зарубежной, отечественной)» входит в базовую часть цикла истории и теории музыкального искусства. 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ОК – 2, ОПК – 4.

В результате освоения компетенций студент должен:

**Знать:**

– направления и стили зарубежной и отечественной музыки разных эпох и творческих направлений от античности до середины XX в. включительно;

– творчество зарубежных и отечественных композиторов, эволюцию музыкальных жанров и специфику их распространения;

- наиболее яркие произведения разных жанров творчестве композиторов.

**Уметь:**

- определять на слух фрагменты изученных произведений разных жанров в творчестве разных композиторов;

- обобщать разные аспекты в истории музыки с позиций преемственности традиций и новаторства;

- конструктивно излагать материал по всем разделам курса.

**Владеть:**

– способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению явлений и произведений музыкального искусства;

– способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

– способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.

5. Структура и содержание дисциплины (модуля) История музыки (зарубежной и отечественной).

Раздел 1.1. Происхождение музыки и культура первобытнообщинного строя. 2. Музыкальная культура древних цивилизаций. 3. Музыкальная культура эпохи Средневековья. 4. Музыкальная культура европейских стран эпохи Возрождения. 5. Музыкальная культура Европы XVП века. Вокальные и инструментальные жанры. 6. Музыкальная культура первой половины XVIII века. Творчество Баха и Генделя. 7. Музыкальная культура второй половины XVШ века. Венский классицизм. 8. Музыка Великой Французской революции и творчество Бетховена. 9. Музыкальный романтизм как направление. 10. Музыкальный романтизм в Австрии и Германии. 11. Итальянская музыкальная культура XIX века. 12. Французская музыкальная культура эпохи романтизма. 13. «Молодые» национальные школы эпохи романтизма – Польша, Венгрия, Чехия, Норвегия. 14. Основные направления в зарубежной музыке конца XIX в. и I пол. XX века. 15. Французская музыкальная культура конца XIX и I пол. XX века. 16. Музыкальная культура Австрии и Германии конца XIX и I пол. XX века. 17. Итальянская музыкальная культура конца XIX и I пол. XX в. Оперный веризм. 18. Испанская музыкальная культура конца XIX и I пол XX века. 19. Английская музыка конца XIX и I пол. XX в; Творчество Бриттена. 20. Музыка США и стран Латинской Америки I пол. XX в. 21. Музыка стран Восточной и Северной Европы конца XIX в. I пол. XX в. Раздел 2. 1. Пути развития отечественной музыки от истоков до середины XVIII в. 2. Расцвет отечественной музыки в конце XVIII в. – начале XIX в. 3. М.И. Глинка 4. А.С. Даргомыжский 5. Отечественная музыка в середине XIX в. 6. М.П. Мусоргский 7. А.П. Бородин 8. Н.А. Римский-Корсаков 9. П.И. Чайковский 10. Отечественная музыка в конце XIX в. – начале XX в. 11. А.К. Глазунов 12. А.К. Лядов 13. С.И. Танеев 14. А.Н. Скрябин 15. С.В. Рахманинов 16. И.Ф. Стравинский 17. Национальные композиторские школы Прибалтики, Украины, Молдавии, Закавказья, Средней Азии I пол. XX в. 18. Н.Я. Мясковский 19. С.С. Прокофьев 20. Д.Д. Шостакович 21. Ю. Шапорин и А. Хачатурян 22. Д. Кабалевский и В. Шебалин 23. Симфонические, хоровые и камерные жанры в отечественной музыке I пол. XX века 24. Театральные жанры в отечественной музыке I пол. XX века 25.Массовые жанры в отечественной музыке в I пол. XX в.

6. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, семинарские и практические занятия с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий.

7. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: дифференцированный зачет в 1 семестре, зачет во 2 семестре, экзамены в 3 и 4 семестрах.

## Аннотация дисциплины Б1.Б.10 – МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4з.е.,144 часов. Продолжительность изучения дисциплины 5-6 семестры.

2. Цели освоения дисциплины

Научить студентов профессионально разбираться в проблемах современной зарубежной и отечественной музыки, в её исторических периодах и направлениях, обобщать и анализировать явления в истории музыки в современном искусстве, применять полученные знания в собственной практической деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XXI веков» входит в базовую часть цикла истории и теории музыкального искусства.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):ОПК – 5.

В результате освоения дисциплины студент должен

**Знать:**

– направления и стили современной зарубежной и отечественной музыки второй половины XX – начала XXI вв.,

– творчество зарубежных и отечественных композиторов и техники композиторского письма второй половины XX – начала XXI вв.,

– музыкальную литературу всех жанров современной музыки, включая выдающиеся произведения современной оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.

**Уметь:**

– рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;

– использовать полученные знания в своей практической деятельности.

**Владеть:**

– способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению явлений и произведений музыкального искусства;

– способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

– способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.

5. Структура и содержание дисциплины (модуля) «Музыка второй половины XX - начала XXI веков» 1 раздел. 1. Особенности развития музыки второй половины XX веке и её периодизация 2. Основные направления в зарубежной музыке второй пол. XX в. и начала XXI в. 3. Французская музыкальная культура второй пол. XX в. и начала XXI в. 4. Музыкальная культура Австрии и Германии второй пол. XX века и начала XXI в. 5. Итальянская музыкальная культура второй пол. XX в. и начала XXI в. 6. Испанская музыкальная культура второй пол. XX в. и начала XXI в. 7. Английская музыка второй пол. XX в. и начала XXI в. 8. Музыка США и стран Латинской Америки второй пол. XX в. и начала XXI в. 9. Музыка стран Восточной и Северной Европы второй пол. XX в. и начала XXI в. 2 Раздел 10. Основные направления в отечественной музыке второй пол. XX в. и начала XXI в. 11. Г.В. Свиридов 12. Р.К. Щедрин 13 С. Слонимский, А. Петров, В. Гаврилин, Б. Тищенко 14. Б. Чайковский, Ю. Буцко, Н. Сидельников, В. Овчинников 15. Авангард в отечественной музыке второй половины XX века. Э. Денисов, С. Губайдуллина. 16 А.Г. Шнитке 17. Симфонические, хоровые и камерные жанры в отечественной музыке второй пол XX в. и начала XXI в. 18. Театральные жанры в отечественной музыке второй пол. XX в. и начала XXI в. 20. Массовые жанры в отечественной музыке второй пол. XX в. и начала XXI в: авторская песня, джаз, рок 21. Музыка для духовых оркестров и для оркестров русских народных инструментов второй пол. XX в. и начала XXI в. 22. Музыкальная культура автономных республик Российской Федерации второй пол. XX в. и начала XXI в. 23. Национальные композиторские школы Прибалтики, Украины, Молдавии, Закавказья, Средней Азии второй пол. XX в. и начала XXI в.

6. Образовательные технологии. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, практические.

7. Контроль успеваемости. Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: зачет в 5 семестре, экзамен в 6 семестре.

## Аннотация дисциплины Б1.Б.4 – СОЛЬФЕДЖИО

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 15з.е.,540 часов. Продолжительность изучения дисциплины 1-4 семестры.

2. Цель освоения дисциплины

Формирование высококвалифицированных бакалавров, направленное на развитие комплекса музыкальных способностей, всех компонентов музыкальности: музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку, эстетического вкуса.

**Задачами** дисциплины являются: воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метро-ритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сольфеджио» входит в базовую часть цикла истории и теории музыкального искусства.

Дисциплина «Сольфеджио» в широком смысле слова включает в себя много самых разнообразных отраслей музыкальной науки, среди которых можно выделить теорию музыки, гармонию, полифонию, учение о музыкальных формах, инструментоведение и оркестровку. Каждая из них представляет собой отдельную самостоятельную дисциплину, требующую детального изучения.

Для развития у студентов мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, записи музыкального диктанта, слухового анализа необходимы элементарные теоретические знания основных средств музыкальной выразительности: лада, метра, ритма, типа изложения, которые студент получает в процессе обучения вышеперечисленных музыкально-теоретических дисциплин. Твердое усвоение курса сольфеджио абсолютно необходимо для студентов любой музыкальной специальности.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-5.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**

- Приѐмы и способы развития профессионального музыкального слуха;
- Учебно-методическую литературу по сольфеджио.

**Уметь**:

- Интонировать с листа в темпе, соответствующем авторским указаниям, мелодии из произведений разных эпох и стилей (в том числе современных отечественных и зарубежных авторов), сложные в интонационном и метроритмическом отношении;
- Записывать многоголосные гармонические и полифонические образцы в разнообразной фактуре и тембрах, относящихся к различным стилям музыки;
- Анализировать на слух элементы музыкального языка, данные как изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения;
- Свободно ориентироваться в многоголосном (инструментальном, хоровом, оркестровом) звучании гармонического и полифонического складов разных эпох и стилей.

**Владеть:**

- Профессиональными навыками сольфеджирования одноголосной и многоголосной музыки;

- Навыками свободного чтения с листа, как в оригинальной тональности, так и в транспорте;
- Навыками записи фактурных образцов инструментальной и вокальной музыки, звучащей в оригинальных тембрах;
- Методикой комплексного слухового анализа музыкального произведения или его фрагмента, данного в звукозаписи.

5. Структура и содержание дисциплины «Сольфеджио»: 1. Слуховой анализ и интонирование элементов музыкальной речи классической и современной музыки 2. Сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров 3. Развитие метроритма. Метроритмические трудности. 4. Музыкальные диктанты: одноголосные, двухголосные на примерах мелодий классической и современной музыки 5. Самостоятельная работа студентов по разделам курса сольфеджио.

6. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: практические занятия.

7. Контроль успеваемости

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета во 1 и 3 семестрах. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена во 2 и 4 семестрах.

## Аннотация дисциплины Б1.Б.8 – ГАРМОНИЯ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7з.е.,252 часов. Продолжительность изучения дисциплины 3, 4 семестры.

2. Цели освоения дисциплины.

Формирование высококвалифицированных бакалавров, направленное на расширение и закрепление знаний в гармонической системе классической и современной музыки в контексте процесса исторического развития средств выразительности 19-20 вв.

**Задачей** дисциплины является изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, понимание

структуры музыкального произведения, его образного строя, развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в хоровых партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Гармония» входит в базовую часть цикла истории и теории музыкального искусства.

Курс гармонии связан непосредственно со всеми предметами музыкально-теоретического цикла (теорией, сольфеджио, анализом формы, полифонией, историей музыки), а также с предметами специализации: дирижированием,

аранжировкой, читкой партитур, методикой преподавания специальных дисциплин.

Умение ориентироваться в тонально-гармонических особенностях различных музыкальных произведений, сочинять свои варианты гармонических последовательностей, подбирать аккомпанемент в соответствующей фактуре - все эти формы работы переплетаются со специфическими особенностями перечисленных предметов. В частности, применительно к анализу формы гармония является важнейшим формообразующим средством выразительности; с точки зрения истории музыки вопросы гармонии рассматриваются в смысле эволюции стилей; в аранжировке или в методике преподавания гармония имеет чисто практическое значение в виде гармонизации, подборе аккомпанемента, сочинения и т.д. Твердое усвоение курса гармонии абсолютно необходимо для студентов любой музыкальной специальности.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ОПК-4, ОПК-5.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**

- Основные этапы исторического развития гармонии;
- Законы гармонии;
- Законы формообразования;
- Элементы музыкального языка;
- Законы соединения гармонических элементов (аккордов);
- Основные принципы связи гармонии и формы

**Уметь**:

- Самостоятельно гармонизовать мелодию;
- Импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях;
- Расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас;
- Анализировать на слух развернутые гармонические последовательности;
- Петь по цифровке.

**Владеть:**

- Понятийно-категориальным аппаратом гармонии;
- Навыками гармонического анализа музыкальных произведений;
- Приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.

5. Структура и содержание дисциплины «Гармония»: 1. Понятие гармонии. Функциональность, голосоведение, фонизм. Гармония и стиль. 2. Аккорды терцовойинетерцовой структуры. Основные виды неаккордовых звуков. 3. Гомофонная фактура. Четырёхголосное сложение. Моноритмическая фактура. 4. Соединения аккордов. 5. Диатоническая система. Гармония в диатонике. 6. Некоторые фактурные приемы изложения гармонии. 7. Приемы гармонизации

мелодии в различных фактурах 8. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп. Аккорды двойной доминанты. 9. Цепочка аккордов, находящихся в кварто-квинтовых соотношениях 10. Образование эллипсиса; использование в музыке 11. Общая характеристика мажоро-минорных систем: одноименных, параллельных, однотерцовых. 12. Гармонизация мелодий в одноименных, параллельных, однотерцовых системах. 13. Отклонения и модуляции. Секвентное модулирование. 14. Аккорды расширенной, терцовой структуры и добавленными тонами 15. Педаль, органный пункт, остинато. 16. Усложненная гармония. Понятие «хроматическая тональность». 17. Гармоническое развитие в простых двух- и трехчастных формах. (аава, ава). Переход в тональности второй степени родства. 18. Внезапные модуляции и их разновидности. 19. Модуляции через ум. вв. септаккорд и через Д7. 20. Элементы политональности в современной музыке. 21. Развитие гармонического языка в современной музыке.

6. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия.

7. Контроль успеваемости. Итоговая аттестация проводится в форме зачета в 3 семестре, экзамена в 4 семестре.

## Аннотация дисциплины Б1.В.ОД.2 – ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5з.е., 180 часов. Продолжительность изучения дисциплины 1, 2 семестры.

2. Цели освоения дисциплины. Освоение студентами основных нормативных сведений о важнейших элементах музыкального языка в их взаимосвязи.

Задачей дисциплины является практическое освоение всех элементов музыки, приобретение и развитие основных навыков в анализе высотности, ритмики и других сторон музыкального языка, развитие внутреннего слуха, формирование внутренних слуховых представлений при анализе нотного текста, через ознакомление с различными видами музыкальной нотации, композиции, овладение иностранной и русскоязычной музыкальной терминологией.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Теория музыки» входит в базовую часть цикла истории и теории музыкального искусства.

Дисциплина «Теория музыки» в широком смысле слова включает в себя много самых разнообразных отраслей музыкальной науки, среди которых можно выделить гармонию, полифонию, учение о музыкальных формах, инструментоведение и оркестровку. «Теория музыки» является своеобразной

корневой основой, из которой выросли, развились и «отпочковались» перечисленные выше учебные дисциплины музыкально-теоретического цикла. Твердое усвоение курса «Теории музыки» абсолютно необходимо для студентов любой музыкальной специальности.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-4, ОПК-5

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**

- полный круг элементов музыкального языка, основные сведения по истории музыкальной нотации, музыкальную терминологию, теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.

**Уметь**:

- анализировать в доступных по сложности музыкальных примерах особенности формы мелодии, лада, гармонии и фактуры, по нотной группировке определить в произведении размер, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры.

**Владеть:**

- профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, практическими навыками интонирования и построения ладовых звукорядов, построения и разрешения от звука и в тональности интервалов и аккордов, подбором простейшего аккомпанемента к песенной мелодии, умением транспонирования мелодии, навыком сочинения мелодии в разных формах и жанрах.

5. Структура и содержание дисциплины «Теория музыки»: 1. Введение. Музыка как вид искусства 2. Музыкальные звуки и их свойства 3. Виды музыкальных строев 4. Музыкальная система, нотация звуков 5. Ритм, метр, темп 6. Интервалы 7. Аккорды и созвучия 8. Лад и тональность 9. Интервалы в ладу 10. Аккорды в ладу 11. Диатонические лады. Другие виды ладовой организации 12. Родство тональностей. Типы тональных соотношений 13. Альтерация и хроматизм 14. Мелодия 15. Транспозиция 16. Неаккордовые звуки и мелизмы. Знаки сокращения нотного письма 17. Самостоятельная работа по темам курса

6. Образовательные технологии. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия, семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий и др., обучающие игры

7. Контроль успеваемости. Промежуточная аттестация: зачет в 1 семестре. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена во 2 семестре.

## Аннотация дисциплины Б1.Б.12 – МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5з.е.,180 часов. Продолжительность изучения дисциплины 7, 8 семестр.

2. Цели освоения дисциплин.

Ознакомить студентов с основами теории музыкального формообразования и главными этапами истории музыкальных форм; привить студентам необходимые навыки комплексного анализа, включающего наряду с конструктивными элементами формы понимание произведения как целостной структуры, имеющей различные исполнительские интерпретации.

**Задачами** дисциплины является овладение различными методами анализа, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению, выработка практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, знание истории предмета (отечественной и зарубежной), ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП. Дисциплина «Музыкальная форма» входит в цикл Истории и теории музыкального искусства.

Данная дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

Курс «Музыкальная форма» связан непосредственно со всеми предметами музыкально-теоретического цикла (теорией, гармонией, полифонией, сольфеджио, историей музыки), а также с предметами специализации: дирижированием, аранжировкой, читкой партитур, методикой преподавания специальных дисциплин. Прежде чем определить форму какого-либо музыкального произведения, необходимо выявить и сопоставить все содержащиеся в ней компоненты – средства выразительности с точки зрения соотношения ладо-гармонических, фиктурных, тембровых, метро-ритмических особенностей. После сопоставления средств выразительности, определения структуры произведения следует также выявить имеющиеся в нем жанровые признаки и стилистические особенности с точки зрения стиля эпохи, языка и мировоззрения композитора, определенной композиторской школы, художественного направления.

Анализируя особенности музыкальной формы, всегда уместны соответствующие аналогии с синтаксисом вербальной речи, с элементами изобразительных видов искусств.

Твердое усвоение курса абсолютно необходимо для студентов любой музыкальной специальности.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-4, ОПК-5

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**

• Теоретические и эстетические основы музыкальной формы, соответствующие понятия и термины;

• Основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVII-XXI вв.;

• Характеристики эпохальных стилей;

• Особенности жанровой системы, принципов формообразования техники композиции в каждую эпоху;

• Формы в музыке европейской академической и неакадемической традиции и принципы ее анализа;

• Принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации (в том числе, репертуара профильной направленности);

• Соотношение композиторских и исполнительских выразительных средств.

**Уметь**:

- Применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, пользоваться специальной терминологией;
- Различать общие и частные закономерности строения того или иного произведения;
- Анализировать структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей;
- Осмысливать музыкальное произведение в историко-художественном и социально-культурном контексте;
- Ориентироваться в различных методах анализа музыкальной формы;
- Применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.

**Владеть:**

- Методами и навыками критического анализа музыкальных знаний в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;
- Владеть методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- Знанием основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, пониманием структуры музыкального произведения, его образного строя;
- Профессиональными навыками анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в оркестровых (хоровых) партитурах;
- Навыками использования теоретических знаний в дирижерской и педагогической деятельности.

5. Структура и содержание дисциплины «Музыкальная форма». 1. Предмет и задачи курса анализа музыкальных произведений 2. Форма и содержание музыкального произведения 3. Элементы музыкального языка и основы музыкального синтаксиса 4. Теория музыкальных жанров и их классификация 5. Система музыкально-выразительных средств 6. Методы анализа музыкальных произведений. 7. Музыкальная тема. Соотношение текста и музыки. 8. Простые формы. Связь музыкальной и речевой интонации. Особенности интерпретации, особенности исполнительской манеры. 9. Жанровая драматургия сложных форм. Контраст сопоставления и контраст сопряжения. 10. Рондо и рондообразные формы. Стилистические особенности. Интерпретация рондо в инструментальных и вокальных жанрах. 11. Диалектика сонатной формы. Исторические типы. Функциональные особенности разделов сонатных форм. Программные сонатные формы 12. Принципы строения формы вариаций; жанровые особенности. «Рассредоточенный» вариационный цикл. Интерпретации вариационных форм 13. Признаки циклических форм и их композиция. Виды циклов. Контрастно-составные формы. Особенности вокальных циклов. 14. Свободные и смешанные формы. Полифоническая текучесть, программность. Формообразующие принципы в смешанных формах. Моноциклические формы. Исполнительская трактовка свободных и смешанных форм. Развернутые композиции 15. Драматургия крупных жанров вокально-инструментальной музыки. Основные закономерности формообразования 16. Самостоятельная работа студентов по изучению музыкальных произведений 17. Рекомендации к реферативной работе по анализу музыкальных произведений

6. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия, семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий и др., обучающие игры.

7. Контроль успеваемости. Промежуточная аттестация: зачет в 7 семестре. Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в 8 семестре.

## Аннотация дисциплины Б1.Б.14 – ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2з.е.,72 часов. Продолжительность изучения дисциплины 2 семестр.

2. Цели освоения дисциплины: ознакомить студентов с историческими периодами возникновения и развития вокальных школ, различных

стилистических направлений вокального исполнительства, изучить педагогическое и творческое наследие выдающихся оперных и камерных певцов.

**Задачи курса** формирование:

– знаний о периодизации развития музыкальной вокальной культуры Европы и России;

– представлений о существующих точках зрения на природу вокального искусства;

– знаний в области методики преподавания вокала в Западной Европе;

– знаний в области преподавания уроков пения в русской вокальной школе;

– правильного понимания концепций различных школ и выделение главного.

3. Место дисциплины в структуре ООП ВО Дисциплина «История вокального искусства» входит в Цикл истории и теории музыкального искусства (Б.2.1.7).

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.03.03. Вокальное искусство, профиль Академическое пение, квалификация – бакалавр, относится, согласно Учебному плану к Профессиональному циклу (базовая часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «Сольное пение», «Методика обучения вокалу». Последующие дисциплины: «Вокальный ансамбль», «Студийный практикум». Данный курс занимает важное место в образовании студентов специальности «Вокальное искусство». Он дополняет круг знаний получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их необходимым фундаментом. Кроме того, он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

4.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ОПК – 3; ПК – 25, ПК – 26

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что бакалавр должен

**знать:**

– стили и манеру исполнения произведений той или иной исторической эпохи;

– индивидуальные стили композиторов;

**уметь:**

– дать музыковедческую характеристику той или иной историко-художественной эпохи;

– исполнить на инструменте темы наиболее значимых произведений;

– давать историко-музыковедческий комментарий к исполнению

разными исполнителями музыкальных произведений различных эпох и стран;

– анализировать, понимать и объяснять явления в музыке разных эпох и направлений;

**владеть:**

– профессиональной терминологией;

– классическими и современными методиками для преподавания музыкально-теоретических дисциплин в учреждениях образования и культуры.

5.Структура и содержание дисциплины (модуля) «История вокального искусства». Основные вопросы курса: 1. Характеристика периодов развития вокальной музыки 2. Французская вокальная школа XV-V1вв, XVII-XVIII вв, X1X-XXвв 3. Немецкая вокальная школа X1V-XX вв 4. Итальянская вокальная школа XV- X1Xвв 5. Русская вокальная школа. Первые оперы 6. Творческое и педагогическое наследие выдающихся русских певцов 7. Исследования Л.Работнова, Е. Малютина, Р. Юссона. 8. Самостоятельная работа студентов по ознакомлению с творческим наследием великих певцов (зарубежных и отечественных) 9. Подготовка к курсовой работе по предложенным педагогом темам

6. Образовательные технологии. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия, семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий и др., обучающие игры

7. Контроль успеваемости. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена и защиты курсовой работы в 6 семестре.

## Аннотация дисциплины Б1.Б.7 - ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов. Продолжительность изучения дисциплины 6 семестр.

2.Цели и задачи дисциплины.

**Цель** дисциплины – ознакомление студентов с современными методологическими подходами, принципами, методами исследовательской деятельности в области педагогики, в частности музыкального образования; формирование интереса и готовности к научноисследовательской работе, подготовка к самостоятельному научному творчеству в рамках профессиональной деятельности.

**Задачи** дисциплины: научить студента пользоваться специальной философской, методологической, научно-педагогической литературой,

анализировать, обобщать, реферировать материал; обосновывать и формулировать авторские выводы, выявлять основные положения, в соответствии с тематикой исследования определять его методологические характеристики; применять оптимальные комплексы исследовательских методов теоретического и эмпирического характера; сформировать навыки написания научных работ.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «Основы научных исследований» входит в Базовую часть Цикла истории и теории музыкального искусства. Изучение дисциплины тесно связано с дисциплинами «Философия», «Культурология», «Русский язык и культура речи», «История вокального искусства», с подготовкой выпускной квалификационной работы.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ОК - 6

В результате освоения дисциплины и прохождения практики студент должен:

**знать** основные результаты новейших исследований по проблемам педагогики в различных сферах образования; сущность основных традиционных и современных методологических подходов, принципов, методов теоретического и эмпирического исследования в области педагогики музыкального образования;

**уметь** самостоятельно осуществлять поиск библиографических источников, анализировать и реферировать научные труды в соответствии с поставленными задачами, применять известные методологические подходы, принципы, методы исследовательской деятельности; разрабатывать категориальный аппарат исследования на заданную тему; формировать научные тексты;

**владеть** навыками сравнительного анализа, синтеза, сопоставления и обобщения, реализации основных методологических подходов в области педагогики музыкального образования; подготовки и написания научной статьи, доклада, тезисов; составлять обоснование темы научного исследования и разрабатывать соответствующие по содержанию методологические характеристики.

5. Содержание дисциплины. Общие вопросы: предмет и задачи курса. Методы исследования и получения информации. Проблема метода и методологии в научном исследовании. Классификация методологических подходов и методов педагогических исследований. Научная проблема – исходный пункт исследования. Постановка и разработка научных проблем. Особенности теоретических исследовании в педагогике музыкального

образования. Особенности прикладных исследований в педагогике музыкального образования. Технология научного исследования. Методика сбора и обработки научной информации для написания статьи, эссе, реферата. Метод моделирования в педагогическом исследовании. Оформление результатов научной работы.

6. Образовательные технологии. В программе дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (моделирование проблемных ситуаций, презентация, модель научной конференции). Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций бакалавров.

7. Итоговая аттестация качества усвоения знаний. Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: презентация, моделирование проблемных научно-исследовательских ситуаций, диспут, конференция, семинар. Программой дисциплины предусмотрен экзамен – в 8-м семестре.

## Аннотация дисциплины Б1.Б.13 – МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Продолжительность изучения дисциплины 7, 8 семестр.

2. Цели освоения дисциплины.

Формирование профессиональных знаний в области музыкальной культуры, передающих опыт обучения, воспитания и развития.

**Задачи:**

- оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными педагогическими знаниями;
- формирование у студентов базового понятийного аппарата для осмысления процессов, связанных с музыкальным образованием;
- изучение в рамках данной дисциплины историко- педагогический процесс;
- изучение сущности процессов музыкального воспитания, образования и творчества, функционирования музыкально-педагогических систем;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим общие основы музыкальной педагогики, процессы обучения и воспитания на основе познавательной, эмоционально-волевой, мотивационной и регуляторных основах;
- изучение проблем личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;

- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов;

- методы и процесс педагогического исследования.

3. Место дисциплины в структуре ООП ВО. Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» входит в базовую часть профессионального цикла.

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство, 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство профиль дирижирование академическим хором, национальные инструменты народов России, вокальное искусство (классическое и эстрадное) 53.03.05. Дирижирование, профиль: «Дирижирование академическим хором», квалификация – бакалавр, относится, согласно Учебному плану РВУЗ «КИПУ», к Профессиональному циклу (базовая часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «Педагогика», «Психология». Последующие дисциплины: «Методика преподавания профессиональных дисциплин». Курс занимает важное место в образовании студентов. Он дополняет круг знаний получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их необходимым фундаментом. Кроме того, он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника и его значение среди других учебно-образовательных дисциплин вузовского цикла определяется тем, что изучение «Музыкальной педагогики» как историко-теоретического и репертуарного фундамента будущей практической деятельности педагога должно обеспечить формирование у студента целостной системы взглядов на музыкально-педагогический процесс, суммирование и обобщение знаний и навыков, почерпнутых в специальных классах, а также на занятиях попедагогической практике.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ОПК – 5; ПК – 18,ПК – 19

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **знать** понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

- **уметь** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

- **владеть** системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

5. Структура и содержание дисциплины (модуля) «Музыкальная педагогика и психология».

1. Музыкальная педагогика и психология музыкального образования как области научного знания. 2. Исторический опыт как основа становления музыкальной педагогики и психологии. Содержание и форма организации мусических школ в античной культуре. 3. Становление музыкальной педагогики и психологии 4. Становление музыкальных школ «BelCanto» 5. Становление Венской классической музыкальной школы 6. Становление школ романтизма и импрессионизма в Западной Европе 7. Народное музыкальное воспитание древних славян 8. Особенности и содержание русской церковно-певческой школы 9. Формирование музыкальных способностей учащихся 10. Воспитание музыкально-эстетического вкуса 11. Духовный поиск, творчество, мастерство выдающихся педагогов-музыкантов 12. Психология музыкальной деятельности 13. Психология восприятия музыки. 14. Психология музыкального сознания 15. Процессы, вызываемые музыкой и порождающие её 16. Психология музыкального образования

6. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия, семинарские занятия. При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: разбор конкретных ситуаций, компьютерные презентации.

7. Контроль успеваемости. Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: тестирование, устные опросы, презентации. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 2 семестре, экзамена и защиты курсовой работы в 3 семестре

## Аннотация дисциплины Б1.Б.15 – СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единицы, 432 часов. Продолжительность изучения дисциплины 1-8 семестр.

2. Цель курса – изучение и усвоение теоретических, методических и практических основ сольного пения для подготовки концертно-камерных исполнителей, оперных певцов и преподавателей.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «Сольное пение» является обязательной для подготовки выпускников направления «Вокальное искусство», профиля «академическое пение». Программа дисциплины «Сольное пение» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования, и предназначена для студентов Московского государственного института культуры.

Данная дисциплина входит в цикл профессиональных дисциплин и является базовой для дисциплин: «Камерное пение», «Ансамбль», «Оперный класс», «Оперная студия».

4.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК - 2, ПК – 2, ПК – 15

В результате освоения дисциплины и прохождения практики студент должен:

**знать:**основные термины, понятия, закономерности вокальных стилей различных композиторов; основные закономерности развития вокальной стилистики

**уметь:**пользоваться основными понятиями и терминами при пении вокальных произведений; анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине; осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по вокальнотехническим, вокально-интонационным трудностям

**владеть:**навыкамизвукоизвлечения, звуковедения и применения полученных результатов в своей исполнительской деятельности; навыками пения вокальных произведений различных стилей и жанров; аналитическим методом анализа художественного образа вокального произведения для создания его индивидуальной трактовки, необходимым для будущей профессиональной деятельности

5. Содержание дисциплины

1. Освоение традиций русской вокальной школы 2. Работа над вокальной техникой 3. Работа над выразительностью, образным содержанием произведения 4. Работа над различной стилистикой произведений 5.

Самостоятельная работа 6. Производственная практика, индивидуальные концертные выступления

6. Образовательные технологии. В программе дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (презентация, тестирование, творческий проект). Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций бакалавров.

7. Итоговая аттестация качества усвоения знаний Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: концертное выступление, тестирование, презентация, творческий проект. Программой дисциплины предусмотрены: зачеты – в 1,3,5 семестрах; экзамены – в 2,4, 7,8 семестрах.

## Аннотация дисциплины Б1.Б.16 – ФОРТЕПИАНО

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единицы, 648 часов. Продолжительность изучения дисциплины 1-6 семестр.

2. Цели освоения дисциплины.

Основная **цель** в систематической и целенаправленной работе в классе фортепиано: воспитание широкообразованной личности, обладающей комплексом знаний, музыкально-исполнительских навыков и умений, творческим подходом к избранной профессиональной деятельности в области музыковедения: готовности к осуществлению самостоятельного творческого поиска, потребности в совершенствовании и самосовершенствовании, в осуществлении творчески-созидательной деятельности в пространстве культуры в качестве исполнителя, педагога, исследователя, просветителя. **Задачи:**всестороннее развитие личности студента, расширение его художественного кругозора; развитие комплекса музыкально-творческих способностей; развитие у студентов познавательного интереса и познавательной активности в постижении фортепианного исполнительского искусства как целостного художественного пространства; формирование мотивации к овладению комплексом музыкально-исполнительских навыков и умений как способу воплощения художественного замысла; стимулирование самостоятельности в работе с музыкальным текстом, овладение навыками стилевого анализа музыкального сочинения; формирование художественного вкуса, способности к контролю и самоконтролю, готовности к преодолению возникающих сложностей, постоянной устремленности к расширению своего творческого горизонта, углублению художественно-эстетического опыта;стимулирование просветительской направленности в музыкально-исполнительской деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Фортепиано» входит в базовую часть цикла профильного модуля. Программа дисциплины «Фортепиано» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования, типовой Программой, рекомендованной министерством образования Российской Федерации и предназначена для студентов вузов культуры и искусств.

4.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ОПК – 1; ПК – 12, ПК-14

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **знать** особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая композиторами XX века, разнообразный фортепианный репертуар, специфику фортепианного письма композиторов, различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы;

- **уметь** исполнять музыкальные произведения на высоком художественном уровне, аккомпанировать и играть в ансамбле, свободно читать с листа; использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления, использовать наиболее эффективные методы изучения произведений, использовать исполнительство на фортепиано в своей профессиональной деятельности;

- **владеть** высокохудожественным исполнением музыкальных произведений, ансамблевым исполнительством, навыками осмысленного прочтения нотного текста, профессиональной терминологией, методологией анализа проблемных ситуаций и способами их решения.

5. Содержание курса.

Техника чтения с листа и работа над ней. Техника самостоятельной работы над произведением. Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы. Этюды. Изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями.

6. Образовательные технологии. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются практические занятия с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий.

7. Контроль успеваемости. Промежуточная аттестация проводится в форме: зачета в 3 семестре и экзамена в 6 семестре.

## Аннотация дисциплины Б1.В.ДВ.8.1 – МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа. Продолжительность изучения дисциплины 5 семестр.

2. **Цели** освоения дисциплины. Подготовка специалистов, обладающих не только крепкими профессиональными навыками, но и глубокими теоретическими знаниями; умеющих творчески претворять последние достижения науки в избранной специальности (исполнителя, преподавателя).

**Задачами** освоения дисциплины «Методика обучения вокалу» являются:

- овладение фундаментальными знаниями в вокальной методологии;
- воспитание правил и норм работы с певческим голосом в классической постановке;
- постижение правил и норм певческого слова в соединении с процессом певческой фонации;
- получение знаний по методологии вокального искусства в их исторической ретроспективе.

3. Место дисциплины в структуре ООП ВО. Дисциплина «Методика обучения вокалу» входит в профессиональный цикл дисциплин учебного плана.

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.03.03. Вокальное искусство, профиль Академическое пение квалификация – концертно-камерный певец, преподаватель, относится, согласно Учебному плану ГБОУВОРК «КИПУ», к Профессиональному циклу (базовая часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «Сольное пение», «Сценическая культура». Последующие дисциплины: «Вокальный ансамбль», «Студийный практикум». Данный курс занимает важное место в образовании студентов специальности «Вокальное искусство». Он дополняет круг знаний получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их необходимым фундаментом. Кроме того, он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ОПК – 3; ПК – 3, ПК –17

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **знать** основные закономерности психофизического аппарата исполнителя–вокалиста; принципы вокальной педагогики, специфику вокальных приемов и обучения пению, методы постановки голоса, основные принципы формирования отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания, вокально-методическую литературу, анатомию певческого аппарата, особенности физиологии певческого природных голосовых данных, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных школах, учреждениях дополнительного образования

детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах, вокально-методическую литературу;

- **уметь** использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у учащихся самостоятельность, инициативу, составлять учебные программы, применять знания в области строения голосового аппарата, работы певческого дыхания, артикуляционного аппарата, резонаторной системы певческого голоса как для развития голоса певца, так и исправления недостатков его звучания, распределять голосовую нагрузку, использовать знания в области методики преподавания пения, методов постановки голоса в своей практической деятельности, подбирать материал для распевания и упражнений, планировать урок по вокалу, пользоваться справочной и методической литературой;

- **владеть** навыками общения с обучающимися различного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, навыками воспитательной работы, методикой преподавания вокала в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, методикой показа интонационно- ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре, профессиональной терминологией, спецификой преподавания вокала, основным педагогическим репертуаром.

5. Структура и содержание дисциплины (модуля) «Методика обучения вокалу»: 1. Вопросы вокально-педагогической практики. 2. Психологические аспекты певческого процесса. 3. Физическое самосознание певческого процесса. 4. Вопросы певческого дыхания. 5. Дыхание как источник звука. 6. Голосообразование. 7. Освобождение мышц звукового канала. 8. Язык в работе над звуковым каналом. 9. Резонаторы при полной мышечной свободе. 10. Формирование певческого тона. 11. О развитии диапазона. 12. Сила голоса – сила дыхания. 13. Дикция и вокальная орфоэпия. 14. Исполнительский язык музыки. 15. Гигиена певческого голоса.

6. Образовательные технологии. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия, семинарские занятия. При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: разбор конкретных ситуаций, компьютерные презентации.

7. Контроль успеваемости. Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: курсовая работа в 5 семестре. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в 5 семестре.

## Аннотация дисциплины Б1.Б.9 – БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов. Продолжительность изучения дисциплины 6 семестр.

2. Цели освоения дисциплины.

**Целью** освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является формирование у студентов систематизированных знаний и умений в области безопасности жизнедеятельности.

**Задачи:** обеспечить обучаемых теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания и зонах трудовой деятельности и отдыха человека; научить идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения: разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; дать навыки проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности; обучить выбору решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварии, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий, прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в цикл базовых дисциплин профессионального цикла. Изучение данной дисциплины базируется на знаниях общеобразовательной программы по предмету: «Основы безопасности жизнедеятельности». Изучение данной дисциплины является необходимой основой для формирования культуры безопасного поведения в личностном и профессиональном аспекте.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины ОК-8.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:** теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы

физиологии человека и рациональные условия деятельности; анатомо-физические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; идентификацию травмирующих, вредных и поражающих факторов чрезвычайных ситуаций; средства и методы повышения безопасности экологичности и устойчивости технических средств и технологических процессов; методы исследования устойчивости функционирования производственных объектов и технических систем в чрезвычайных ситуациях, методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий;

**уметь:** проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям;Эффективное применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности и экологичности производственной деятельности; планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости производственных систем и объектов; Планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций. **владеть:** навыками работы с литературными источниками; применением полученных знаний в практической деятельности.

5. Содержание дисциплины. Основные понятия. Теоретические основы БЖД. Санитарно-гигиенические основы безопасности. Промышленная безопасность. Пожаровзрывобезопасность. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях (опасности при ЧС и защита от них).

6. Образовательные технологии. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия, семинарские занятия. При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: разбор конкретных ситуаций, компьютерные презентации.

7. Контроль успеваемости Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 7 семестре.

## Аннотация дисциплины Б1.В.ДВ.5.1 – ТАНЕЦ, СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единицы, 288 часов. Продолжительность изучения дисциплины 4-7 семестр.

2. **Цели** освоения дисциплины. Развитие танцевально-пластической культуры, изучение и усвоение историко-бытовой хореографии современного танца

**Задачами** освоения дисциплины «Танец, сценическое движение» являются:

- развитие координации;
- свободы движения;
- умения осознавать свое тело в пространстве;
- постижение элементарных основ классического, историко-бытового, народно-сценического, модерн танцев;
- приобретение будущими артистами - вокалистами навыков сценического поведения и актерскую выразительность.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Танец, сценическое движение» входит в базовую часть цикла Б.3. профильного модуля.

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.03.03. Вокальное искусство, профиль Вокальное искусство (классическое и эстрадное) квалификация – бакалавр, относится, согласно Учебному плану РВУЗ «КИПУ», к Профессиональному циклу (базовая часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «Сольное пение». Последующие дисциплины: «Методика обучения вокалу», «Вокальный ансамбль», «Студийный практикум». Данный курс занимает важное место в образовании студентов специальности «Вокальное искусство». Он дополняет круг знаний получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их необходимым фундаментом. Кроме того, он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ОК-7,О ПК – 2, ПК-8

В результате освоения дисциплины студент должен:

**- знать** основы сценического движения, различные танцевальные жанры, исторические основы танца, основные элементы танца, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений, основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника, специфику сценического движения в вокально-исполнительском искусстве, танцевальные композиции разных направлений и стилей;

**- уметь** органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, чувствовать пространственные перемещения по

сценической площадке, исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей, управлять своим дыханием для достижения органичности действия на сцене, соблюдать рисунок танцевальной композиции, дистанцию и четкость построений при работе в коллективе и сольно, выражать в танце музыкальную мысль исполняемой композиции, придать движениям выразительность, синхронизировать свои движения с партнером, коллективом, подчиняясь единому ритму музыки, импровизировать на основе изученного материала и воплощать в индивидуальной манере наиболее полно свои музыкальные ощущения, работать с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

- **владеть** необходимой культурой движения, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами в вокальном исполнительстве, профессиональной терминологией, необходимой координацией движения для освоения сложной танцевальной техникой, зрительной и мышечной памятью для быстрого освоения нового материала, набором необходимых упражнений для разогрева двигательного аппарата, выработки правильной постановки позвоночника, свободы корпуса, навыками свободного, красивого движения, умения естественно держаться на сцене, способностью сочетать вокал с актерским мастерством и пластикой, способностью придать танцу образную выразительность, спецификой исполнения сценических движений в вокальном искусстве, навыками работы со сценическим реквизитом, аксессуарами и деталями театрального костюма.

5. Структура и содержание дисциплины (модуля) «Танец, сценическое движение»: 1. Постановка корпуса, рук, ног, головы, изучение движений экзерсиса у станка. 2. Изучение упражнений. 3. Усложнение комбинаций упражнений на развитие гибкости, устойчивости. 4. Элементы историко-бытовой хореографии XVI-XVIII вв. 5. Хореография современного танца.

6. Образовательные технологии. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются практические занятия с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий.

7. Контроль успеваемости. Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета во 2 семестре.

## Аннотация дисциплины Б1.В.ОД.3- История крымскотатарской музыки

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.). Продолжительность изучения дисциплины 5 семестр.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

**Цель**дисциплины «История крымскотатарской музыки» – формирование у студентов представления о закономерностях и специфике развития крымскотатарского музыкального искусства как важнейшей составной части мировой художественной культуры.

Прохождение этого курса должно обеспечить потому решение следующих **задач:**

– изучение музыкальных произведений крымскотатарских композиторов, анализы наиболее выдающихся образцов;

– знакомство с основными стилевыми особенностями и жанровыми разновидностями крымскотатарской музыки.

Решение этих задач тем более необходимо, что в настоящее время невозможно мыслить музыканта – исполнителя, руководителя хорового или оркестрового коллектива без достаточно широкого и разнообразного репертуара, чувства стиля и специфических импульсов художественного мышления.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.04.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство, 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство профиль дирижирование академическим хором, национальные инструменты народов России, академическое пение, квалификация – бакалавр, относится, согласно Учебному плану КИПУ, к Циклу истории и теории музыкального искусства (вариативная часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Музыка второй половины XX – начала XXI веков». Последующие дисциплины: «Музыкальный фольклор народов Крыма». Курс истории крымскотатарской музыки занимает важное место в образовании студентов. Он дополняет круг знаний, получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их необходимым фундаментом. Кроме того, он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

4. В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие **компетенции:**ОПК-4

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что бакалавр должен **уметь**:

– творчески, самостоятельно оценивать новую информацию, полученную им после прохождения курса;

– объективно освещать проблемы происхождения крымскотатарской музыки, сущности музыки;

– выявлять самодостаточность видов крымскотатарской музыки или их корреляции с вербальными, изобразительными видами искусства;

– различать различные музыкальные стили и направления;

– выделить типы музыкальной культуры различных культурных эпох;

– применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной области;

– формировать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам крымскотатарской музыки;

– использовать полученные знания в области крымскотатарской музыки в своей профессиональной деятельности.

**Владеть:**

– навыками изложения теоретического материала при использовании основных музыковедческих понятий;

– навыками анализа музыкальных текстов с точки зрения характера, образного строя, средств выразительности.

**Знать**:

– целостную картину развития крымскотатарской музыки;

– социокультурные традиции формирования крымскотатарской музыки;

– место крымскотатарской музыки в методологической иерархии социальных наук;

– составляющие крымскотатарской музыки, их взаимосвязь и взаимообусловленность;

– природу музыкальной культуры как духовного взаимодействия людей по поводу музыки, независимо от их профессионального, социального, возрастного или какого-то другого социологического определения.

5. Содержание дисциплины:

История развития крымскотатарской музыки в республике Крым

Народная музыка крымских татар в творчестве композиторов.

Общая характеристика религиозных музыкально-поэтических жанров.

Народные инструменты и инструментальная музыка крымских татар

Развитие традиционных форм крымскотатарского певческого искусства

Крымскотатарская эстрадная музыка и фольклор: взаимопроникновение и синтез

Истоки и становление традиций крымскотатарского сценического и театрального искусства

Песенное творчество крымских татар

6. Виды учебной деятельности: лекции, семинары.

7. Изучение дисциплины заканчивается: зачетом

## Аннотация дисциплины Б1.Б.11 – ПОЛИФОНИЯ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е. (180 час.) Продолжительность изучения дисциплины 5, 6 семестр.

2. **Целью** дисциплины является постижение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для профессиональной деятельности музыканта, приобретение знаний о полифонических стилях и жанрах разных периодов музыкальной истории (от эпохи Средневековья до XXI века) с возможностью их экспертной оценки, аутентичного подхода к художественно-смысловой интерпретации как классических, так и современных музыкальных произведений, компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях конкретного полифонического сочинения.

**Задачами** дисциплины является введение в общую проблематику исторической эволюции полифонического мышления, изучение исторически сложившейся системы полифонических жанров и стилей, знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – начала XXI веков, овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, элементами письма: практическое освоение основных полифонических жанров и видов контрапунктической техники, ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина входит в вариативную часть цикла истории и теории музыкального искусства.

Курс полифонии связан непосредственно со всеми предметами музыкально-теоретического цикла (теорией, гармонией, сольфеджио, анализом формы, историей музыки), а также с предметами специализации: дирижированием, аранжировкой, читкой партитур, методикой преподавания специальных дисциплин.

К изучению полифонии студент приходит с определенными знаниями и музыкально-исполнительским опытом. Содержание курса предполагает предварительную подготовку по таким музыкально-теоретическим дисциплинам, как теория музыки (которая является корневой основой, из которой выросли и развились перечисленные выше учебные дисциплины музыкально-теоретического цикла), гармония, без знания которых изучение предмета невозможно, т.к. помимо теории полифонии курс предполагает приобретение техники сочинения.

Подразделение учебного курса полифонии на 2 части (строгий стиль, свободный стиль) явно указывает на необходимость знания истории музыки.

Твердое усвоение курса полифонии абсолютно необходимо для студентов любой музыкальной специальности.

4.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ОПК – 4; ОПК – 5.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** - основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии, начиная с эпохи Средневековья и до начала XXI вв.; систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров; категориально-понятийный аппарат, отражающий историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки; - основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационно-канонической техники в их исторической эволюции; сложившиеся в музыке XX-XI вв. новые типы полифонического письма, техники композиции; - особенности композиционной структуры выдающихся образцов полифонической музыки; известные исторические трактаты и актуальные научные исследования, посвященные вопросам теории и истории полифонии;

**уметь:** - анализировать полифоническое произведение с точки зрения его художественно-эстетического замысла, жанрово-стилевых особенностей, композиционного строения и техники полифонического письма; свободно пользоваться соответствующей профессиональной лексикой и терминологией; - выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-контрапунктической техники, сочинять небольшие полифонические композиции (мотеты, каноны, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на основе предложенного образца; играть на фортепиано небольшие построения, включающие элементы имитационно-канонической техники и сложного контрапункта;

**владеть:** - полным объемом теоретических знаний и навыков для анализа полифонического произведения любого стиля и жанра; навыками общего теоретико-аналитического и художественно- эстетического обобщения изучаемого материала.

5. Содержание дисциплины.

Предмет полифонии. Основные направления современной науки в области истории и теории полифонии. Основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии. Полифония эпохи Средневековья, Возрождения, Классицизма, современного периода до XXI века. Система исторически сложившихся полифонических форм и жанров. Основные разновидности традиционной полифонической техники. Новые типы полифонического письма. Особенности композиционной структуры

выдающихся образцов полифонической музыки (сочинений из “золотого фонда”).

6. Образовательные технологии. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия, семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий и др., обучающие игры

7. Контроль успеваемости. Итоговая аттестация проводится в форме зачета в 4 семестре.

## Аннотация дисциплины Б1.В.ОД.1 –СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов. Продолжительность изучения дисциплины 7 семестр.

2.Цели и задачи дисциплины.

**Цель** дисциплины – ознакомление студентов с современными информационными технологиями, техническими средствами и компьютерными технологиями в образовании, профессиональной педагогической, исполнительской, организационной социальнокультурной деятельности.

**Задачи** дисциплины: сформировать у студента знания и умения использовать образовательные возможности информационных технологий; обеспечить студентов навыками самостоятельного поиска решений профессиональных и учебных проблем с помощью информационных технологий, совершенствования результатов профессиональной деятельности с помощью информационных технологий.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «Современные информационные технологии» входит в базовую часть Цикла истории и теории музыкального искусства. Изучение дисциплины тесно связано с предметом «Информатика» в структуре общеобразовательной программы, а также дисциплинами «Основы информатики», «Музыкальная информатика», «Компьютерная аранжировка».

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК - 7, ПК - 30

В результате освоения дисциплины и прохождения практики студент должен:

**- знать** современное состояние и тенденции развития информационных технологий в педагогике, образовании, культуре, искусстве, о влиянии

внедрения современных информационных технологий на развитие перечисленных отраслей и сфер жизнедеятельности общества, особенности информационных технологий, используемых в культуре, искусстве и образовании, сферы применения электронных технологий в педагогике музыкального образования;

**- уметь** самостоятельно применять полученные теоретические знания на практике в качестве пользователя персонального компьютера, Интернета;

– **владеть** навыками применения полученных теоретических знаний на практике для решения профессиональных задач в области педагогики, образования, исполнительства, социально-культурной деятельности, просветительства и организации досуга.

5. Содержание дисциплины.

Базовые информационные технологии. Информационные системы. Классификация информационных систем. Тенденции использования информационных технологий в педагогике музыкального образования. Корпоративные информационные технологии. Обучающие программы. Программы создания музыкальных произведений.

6. Образовательные технологии.

В программе дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (моделирование проблемных ситуаций, презентация, модель урока с применением информационных технологий). Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций бакалавров.

7. Итоговая аттестация качества усвоения знаний Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: презентация, моделирование проблемных и рабочих ситуаций. Программой дисциплины предусмотрен зачет в 7-м семестре.

## Аннотация дисциплины Б1.В.ОД.5 - ХОРОВОЙ КЛАСС

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 28 зачетных единицы, 1008 часов. Продолжительность изучения дисциплины 1-4 семестр.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

**Цель**дисциплины «Хоровой класс» – воспитание у студентов вокально-хоровых умений и навыков пения в академическом хоре.

**Задачи**дисциплины«Хоровой класс»

– расширение музыкального кругозора, углубление специальных знаний, художественное воспитание студентов путём практического знакомства с лучшими хоровыми произведениями различных эпох, стилей, жанров;

вокально-хоровым творчеством композиторов, народными песнями, произведениями народов, проживающих в Крыму, советских и зарубежных композиторов;

– развитие непосредственно музыкальных (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память и т. д.) и общих художественных (богатство и инициативность воображения, творческое внимание и т. д.) способностей;

– развитие профессиональных качеств (вокального слуха, вокально-хоровых навыков).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.03.03. Вокальное искусство, профиль: «Академическое пение», квалификация – бакалавр, относится, согласно Учебному плану к Профессиональному циклу (базовая часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «Дирижирование», «Вокальный ансамбль», «Сольное пение». Курс вместе с другими дисциплинами данного направления подготовки способствует расширению педагогических знаний в области работы с хором, повышает общий профессиональный уровень бакалавра.

4.В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие **компетенции:**ОПК-1; ПК-9;ПК-10.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что бакалавр должен:

**Знать**:

– музыкально-теоретические основы хорового пения,

– природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова,

– начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

– профессиональную терминологию.

**Уметь:**

– передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– исполнять партии в составе хорового коллектива, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

**Владеть:**

– вокальными навыками (певческое дыхание при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями, характером произведения, музыкальной фразировкой; звукообразование как выработка свободной, однотипной звучности отдельных

партий и хора в целом на всём хоровом диапазоне, при любой динамике, темпе и характере музыки; дикция в условиях хорового пения);

– хоровыми навыками (умение петь в ансамбле, сообразуясь со звучанием голосов и партий хора, учитывая тембр, динамику, строй, метроритм, агогику, звуковедение, дикцию; умение петь «по руке» дирижёра, выполняя его требования при исполнении хорового произведения);

– вокально-хоровыми и исполнительскими приемами работы над хоровым произведением.

5. Содержание дисциплины

Организация работы хорового класса. Распределение по голосам, распевание. Работа руководителя хора над программой. Работа студентов IV курса над дипломной программой. Текущий контроль успеваемости. Работа студентов магистратуры над курсовой программой. Постановка дипломной программы. Подготовка к отчётному концерту. Отчётный концерт

6. Виды учебной деятельности: практические занятия.

7. Изучение дисциплины заканчивается: зачетом

**Аннотация дисциплины Б1.В.ДВ.7.1 – ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ.**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единицы, 576 часов. Продолжительность изучения дисциплины 3- 8 семестр.

2. **Цели** освоения дисциплины.

Изучение и усвоение теоретических, методических и практических основ ансамблевого пения для подготовки высококвалифицированных специалистов – исполнителей (солистов, ансамблистов) в области вокального искусства

**Задачи дисциплины:**

– воспитание гармонически развитой личности

– приобщение студентов к основам мировой музыкальной культуры

– развитие музыкального слуха и слуховой памяти;

– развитие музыкально-эстетического вкуса

– приобретение навыков точного интонирования;

– выработка хоровой дикции и умения управлять голосовым аппаратом, добиваясь гармоничного хорового и ансамблевого звучания;

– расширение общего кругозора на основе исполнения лучших образцов советской, народной и зарубежной песенной литературы, а также слушания классической и современной музыки;

– приобретение навыков пения в унисон, а также пения двух-, трех- и многоголосных произведений с сопровождением и без сопровождения.

Решение этих учебно-воспитательных задач, подготавливает будущих специалистов к самостоятельной практической деятельности, как музыкантов широкого профиля.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.03.03. Вокальное искусство, профиль Академическое пение, квалификация – концертно-камерный певец, преподаватель, относится, согласно Учебному плану ГБУО ВО РК «КИПУ», к Профессиональному циклу (вариативная часть). Смежные дисциплины: «Хоровой класс», «Сольное пение», «Сценическая культура», «Методика обучения вокалу». Курс вместе с другими дисциплинами данного направления подготовки способствует формирование музыкально-исполнительского аппарата студента, повышает общий профессиональный уровень бакалавра.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК – 1, ПК –16, ПК –28

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **знать**: значительный классический ансамблевый репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей, основную музыкальную и методическую литературу, относящейся к сфере вокального ансамблевого исполнительства, основы совместного творчества в составе вокального ансамбля;

- **уметь** исполнять свою партию в различных ансамблевых составах, слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения с участниками ансамбля и находить совместные художественные решения, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, читать с листа вокальные партии, транспонировать;

- **владеть** спецификой ансамблевого исполнения вокальных произведений, вокальной культурой, профессиональными основами вокальной техники, техникой ансамблевого исполнительства, техникой пения, необходимой культурой движения, профессиональной терминологией.

5. Структура и содержание дисциплины «Вокальный ансамбль»: 1. Работа над певческим дыханием, ансамблевым звуком. Работа над несложными дуэтами. 2. Специфические вокальные приемы в ансамбле. 3. Работа над навыками вокальной техники в ансамбле. 4. Ансамбль – трио и квартет. 5. Работа над более сложными ансамблевыми произведениями. 6. Солист и ансамбль. 7. Сочетание различных трудностей в ансамбле. 8. Воспитание универсального исполнителя.

6. Образовательные технологии. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных мелкогрупповых занятий используются практические занятия с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий.

7. Контроль успеваемости. Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в 5 семестре и экзамена в 6 семестре.

## Аннотация к дисциплине Б1.В.ОД.6– ДИРИЖИРОВАНИЕ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единицы, 648 часов. Продолжительность изучения дисциплины 1-4 семестр.

2. **Цель:**формирование у студента художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стилевых особенностей хоровых произведений, практическое овладение комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям дирижерского искусства.

**Задачи:**

– совершенствование студентом мануальной техники;
– постижение обширного хорового репертуара различных исторических эпох;
– воспитание художественного вкуса, чувства стиля;
– расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров;
– развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Дирижирование» является одной из ведущих в комплексе предметов и специализации музыкальное искусства. Для достижения высокого профессионального и художественного исполнительского уровня студент использует знания, полученные из таких дисциплин как «Сольфеджио» и др.

Хоровое искусство играет важную роль в эстетическом, музыкальном образовании человека. Оно приобщает широкие слои людей к народно-песенному творчеству, к наследию мировой музыкальной классики, к лучшим образцам многонациональной музыкальной культуры.

Для осуществления этих задач необходимо подготовить высококвалифицированных учителей музыкального искусства и методики преподавания музыкальных дисциплин, которые должны быть не только музыкантами, но и педагогами-организаторами.

Предмет «Дирижирование» является одним из важнейших в системе профессиональной подготовки студентов специальности «Музыкальное искусство».

«Дирижирование» включает в себя условно-исполнительские виды деятельности (игра партитуры и дирижирование) и музыкально-теоретическую подготовку (многосторонний анализ партитуры, пение голосов партитуры по нотам и наизусть, изучение творчества композитора).

4. В результате освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ОПК-1; ПК-8.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**

- историюразвития хоровых исполнительских стилей,
- технологические и физиологические основы дирижерской техники, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы,
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства,
- музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров,
- широкий по стилевому диапазону хоровой репертуар, необходимый дирижеру хора в его разнообразной общественно-музыкальной деятельности,
- приемы самостоятельной работы над партитурой;

**Уметь:**

- самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов,
- использовать наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы с хором,
- управлять тембровой палитрой хора,
- подвергать критическому анализу проделанную работу,
- совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов хора,
- планировать репетиционный процесс,
- формировать концертный репертуар коллектива;

**Владеть:**

- коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями хорового искусства,
- элементами мануальной техники дирижирования,
- основами вокального мастерства,
- навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры,
- методами работы с хоровым коллективом.

5. Структура и содержание дисциплины: 1. Постановка рук; 2 знакомство со штрихами. 3 Работа над вступлением в дирижировании. 4 Работа над снятием в дирижировании. 5 Освоение сложных размеров. 6 Освоение сложных размеров. 7 Изучение произведений с некоторыми техническими приемами. 8 Работа над некоторыми ритмическими сложностями. 9 Дирижирование в различных темпах. 10 Работа над штрихами. 11 Освоение дирижирования на «раз» в размере 3/8. 12 Освоение сложного размера 11/4, 11/8. 13 Работа над крупной формой. 14 Работа над художественным образом. 15 Работа над произведениями без сопровождения. 16 Работа над государственной программой. 17 Работа над крупной формой (полифоническое произведение

или сцена из оперы, кантаты и т.д.) 18 Работа над художественным образом в произведении. 19 Работа над строем. 20 Работа над разучиванием нового произведения (или части произведения) a capella с хором. 21 Работа над художественным образом в произведении.

6. Образовательные технологии: практические занятия

7. Контроль успеваемости: зачет во 2 семестре, экзамен в 3 и 4 семестрах.

## Аннотация адаптационного модуля Б1.В.ДВ.4.1 - «САМООРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Продолжительность изучения дисциплины 7 семестр.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов способности к самоорганизации учебной деятельности и индивидуальная коррекция учебных умений средствами информационных и коммуникационных технологий

**Задачи:**

- развитие познавательного интереса, интеллектуальных и творческих способностей путем освоения и использования основ методики самостоятельной работы; создание предпосылок к непрерывному саморазвитию, самообразованию и самосовершенствованию в течение всей жизни;
- формирование практических навыков использования приемов и методов познавательной деятельности, необходимых для успешной адаптации в информационно-образовательной среде;
- овладение способами представления информации в соответствии с задачами и ее преобразования в формат, наиболее подходящий для восприятия с учетом физических ограничений;
- приобретение опыта использования специальных информационных и коммуникационных технологий в индивидуальной и коллективной учебной и будущей профессиональной деятельности;
- освоение приемов эффективного представления результатов интеллектуального труда и навыков самопрезентации.

3. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и входит в группу дисциплин по выбору. Является специализированной адаптационной дисциплиной для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Компетенции, знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины необходимы для успешного освоения блоков 2 «Практики» и 3 «Государственная итоговая аттестация» ОПОП подготовки бакалавров.

Адаптационная дисциплина является непрофилирующей и поддерживающей, предназначена для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Необходимость освоения данного модуля основывается на необходимости коррекции навыков учебной деятельности с учетом имеющихся особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей обучающегося.

4. В результате изучения дисциплины у студента должна быть сформирована **компетенция:** ОК-6, ПК-20, ПК-27

Сформированность компетенции определяется тем, что студент должен

**Знать:**

– основы организации и методы самостоятельной работы, особенности интеллектуального труда студента на различных видах аудиторных занятий;

– рекомендации по написанию учебно-исследовательских работ (доклад, тезисы, реферат, презентация и т.п.);

– приемы тайм-менеджмента в организации учебной работы;

– правила рационального использования времени и физических сил в образовательном процессе с учетом ограничений здоровья;

**Уметь:**

– составлять план работы, тезисы доклада (выступления), конспекты лекций, первоисточников;

– работать с источниками учебной информации, пользоваться ресурсами библиотеки (в том числе электронными), образовательными ресурсами Интернет, в том числе с учетом имеющихся ограничений здоровья;

– использовать индивидуальные слуховые аппараты и звукоусиливающую аппаратуру (студенты с нарушениями слуха);

– использовать брайлевскую технику, видеоувеличители, программы синтезаторы речи, программы невизуального доступа к информации (студенты с нарушениями зрения);

– использовать адаптированную компьютерную технику, альтернативные устройства ввода информации, специальное программное обеспечение (студенты с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

**Владеть:**

– навыками выбора способа представления информации в соответствии с учебными задачами;

– приемами поиска информации и преобразования ее в формат, наиболее подходящий для восприятия с учетом физических ограничений;

– приемами научной организации интеллектуального труда;

– навыками постановки личных учебных целей и анализа полученных результатов;

– способностью использовать приобретенные знания и умения в учебной для эффективной организации самостоятельной работы.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы: 1. Основы интеллектуального труда 2. Адаптивные информационные и коммуникационные технологии 3. Нормативно-правовое регулирование учебного процесса с учетом ИПР.

6. Виды учебной работы:Лекции, практические работы.

7. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

## Аннотация дисциплины Б1.В.ДВ.4.2 - МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР НАРОДОВ КРЫМА

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Продолжительность изучения дисциплины 7 семестр.

2.**Целью** дисциплины «Музыкальный фольклор народов Крыма» – является профессиональная ориентация студентов в проблемах музыкального фольклора в теоретическом и практическом аспектах.

Прохождение этого курса должно обеспечить потому решение следующих **задач:**

-освоение жанрового многообразия народной музыки;

-специфики локальных исполнительских традиций;

-закрепление знаний об особенностях средств выразительности в фольклоре.

3. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.04.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство, 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство профиль дирижирование академическим хором, национальные инструменты народов России, вокальное искусство (классическое и эстрадное) 53.04.05. Дирижирование, профиль: «Дирижирование академическим хором», квалификация – бакалавр, относится, согласно Учебному плану РВУЗ «КИПУ», к Профессиональному циклу (вариативная часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Музыка второй половины XX – начала XXI веков». Последующие дисциплины: «История крымско-татарской музыки». Курс занимает важное место в образовании студентов. Он дополняет круг знаний получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их необходимым фундаментом. Кроме того,

он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

4. В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие **компетенции:**ОПК-3; ПК-6.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**

– специфику бытования народных мелодий разных народов;
– особенности бытования разных жанров народной музыки;
– тенденции сбора и систематизации народно-песенных образцов.

**Уметь**:

– владеть теоретическими и практическими навыками анализа народнопесенного материала. Этому во многом должна способствовать самостоятельная исследовательская работа студентов над индивидуальными темами, посвящёнными конкретным жанрам музыкального фольклора таких этносов, как: евреи, крымчаки, караимы, греки, болгары, немцы, армяне.

**Владеть:**

– владеть навыками сбора фольклора, его паспортизации и жанровой классификации, для чего целесообразно ввести в ближайшей перспективе в учебные планы прохождение студентами факультета искусств фольклорной практики параллельно с изучением теоретического курса дисциплины

5. Структура и содержание дисциплины

Русский народный фольклор; Украинский народный фольклор; Крымскотатарский народный фольклор; Белорусский народный фольклор; Армянский народный фольклор; Фольклор других народностей.

6. Образовательные технологии: лекции, семинары

7. Контроль успеваемости: зачет

## Аннотация адаптационного модуля Б1.В.ДВ.1.1 – Межличностные взаимодействия

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Продолжительность изучения дисциплины 4 семестр.

2.**Целью** освоения модуля является:

Содействие социальной и профессиональной адаптации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов и индивидуальная коррекция коммуникативных умений и освоению в целом образовательной программы высшего образования с учетом ограничений здоровья. Данный курс существенно облегчает и ускоряет процесс овладения знаниями, умениями и навыками эффективного социального поведения, способствует оптимизации коммуникативных возможностей обучающихся с ограниченными

возможностями здоровья и инвалидов, необходимых для организации полноценного продуктивного взаимодействия с другими людьми в практической учебно-профессиональной деятельности и межличностных отношениях в процессе обучения в вузе.

**Задачами** освоения модуля являются:

– повышение общей психологической, профессиональной и деловой культуры общения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов;

– развить умение в повышении адекватности представления о себе и окружающих;

– выработка умений устанавливать и поддерживать отношения с людьми разных социальных групп в процессе совместной деятельности и общения с учетом ограничений здоровья;

– приобретение навыков самоанализа в сфере коммуникации (действий, мыслей, ощущений, опыта, успехов и неудач);

– овладение навыками использования альтернативных средств коммуникации в учебной и будущей профессиональной деятельности;

– с помощью практических приемов помочь обучающимся выработать ряд коммуникативных навыков, необходимых в сфере активного общения.

3. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП

Адаптационный модуль, формирующий способность выстраивать межличностное взаимодействие с учетом ограничений здоровья, является поддерживающим модулем, направленным на поддержку формирования общекультурных компетенций у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов и освоение образовательной программы высшего образования в целом.

Адаптационный модуль, формирующий способность выстраивать межличностное взаимодействие с учетом ограничений здоровья, является необязательным факультативным или вариативным модулем и предназначается для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Необходимость освоения данного модуля основывается на необходимости коррекции навыков межличностного взаимодействия с учетом имеющихся особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей обучающегося.

Выбор обучающимся данного адаптационного модуля фиксируется в индивидуальном учебном плане.

4. В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ОК-4, ОК-5.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**

– теоретические основы, структуру и содержание процесса деловой коммуникации;

– функции и виды вербальных средств коммуникации;

– функции и виды невербальных средств коммуникации;

– современное состояние развития технических и программных средств коммуникации универсального и специального назначения;

– критерии эффективности деловой и личностной коммуникации.

– сущность сознания, основные факторы, влияющие на восприятие и понимание других;

– о проблеме межличностного взаимодействия в обществе, способах их решения, профилактики;

– методы и способы эффективного общения, проявляющиеся в выборе средств убеждения и оказании влияния на партнеров по общению;

– механизмы восприятия человека человеком.

– психологические особенности личности и проявление их в межличностном общении;

– правила активного стиля общения и успешной самопрезентации в деловой коммуникации;

– простейшие способы и приемы развития психических процессов и управления собственными психическими состояниями, основные механизмы психической регуляции поведения человека;

–приемы психологической защиты личности, негативных, травмирующих личность переживаний, способы адаптации.

**Уметь**:

– использовать альтернативные средства коммуникации в учебной и будущей профессиональной деятельности;

– применять невербальные средства коммуникации;

– пользоваться приемами передачи вербальной информации;

– выбирать такие стиль, средства, приемы общения, которые бы с минимальными затратами приводили к намеченной цели общения.

– применять на практике приемы самоанализа в различных условиях профессиональной деятельности и взаимодействия с окружающими;

– толерантно воспринимать и правильно оценивать людей, включая их индивидуальные характерологические особенности, цели, мотивы, намерения, состояния;

– эффективно взаимодействовать в команде.

– взаимодействовать со структурными подразделениями образовательной организации, с которыми обучающиеся входят в контакт;

– анализировать свои достижения и неудачи в ходе образовательного процесса;

– адекватно себя оценивать как личность, как субъекта учебной и профессиональной деятельности с учетом ограничений здоровья;

– применить полученные знания при решении профессиональных задач и организации межличностных отношений.

**Владеть:**

– приемами использования сурдотехнических средств коммуникации (студенты с нарушениями слуха);

– приемами использования тифлотехнических средств коммуникации (студенты с нарушениями зрения);

– приемами использования компьютерной техники, оснащенной альтернативными устройствами ввода-вывода информации (студенты с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

– навыками установления контакта с собеседником;

– владеть способами предупреждения конфликтов и выхода из конфликтных ситуаций

навыками преодоления конфликтных ситуаций, встречающихся как в пределах учебной жизни, так и вне ее;

– активным стилем деловой коммуникации.

навыками познания и взаимопонимания друг друга;

– навыками активного стиля общения и успешной самопрезентации в деловой коммуникации;

– приемами развития и тренировки психических процессов, а также приемами личности, психической саморегуляции;

– приемами психологической защиты и адаптивными формами межличностного общения.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы: 1. Психология развития личности 2. Адаптивные информационные и коммуникационные средства коммуникации3. Коммуникативный практикум

6. Виды учебной работы:

Лекции, практические работы

7. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

## Аннотация дисциплины Б1.В.ДВ.1.2 - Сценическая культура

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Продолжительность изучения дисциплины 4 семестр.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

**Цель**дисциплины «Сценическая культура»

– Изучить теоретические и практические основы речи, необходимой будущим певцам в их практической деятельности на сцене, с раскрытием художественных и коммуникативных возможностей будущего артиста.

Прохождение этого курса должно обеспечить потому решение следующих **задач:**

- Через комплекс упражнений и этюдов привить студентам необходимые навыки активного, органического, целесообразного, продуктивного сценического действия.
- Познакомить будущих мастеров вокального искусства с основами выразительности слова на сцене с целью обработки навыков дикционной выразительности, подготовки речевого аппарата к предстоящим занятиям вокальным искусством.
- Приучить студента к импровизационному выступлению на сцене.
- Постоянные тренировки в координации речи и движений.
- Устранить или свести до минимума нестандартную фонетику.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.03.03. Вокальное искусство, профиль Академическое пения, согласно Учебному плану ГБОУВОРК «КИПУ», к Профессиональному циклу (вариативная часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «Сольное пение». Последующие дисциплины: «Методика обучения вокалу», «Вокальный ансамбль», «Камерное пение». Данный курс занимает важное место в образовании студентов специальности «Вокальное искусство». Он дополняет круг знаний получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их необходимым фундаментом.

4. В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции: ОПК-2, ПК-1, ПК-29

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что бакалавр должен **знать**:

– круг художественной литературы, к которой можно прибегать в процессе тренировок;

– круг музыковедческой литературы, пригодной для подготовки к концертам;

– правила орфоэпии.

**уметь**:

– провести концерт, творческую встречу, сольное выступление;

– выбирать тон, слова, интонации соответственно аудитории.

**владеть:**

– основами актёрского мастерства, а также способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

– выразительными возможностями своего голоса, хорошей дикцией,

литературным произношением.

5. Структура и содержание дисциплины

Ораторское мастерство; Общение с публикой; Сценическое движение; Невербальная сторона выступлений; Взаимодействие с участниками коллектива; Взаимодействие со зрителями; Дикция; Эмоциональность артиста.

6. Образовательные технологии: практические

7. Контроль успеваемости: зачет

## Аннотация дисциплины Б1.Б.3 – ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов. Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр.

2.Цели и задачи дисциплины.

**Цель** дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Задачи** дисциплины: обеспечение физической и психофизиологической составляющей при гармоническом развитии личности будущего специалиста; содействие естественному процессу физического развития организма молодежи студенческого возраста – достижение общей физической и функциональной подготовленности, соответствующей полу и возрасту студентов; сохранение и укрепление здоровья студентов в период напряженного умственного труда в высшем учебном заведении; формирование физической и психофизиологической надежности выпускников к будущей профессиональной деятельности посредством профессионально-прикладной физической подготовки.

3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «Физическая культура» тесно связана с предметом физкультуры в программе общеобразовательной школы, а также дисциплиной «Основы безопасности жизнедеятельности».

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ОК-7

В результате освоения дисциплины и прохождения практики студент должен: **Знать:** сущность понятий «Физическая культура личности» (содержание ее структуры, критерии и уровни проявления в социуме и личной жизни), «Здоровье» (его физического, психического, социального и профессионального проявления), «Здоровый образ жизни», а также их влияние на общую и профессиональную жизнедеятельность, знать социально-

биологические и психолого-педагогические основы физического воспитания и самовоспитания, знать методику самостоятельного использования средств физической культуры и спорта для рекреации в процессе учебной и профессиональной деятельности;

**Уметь:** использовать систематические занятия физическими упражнениями, различными видами спорта для формирования и развития психических качеств и свойств личности, необходимых в социально-культурной и профессиональной деятельности (нравственно-волевых, коммуникативных, организаторских, лидерских, уверенности в своих силах, толерантности, самодисциплины, гражданственности, патриотизма и др.), самостоятельно методически правильно использовать средства и методы физического воспитания и самовоспитания для повышения адаптационных резервов организма, укрепления здоровья, коррекции физического развития; и телосложения, методически обоснованно применять физические упражнения и другие средства для обеспечения профессиональной работоспособности и предупреждения профессиональных заболеваний и травматизма, профессионального (творческого) долголетия.

**Владеть:** широким спектром ценностей мировой и отечественной физической культуры, спорта, оздоровительных систем для самоопределения, профессионально-личностного и субъективного развития личности в физическом воспитании и самосовершенствовании, владеть должным уровнем физической подготовленности, необходимым для ускорения освоения сугубо профессиональных умений и навыков в процессе обучения в вузе, для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности после окончания учебного заведения владеть методикой применения средств физической культуры и отдельных видов спорта для обеспечения профессиональной надежности бакалавра и специалиста при выполнении профессиональных видов работ; необходимыми психофизиологическими предпосылками для возможной внутрипрофессиональной или межпрофессиональной перемене труда в будущем.

5.Содержание дисциплины. Основные разделы:

**Лекции**

1. Безопасность жизни деятельности в физической культуре
2. История возникновения шахмат. Чемпионы Мира по шахматам.
3.Первоначальные сведения о шахматах
4.Способы матования различными фигурами
5.Примеры ошибочной игры в начале партии

Тема 6.Основные тактические приёмы

7. Простейшие окончания

8. Ценность фигур. Различия в их активности

9. Разновидность типичных расположений

10. Организация шахматных соревнований

11. Классификация и название дебютных построений

**Шахматы**

1.История. Шахматная доска

2.Первоначальные сведения. Ходы, Цель игры

3.Понятие шаха, мата, пата. Правила игры. Контрольная работа по 1,2 занятиям

4.Шахматная нотация. Рокировка. Сила фигур и пешек в абсолютной оценке, их свойства и подвижность

5.Тяжелые и легкие фигуры. Типовые матовые позиции. Центр и фланги

6.Мат ферзем и ладьей. Мат 2-я ладьями (принцип оттеснения короля на край доски, опасность пата). Превращение пешки.

7.Взаимосвязь шахмат и физической культуры. Воспитательное значение шахмат.

8.Сила фигур и пешек в их абсолютной оценке. Защита в шахматной партии, ее принципы. Активная и пассивная оборона. Примеры.

9.Классификация и название дебютных построений. Основные требования к дебюту, роль

10.План в шахматной партии. Стадии – дебют, середина, окончания и их особенности

11.Материальное преимущество. Реализация большого материального преимущества, использование преимущества в конце партии.

12.Атака в шахматной партии, подготовка в осуществлении. Примеры (на основе анализа дебютных ходов)

**Атлетическая гимнастика**

1. Обучение комплексам упражнениям с гантелями

2.Обучение программам тренировок с использованием гимнастических снарядов и упражнений

3.Обучение подсобным тяжелоатлетическим упражнениям

4.Обучение комплексам упражнений для мышц спины и плечевого пояса методом «круговой тренировки» на тренажерах.

5. ОФП и комплексы гимнастических упражнений

**Легкая атлетика**

1. Обучение основам техники разных видов легкой атлетики

2. Использование легкоатлетических упражнений для развития скоростно-силовых качеств

3. Совершенствование основ техники бега

4. Обучение основам техники прыжков
5. Обучение основам техники метаний
6. Низкий старт, бег на короткие дистанции. Финиширование
6.Виды учебной работы: лекции, практические работы
7. Изучение дисциплины заканчивается зачетом

**4.3. Аннотации рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин и модулей (Приложение 4)**

**4.4. Аннотации программ практик.**

При реализации данной ОПОП предусматриваются следующие виды практик:

1. учебная практика;
2. производственная практика.

**Аннотация учебной практики**

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 час.) трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Продолжительность изучения дисциплины 1, 2 семестр.

2. Цели освоения дисциплины.

Подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Педагогическая практика» входит в раздел «Учебная практика».

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК – 14,20-29

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

- **знать** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

- **уметь** преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах

искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах, методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию, пользоваться справочной литературой, оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

- **владеть** навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, основным педагогическим репертуаром, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, способностью к разработке новых педагогических технологий.

Базами педагогической практики должны быть образовательные учреждения среднего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области народного музыкального искусства – не менее 50 процентов аудиторного времени, отведенного на данный вид практики, а также учреждения дополнительного образования детей (детские школы искусств и музыкальные школы) или общеобразовательные школы. Начальный этап педагогической практики может быть организован в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимися в учебном заведении. Последующий этап – проведение студентом самостоятельных занятий с обучающимися с присутствием преподавателя – руководителя практики.

Проведение педагогической практики регламентируется следующими документами: - рабочей учебной программой, - календарным планом; - журналом посещаемости студентом практических занятий; - индивидуальным планом ученика; - дневником учащегося; - журналом посещения учеником занятий; - отчетом по итогам учебного года

(методический дневник, реферат, заполненный бланк-направление на практику наблюдения, анкета практиканта).

5. Структура и содержание дисциплины (модуля): Педагогическая практика. 1.Пассивная практика – изучение учебного процесса базы практики. 2. Активная практика – педагогическая работа с учеником. 3. Подготовка открытого урока. 4. Открытый урок.

6. Образовательные технологии. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: практические занятия, семинарские занятия. При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: разбор конкретных ситуаций, компьютерные презентации.

7. Контроль успеваемости. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в 7 семестре.

## Аннотация производственной практики
## ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ (СОЛЬНАЯ, АНСАМБЛЕВАЯ) ПРАКТИКА

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 час.) трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Продолжительность изучения дисциплины 1, 2 семестр.

2. Цели освоения дисциплины.

Приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Исполнительская практика» входит в раздел «Учебная практика».

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ОК – 12, ПК – 1-12, 17, 30, 31

В результате прохождения практики студент должен:

- **знать** принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы;

- **уметь** организовывать репетиционный период работы, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и

педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

- **владеть** различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

5. Структура и содержание дисциплины (модуля) «Исполнительская практика»: 1. Самостоятельная работа студента над вокальным произведением. 2. Работа над репертуаром различных стилей. 3.Расширение репертуара и решение художественно-исполнительских задач вокальных произведений различных форм и жанров эстрадно-джазовой музыки. 4. Развитие умений и навыков самостоятельного анализа музыкальных произведений. 5. Работа над вокально-техническим развитием. 6. Повышение уровня художественно-исполнительского мастерства.

6. Образовательные технологии. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: практические занятия, семинарские занятия. При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: разбор конкретных ситуаций, компьютерные презентации.

7. Контроль успеваемости. Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в 8 семестре.

**5. Ресурсное обеспечение ОПОП подготовки по данному направлению.**

Ресурсное обеспечение ОПОП вуза формируется на основе требований к условиям реализации основных профессиональных образовательных программ бакалавриата определяемых ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Реализация ОПОП ВО обеспечена функционированием электронной информационно-образовательной среды соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, её использующих и поддерживающих. Количество НПР, окончивших курсы повышения квалификации по программам использования информационно-коммуникационных технологий:

- 100% научно-педагогических работников и организаторов прошли курсы.

**5.1. Кадровое обеспечение**

Реализация основной профессиональной образовательной программы бакалавриата обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) при требовании ФГОС ВО не менее70 процентов, составляет 86,6 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих образовательную программу, при требовании ФГОС ВО не менее-20 процентов, составляет 100 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих образовательную программу при требовании соответствующего ФГОС ВО для академического бакалавриата ОПОП не менее 70 процентов, составляет 73,3 процента.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой образовательной программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих образовательную программу при требовании соответствующего ФГОС ВО для академического бакалавриата ОПОП не менее-10 процентов, составляет 94,4 процента.

Преподаватели кафедры регулярно повышают свой научно-профессиональный уровень на конференциях, научных семинарах, публикуют научные статьи в

рецензируемых научных журналах, о чем свидетельствуют ежегодные отчеты по научной и учебно-методической работе кафедр, ведущих занятия по дисциплинам учебного плана.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников ГБОУВО РК «КИПУ» соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утверждённом приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. №1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20273).

**5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение.**

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом минимум к одной электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде организации (**официальный сайт КИПУ**). Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории организации, так и вне ее.

Обеспечивается доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах, осуществляется фиксация хода образовательного процесса, ежедневный контроль посещаемости занятий студентами, фиксация результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы.

Между участниками образовательного процесса осуществляется синхронное и (или) асинхронное взаимодействие, в том числе посредством сети «Интернет».

По отсутствующим в электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) материалам имеется библиотечный фонд, укомплектованный печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин

(модулей), практик и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется.

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по образовательной программе.

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется.

Учебно-методическое и информационно-методическое обеспечение дисциплин, читаемых в рамках освоения ОПОП бакалавриата, включает учебно-методические разработки для курсовых проектов, контрольных работ, лабораторных и практических работ, а также перечень учебной литературы.

ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет» обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Обеспечен доступ каждого студента к следующим ресурсам:

- Интернет-ресурсы;
- современные информационные материалы и актуализированные базы данных по профилю подготовки;
- электронные каталоги и библиотечный фонд учебно-методических и научных материалов библиотеки ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет» и других библиотек и библиотечных фондов.

Доступ к сети Интернет имеют 100 % компьютерных рабочих мест. Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе бакалавриата. Образовательная организация высшего образования обеспечивает возможность индивидуального неограниченного доступа каждого обучающегося к содержимому электронно-библиотечной системы из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

**Поступление новой учебной и учебно-методической литературы, информация по факультетам**

| | **Факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы** | **776** |
|---|---|---|
| 1. | Кафедра крымскотатарского и турецького языкознания | 0 |

| | | |
|---|---|---|
| 2. | Кафедра крымскотатарской литературы и журналистики | 17 |
| 3. | Кафедра истории | 135 |
| 4. | Кафедра изобразительного искусства | 285 |
| 5. | Кафедра декоративного искусства | 65 |
| 6. | Кафедра музикального искусства | 374 |

ГБОУВО РК «КИПУ» обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Обеспечен доступ каждого студента к следующим ресурсам:

- Интернет-ресурсы;
- современные информационные материалы и актуализированные базы данных по профилю подготовки;
- электронные каталоги и библиотечный фонд учебно-методических и научных материалов библиотеки ГБОУВО РК «КИПУ» и других библиотек и библиотечных фондов.

Доступ к сети Интернет имеют 100 % компьютерных рабочих мест. Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе бакалавриата. Образовательная организация высшего образования обеспечивает возможность индивидуального неограниченного доступа каждого обучающегося к содержимому электронно-библиотечной системы из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Общий фонд Научно-технической библиотеки

По состоянию на 01.10.17 г. объем библиотечного фонда составил — 248 467 экз:

книжный фонд - 169 441 экз.;
периодические издания – 10827 экз.;
электронные ресурсы – 68199 экз.

Книжный фонд:

| | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| поступило всего | 6140 | 5678 | 7040 | 13318 | 11068 | 3973 | 11362 |
| в том числе | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| научной | 1056 | 750 | 460 | 274 | 337 | 218 | 1056 |
| учебной | 4720 | 3509 | 6340 | 13044 | 10713 | 3755 | 10072 |

В 2011 – 2017 гг. общий объём поступлений составил 58579 экз. книжных изданий:

Учебные издания — 52071 экз.

Научных изданий — 3313 экз.

Литературно-художественных изданий — 2257 экз.

С 2014 — 2017 гг. приобретено — 39499 экз.

Электронно-образовательные ресурсы ЭБС «Лани» и «IPRbooks» (68199 наим.)

| * ЭБС «Лань» | Книги | Журналы |
|---|---|---|
| Учебная и учебно-методическая литература | 32 259 | 639 |
| Классика (бесплатный доступ) | 33771 | |
| Всего | 66030 | 639 |

| * ЭБС «IPR-BOOKS» | Книги | Журналы |
|---|---|---|
| Учебная и учебно-методическая литература | 1514 | 16 |
| Всего | 1514 | 16 |

Учебный процесс по основной образовательной программе проводится с использованием традиционных форм обучения: лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий, коллоквиумов, работы с профессиональными базами данных и информационными справочными системами, в библиотеках и электронно-библиотечных системах, сети Интернет и т. п. Кроме того, в образовательном процессе применяются дистанционные, активные и интерактивные технологии обучения, творческие конкурсы, методы развивающей кооперации, проектный метод, тесты действия и др.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, мастер-классов, психологических,

профессиональных и иных тренингов) в сочетании с внеаудиторной работой. Новые образовательные технологии подготовки бакалавров основываются на усилении роли самостоятельной работы студентов и применяются с целью формирования у обучающихся профессиональных качеств по направлению подготовки, развития.

**5.3. Материально-техническое обеспечение.**

С учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03. «Вокальное искусство» учебный процесс полностью обеспечен материально-технической базой. Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации образовательной программы, включает в себя учебные лаборатории и специально оборудованные аудитории, оснащенные современным оборудованием и приборами, позволяющим проводить практические работы по специальным дисциплинам. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Университет обеспечивает возможность свободного использования компьютерных технологий. Все компьютерные классы университета объединены в локальную сеть, со всех учебных компьютеров имеется выход в Интернет. Обеспечивается доступ к информационным ресурсам, к базам данных, в читальных залах к справочной и научной литературе, к периодическим изданиям в соответствии с направлением подготовки. В компьютерных классах имеется необходимое программное обеспечение.

Оснащенность учебно-лабораторным оборудованием достаточная. На выпускающей кафедре для проведения учебного процесса и научных конференций имеется: ноутбуки, проекторы, компьютеры.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются необходимые наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Имеются также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Материально-техническая база для реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03. «Вокальное искусство» соответствует действующим

противопожарным правилам и нормам, о чём свидетельствует полученное ГБОУВО РК «КИПУ» Заключение о соответствии объекта защиты обязательным требованиям пожарной безопасности при осуществлении образовательной деятельности №70/1 от 03 сентября 2015 г.

**Наличие условий для обучения лиц с ОВЗ**

1.Размещение на сайте вуза информации о наличии условий для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в соответствии с методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенностью обр. процесса (утв. МИНОБРНАУКИ РФ от 08.04.2014 г. № АК-44/05вн)

2.Ведение специализированного учета инвалидов и (или) лиц с ОВЗ на этапах их поступления, обучения и трудоустройства

3.Сопровождение вступительных испытаний в вузе для абитуриентов-инвалидов.

4.Включение в вариативную часть адаптационных модулей.

5.Создание фондов оценочных средств, адаптированных для инвалидов и лиц с ОВЗ

6.Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов (устно, письменно на бумаге)

7.Установлены и работают три лифта

8.Внеучебное пространство имеет доступ к интернету, в холе 1 этажа имеется «бегущая строка»

9.Учебные аудитории оснащены мультимедийными досками для индивидуальных и групповых работ

10.Ширина дверных проемов позволяет проезд инвалидных колясок

11.Оказывается содействие трудоустройству выпускников-инвалидов. В период распределения уделяется особое внимание инвалидам. При наличии вакансии, первоочередной приоритет имеют инвалиды, им предлагаются места в соответствии с их возможностями.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации образовательной программы, включает в себя учебные лаборатории и специально оборудованные аудитории, позволяющие проводить занятия по специальным дисциплинам.

**5.4.Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие социально-личностных компетенций выпускников.**

В ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет» (далее КИПУ) сформирована благоприятная социокультурная среда, обеспечивающая

возможность формирования общекультурных и социально- личностных компетенций выпускников, всестороннее развитие личности, а также непосредственно способствующая освоению основной образовательной программы соответственно направлениям подготовки.

В условиях меняющейся социокультурной ситуации на первое место в образовательном процессе выдвинулась социальная конкретная личность, ее индивидуальность и духовность. В соответствии с этим, целью социальной и воспитательной работы является модернизация КИПУ как среды социального развития, создание условий для становления профессионально и культурно ориентированной личности. Для этого в вузе ведется социально-воспитательная деятельность по таким направлениям, как гражданско-патриотическое, социально-экономическое, социально-психологическое, социально-медицинское, социально-бытовое, правовое, эстетическое, физическое и экологическое.

Основные аспекты социокультурной среды вуза отражены в концепции социально-воспитательной работы, необходимость разработки которой обусловлена потребностями обновления содержания социально-воспитательной работы, усовершенствования процесса социализации учащейся молодежи, качественной и эффективной организации социальной защиты студенчества, а также требования модернизации системы образования.

**5.4.1 Организация воспитательной работы.**

При разработке концепции воспитательной работы в КИПУ учитываются следующие принципы:

- воспитательная работа осуществляется в рамках учебного процесса и в то же время является самостоятельным направлением деятельности КИПУ;

- приоритетность воспитательной деятельности в организации образовательного процесса в КИПУ;

- отношение к студенту как к личности и индивидуальности в его целостном развитии, а не только в аспекте профессионального становления, учет психолого-социальных характеристик студенческого этапа жизни человека, индивидуальных и возрастных особенностей студента в организации воспитательного процесса в КИПУ;

- студенты являются субъектами воспитательного процесса, имеют право выбирать тот или иной вид образовательной, досуговой, общественно-полезной деятельности;

- воспитательная работа реализуется через различные формы общения преподавателей со студентами: встречи в группах, индивидуальные консультации, аудиторные и внеаудиторные формы работы, неформальное общение в ходе специально спланированных мероприятий;

- переход от разрозненных воспитательных мероприятий к созданию целостного воспитательного пространства как системообразующего фактора образовательной и социокультурной среды КИПУ;

- в содержательном отношении целостное воспитательное пространство КИПУ реализуется через разнообразие видов и направлений деятельности, осуществляемых на уровне КИПУ, факультетов, кафедр, академических групп, органов студенческого самоуправления, института кураторства;

- осуществление всесторонней поддержки студенческого самоуправления. Данные виды деятельности направлены на формирование мировоззрения, толерантного сознания, системы ценностей, личностного, творческого и профессионального развития студентов, самовыражения в различных сферах жизни, способствующих обеспечению адаптации в социокультурной среде российского и международного сообщества, повышению гражданского самосознания и социальной ответственности. В вузе созданы условия для формирования компетенций социального взаимодействия, активной жизненной позиции, гражданского самосознания, самоорганизации и самоуправления, системно-деятельностного характера. В соответствии с этим активно работает студенческое самоуправление, старостаты факультетов, студенческий профсоюз, решающие самостоятельно многие вопросы обучения, организации досуга, творческого самовыражения, вопросы трудоустройства, межвузовского обмена, быта студентов.

Реализуются проектные технологии развивающего, творческого и социального характера. Студенты активно участвуют в проектах, как организуемых республиканскими и всероссийскими молодежными организациями, так и авторских проектах первичной профсоюзной организации обучающихся, таких как, например, проект комиссии по культурно-массовой работе (первичной профсоюзной организации обучающихся), авторский проект комиссии по информационной деятельности «НАС КИПУ» (Новостное агентство студентов КИПУ» и «КИПУ-МЕДИА», авторский проект комиссии по научно-

исследовательской деятельности «Научная деятельность студента – шаг к успеху!». Студенческий актив университета системно принимает участие в университетских, городских, республиканских, всероссийских и международных мероприятиях, форумах и конференциях студенческого самоуправления, в школе профсоюзного актива, организованной и проводимой Крымской республиканской организацией профсоюза народного образования РФ.

Большое внимание в вузе уделяется научно- исследовательской работе студентов как основному источнику формирования профессиональных компетенций продвинутого и высокого уровня. В университете работают СНО (студенческие научные общества) такие как «Полиглот», «Современные тенденции развития дошкольного образования», «Научное сообщество студентов XX1 века: экономические науки», студенческие лаборатории: «Лаборатория моды СеЛяМ» и лаборатория психологии «Психологическое сопровождение деятельности Женского Перинатального центра», студенческие конструкторские бюро при кафедрах автомобильного транспорта и инженерных дисциплин и профессиональной педагогики и электромеханики, а также научные кружки «Аудитор», «Главный бухгалтер», «Аналитик», «Менеджмент», кружок по изучению этнологии, СНО при кафедрах английской и немецкой филологии. Ежегодно на базе университета проводятся Международные конференции студентов, молодых ученых и аспирантов, олимпиады по специальностям и конкурсы дипломных и научных работ. Результаты научных исследований студентов находят свое отражение в курсовых, дипломных, индивидуальных работах, научных статьях и проектах. Издаются сборники тезисов докладов студенческих конференций «Практика ключ к профессии », публикуются статьи в журналах «Ученые записки КИПУ», «Культура народов Причерноморья» и др. Ежегодно студенты активно участвуют в республиканских, всероссийских, международных, вузовских и межвузовских научных конкурсах различного уровня, представляя свои научные и творческие работы, занимая ежегодно призовые места и получая стипендии. В этом году, студенты приняли также участие в студенческой научно-практической конференции «Крым и Россия: процветание в единстве»; в ярмарке молодежных идей, проектов и изобретений «Молодежь – инновационный ресурс Крыма»; в научно-практической конференции «Молодая наука»; в студенческом международном форуме «Молодежная платформа»; в конкурсе проектов «Устойчивое будущее России», в «Студенческом форуме государственных языков республики Крым» и т.д. В Вузе созданы условия для творческого развития студентов, развита

благоприятная культурная среда. Университет является центром культурно-массовой и просветительской работы. В настоящее время в вузе работают клубы по интересам, созданы и успешно действуют творческие коллективы - победители и лауреаты многих международных и республиканских конкурсов. Это такие студенческие коллективы как смешанный хор (руководитель Сейтмеметова Э.А.), оркестр народных инструментов (руководитель Федоров С.В.), вокальный ансамбль «Тан-йылдызы» (руководитель Сейтмеметова Э.А.), ансамбль скрипачей «Сельсебиль» (руководитель Алиева З.Э.), оркестр крымскотатарских народных инструментов (руководитель Комурджи Р.З.), функционирует театр танца «Старт»,народный хореографический ансамбль «Учан-Су» (руководитель Алимов А.О.), имеющий в своем составе более 120 участников разного возраста. Данные коллективы представляли Крым в Украине, России, Болгарии, Турции, Румынии, Польше, Объединенных Арабских Эмиратах, в Германии и др. Ансамбль скрипачей «Сельсебиль» стал в 2017г. лауреатом конкурса «Зимние звезды Дрездена» в Германии. В настоящее время ведется работа по созданию «Студенческого театра». Объединяющим фактором в системе воспитательной работы университета являются общеуниверситетские мероприятия, в которых участвуют все студенты. К числу таких мероприятий относятся:

- проведение торжественных собраний, посвященных датам (День Знаний, День университета, День открытых дверей, рождественские вечера и Новогодние балы, День защитника отечества, День победы и др.);

- организация и проведение массовых мероприятий;

- проведение бесед, лекций, дебатов, диспутов, конференций по проблемам духовно-нравственного, гражданского и патриотического воспитания молодежи, по актуальным проблемам литературы, искусства, науки, политики, по проблемам защиты прав и свобод личности, предупреждения и преодоления негативных явлений среди молодежи (наркомания, алкоголизм, правонарушения), сотрудничество с молодежными центрами;

- проведение дней здоровья, спортивных праздников, соревнований, экскурсий, походов по родному краю, по местам боевой славы;

- организация «Дней факультетов», «Дней кафедр», недели студенческой науки, выставок лучших студенческих работ.

Наряду с творческими успехами стабильны и спортивные достижения студентов. На базе кафедры физической культуры организованы и функционируют спортивные клубы с секциями по армспорту, пауэрлифтингу,

футболу, регби, шахматам, легкой атлетике, дзю-до, куреш, спортивным танцам. Студенческий спортивный клуб занимает достойное место в спортивном мире Республики Крым. Женская и мужская команды регби принимали участие в чемпионатах Украины, и команды по борьбе куреш в Чемпионате мира. Большой популярностью пользуются в университете такие виды спорта как пауэрлифтинг и армрестлинг, регби, шахматы, аэробика, футбол.Преподаватели кафедры физической культуры и студенты Университета принимают участие в конкурсах и спортивных мероприятиях регионального, отечественного и международного уровня, при этом достигают высоких результатов. Так Сейтнебиев Мустафа, студент 2-го курса направления подготовки специальное (дефектологическое) образование является призёром Мирового чемпионата по пауэрлифтингу (1-е место).

Студенты Бадраклы Б. (П-14), Серенков А. (П-16), Мухтарова В. (П-16), Ненашева Д. (П-15) заняли (командное 2 место) в спартакиаде Вузов по шахматам.
В чемпионате России ЮФО по регби-7 в г. Анапа - командное 2 место : Мишенко Виталий –ЖТ-16, Абиев Эрнест – БЖД-16.
В спартакиаде Вузов по настольному теннису - командное 2 место: Абдулганиев Фахри- АН-14, Кошман Вика – АН-14, Исмайлов Эмиль – И-1-15, Гранатова Анастасия – М-15, Мишина А. – АН-14.
В Регби пляжное Чемпионат ЮФО и СКФО - командное 1 место): Аметов Асан (МИ-16), Татаров Лемар (МЭ-), Умеров Сеит- Мамут(МЭ-15).
В Первенстве Республики Крым по армрестлингу: Усманова Фериде (СМДИ-17) -2 место, Велиев Амет - 2 место.
Особое значение и внимание придается в университете патриотическому и гражданскому воспитанию студентов, что отражено в перспективном плане воспитательной работы и представлено в конкретных видах деятельности студентов, а именно:

- участие студентов в конкурсах плакатов по военной тематике, конкурсах инсценированной песни, посвященных Дню Победы в ВОВ;

- участие студентов в вечерах, посвященных Дню защитников Отечества;

- создание центров и опорных зон патриотического воспитания, использование средств массовой информации в патриотическом и гражданском воспитании студентов. Указанные виды деятельности и формы работы стали основой для формирования традиций университета: проведение праздничных мероприятий, конкурсов, смотров, организация благотворительной деятельности (шефство,

помощь ветеранам); организация фестивалей, выставок, спортивных праздников и др.

Воспитательная работа в общежитии – предмет особой заботы всего профессорско-преподавательского коллектива университета и самих студентов. Главная особенность воспитательной работы в общежитии – опора на студенческий актив, организация студенческого самоуправления. В общежитии работает студсовет, который выполняет свои функции в сотрудничестве с ректоратом, деканатами, кураторами групп. Вопросы организации воспитательной работы постоянно рассматриваются и обсуждаются на заседаниях Ученого Совета университета. Руководство университета уделяет большое внимание организационно-управленческой деятельности в области воспитания студентов. В КИПУ имеется должность проректора по воспитательной работе, функционирует институт кураторства и студенческое самоуправление. Куратор в работе со студентами ориентируется, прежде всего, на создание коллектива, для которого характерны взаимопонимание, требовательность и уважение к личности, стимулирование личностного развития каждого члена группы.

### 5.4.2. Научно-исследовательская деятельность

Большое внимание в вузе уделяется научно-исследовательской работе студентов как основному источнику формирования профессиональных компетенций продвинутого и высокого уровня. В университете работают СНО (студенческие научные общества) такие как «Полиглот», «Современные тенденции развития дошкольного образования», «Научное сообщество студентов XX1 века: экономические науки», студенческие лаборатории: «Лаборатория моды СеЛяМ» и лаборатория психологии «Психологическое сопровождение деятельности Женского Перинатального центра», студенческие конструкторские бюро при кафедрах автомобильного транспорта и инженерных дисциплин и профессиональной педагогики и электромеханики, а также научные кружки «Аудитор», «Главный бухгалтер», «Аналитик», «Менеджмент», кружок по изучению этнологии, СНО при кафедрах английской и немецкой филологии. Ежегодно на базе университета проводятся Международные конференции студентов, молодых ученых и аспирантов, олимпиады по специальностям и конкурсы дипломных и научных работ. Результаты научных исследований студентов находят свое отражение в курсовых, дипломных, индивидуальных работах, научных статьях и проектах. Издаются сборники тезисов докладов студенческих конференций «Практика ключ к профессии », «BonumInizium» ,публикуются статьи в журналах «Ученые

записки КИПУ», «Культура народов Причерноморья» и др. Ежегодно студенты активно участвуют в республиканских, всероссийских, международных, вузовских и межвузовских научных конкурсах различного уровня, представляя свои научные и творческие работы, занимая ежегодно призовые места и получая стипендии.

В 2017 году в целом к выполнению научных исследований и научно-исследовательской учебной работы были привлечены 2799 обучающихся. В отчетном году по результатам НИР студентами университета было сделано 1853 доклада на научных и научно-практических конференциях различного уровня, в том числе489 - на международных и 446 - на региональных конференциях; опубликовано 1465 научных работ.

За высокие результаты в научной работе и отличную успеваемость в весеннем семестре 2016-2017 учебного года были назначены стипендии Республики Крым имени И. Гаспринского следующим студентам университета:

• Мухтаримовой Мавиле Серверовне, студентке 4-го курса факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы;

• Ибрагимову Ресулю Ревуповичу, студенту2-го курса факультета экономики, менеджмента и информационных технологий;

• Халиловой Сусанне Рустемовне, студентке 3-го курса филологического факультета;

• Иваненко Александре Евгеньевне, студентке 3-го курса филологического факультета;

• Керимовой Алие Талятовне, студентке 1-го курса магистратуры факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы.

В осеннем семестре 2017/2018 учебного года стипендии Республики Крым имени И. Гаспринского присуждены:

• Сулеймановой Эльвире Серверовне – студентке 4-го курса факультета экономики, менеджмента и информационных технологий;

• Маркивскую Марию Николаевну – студентку 4- го курса инженерно-технологического факультета;

• Халиловой Сусанне Рустемовне, студентке 4-го курса филологического факультета;

• Сеид-Абдулла Эсме Рустемовне, студентке 3-го курса факультета психологии и педагогического образования;

• Керимовой Алие Талятовне, студентке 2-го курса магистратуры факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы.

Стипендии Совета министров Республики Крым назначены за весенний семестр 2016-2017 учебного года за высокие результаты в научной работе и отличную успеваемость:

• Абдурашитовой Эльмаз Исакызы, студентке 3-го курса филологического факультета;

• Зиадиновой Зареме Сейтумеровне, студентке 4-го курса факультета экономики, менеджмента и информационных технологий;

• Иззетовой Рияне Серановне, студентке 3-го курса филологического факультета;

• Сейтмеметову Ибраму Сейтмеметовичу, студенту 3-го курса факультета экономики, менеджмента и информационных технологий;

• Текутьевой Юлии Эдуардовне, студентке 3-го курса факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы.

За осенний семестр 2017/2018 учебного года премии присуждены: Канатаевой Сусанне Ремзиевне – студентке 4 курса факультета экономики, менеджмента и информационных технологий; Чегер Зере Руслановне – студентке 2курса магистратуры инженерно-технологического факультета; Иваненко Александре Евгеньевне – студентке 4 курса факультета филологии; Темировой Элинне Эскендеровне – студентке 3 курса факультета психологии и педагогического образования; Эбулесову Рамазану Марленовичу – студенту 4 курса факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы.

В конкурсе на соискание премии Государственного Совета Республики Крым «За научные достижения в сфере приоритетных направлений развития Крыма» выиграли:

в номинации «Технические науки» - Эмир-Алиев Шевкет Асанович, студент 4-курса инженерно-технологического факультета. Тема работы: «Перспективы организации транспортно-логистического центра в восточном регионе Крыма». Научный руководитель – д.т.н., профессор Абдулгазис У.А. Научный консультант – ст. преп. каф. автомобильного транспорта – Сулейманов Э.С.;

в номинации «Отраслевые технологии» - Чегер Зера Руслановна, студентка 2-го курса магистратуры инженерно-технологического факультета. Тема работы: «Проект изготовления костюма женского (жакет, юбка) из полушерстяной ткани». Научный руководитель - д.п.н., проф. Тархан Л.З.

Диплом за высокое исполнительское мастерство в Районном вокальном смотре-конкурсе для детей и юношества «Росток степного края» 6 июня 2017г., Диплом Лауреата Шстепени в номинации эстрадный вокал первого всероссийского вокально-театрального конкурса «Твой Голос», 2017г.; Благодарность за участие в художественной самодеятельности Мысовского сельского Дома культуры, за активное участие в районных и сельских мероприятиях, посвященных знаменитым и памятным датам России и РК, а также за успешное участие во всероссийских, республиканских и районных фестивалях – конкурсах, 24 июня 2017г. получила Филонова Р.;

1 место в Межвузовской олимпиаде по декоративной живописи среди обучающихся КИПУ и КУКИиТ. 17 ноября 2017 заняли Котляр Е.Р. ГейзерМ.г.рук. Кузецова-Бондаренко Е.С. Харахады М. М., 2 место -Шевцова А рук.Таран И.В., Котляр. (3 место) рук. Кузецова-Бондаренко Е.С.

Бахтызова Е. В. получила Диплом активного участника мероприятия Всероссийской добровольной акции «Не ходи по тонкому льду!» с 26 января по 26 февраля 2017 г. Федеральная Торговая площадка Департамент информационной политики, внешних связей и массовых мероприятий. г. Москва (прилагаются к диплому: грамота, удостоверение и сертификат) рук. Шевчук В.Г.

Лауреатами Всероссийского творческого конкурса «Мы в ответе за планету», май 2017, г. Москва. рук. Котляр Е.Р.стали следующие студенты:

Лашкова С.Г. (МДПИ-15), Дегирменджи М.А. (МДПИ-15),Измаилова А.О.(ДПИ-14),Вершинина А.М. (ДПИ-14.

Боровская А. (ст.гр. ДПИ-17) - призер Выставки-конкурса «Атлас путешественников России» рук. Таран И.В. 1 место на III Всероссийском конкурсе для детей и молодежи «Твори, открывай, действуй!» в номинации «Изобразительное творчество» (работа «Крымское утро»). 11.12.17. Призер Выставки-конкурса «Атлас путешественников России», 2017.

Мелешко Е. (ст.гр. ДПИ-17)- призер фотовыставки «Крым глазами детей» рук. Таран И.В.

Лауреатами премии «Подающий надежды и кутюрье» и высший приз «Золотая игла» за участие в Международном Евразийском конкурсе высокой моды этнического костюма «ЭТНО-ЭРАТО». г. Москва, 9-10 декабря 2017 г. – рук. Левицкая В.А.Кучюк Л. (ДПИ-15) стали следующие студенты:

Бирнэ Л. (ДПИ-15),Дудко И. (ДПИ-15),Виклис А. (ДПИ-15), Петрова А. (ДПИ-15).

1 место на III Всероссийском конкурсе для детей и молодежи «Твори, открывай, действуй!» заняли: Мурахас Э. (ДПИ-17) –в номинации «Изобразительное творчество» (работа «Закат на Черном море»). г. Москва, 11.12.17. – рук. Кузнецова-Бондаренко Е.С.

Харакады М. (ДПИ-16) – 1 место в номинации «Декоративно-прикладное искусство» (работа «Восточные мотивы»). рук. Кузнецова-

Бондаренко Е.С. - Победитель 1 степени в двадцатом всероссийском конкурсе «Таланты России». Рук. Алексеева Е.А.

Шевцова А. ДПИ-15 - 2 место в выставке работ студентов «Форум языков народов Крыма» 27.11. – 01.02.17. вестибюль КИПУ. Рук. Таран И.В.

Абляметова С.Э. СМДИ-14 -Диплом лауреата Международного конкурса скульптуры. Румыния г.Бухарест. (в категории студент). Творческий руководитель Алиев А.Э.

Лучшими признаны статьи: Усеиновой Э.Ш., «Крымская архитектура история и современность» / Усеинова Э.Ш. - VIII Международный научно-практический конкурс «Лучшая студенческая статья 2017» (секция искусствоведение), Москва 25 мая 2017. Науч. руковод. к.искусствоведения, зав.каф. Бавбекова И.А. и Ильясовой Д.Ш., «Архитекторы, внесшие весомый вклад в формирование стиля Крымского полуострова» / Ильясова Д.Ш. - VIII Международный научно-практический конкурс «Лучшая студенческая статья 2017» (секция искусствоведение), Москва 25 мая 2017. Науч.руковод. преп. каф. ИЗО Перова Н.А.

Получили: Диплом 2 степени. -Текутьева Ю.Э., «Крымский этнографический музей как архитектурный памятник и культурно-просветительское учреждение» / Текутьева Ю.Э. - VIII Международный научно-практический конкурс «Лучшая студенческая статья 2017» (секция культурология), Москва 25 мая 2017. Науч.руковод. к.искусствоведения зав.каф. Бавбекова И.А.

Диплом 1 степени - Ткачук Т.А., «Анализ ключевых факторов обуславливающих расцвет изящных искусств» / Ткачук Т.А. - VIII Международный научно-практический конкурс «Лучшая студенческая статья 2017» (секция искусствоведение), Москва 25 мая 2017. Науч.руковод. преп. каф. ИЗО Алиев А.Э.

Диплом 1 степени - Текутьева Ю.Э., Всероссийский литературный конкурс «Герои великой Победы-2017» (номинация «Рисунок»), Москва 2017 г. Творческий руководитель к.искусствоведения, зав.каф. Бавбекова И.А. Второго Всероссийского интернет-конкурса рисунков «Эти удивительные птицы!», август 2017 г. Творческий руководитель преп. каф. ИЗО Перова Н.А. Всероссийского конкурса студенческих научно-исследовательских и творческих работ «Наследие эпохи» (номинация «художественная иллюстрация»). г.Ульяновск, сентябрь 2017 г. Творческий руководитель к.искусствоведения, зав.каф. Бавбекова И.А. Международного литературного конкурса для детей и юношества «На благо Родины», Санкт-Петербург 2017 г.

1 местов номинаци Рисунок во «Всекрымской студенческой олимпиаде по рисунку, живописи, графике и скульптуре (скульптура и керамика)», г. Симферополь КИПУ -Текутьева Ю.Э. (СМДИ-14). Творческий руководитель Перова Н.А. Хаирова С. (СМДИ-14);

1 место в номинации Живопись - Зекирьяев Р. (СМДИ-14). Творческий руководитель Перова Н.А.

3 место в номинации Графика - Солдатова Е. (СМДИ-13). Творческий руководитель Перова Н.А..

2 место в номинации Живопись - Сероштан Э. (СМДИ-14). Творческий руководитель БавбековР.И.

2 место в номинации Графика -Гречаная Т. (СМДИ-13). Творческий руководитель Перова Н.А.

2 место в номинации рисунок - Ильясова Д.Ш. (СМДИ-1). Творческий руководитель Голынский В.Б..

2 место в номинации Рисунок - Мамутов С.В СМДИ-13. Творческий руководитель ГолынскийВ.Б.

1 место в номинации Графика - Бокова Карина. Творческий руководитель Бавбеков Р.И.в конкурсе. «Моя родина – Россия» Москва.

*Середин В. ИС-15* -лауреат конкурса «Студент года» ГБОУВОРК «Крымский инженерно-педагогический университет». Диплом № 01 от 12.05.17. Благодарственное письмо депутата Государственной Думы Федерального собрания Российской Федерации Р. И. Бальбека «За весомый вклад в развитие истории Крыма» № 017443, Москва, 2017.Получил Диплом победителя Всероссийской олимпиады 2017-2018 учебного года по истории для студентов № 3578801 от 10 декабря 2017 г., Диплом победителя Всероссийской олимпиады по дисциплине «История России». Диплом № 1772300 от 12 декабря 2017 г.

Победители Олимпиады среди студентов и молодежи по крымскотатарскому языку на базе ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет»: Зейнеб Ибраимова-КА-16, Фазиле Арипова-КР-16, Алиме Шехмамбетова - КР-16, Весиле Менусманова - КА-15, Арзы Ганиева - КА-15, Севиль Исмаилова - КА-15, Фериде Факидова - КР-15, Зенифе Сеитмамутова - КА-13, Сание Саттарова - КА-13, Диляра Дервишева - КУ-13.

Эбулесов Рамазан - Диплом и звание лауреата II степени «XV Международного конкурса молодых исполнителей "Крымская весна-2017", № II от 22.04.2017, г. Ялта. Диплом лауреата II степени «XV Международного конкурса-фестиваля "Жемчужина Крыма-2017, № II от 14.12.2017, г. г. Алушта. " класс доцента Мамбетова С. Я.»; Сертификат участника, Дипломант «Международного конкурса-фестиваля этнических культур "ThespiritofDeasht-i- Kipchak"», Диплом № I от 15.09.2017, г. г. Астана. Диплом III степени «VII регионального конкурса молодых исполнителей», № I от 11.06.2017, г. Симферополь.

Эмир-Алиев Шевкет Асанович, студент 4 курса группы СЭАТ-14 направления подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение» профилизации «Сервис и эксплуатация автомобильного транспорта» получил грант в конкурсе студенческих научных работ на премию Госсовета Республики Крым «За научные достижения в сфере приоритетных направлений развития Крыма» по теме «Перспективы организации транспортно-логистического цента в восточном регионе Крыма» (научн. рук: д.т.н., проф. Абдулгазисом У.А. и ст. преп. Сулейманов Э.С.).

II место в номинации «Спорт» в конкурсе «Студент года» для студентов образовательных организаций высшего образования Республики Крым занял студент гр. БТП-14 Сейтумеров Марлен 17.11.2017 г.

I место в студенческой олимпиаде по дисциплине «Основы охраны труда» в Крымском инженерно-педагогическом университете заняли Могила Диана (гр. ДО-1-13); Исаева Севиля (АУ-2-13); Дорошенко Дарья (М-13); Лазукина Елена (БТП-13); Ибрагимова Диана (МИ-13). II место заняли: Илюхина Юлия (гр. ДО-1-13); Курдау Зинеп(АУ-3-13); Курбатова Зера (Б-13); Мустафаева Ульвие

(БТП-13); Череп Елена (ДМИ-13). III место заняли: Юргишина Иванна (гр. ДО-1-13); Матрос Кристина (АУ-4-13); Чалбаш Усеин (МЭ-13); Умеров Джафер (БТП-13); Денисенко Светлана (СИИ-13).

В конкурсе «Фестиваль дизайн-концепций швейных изделий» 1 место заняла 3-я группа (Виниченко Кристина, Османова Фатима, Кучер Александра, Мокиенко Екатерина, Маркивская Мария, Шамсутдинова Алие); 2 место – 2 группа (Сейдаметова Ферузе, Пшеничный Анатолий, Биленко Дарья, Стребкова Анастасия, Хайретдинова Зера, Ислямова Наджие); 3 место – 1 группа (Бидюк Алина, Грушко Виктория, Хаирова Эдие, Кузохова Карина).

Фитнес- Бикини Федерация бодибилдинга РК: Юртаева Анна (2 место).

Олимпиада по английскому языку среди студентов филологического факультета 21 марта 2017 г.: Аджиаметова Нияра, АУ-1-13 (1 место, подготовила к.ф.н., доц. Тулуп Э.Р.); Кусурко Анатолий, АУ-1-13 (2 место, подготовила к.ф.н., доц. Тулуп Э.Р.).

Олимпиада по английскому языку среди студентов других факультетов факультета 21 марта 2017 г.: Абджелилова Айше, Б-16 (2 место, подготовила ст. преп. Бай Ш.М.); Абдульбакиева Севиле, Б-16 (2 место, подготовила ст. преп. Бай Ш.М.); Алимов Руслан, И-16 (1 место, подготовила ст. преп. Бай Ш.М.); Куринной Владимир, И-16 (1 место, подготовила ст. преп. Бай Ш.М.); Танишева Сусанна, И-16 (1 место, подготовила ст. преп. Бай Ш.М.); Чачи Эбазер, ИС-16 (3 место, подготовила ст. преп. Халитова Г.А.).

Иваненко А.Е. - студентка 4 курса, группы АН-14, стала победителем в номинации «Студент года».

Асанова Алие – 1 тур Контур-олимпиады во Всероссийской олимпиаде для студентов финансовых специальностей «Контур. Олимпиада 2017»., 1 место по ВУЗу. Науч. руководитель д.э.н., проф. Каджаметова Т.Н.

Олимпиада по дисциплине «Теория управления», в которой приняли участие студенты IV курса специальности «Менеджмент». Победители олимпиады: 1 место – Клепцова Кристина - 80 баллов. 2 место –Ниметуллаева Селиме - 70 баллов. 3 место – Красная Виктория – 60 баллов.

Сертификаты за участие. – в конкурсе- фестивале вожатых и вожатских команд ГБОУ ДО РК «СОКОЛ» / 23-25 сентября 2017г. и грамоту участника смены Мосгортур, 2017г получил Абдуллаев Э., а также сертификат за успешное прохождение обучения по программе «Школа вожатых» и допуск к работе в детских лагерях Terraunique, 2016; Диплом за активное участие во II Республиканском фестивале первичных профсоюзных организаций обучающихся « Наш Профсоюз», 17.03.2017г.

Сертификат за участие в Международной научно-практической конференции «Инновационные технологии научного развития», 15 июня 2017 г., г. Тюмень, РФ получил Ференс О.

Аблякимова Афифе Наримановна приняла участие в конкурсе на соискание Международной премии имени Бекира Чобан-заде. По решению жюри, в связи с отсутствием номинации в области информационных технологий, конкурсная работа на тему «Разработка мультимедийного обучающего приложения с использованием инструмента FlashProfessional» отмечена специальным призом. Научный руководитель: Сейдаметова Сание.
Волчковой Диане Витальевне, студентке 4-го курса факультета психологии и педагогического образования; Гальдзицкой Виктории Викторовне, студентке 4-го курса факультета экономики, менеджмента и информационных технологий; Зиадиновой Зареме Сейтумеровне, студентке 4-го курса факультета экономики, менеджмента и информационных технологий; Сейтмеметову Ибраму Сейтмеметовичу, студенту 3-го курса факультета экономики, менеджмента и информационных технологий. Постановлением Президиума Государственного Совета Республики Крым от 01 февраля 2017г. № п 369-1/17 присуждена премия Государственного Совета Республики Крым «За научные достижения в сфере приоритетных направлений Республики Крым» назначена:

1. В номинации «Информатика, кибернетика и электроника» – студентке 1 курса магистратуры факультета экономики, менеджмента и информационных технологий Аблякимовой Афифе Наримановне, за работу «Разработка мультимедийного обучающего приложения с использованием инструмента FlashProfessional». Научный руководитель – к.пед.н., доцент Сейдаметова С. 2. В номинации «Гуманитарные науки» –студентке 1 курса магистратуры факультета психологии и педагогического образования Нефедовой Евгении Викторовне, за работу «Агрессия в социальных сетях как психологическая проблема». Научный руководитель – д.псих.н. Лучинкина А.И.

Кафедрой прикладной информатики 14-15 марта 2017г. была проведена XI научно-практическая конференция «Информационно- компьютерные технологии в экономике, образовании и социальной сфере», в которой приняли участие профессора, доценты, преподаватели, студенты ВУЗов Крыма. В рамках конференции были вручены сертификаты IT-академии CSE4S об успешном освоении образовательных курсов «MobileDevelopment» и «Front-enddevelopment» следующим студентам 1-4 курсов, которые успешно прошли и показали свои стартаппы по тематикам организации встреч среди друзей и

онлайн бронирование заказов в ресторанах и кафе города Симферополь: Могильный Даниил (студент 4-го курса), Уразалиева Эмине (студентка 1 курса), Умеров Айдер (студент 3 курса), Султанов Арсен (студент 4 курса), Шевченко Александр (студент 3 курса), Ибраимов Рефат (студент 3 курса), Венкова Ирина (студентка 3 курса), Минзатов Назим (студент 3 курса), Асанов Арсен (студент 3 курса), Арсен Джемалетдинов (студент 3 курса) и др. Также в рамках XI конференции был проведен мастер-класс «Проектирование и разработка МООС и SPOC», в котором приняли участие магистранты 2 курса направления подготовки «Прикладная информатика»: Аметов Асан, Мирзапулатов Руслан, Аблякимова Афифе, Махмудов Эскендер, Мевлют Айдер, Аметов Эльвис, Аметов Ферат, Абляев Марлен, Шерпанова Эльвина и др.

### 5.4.3 Трудоустройство

Для углубления практической направленности образовательного процесса реализуется программа взаимодействия с работодателями, направленная на содействие трудоустройству и адаптации выпускников университета к рынку труда, выборе первого рабочего места. В системе трудоустройства задействованы деканаты и кафедры, Центр трудоустройства, имеется штатная единица специалиста по трудоустройству, обеспечивающего прогнозирование развития рынков труда и образовательных услуг, консультирование выпускников по правовым вопросам и осуществляющего учет трудоустройства выпускников. Активное участие в организации трудоустройства принимают органы студенческого самоуправления (студенческая профсоюзная организация). Университетом заключены договора о сотрудничестве о приеме на практику с дальнейшим трудоустройством при наличии вакансийсо следующими предприятиями: ГБУ РК «Крымский киномедиацентр» (г. Симферополь), ООО» С- КОМПЛЕКТ (г.Симферополь), ООО «Автолайф-плюс» (птг. Почтовое Бахчисарайский р-он), ООО «Дельта Мотор Крым» (г.Симферополь), Кредитный потребительский кооператив «ЮРТ» (г. Белогорск), Студия Интернет-решения «WebGrafica», АНО «Общественная крымскотатарская телерадиокомпания», ГУП РК «Крымтехнологии» г.Симферополь», ООО «МАЙ ХОУМ» (г. Симферополь), ООО»АЙДИЭС ВОРЛД»,МБОУ «Журавлевская школа» (Симферопольский р-он) и т.п.

Ведется активная работа Учебно-методического управления совместно с Министерством образования, науки и молодежи Республики Крым и отделами образования по исследованию рынка труда и вакансий по педагогическому, инженерному, филологическому и экономическому направлениям и

дальнейшему трудоустройству. Ежегодно организуется анкетирование работодателей, позволяющее выявить факторы влияния на эффективность профессиональной деятельности бакалавров и магистров, оценить базовую подготовленность выпускников к самостоятельной работе, а также определить удовлетворенность работодателей в целом качеством подготовки бакалавров и магистров, окончивших обучение. Результаты исследований выявляют наиболее важные компетенции, необходимые сегодня на рынке труда, такие как, например, «Способность воспринимать и анализировать новую информацию, развивать новые идеи», «Уровень практических знаний и умений», формируемый прежде всего с помощью учебных практических работ, а также во время производственной и преддипломной практик.

**5. 4.4. Социально-бытовые условия**

Также в целях создания благоприятных социальных условий для наиболее полной самореализации обучающихся, максимального удовлетворения учебой, в университете ведется активная работа по оказанию социальной защиты и поддержки участников образовательного процесса, обеспечению социальных гарантий и развития экономических стимулов.

Силами студентов старших курсов специальности «Психология» создана и функционирует волонтерская скорая психологическая помощь.

В университете имеются объекты социальной сферы (общежития, столовые и пр.) Для обеспечения проживания студентов и аспирантов очной формы обучения университет арендует места в 5 студенческих общежитиях. Студенты и преподаватели обслуживаются в медицинском объединении № 2 г. Симферополя, при университете работает медицинский пункт, где студенты и сотрудники могут получить первую медицинскую помощь. Кроме того, медицинское обслуживание можно получить в санаториях и профилакториях Крыма, путевками в которые обеспечивает Профсоюзная организация Университета. Оздоровительная работа проводится на базах отдыха Крыма, в частности сотрудники и студенты имеют возможность отдохнуть в пансионате «Учитель».

Для обеспечения питания в университете созданы пункты общественного питания. Общее количество мест и расположение столовых и буфетов позволяют удовлетворить потребность сотрудников и студентов в горячем питании.

Социальная защита студентов – одно из ведущих направлений работы Первичной профсоюзной организации обучающихся ГБОУВО РК КИПУ.

Относительно высок процент студентов, нуждающихся в оказании помощи в нашем университете. Это студенты-сироты, студенты, имеющие детей, студенты из многодетных, неполных семей и другие категории студентов, имеющие право на льготы, а также студенты, чей доход не превышает величины прожиточного минимума.

Комиссией по социально-правовой защите студентов разработана социальная база данных каждого факультета, определяющая студентов по десяти категориям: студенты-сироты, студенты-инвалиды, студенты из неполных семей, матери-одиночки, семейные студенты и т.д. Это позволяет адресно подойти к оказанию социальной помощи.

Комиссией по социально-правовой защите проводится работа со студентами по оформлению документов на социальную стипендию, адресную материальную помощь, единовременную материальную помощь, специальное социальное пособие.

Государственные социальные стипендии назначаются студентам, нуждающимся в социальной помощи. В обязательном порядке социальная стипендия назначается студентам:

- из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей;
- признанным в установленном порядке инвалидами I и II групп;
- имеющие родителей инвалидов I и II группы;
- пострадавшим в результате аварии на Чернобыльской АЭС и других радиоционных катастроф;

воспитывающие детей;

из неполных семей;

- из многодетных детей;
- семейные студенты.

Право на получение социальной стипендии имеют только студенты, обучающиеся на бюджетной основе. Социально-правовая комиссия ООППОО ГБОУВОРК КИПУ разработала авторскую электронную базу данных, охватывает абсолютно всех студентов дневного отделения. Она создана для формирования контингента студентов относящихся к социально незащищенным слоям и для оперативного доступа ко всем данным. Она

охватывает следующие категории студентов: студенты-сироты, студенты-инвалиды, студенты из неполных семей, из многодетных семей, матери-одиночки, малоимущие. Фильтры базы данных легко и быстро открывают доступ ко всем данным студента, относящего к запрашиваемой категории.

## 6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИМИСЯ.

В соответствии с требованиями 273-ФЗ «Об образовании в РФ» и ФГОС ВО по данному направлению подготовки оценка качества освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

### 6.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Фонды оценочных средств и конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по каждой дисциплине содержатся в рабочих программах дисциплин, учебно-методических пособиях и доводятся до сведения обучающихся в течение первых недель обучения.

### 6.2.Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП.

«Государственная итоговая аттестация (ГИА) выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения в полном объеме образовательной программы.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки государственная итоговая аттестация включает:

- государственный экзамен;
- защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы, а также требования к государственному экзамену соответствуют положению о государственной итоговой аттестации выпускников вуза.

Целью проведения ГЭ по направлению подготовки является выполнение комплексной оценки полученных за период обучения теоретических знаний и практические навыков выпускника в соответствии с профилем направления подготовки

Государственный экзамен проводится по следующим дисциплинам: специальный инструмент и дирижирование.

Перечень тем (тематика), по которым готовятся и защищаются выпускные квалификационные работы выпускниками по данному профилю (специализации) направления подготовки

1.«Педагогические условия формирования музыкального вкуса у учащихся 5-6 классов общеобразовательной школы»
2.«Формирование профессионализма будущих учителей музыки средствами инструментально-оркестрового искусства»
3.«Методические условия формирования инструментально-педагогической культуры учителя музыки в процессе вузовской подготовки»
4.Тенденции развития инструментально-оркестрового жанра в современном Крыму
5.Организационно - педагогические аспекты деятельности руководителя оркестрового коллектива
6.Профессиональная подготовка учителей музыки посредством использования новых музыкальных технологий
7.Целостный анализ инструментальных произведений современного композитора Мерзие Халитовой
8.Работа концертмейстера с профессиональными и любительскими инструментальными коллективами
9.Специфика индивидуальной сольной подготовки исполнителя в профессиональном оркестровом коллективе
10.Симфоническое творчество Мерзие Халитовой в музыкальном искусстве XX-XXI веков: к проблеме связей с европейской культурой (на примере концерта для трех виолончелей)
11.Становление и развитие национальной школы исполнительства на духовых инструментах в России
12.Развитие техники чтения нот с листа на трубе (флейте, тромбоне, саксофоне, кларнете и т.д.) у студентов музыкальных училищ
13.Скрипичные штрихи аппликатура как средство интерпретации
14.Развитие исполнительской техники учащихся 2 класса детской музыкальной школы в процессе обучения игре на скрипке
15.Симфонизация концерта в творчестве композиторов романтиков
16.Смычковый инструментарий в эволюции европейского исполнительского искусства
17.Целостный анализ симфонии № 3 Мерзие Халитовой
18.Структурный анализ народной крымскотатарской инструментальной музыки
19.Прогрессивные методы исполнительства и приемы игры в творчестве трубача Тимофея Докшицера
20.Саксофон в отечественной и зарубежной исполнительской практике: общее и особенное
21.Инструментальное творчество Алемдара Караманова

22.Роль эмоциональной сферы в развитии инструментального исполнительского мастерства
23.Специфика камерного исполнительства в музыке XX века

24.Симфония №3 Мерзие Халитовой: особенности стиля и симфонического письма
25.Мультимедийные технологии в области дирижирования оркестром
26.Особенности оркестрового письма в операх и балетах И.Бахшиша
27.Крымская оркестровая культура на рубеже веков (конец XX – начало XXI в.в.)
28.Структурный анализ крымскотатарских народных инструментальных произведений (свадебные, аккомпанирующие, танцевальные)
29.Особенности работы с детским духовым оркестром (ансамблем)
30.Хоровой концерт и инструментальный концерт: проблемы внутри-жанрового взаимодействия
31.Методические условия формирования чувства музыкального ритма у младших школьников
32.Формирование готовности будущего учителя музыки к профессиональному саморазвитию в процессе дирижерско-оркестровой подготовки
33.Структурный анализ крымскотатарских народных песен (протяжные лирические песни)
34.Современное инструментальное искусство как фактор развития музыкальной культуры Крыма
35.Особенности исполнительской интерпретации произведений эпохи романтизма на примере скрипичной музыки
36.Музыкальный текст и его роль в формировании основ духового исполнительства
37.Формирование крымскотатарской исполнительской школы игры на духовых инструментах в 20 веке.
38.Развитие исполнительского мастерства студентов-духовиков в процессе обучения в вузе
39.Къавал, тулуп-зурна, къамыш - къавал: история и современность
40.Флейта в академической музыке как сольный, ансамблевый и оркестровый инструмент
41.Труба (ксилофон, кларнет, валторна) в творчестве современных композиторов
42.Структурный анализ крымскотатарской народной инструментальной музыки
43.Луи Армстронг и Уинтон Марсалес: сравнительная характеристика

творчества
44.Современный репертуар для трубы
45.Методические условия формирования исполнительского мастерства в ансамбле
46.Формирование репертуара саксофона альта для учащихся средних специальных учебных заведений как педагогическая проблема
47.Педагогические условия развития основ композиции у студентов музыкальных факультетов педагогических вузов
48.Педагогическая интерпретация произведения в старших классах детской музыкальной школы: на примере музыки для трубы.

## 7. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

### 7.1. Балльно-рейтинговая система оценки успеваемости студентов.

Введено «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний и обеспечения качества учебного процесса ГБОУ ВО РК «КИПУ», утверждено решением Ученого Совета протокол № 10 от 29.02.2016г. для оценки успеваемости студентов очной, очно-заочной (заочной) форм обучения. Рейтинговая система для оценки успеваемости ставит перед собой следующие цели:

• обеспечение прозрачности требований к уровню подготовки студента и объективности оценки результатов его труда;
• стимулирование ритмичной учебной деятельности студента в течение всего семестра, повышение учебной дисциплины;
• формализация действий преподавателя в учебном процессе по организации работы студента и количественной оценки результатов этой работы;
• стимулирование борьбы за лидерство в студенческой среде;
• возможность применения в учебном процессе оригинальных преподавательских методик.

В рабочей программе каждой дисциплины расписана методика текущего контроля успеваемости, внутри-семестровой и промежуточной аттестации студентов по дисциплине.

К нормативно-методическим документам и материалам, обеспечивающим качество подготовки студентов, относятся:

- Положение об организации учебного процесса в ГБОУ ВО РК «КИПУ» (регламентирует требования к организации учебного процесса; требования к разработке документации сопровождения учебного процесса; требования к формированию учебного плана направления подготовки (специальности);

требования к содержанию учебного плана, условиям его реализации и срокам его освоения; внесение изменений в действующие учебные планы; организацию учебного процесса и др.);

-Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (регламентирует проведение 40 зачетов, допуск к экзаменам, проведение экзаменов, проведение текущего контроля успеваемости и др.);

-Положение о порядке проведения практики (регламентирует виды практики; организацию практик; материальное обеспечение практик и др.);

-Положение о порядке перевода, восстановления и отчисления студентов;

-Положение о государственной (итоговой) аттестации выпускников ГБОУ ВО РК «КИПУ» (регламентирует виды государственных аттестационных испытаний; государственных аттестационные и государственные и экзаменационные комиссии; порядок проведения итоговой государственной аттестации и др.);

-Положение о порядке ликвидации академической задолженности