

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «КРЫМСКИЙ
ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**



**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: «Национальные инструменты народов России»

**Уровень основной профессиональной образовательной программы:
магистратура**

Реализация ОПОП: программа академической магистратуры

**ОПОП ориентирована на вид(ы) деятельности: музыкально-исполнительская;
педагогическая; научно-методическая; научно-исследовательская;
организационно-управленческая; менеджерская; музыкально-
просветительская.**

Форма обучения очная

Срок обучения 2 года

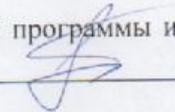
Факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Выпускающая кафедра музыкально-инструментального искусства

Симферополь, 2017

Лист согласований

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования ОПОП ВО составлена с учётом требований Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утверждённого «11» августа 2016 г. № 984, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «28» февраля 2017 г., протокол № 7.

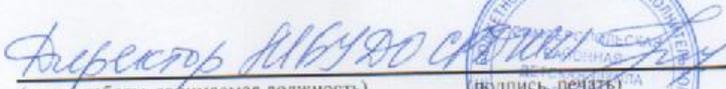
Руководитель бакалаврской программы и разработчик ОПОП кандидат искусствоведения, доцент  Г.Р.Мамбетова

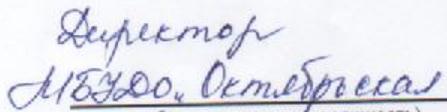
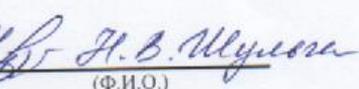
Программа рассмотрена на заседании Учёного Совета факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы
Протокол № 7 от «21» марта 2017 г.

Председатель Учёного Совета факультета кандидат филологических наук, доцент  Э.С.Ганиева

ОПОП утверждена решением Учёного Совета ГБОУ ВО РК «КИПУ»
Протокол № __ от «__» ____ 2017 г.

Рецензия работодателя:


(место работы, занимаемая должность)  (подпись, печать) 
(Ф.И.О.)


(место работы, занимаемая должность)  (подпись, печать) 
(Ф.И.О.)

1. Общие положения.

1.1. Основная профессиональная образовательная программа

«Основная профессиональная образовательная программа, бакалавриат реализуемая КИПУ по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» и профиля «Национальные инструменты народов России», представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную вузом на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки высшего образования с учетом требований рынка труда и профессиональных стандартов.

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению и включает в себя:

- а) Календарный учебный график (График учебного процесса);
- б) Учебный план;
- в) Рабочие программы дисциплин (модулей), учебных курсов, предметов (Аннотации);
- г) Программы учебной, производственной, преддипломной практики (Аннотации);
- д) Методические материалы по реализации соответствующей образовательной технологии и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП.

Нормативную базу разработки данной ОПОП составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», квалификация (магистр), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «11» августа 2016 г. № 984;
- Письмо Министерство образования и науки от 22.01.2015 № ДЛ-1/05вн «Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов».
- Утвержденные профессиональные стандарты по соответствующим направлениям профессиональной деятельности;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Примерная основная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденная 28.11.2016 г. (носит

рекомендательный характер);

- Устав КИПУ;

- Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет», утвержденное решением Ученого совета, протокол №7 от 28.12.2015 г.

- Приказ ректора № 117 от 31.03.2016 г. о внесении изменений в Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет»

- Положение о руководителе основной профессиональной образовательной программы в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет», утвержденное решением Ученого совета, протокол №12 от 25.04.2016 г.

- Положение о разработке ОПОП ВО в ГБОУВО РК КИПУ», утвержденное решением Ученого Совета, протокол № 12 от 25.04.2016г.

1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

1.3.1. Цель (миссия) ОПОП магистратуры.

Цель основной образовательной программы магистратуры – методическое обеспечение реализации ФГОС ВО по данному направлению подготовки и на этой основе развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

ОПОП ВО направлена на формирование эффективной, качественной, современной образовательной системы в области педагогического образования, призвана обеспечить конкурентоспособность выпускников по направлению педагогическое образование и вуза в целом на рынке услуг в образовательной, научной и инновационной деятельности.

В области обучения целями ОПОП являются: удовлетворение потребностей общества и государства в фундаментально образованных и гармонически развитых специалистах, владеющих современными

технологиями в области профессиональной деятельности и соответствующих требованиям профессиональных стандартов в соответствующих областях деятельности; удовлетворение потребности личности в овладении социальными, культурными и профессиональными компетенциями, позволяющими ей быть востребованной на рынке труда и в обществе, способствующими социальной и профессиональной мобильности. Конкретизация общей цели осуществлена содержанием последующих разделов ОПОП.

1.3.2. Срок получения образования по программе магистратуры в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет **2 года**.

Срок освоения ОПОП в годах указывается вузом для конкретной формы обучения в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению.

1.3.3. Объем образовательной программы магистратуры составляет 120 зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации образовательной программы с использованием сетевой формы, реализации образовательной программы по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

1.3.4. ОПОП реализуется без применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий и сетевых форм.

1.3.5. ОПОП реализуется как программа академической магистратуры

1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП.

К освоению программ **магистратуры** допускаются лица, имеющие высшее образование любого уровня и желающие освоить данную магистерскую программу, зачисляются в магистратуру по результатам вступительных испытаний, программы которых разрабатываются вузом с целью установления у поступающего наличия соответствующих компетенций.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП.

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности выпускников программ магистратуры включает:

музыкальное исполнительство (выступление в качестве концертного исполнителя, ансамблиста и концертмейстера, игра на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях);

музыкальную педагогику;

научные исследования в области музыкально-инструментального

искусства;

просветительство в области музыкального искусства и культуры;
руководство творческими коллективами;
административную работу в учреждениях культуры, образовательных организациях, студиях, центрах народного художественного творчества, домах народного творчества.

Связь данной ОПОП ВО с необходимыми профессиональными стандартами для выбранных видов деятельности приведена в таблице 1.

Таблица 1 – Связь ОПОП ВО с профессиональными стандартами

Направление (специальность) подготовки	Профиль (специализация) подготовки	Номер уровня квалификации	Код и наименование выбранного профессионального стандарта
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	Национальные инструменты народов России	7 уровень квалификации	01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования, и дополнительного профессионального образования; Использован: Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих. Раздел "Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии" (утвержден Приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. N 251н).

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

Объектами профессиональной деятельности выпускников программ магистратуры являются:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- музыкальные инструменты;
- слушательская и зрительская аудитория театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;

- обучающиеся по программам высшего образования, среднего профессионального образования и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, обучающиеся общеобразовательных организаций;
- образовательные организации высшего образования и среднего профессионального образования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества), научно-исследовательские учреждения, профессиональные ассоциации.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники программ магистратуры:

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая;
- научно-методическая;
- научно-исследовательская;
- организационно-управленческая, менеджерская;
- музыкально-просветительская.

При разработке и реализации программ магистратуры организация ориентируется на конкретный вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовится магистр, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательского и материально-технического ресурса образовательной организации.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

Выпускник программ магистратуры в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа магистратуры, готов решать следующие **профессиональные задачи**:

в области музыкально-исполнительской деятельности:

участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно:

концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;

участия в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной

программы, осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

в области педагогической деятельности:

преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте в образовательных организациях высшего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;

планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

создание учебных программ и учебных пособий;

применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

в области научно-методической деятельности:

разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин, учебно-методических комплексов;

создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс;

изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики;

в области научно-исследовательской деятельности:

выполнение научных исследований в области музыкально-инструментального искусства, культуры и педагогики;

использование ресурсного обеспечения научных исследований, владение основными приемами поиска и научной обработки данных;

оценка научно-практической значимости проведенного исследования; использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности;

в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:

осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации), в творческих союзах и обществах;

работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами);

разработка и реализация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

административная работа в образовательных организациях ВО, среднего профессионального образования и дополнительного образования детей, в государственных (муниципальных) органах управления культуры, учреждениях культуры (студиях, центрах народного художественного творчества, домах народного творчества);

руководство творческим коллективом;

в области музыкально-просветительской деятельности:

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, сети Интернет;

участие в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства, культуры и образования, осуществление связей со средствами массовой информации.

Связи задач профессиональной деятельности с функциями из указанных в п.2.1. профессиональных стандартов, показаны в таблице 2.

Таблица 2 – Связь профессиональных задач ФГОС ВО с функциями из ПС

Требования ФГОС ВО	Требования ПС		Выводы
Профессиональные задачи	Обобщенные трудовые функции (ОТФ)	Трудовые функции (ТФ)	
<p>в области педагогической деятельности: преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся; планирование учебного процесса, выполнение методической</p>	<p>Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации</p>	<p>1.Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП; 2.Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации; 3.Разработка программно-</p>	<p>Отличия содержания профессиональных задач ФГОС ВО и соответствующих трудовых функций ПС несущественны и не требуют внесения дополнений к ФГОС ВО.</p>

<p>работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; создание учебных программ и учебных пособий; применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий</p>		<p>методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</p>	
	<p>Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности</p>	<p>1. Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и (или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих; 2. Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся; 3. Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса</p>	
	<p>Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО</p>	<p>1. Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО; 2. Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии</p>	
	<p>Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по</p>	<p>1. Создание педагогических условий для развития группы (курса)</p>	

	программам ВО	обучающихся по программам ВО; 2. Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам ВО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии	
	преподавание дисциплин в области музыкально-инструментальной о искусства	преподавание игры на музыкальном инструменте в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей	
	изучение образовательного потенциала обучающихся, планирование учебного процесса, выполнение методической работы, создание учебных программ и учебных пособий, применение лучших образцов педагогических методик	осуществление профессионального и личностного роста обучающихся, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, разработка новых педагогических технологий	
в области музыкально-исполнительской деятельности: участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов	Участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности	концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с	Отличия содержания профессиональных задач ФГОС ВО и соответствующих трудовых функций ПС несут существенные и не требуют

своей деятельности общественности, а именно: концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы, осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды		оркестром	внесения дополнений к ФГОС ВО.
	Участие в формировании репертуара коллективов, солистов концертных организациях	выстраивание драматургии концертной программы, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства и культуры	
	Участие в художественно-культурной жизни общества	создание художественно-образовательной среды	
в области научно-методической деятельности: разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин, учебно-методических комплексов; создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс; изучение ресурсов	разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин,	разработка учебно-методических комплексов	Отличия содержания профессиональных задач ФГОС ВО и соответствующих трудовых функций ПС несущественны и не требуют внесения дополнений к ФГОС ВО.
	создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс	внедрение инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс	

<p>образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики;</p>	<p>изучение ресурсов образовательных систем</p>	<p>проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики;</p>	
<p>в области научно-исследовательской деятельности: выполнение научных исследований в области музыкально-инструментального искусства, культуры и педагогики; использование ресурсного обеспечения научных исследований, владение основными приемами поиска и научной обработки данных; оценка научно-практической значимости проведенного исследования; использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности</p>	<p>выполнение научных исследований в области музыкально-инструментального искусства, культуры и педагогики; использование ресурсного обеспечения научных исследований, владение основными приемами поиска и научной обработки данных</p>	<p>использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Отличия содержания профессиональных задач ФГОС ВО и соответствующих трудовых функций ПС несут в себе не требуют внесения дополнений к ФГОС ВО.</p>
<p>в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности: осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы</p>	<p>осуществление функций руководителя структурных подразделений, разработка и реализация творческих проектов, административная работа в образовательных учреждениях, руководство творческим</p>	<p>осуществление функций руководителя структурных подразделений</p>	<p>Отличия содержания профессиональных задач ФГОС ВО и соответствующих трудовых функций ПС несут в себе не требуют внесения дополнений к ФГОС ВО.</p>

<p>культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах; работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами и др.); разработка и реализация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); административная работа в образовательных учреждениях ВПО, СПО, дополнительного образования детей, в государственных (муниципальных) органах управления культуры, учреждениях культуры (студиях, центрах народного художественного творчества, домах народного творчества); руководство творческим коллективом</p>	<p>коллективом</p>	<p>разработка и реализация творческих проектов</p>	
		<p>административная работа в образовательных учреждениях</p>	
		<p>руководство творческим коллективом</p>	
<p>в области музыкально-просветительской деятельности: разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, участие</p>	<p>разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, участие</p>	<p>реализация просветительских проектов с использованием возможностей радио, телевидения,</p>	<p>Отличия содержания профессиональных задач ФГОС ВО и соответствующих трудовых функций ПС несут существенны и не требуют внесения</p>

широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, интернета; участие в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства, культуры и образования, осуществление связей со средствами массовой информации	в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства, культуры и образования	интернета	дополнений к ФГОС ВО.
---	---	-----------	-----------------------

Согласно проведенному анализу, для выбранного вида деятельности не выявлено отсутствующих профессиональных задач ФГОС ВО, согласно требованиям функций из соответствующих профессиональных стандартов.

3.2. Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ОПОП

ОК-1	совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
Б1.Б.1	Философия науки и искусства
ОК-2	использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом
Б1.В.ОД.1	Методология научных исследований
Б2.Н.2	Научно-исследовательская работа
Б2.П.1	Руководство творческим коллективом
ОК-3	самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности
Б1.В.ОД.1	Методология научных исследований
ОК-4	свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам
Б1.Б.1	Философия науки и искусства
ОК-5	осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Б2.П.1	Руководство творческим коллективом
Б2.П.2	Музыкально-исполнительская практика
ОК-6	аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и

	культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы
Б2.Н.2	Научно-исследовательская работа
ОК-7	использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации
Б1.В.ОД.1	Методология научных исследований
Б2.Н.2	Научно-исследовательская работа
ОК-8	использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности
Б1.В.ОД.1	Методология научных исследований
ОПК-1	самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности
Б1.В.ОД.1	Методология научных исследований
ОПК-2	свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения
Б1.Б.2	Деловой иностранный язык
ОПК-3	использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом
Б1.В.ОД.1	Методология научных исследований
Б2.Н.2	Научно-исследовательская работа
Б2.П.1	Руководство творческим коллективом
ОПК-4	проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности
Б2.Н.1	Научно-педагогическая практика
ПК-1	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности
Б1.Б.3	Специальный инструмент
Б1.Б.4	Дирижирование
Б2.П.2	Музыкально-исполнительская практика
ПК-2	быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
Б1.Б.3	Специальный инструмент
Б1.Б.4	Дирижирование
Б2.П.2	Музыкально-исполнительская практика
ПК-3	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы

и процессы в области музыкального образования	
Б1.Б.5 Б2.Н.1	Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе Научно-педагогическая практика
ПК-4	преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования
Б1.Б.5 Б2.Н.1	Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе Научно-педагогическая практика
ПК-5	использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования
Б1.В.ОД.4 Б1.Б.5 Б2.Н.1	Методика работы с оркестром Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе Научно-педагогическая практика
ПК-6	разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых дисциплин (модулей) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной)
Б1.В.ОД.4 Б1.Б.5 Б2.Н.2	Методика работы с оркестром Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе Научно-исследовательская работа
ПК-7	разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику
Б1.Б.5 Б2.Н.2	Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе Научно-исследовательская работа
ПК-8	проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы
Б1.Б.5 Б2.Н.1	Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе Научно-педагогическая практика
ПК-9	выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования
Б1.В.ОД.1 Б1.В.ДВ.1.1 Б1.В.ДВ.1.2 Б1.В.ДВ.2.1 Б1.В.ДВ.2.2 Б2.Н.2	Методология научных исследований Современная музыка Современная нотация Методика записи и расшифровки музыкального народного творчества Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора Научно-исследовательская работа
ПК-10	руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательских работ обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке
Б1.Б.2 Б2.Н.2	Деловой иностранный язык Научно-исследовательская работа
ПК-11	владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования
Б1.В.ОД.1 Б1.В.ОД.4	Методология научных исследований Методика работы с оркестром

Б1.В.ДВ.2.1	Методика записи и расшифровки музыкального народного творчество
Б1.В.ДВ.2.2	Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора
Б2.Н.2	Научно-исследовательская работа
ПК-12	выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Б2.П.1	Руководство творческим коллективом
ПК-13	разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов, осуществлять художественное руководство творческими коллективами
Б2.П.1	Руководство творческим коллективом
ПК-14	осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях
Б2.П.1	Руководство творческим коллективом
Б2.П.2	Музыкально-исполнительская практика
Б1.В.ОД.3	Оркестровый класс
ПК-15	применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности
Б2.П.1	Руководство творческим коллективом
Б2.П.2	Музыкально-исполнительская практика
ПК-16	осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства
Б1.В.ОД.2	Основы композиции
Б2.П.2	Музыкально-исполнительская практика
ПК-17	применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования
Б2.П.1	Руководство творческим коллективом
ПК-18	разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет»
Б1.В.ОД.2	Основы композиции

Б1.В.ОД.3	Оркестровый класс
Б1.В.ДВ.3.1	Инструментовка
Б1.В.ДВ.3.2	Чтение оркестровых партитур
Б2.П.2	Музыкально-исполнительская практика
ПК-19	участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции
Б1.Б.1	Философия науки и искусства
Б2.П.2	Музыкально-исполнительская практика

Индекс	Наименование	Каф	Формируемые компетенции											
			ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4
Дисциплины (модули)			ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12
			ПК-13	ПК-14	ПК-15	ПК-16	ПК-17	ПК-18	ПК-19					
Б1.Б.1	Философия науки и искусства	22	ОК-1	ОК-4	ПК-13	ПК-19								
Б1.Б.2	Деловой иностранный язык	15	ОПК-2	ПК-10										
Б1.Б.3	Специальный инструмент	11	ПК-1	ПК-2										
Б1.Б.4	Дирижирование	26	ПК-1	ПК-2										
Б1.Б.5	Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе	16	ПК-3	ПК-4	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-5						
Б1.В.ОД.1	Методология научных исследований	16	ОК-3	ОК-8	ОПК-1	ОПК-3	ОК-2	ПК-9	ПК-11					
Б1.В.ОД.2	Основы композиции	16	ПК-16	ПК-18										
Б1.В.ОД.3	Оркестровый класс	16	ПК-14	ПК-18										
Б1.В.ОД.4	Методика работы с оркестром	16	ПК-5	ПК-11	ПК-6	ПК-11								
Б1.В.ОД.5	Ансамбль	16	ПК-2	ПК-13	ПК-18									
Б1.В.ДВ.1.1	Современная музыка	16	ПК-9											
Б1.В.ДВ.1.2	Современная нотация	16	ПК-9											
Б1.В.ДВ.2.1	Методика записи и расшифровки музыкального народного творчества	16	ПК-9	ПК-11										
Б1.В.ДВ.2.2	Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора	16	ПК-9	ПК-11										
Б1.В.ДВ.3.1	Инструментовка	16	ПК-18											
Б1.В.ДВ.3.2	Чтение оркестровых партитур	16	ПК-18											
Б2.П.	Практики		ОК-2	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОПК-3	ОПК-4	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	
			ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-15	ПК-16	
			ПК-17	ПК-18	ПК-19									

Б2.Н.1	Научно-педагогическая практика		ОПК-4	ПК-3	ПК-4		ПК-5	ОПК-3	ПК-8				
Б2.Н.2	Научно-исследовательская работа	ОК-6	ОК-7	ПК-6	ПК-7	ОПК-3	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ОК-2			
Б2.П.1	Руководство творческим коллективом	ОК-2	ОПК-3	ПК-12	ПК-13		ПК-14	ПК-15	ПК-17	ОК-5			
Б2.П.2	Музыкально-исполнительская практика	ПК-1	ПК-2	ПК-14	ПК-15	ОК-5	ПК-16	ПК-18	ПК-19				
Б3	Государственная итоговая аттестация	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4
		ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12
		ПК-13	ПК-14	ПК-15	ПК-16	ПК-17	ПК-18	ПК-19					

3. Планируемые результаты освоения ОПОП

3.1. Компетенции выпускника ОПОП, формируемые в результате освоения программы.

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);
- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК-5);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8);

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);
- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4).

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

в области музыкально-исполнительской деятельности:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

в области педагогической деятельности:

- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);

- преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ (ПК-4);

- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);

в области научно-методической деятельности:

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых дисциплин (модулей) для всех форм обучения (очной и заочной) (ПК-6);

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);

- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

в области научно-исследовательской деятельности:

- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-9);

- руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательских работ обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);

- владеть методологией научно-исследовательской деятельности в областимузыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11);

в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:

- выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-12);

- разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности

организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов, осуществлять художественное руководство творческими коллективами (ПК-13);

- осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях (ПК-14);

- применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-15);

- осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-16);

- применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-17).

в области музыкально-просветительской деятельности:

- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-18);

- участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции (ПК-19).

Связи профессиональных компетенций, задаваемых во ФГОС ВО по каждому конкретному виду деятельности, с трудовыми функциями из соответствующих профессиональных стандартов указаны в таблице 3.

Сопоставление профессиональных компетенций с функциями из ПС

Требования ФГОС ВО	Требования ПС	Выводы
Профессиональные компетенции по каждому ВД	Трудовые функции по каждой ОТФ и квалификационные требования к ним, сформулированные в ПС	

Музыкально-исполнительская деятельность		
<p>ПК-1- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности</p>	<p>Уровень квалификации 7 Осуществляет репетиционную работу, направленную на поиск новых красок и интонаций в соответствии с художественным замыслом исполняемого произведения. Осуществляет поиск оригинального, неповторимого звучания оркестрового произведения, объединяя всех исполнителей на достижение единой цели</p>	<p>Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.</p>
<p>ПК-2- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>Уровень квалификации 7 Формирование репертуара для своей профессиональной деятельности. Подбор музыкального материала, соответствующего уровню исполнительского мастерства.</p>	<p>Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.</p>
Педагогическая деятельность		
<p>ПК-3- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования</p>	<p>1.Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО,ВО С/01.6, D/01.6 2.Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО и ВО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитииС/02.6, D/02.6</p>	<p>Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.</p>
<p>ПК-4- преподавать в образовательных организациях ВО, профессиональных образовательных организациях дисциплины, соответствующие направленности (профилю) ООП</p>	<p>1.Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП; А/01.6 2.Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации; А/02.6 3.Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП А/03.6</p>	<p>Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.</p>

<p>ПК-5- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования</p>	<p>Уровень квалификации 7 Разрабатывать программно-методическое обеспечение учебно-производственного процесса. В/03.6 Поиск наиболее эффективных методов психологического воздействия, с целью добиться высокодуховной атмосферы в хоровом коллективе, на основе взаимопонимания, взаимовыручки, активной творческой взаимопомощи.</p>	<p>Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.</p>
Научно-методическая деятельность		
<p>ПК-6- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемым предметом для всех форм обучения - очной, очно-заочной и заочной</p>	<p>Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП; G/01.7</p>	<p>Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.</p>
<p>ПК-7- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику</p>	<p>Уровень квалификации 7 Знать инновационные технологии, современные методики, новые диссертационные исследования, отражающие деятельность руководителя оркестра в различных социальных условиях и применять их в процессе работы с коллективом. Должен уметь подбирать наиболее эффективные методы работы с коллективом</p>	<p>Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.</p>
<p>ПК-8- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы</p>	<p>Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик; F/03.6</p>	<p>Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.</p>
Научно-исследовательская деятельность		
<p>ПК-9- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования</p>	<p>Уровень квалификации 7 Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации; H/02.6 Знать инновационные технологии, современные методики, новые дис-</p>	<p>Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.</p>

	сертационные исследования, отражающие деятельность хормейстера в различных социальных условиях и применять их в процессе работы с хоровым коллективом	
ПК-10- руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательской работы обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке	Уровень квалификации 7 Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации; Н/02.6 Знать инновационные технологии, современные методики, новые дис-сертационные исследования, отражающие деятельность хормейстера в различных социальных условиях и применять их в процессе работы с хоровым коллективом	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-11- владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования	Уровень квалификации 7 Знать эффективные методы и приемы репетиционной работы. Знать основы исполнительской педагогики. Знать основные положения и методы психолого-педагогических наук.	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
Организационно-управленческая и менеджерская деятельность		
ПК-12- выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Уровень квалификации 7 Должен обладать навыками работы с коллективом. Должен уметь находить более эффективные методы воздействия на исполнителей	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-13- разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов, осуществлять художественное руководство творческими коллективами	Уровень квалификации 7 Должен уметь прогнозировать исполнительскую деятельность, направляя ее к совершенству. Осуществлять поиск оригинального, неповторимого звучания произведения, объединяя всех исполнителей на достижение единой цели	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-14- осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой	Уровень квалификации 7 Знать многовековой опыт успешной работы дирижеров	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо

концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях	оркестра накопленный в России и за рубежом. Знать необходимые законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств;	согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-15- применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности	Уровень квалификации 7 Знать многовековой опыт успешной работы дирижеров оркестра накопленный в России и за рубежом. Знать необходимые законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств;	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-16- осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства	Уровень квалификации 7 Формирование репертуара для своей профессиональной деятельности. Подбор музыкального материала, соответствующего уровню исполнительского мастерства.	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-17- применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования	Уровень квалификации 7 Должен уметь находить более эффективные методы воздействия на исполнителей.	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
Музыкально-просветительская деятельность		
ПК-18- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета	Уровень квалификации 7 Осуществлять поиск оригинального, неповторимого звучания оркестрового произведения, объединяя всех исполнителей на достижение единой цели	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-19- участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции	Уровень квалификации 7 Знать современные методики, новые диссертационные исследования, отражающие деятельность руководителя оркестра в различных социальных условиях и применять их в процессе работы с коллективом	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.

Выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) по видам деятельности хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО.

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП по данному направлению подготовки.

В соответствии со статьей 2, п. 9 федерального закона от 29.12.2012 273-ФЗ:

«Образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов».

4.1. Календарный учебный график.

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки Дирижирование шифр 53.04.01 (квалификация магистр) календарный учебный график включает в себя теоретическое обучение в количестве 47 недель, экзаменационные сессии – 9 недель, практики – 4 недели, госэкзамен и защита выпускной работы – 2 недели, каникулы за 2 года обучения – 22 недель (Приложение 2)

4.2. Учебный план.

В учебном плане представлены следующие блоки: Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утверждаемом Министерством образования и науки Российской Федерации (Приложение 3)

4.3. Аннотации рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин и модулей (Приложение 4)

4.4. Аннотации программ практик

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», раздел о практиках является обязательным для всех ОПОП направлений подготовки, входит в блок 2 и относится к вариативной части

образовательной программы.

В Блок 2 «Практики» по бакалавриату и «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» по магистратуре входят **учебная** и **производственная**, в том числе **преддипломная** практики.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной для всех уровней подготовки.

При реализации данной ОПОП предусматриваются следующие виды практик:

- учебная практика;
- производственная практика (Работа с творческим коллективом);
- преддипломная практика (научно-исследовательская работа);

4.4.1. Аннотация программы учебной практики «УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)»

1. Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 з.е. (4 нед.)

2. Цели: сформировать у студентов практические навыки самостоятельной научно-исследовательской и педагогической работы, выработать умения применять полученные знания при решении конкретных вопросов, а также изучить основы педагогической и учебно-методической работы в высших учебных заведениях, овладеть педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий по дисциплинам музыкального профиля.

Задачи: - овладение необходимыми педагогическими навыками для работы в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях высшего профессионального образования и среднего профессионального образования, а также в образовательных учреждениях дополнительного профессионального образования;

- владение методическими приемами проведения лекционных, практических и индивидуальных занятий по музыкальным дисциплинам;

- ознакомление с использованием современных образовательных технологий высшей школы;

- развитие, индивидуальность и формирование личностных качеств педагога и оратора, а именно: умения проявлять профессиональную индивидуальность, педагогическое творчество, реализовывать педагогическое общение, четко формулировать цели и задачи, ясно доносить свои научные мысли для аудитории различной степени подготовки.

3. Место учебной практики в структуре ОПОП: Данная дисциплина относится к дисциплинам профессионального цикла по выбору студентов.

Дисциплины, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Педагогика», «Методика работы с хором», «Методика работы с оркестром», «Педагогическая практика (бакалавриат)», «Фортепиано», «Дирижирование».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Музыкально-исполнительская практика», «Научно-исследовательская работа».

1. Требования к результатам учебной практики:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способность анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных задач (ПК-5);
- готовность использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач (ПК-6);
- готовность самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов науки (ПК-7).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. Методологические подходы к организации образовательного процесса всех уровней;
2. Инновационные технологии, применяемые в образовательном процессе;
3. Методы сбора, анализа и обработки исходной информации для организации и реализации образовательного процесса на различных ступенях образования в образовательных учреждениях разного типа;
4. Требования, предъявляемые к выбору критериев для оценивания качества образовательного процесса;
5. Теоретические положения, характеризующие образовательную среду и инновационную деятельность, виды инноваций в образовании;
6. Критерии инновационных процессов в образовании.

Уметь:

- разрабатывать предметное и методическое содержание занятий для студентов высших учебных заведений;
- адаптировать современные достижения науки для их использования в образовательном процессе;
- анализировать текущую информацию по актуальным проблемам методики преподавания дисциплин в высшей школе с дальнейшим ее использованием в педагогической деятельности;

– выявлять взаимосвязи научно-исследовательского и учебного процессов в вузе, использовать результаты научных исследований для совершенствования образовательного процесса;

– интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность, выстраивать и реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании;

Владеть:

– навыками проведения занятий в образовательных учреждениях;
– навыками методически грамотно строить план лекций (практических занятий);

– навыками публичного изложения теоретических и практических разделов учебных дисциплин в соответствии с утвержденными учебно-методическими пособиями;

– современными технологиями преподавания, отражающими специфику предметной области.

– организационными способностями.

5. Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, стационарная

6. Место и время проведения учебной практики ГБОУ ВО РУ «КИПУ»
Время проведения с 06.10.2016 по 02.11.2016г.

7. Виды учебной работы на учебной практике: учебно-методическая деятельность, учебная работа, организационно-воспитательная работа

8. Аттестация по учебной практике выполняется в период с 03.11 по 13.11.2016г.

Форма аттестации: защита письменного отчета

4.4.2. Аннотация программы производственной практики

Аннотации учебной дисциплины «Производственная практика(Руководство с творческим коллективом)»

1. Общая трудоемкость учебной практики составляет 15 з.е. (10 нед.)

Цели: опираясь на фольклорную, классическую и оригинальную музыку, воспитывая эстетический вкус студента, готовить его к организации и руководству оркестровой деятельности;

В соответствии с требованиями современности выпускник кафедры должен быть высококвалифицированным, образованным специалистом, глубоко понимать общественное значение своей профессии, пропагандировать лучшие образцы мирового искусства.

Задачи:

- Выработка профессиональных навыков и умений игры в оркестре;
- Управление оркестровым коллективом на основе овладения методами работы с оркестром, дидактическими принципами и

знанием психофизиологии исполнительства на оркестровых инструментах;

- Приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;
- Изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;
- Настройка оркестра, работа с группами, достижение поставленных художественных задач.

1. Место учебной практики в структуре ОПОП:

Курс «Руководство творческим коллективом» для студентов специализации инструментального искусства является одной из важнейших составляющих частью комплексного обучения будущего дирижера-оркестранта. Задача многостороннего музыкального развития руководителя музыкального коллектива предполагает систематизированное изучение различных жанров, стилей и форм на материале классической, русской, украинской, советской и лучших образцов современной зарубежной музыкальной литературы. Овладение полифонической фактурой, навыками ансамблевой игры, аккомпанемента, чтения с листа, а также транспонирования активизирует его работу над партитурой в классе по специализации.

Одной из основных форм учебно-воспитательной работы, развивающих профессиональные навыки и творческую дисциплину у студентов музыкальных учебных заведений, является работа в оркестровом классе. Игра в оркестре, как высшая форма ансамблевого музицирования стимулирует молодых музыкантов к более глубокому изучению своей профессии, воспитывает творческое отношение к занятиям.

Оркестр, как любой трудовой коллектив, объединенный едиными творческими задачами, воспитывает сознательную коллективную дисциплину, формирует личность студента, чувство товарищества, ответственности за общее дело.

Руководитель оркестрового класса, опираясь на знания, умения и навыки, приобретенными студентами на всех предметах специального цикла (дирижирование, специальный инструмент, изучение оркестровых инструментов, инструментовка, чтение оркестровых партитур, фортепиано, теоретические дисциплины) дает им систему работы с оркестром, которая должна стать руководством в их последующей оркестровой работе.

Конечной целью работы оркестрового класса является концертная практика. Она помогает развивать в молодом музыканте ответственность за качество исполнения, собранность, творческое внимание, артистичность.

2. Требования к результатам учебной практики:

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующую **компетенцию**:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1)

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. Принципы организации руководства оркестром;
2. Музыкальную литературу;
3. Произведения различных стилей оркестровой музыки;
4. Лучшие образцы отечественной и зарубежной классики;
5. Величайшие достижения российского музыкального

творчества

Уметь:

1. самостоятельно грамотно разбирать произведения и анализировать формы;
2. Работать над штрихами, звуковым балансом, нюансами, интонацией;
3. Читать с листа несложные оркестровые партии, транспонировать;
4. Выстраивать целесообразную (удобную) аппликатуру произведения;
5. Обращать внимание на устойчивость ритма;
6. Использовать различные приемы исполнения в оркестре.

Владеть:

1. Опытном игры в оркестре.
 2. Навыками чтения с листа.
 3. Опытном публичных выступлений в составе оркестра.
 4. Навыками руководства эстрадно-джазовым коллективом.
- 5 Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, стационарная
6. Место и время проведения учебной практики ГБОУ ВО РУ «КИПУ»
Время проведения с 06.04.2017 по 14.06.2017г.
7. Виды учебной работы на учебной практике: самостоятельная работа студента над музыкальным произведением.
8. Аттестация по учебной практике выполняется в период с 15.06.2017г. по 26.06.2017г
- Форма аттестации: защита письменного отчета

Аннотации учебной дисциплины «Производственная практика(Музыкально-исполнительская)»

1. Общая трудоемкость производственной практики составляет 21з.е.

Цели: подготовить высококвалифицированных музыкантов, теоретически и практически подготовленных к сольной (по видам инструментов) и ансамблевой исполнительской деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств интерпретации музыкального произведения.

Задачи:

- Совершенствовать исполнительское мастерство в условиях публичного выступления;
- Развивать профессиональную сценическую свободу и исполнительскую волю;
- Научить грамотно реализовывать в исполнительском творчестве знания и умения, полученные на занятиях по специальному инструменту, в классе ансамбля, теоретических и методических дисциплинах
- Развивать навыки и умения самостоятельной работы с нотными источниками по отбору исполнительского репертуара и формирования концертной программы.
- Формировать практические навыки и развивать опыт самостоятельной профессионально-исполнительской деятельности.

3. Место учебной практики в структуре ОПОП:

«Исполнительская практика» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль: «Национальные инструменты народов России», квалификация – магистр, относится, согласно Учебному плану РГК, к Профессиональному циклу, входит в число производственных и учебных практик и ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов с выступлениями на конкурсах, фестивалях, концертах, организованных кафедрой, вузом, факультетом и прочих мероприятиях городского и республиканского уровня.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Профессиональная этика», «Музыкальная форма», «История музыки», «Теория музыки», «Полифония», «Гармония», «Сольфеджио», «Музыкальная педагогика», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства», «Инструментовка».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины: «Оркестровый класс», «Ансамбль», «Чтение и анализ оркестровых партитур», «Специальный инструмент», «Современные информационные технологии».

4. Требования к результатам учебной практики:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- Способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением,

подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

- Способность и готовность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-10).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. Основные принципы исполнительства на специальном инструменте и репертуар, включающий произведения разных жанров, эпох, стилей и направлений;
2. Основной набор ансамблевых партий для специального инструмента;
3. Устройство своего инструмента и основы обращения с ним
4. Основной концертный и педагогический репертуар.

Уметь:

1. Демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
2. Исполнять произведения разных стилей и жанров;
3. Читать с листа новые произведения;
4. Составлять репертуар для концертного выступления;
5. Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Владеть:

1. Методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
2. Музыкально-текстологической культурой, навыками прочтения и расшифровки авторского нотного текста;
3. Навыками проведения репетиций в составе ансамбля
4. Обширным репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю
5. Способностью и готовностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

5 Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, стационарная

6. Место и время проведения учебной практики ГБОУ ВО РУ «КИПУ»
Время проведения (рассредоточенная)

7. Виды учебной работы на учебной практике: ПОДГОТОВКА К ВЫСТУПЛЕНИЯМ
КОНЦЕРТНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ

8. Аттестация по учебной практике выполняется в период с 1 по 4 семестры

Форма аттестации: защита письменного отчета

4.4.3. Аннотация программы преддипломной практики

«Производственная практика (Научно-исследовательская работа)»

1. Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 15з.е. (10нед.)

2.Цель: сформировать у студентов практические навыки самостоятельной научно-исследовательской и педагогической работы, выработать умения применять полученные знания при решении конкретных вопросов, а также изучить основы педагогической и учебно-методической работы в высших учебных заведениях, овладеть педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий по дисциплинам музыкального профиля.

Задачи: - овладение необходимыми педагогическими навыками для работы в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях высшего профессионального образования и среднего профессионального образования, а также в образовательных учреждениях дополнительного профессионального образования;

- владение методическими приемами проведения лекционных, практических и индивидуальных занятий по музыкальным дисциплинам;

- ознакомление с использованием современных образовательных технологий высшей школы;

- развитие, индивидуальных и формирование личностных качеств педагога и оратора, а именно: умения проявлять профессиональную индивидуальность, педагогическое творчество, реализовывать педагогическое общение, четко формулировать цели и задачи, ясно доносить свои научные мысли для аудитории различной степени подготовки.

3.Место преддипломной практики в структуре ОПОП: ГБОУ ВО РК «КИПУ»

4. Требования к результатам преддипломной практики:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК-9);

- руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательской работы обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);

- владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. Методологические подходы к организации образовательного процесса всех уровней;
2. Инновационные технологии, применяемые в образовательном процессе;
3. Методы сбора, анализа и обработки исходной информации для организации и реализации образовательного процесса на различных ступенях образования в образовательных учреждениях разного типа;
4. Требования, предъявляемые к выбору критериев для оценивания качества образовательного процесса;
5. Теоретические положения, характеризующие образовательную среду и инновационную деятельность, виды инноваций в образовании;
6. Критерии инновационных процессов в образовании.

Уметь:

- разрабатывать предметное и методическое содержание занятий для студентов высших учебных заведений;
- адаптировать современные достижения науки для их использования в образовательном процессе;
- анализировать текущую информацию по актуальным проблемам методики преподавания дисциплин в высшей школе с дальнейшим ее использованием в педагогической деятельности;
- выявлять взаимосвязи научно-исследовательского и учебного процессов в вузе, использовать результаты научных исследований для совершенствования образовательного процесса;
- интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность, выстраивать и реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании;

Владеть:

- навыками проведения занятий в образовательных учреждениях;
- навыками методически грамотно строить план лекций (практических занятий);
- навыками публичного изложения теоретических и практических разделов учебных дисциплин в соответствии с утвержденными учебно-методическими пособиями;
- современными технологиями преподавания, отражающими специфику предметной области.
- организационными способностями.

Место и время проведения преддипломной практики ГБОУ ВОРК «КИПУ»

Время проведения с 24.11.2016 по 15.02.2017г. кафедра «Музыкальное искусство»

6. Виды учебной работы на научно-исследовательской практике: учебно-методическая деятельность, учебная работа

7. Аттестация по преддипломной практике выполняется в период с 16.02.2017 по 28.02.2017г.

8. Форма аттестации: по результату подготовки и защиты письменного отчета.

5. Ресурсное обеспечение ОПОП подготовки по данному направлению.

Ресурсное обеспечение ОПОП вуза формируется на основе требований к условиям реализации основных профессиональных образовательных программ, определяемых ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, уровень магистратура.

**Кадровое обеспечение образовательного процесса по образовательной программе магистратуры
направления подготовки 53.04.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

№ п/п	Вид (подвид) образования, наименование образовательной программы** (основная /дополнительная), направление подготовки	Фамилия, имя, отчество, должность по штатному расписанию	Какое образовательное учреждение профессионального образования окончил, специальность, квалификация по документу об образовании	Ученая степень, звание	Стаж педагогической работы		Условия привлечения к педагогической деятельности (штатный, совместитель)	Сведения о курсах повышения квалификации (когда, количество часов)
					всего	вт.ч. по указанному предмету, дисциплине		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	теория музыки, сольфеджио, гармония, полифония, хоровое сольфеджио, музыкальная форма, основы научных исследований, руководство магистерскими работами	Мамбетова Гульшен Рустемовна доцент	Ташкентская государственная консерватория, диплом №103158 выдан 14 июня 1997г. специальность: музыковедение, квалификация: музыковед, преподаватель теории и истории музыки	Кандидат искусствоведения, диплом ДК № 003590 выдан 22 декабря 2011г., доцент кафедры музыкального искусства, диплом 12ДЦ №038098 выдан 3 апреля 2014г.	15	15	штатный	ФГБУ ВПО «БГТУ им. В.Г. Шухова по программе «Структура ФГОС ВО и особенности реализации образовательных программ» 22.12.2014 г., удостоверение ПК 15/25 2624

2.	Дирижирование, инструментовка, специальный инструмент, методика работы с оркестром	Мамбетов Сервет Якубович доцент	Ферганский государственный педагогический институт, диплом Б-1 № 870351 выдан 30 июня 1979г., специальность: музыка и пение, квалификация: учитель музыки и пения	Доцент кафедры народно-инструментального искусства, диплом 12ДЦ №019619 выдан 3июля 2008г., Заслуженный работник образования удостоверение № 6477 от 4 июня 2013г.	36	36	штатный	ФГБУ ВПО «БГТУ им .В.Г. Шухова по программе «Структура ФГОС ВО и особенности реализации образовательных программ» 22.12.2014 г., удостоверение ПК 15/25 2623
3.	оркестровый класс,руководство творческим коллективом, дирижирование, специальный инструмент, инструментовка, методика обучения игре на инструменте	Федоров Сергей Владимирович доцент	Киргизский государственный институт искусств им. Б. Бейшеналиевой, диплом А-1 №202928 выдан 7 июня1976г., специальность: народные инструменты, квалификация: концертный исполнитель, преподаватель, дирижёр оркестра народных инструментов	Доцент кафедры оркестрового дирижирования, диплом ДЦ №009124 выдан 18 марта 1993г.	34	34	штатный	ФГБУ ВПО «БГТУ им. В.Г. Шухова по программе «Структура ФГОС ВО и особенности реализации образовательных программ» 22.12.2014 г., удостоверение ПК 15/25 2761

4.	чтение и анализ оркестровых партитур, аранжировка, основы композиции, методика записи и расшифровки музыкального народного творчества, инструментоведение, история крымскотатарской музыки, современная музыка	Халитова Мерзие Ибрагимовна доцент	Ташкентская государственная консерватория, диплом Б-1 №842553 выдан 21 июня 1982. специальность: композиция, квалификация: композитор, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин	Заслуженный деятель искусств Украины, удостоверение АВ № 012962 выдано 21 января 2008г., доцент кафедры музыкального искусства, диплом 12ДЦ № 039013 выдан 26 июня 2014г.	21	15	штатный	ФГБУ ВПО «БГТУ им.В.Г. Шухова по программе «Структура ФГОС ВО и особенности реализации образовательных программ» 22.12.2014 г., удостоверение ПК 15/25 2769
5.	оркестровый класс, дирижирование, инструментовка, специальный инструмент, изучение оркестровых инструментов, музыкально-исполнительская практика	Комурджи Рустем Зевриевич доцент	Донецкая государственная консерватория им. С.С. Прокофьева, диплом НК № 20063216 выдан 12 декабря 2002г., специальность: народные инструменты, квалификация: артист оркестра (ансамбля) народных инструментов, преподаватель, дирижер оркестра народных инструментов, концертный исполнитель	Кандидат педагогических наук, диплом ДК № 022587 выдан 26 июня 2014г.	16	16	штатный	ФГБУ ВПО «БГТУ им.В.Г. Шухова по программе «Структура ФГОС ВО и особенности реализации образовательных программ» 22.12.2014 г., удостоверение ПК 15/25 2592

6.	скрипичный ансамбль, специальный инструмент, изучение оркестровых инструментов	Алиева Зарема Эбазеровна доцент	Гаджикский государственный институт искусств, диплом МВ-1 № 045601 выдан 22 июня 1985 г., специальность: оркестровые инструменты (скрипка), квалификация: концертный исполнитель, солист оркестра, солистка камерного ансамбля, преподаватель	Заслуженный работник образования Республики Крым удостоверение №328-5/07 выдано 5 февраля 2007г.	16	16	штатный	ФГБУ ВПО «БГТУ им.В.Г. Шухова по программе «Структура ФГОС ВО и особенности реализации образовательных программ» 22.12.2014 г., удостоверение ПК 15/25 2439
7.	специальный инструмент, дирижирование, инструментовка, ансамбль, изучение оркестровых инструментов	Муединов Дилявер Меметович старший преподаватель	Донецкая государственная музыкальная академия им. С.С. Прокофьева, диплом НК № 29850364 выдан 30 июня 2006г. специальность: музыкальное искусство, квалификация: магистр искусствоведения, преподаватель	Соискатель кафедры теории и истории музыки Одесской государственной музыкальной академии	9	9	штатный	

8.	Специальный инструмент (флейта)	Афузова Эльмира Исмаиловна Крымскотатарский академический театр, солистка оркестра	Московский государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, диплом ПВ №229451 выдан 30 июня 1988г. специальность: оркестровые инструменты (флейта), квалификация: солист оркестра, преподаватель	Заслуженная артистка Республики Крым удостоверение 2204-2/01 выдано 24 декабря 2001г.	35	35	совместитель	Донецкая государственная музыкальная академия им. С.С. Прокофьева, ассистентура-стажировка, удостоверение №117 выдано 1 октября 2012 г. ФГАУ «Федеральный институт развития образования» по программе «Проектирование основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования», удостоверение №01/20/126/100 выдано 04.09.2014г.
9.	Музыка второй половины XX – начала XXI в. методика преподавания профессиональных дисциплин руководство бакалаврскими магистерскими работами	Алябьева Анна Геннадьевна Краснодарский государственный университет культуры искусств, профессор	Дальневосточный педагогический институт искусств, диплом ИВ № 452860 выдан 4 июня 1986г., специальность: музыковедение, квалификация: музыковед, преподаватель	Доктор искусствоведения, диплом ДДН №013576 выдан 16 апреля 2010г., профессор			совместитель	

10.	Методика преподавания профессиональных дисциплин	Алиева Зарема доцент	Душанбинский государственный институт искусств, диплом РВ №831226 выдан 24 июня 1987г. специальность: дирижирование, квалификация: дирижер хора, преподаватель хоровых дисциплин	Кандидат педагогических наук, диплом ДК №010773 выдан 30 ноября 2012г.	38	38	штатный	ФГБУ ВПО «БГТУ им. В.Г. Шухова по программе «Структура ФГОС ВО и особенности реализации образовательных программ» 22.12.2014г., удостоверение ПК 15/25 2438
11.	Гражданская защита / Промышленная экология	Шинкаревский Петр Васильевич старший преподаватель кафедры экологии	Симферопольский государственный университет им. М.В. Фрунзе, 1987 Биолог, преподаватель биологии	к.б.н. Специальность 03.00.13 - Физиология человека и животных, № 003077, 1998 г	10	7	штатный	ФГБОУ Высшего профессионального образования «Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова» в объеме 16 ч., 19-20 декабря 2014 года ПК 15/25 2801
12.	Интеллектуальная собственность / Правовое регулирование образовательной деятельности	Чередниченко Ольга Владимировна старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин	Пермский государственный университет им. А.М. Горького, 1988 г., Специальность правоведение	Учится в аспирантуре	21			22.12.2014 г. Белгород, ФГБОУ ВПО «БГТУ им. В.Г. Шухова» в объеме 16 ч., 19-20 декабря 2014 года ПК 15/25 2784

13.	Деловой английский язык (магистры); Иностранный язык- 1,2 курс	Ибрагимова Севилия Серверовна- Кандидат филологических наук, преподаватель кафедры английской филологии	РВУЗ «Крымский инженерно-педагогический университет», 2009, Специальность - педагогика и методика среднего образования. Язык и литература (англ.); квалификация - специалист педагогического образования, преподаватель английского языка, украинского языка и литературы	Кандидат филологических наук по специальности 10.02.04 – германские языки. Диплом кандидата наук ДК №022181 выдан на основании решения Аттестационной коллегии от 26.06.2014 г., Министерство образования и науки Украины. Кандидат филологических наук	3	3	штатный	<p>1. Аспирантура (очная), «Запорожский национальный университет», 2009-2012 гг., г. Запорожье, специальность: 10.02.04 – германские языки</p> <p>2. 29 ноября 2013 г., г.Симферополь. ETC Lardan Seminar “Innovative Teaching Techniques”.</p> <p>3. Апрель 2014 г., г.Москва. Курсы повышения квалификации университета Cambridge “Teaching Knowledge Test (TKT)”:</p> <p>TKT Модуль 1 сертификат №0044249234 от 20.05.14, TKT Модуль 2 сертификат №0044249254 от 20.05.14, TKT Модуль 3 сертификат №0044249274 от 20.05.14.</p> <p>4. 26-28 ноября 2014 г. в рамках ФУП «Культура России» в объеме 72 учебных часа (IV Международный симпозиум по актуальным проблемам перевода художественной литературы стран СНГ, Балтии, Грузии и ШОС; Международный форум «Диалог языков и культур СНГ и ШОС в XXI веке»; Международная научно-практическая конференция по теории и практике художественного перевода «Русская литература в зеркале истории»)</p>
-----	--	---	---	---	---	---	---------	---

14.	Философия науки и искусства, Философия Образования, Современные проблемы науки	Чудомех Валерий Николаевич	Московский инженерно-физический институт, 1969г. Ш №943616 Специальность: автоматика, телемеханика.	Кандидат философских наук, доцент	52	11	штатный	22.12.2014 г. Белгород, ФГБОУ ВПО «БГТУ им. В.Г. Шухова» Удостоверение о повышении квалификации ПК 15/25 2787
15.	Культурология, Профессиональная этика	Вейсова Ветана Энверовна	Симферопольский государственный университет, 1995 г., Специальность: Русский язык и литература, крымскотатарский язык и литература	Кандидат культурологии, доцент	25	18	штатный	22.12.2014 г. Белгород, ФГБОУ ВПО «БГТУ им. В.Г. Шухова» Удостоверение о повышении квалификации ПК 15/25 2489
16.	Педагогическая психология, Психология высшей школы	Каленская Вера Петровна, доцент кафедры психологии	Московский государственный педагогический институт, 1970г. География. Московский государственный открытый университет, 1999г. Харьковский государственный университет, 2001г. Преподаватель педагогики и психологии	Кандидат педагогических наук			штатный	22.12.2014 г. Белгород, ФГБОУ ВПО «БГТУ им. В.Г. Шухова» Удостоверение о повышении квалификации

17.	Современные проблемы науки и образования – магистры. Педагогика высшей школы - Педагогика – 2,3 курсы. Инновационные процессы в образовании – магистры.	Абибуллаева Энисе Эдемовна – зав. кафедрой педагогики, ст.преподаватель	Крымский государственный индустриально-педагогический институт, 1999. специальность – крымскотатарских язык и литература, квалификация-учитель крымскотатарского языка и литературы - <i>присвоена</i> научная степень кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 «Теория и история педагогики» ДК № 026732 протокол 12-06/11 от 15.12.04 г.	кандидат педагогических наук	14	1 год 5 лет 14 лет 1 год	штатный	1.Повышение квалификации 19-20 декабря 2014 г. ФГБОУ ВПО «БГТУ им. В. Г. Шухова» по программе: «Структура ФГОС ВО и особенности реализации образовательных программ» в объеме 16 ч. Белгород. 22 декабря 2014 г. Регистрационный номер ПК 15/25 2414
-----	---	---	---	------------------------------	----	-----------------------------------	---------	--

18.	<p>Философия образования- магистры. Методы и методология научных педагогических исследований - магистры. Философия и история образования– 2,3 курсы. Педагогика – 3 курсы. Технология преподавания пед. дисциплин в вузе – магистры.</p>	<p>Асанова Зарема Ризаевна- старший преподаватель кафедры педагогики</p>	<p>Крымский государственный индустриально-педагогический институт, 2000 специальность – «Начальное обучение», квалификация – учитель начальных классов, 2000 г. <i>присвоена</i> научная степень канд. педагогических наук ДК № 014863 от 4 июля 2013 г. Институт проблем воспитания НАПН Украины Специальность 13.00.07 – «теория и методика воспитания»</p>	<p>Старший преподаватель</p>	<p>20 лет</p>	<p>3 года 3 года 3 года 6 лет 1 год</p>	<p>штатный</p>	<p>1.Повышение квалификации 19-20 декабря 2014 г. ФГБОУ ВПО «БГТУ им. В. Г. Шухова» по программе: «Структура ФГОС ВО и особенности реализации образовательных программ» в объеме 16 ч. Белгород. 22 декабря 2014 г. Регистрационный номер ПК 15/25 2452</p>
-----	--	--	---	------------------------------	---------------	---	----------------	---

Реализация ОПОП ВО обеспечена функционированием электронной информационно-образовательной среды соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, её использующих и поддерживающих. Количество НПР, окончивших курсы повышения квалификации по программам использования информационно-коммуникационных технологий:

- 100% научно-педагогических работников и организаторов прошли курсы.

5.1. Кадровое обеспечение

Реализация основной профессиональной образовательной программы магистратуры обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) при требовании ФГОС ВО не менее 70 процентов, составляет 88,8 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих образовательную программу, при требовании ФГОС ВО не менее 70 процентов, составляет 100 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих образовательную программу при требовании соответствующего ФГОС ВО для ОПОП не менее 80 процентов, составляет 83,3 процента.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой образовательной программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих образовательную программу при требовании соответствующего ФГОС ВО для ОПОП не менее 70 процентов, составляет 100 процентов.

Преподаватели кафедры регулярно повышают свой научно-профессиональный уровень на конференциях, научных семинарах, публикуют научные статьи в рецензируемых научных журналах, о чем

свидетельствуют ежегодные отчеты по научной и учебно-методической работе кафедр, ведущих занятия по дисциплинам учебного плана.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников ГБОУВО РК «КИПУ» соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. №1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20273).

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение.

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом минимум к одной электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде организации (**официальный сайт КИПУ**). Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории организации, так и вне ее.

Обеспечивается доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах, осуществляется фиксация хода образовательного процесса, ежедневный контроль посещаемости занятий студентами, фиксация результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы. Между участниками образовательного процесса осуществляется синхронное и (или) асинхронное взаимодействие, в том числе посредством сети «Интернет».

По отсутствующим в электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) материалам имеется библиотечный фонд, укомплектованный печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного

программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется.

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по образовательной программе.

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется.

Наличие учебной литературы по образовательной программе магистратуры

№ п/п	Вид (подвид) образования, наименование образовательной программы, (основная /дополнительная), направление подготовки Наименование предмета, дисциплины в соответствии с учебным планом*	Объем фонда учебной литературы		Количество экземпляров литературы на одного обучающегося	Доля изданий, изданных за последние 5(10) лет, от общего Количества экземпляров (%)
		количество наименований	количество экземпляров		
1	2	3	4	5	6
<u>Базовая часть</u>					
1	Философия науки и искусства	5	77	5,5	93,5
2	Иностранный язык	52	180	7,2	42
3	Специальный инструмент	37	60	4,3	16,2
4	Ансамбль	38	61	4,35	15,8
5	Дирижирование	7	20	1,4	14,3
6	Методика преподавания профессиональных дисциплин в ВУЗе	17	49	3,5	11,8
<u>Вариативная часть</u>					
7	Педагогика и психология высшей школы	7	62	4,4	100
8	Методология научных исследований	7	59	4,2	100
9	Основы композиции	9	20	1,4	44,4
10	Оркестровый класс	4	17	1,2	-
11	Методика работы с оркестром	4	17	1,2	-
12	Инструментовка	11	11	0,8	18,2
<u>Дисциплины по выбору</u>					
13	Гражданская защита	2	80	5,7	100
14	Промышленная экология	4	69	4,9	100
15	Интеллектуальная собственность	2	35	2,5	100

16	Правовое регулирование образовательной деятельности	5	19	1,4	100
17	Современная музыка	10	29	2,07	50
18	Современная нотация	10	29	2,07	50
19	Методика записи и расшифровки музыкального народного творчества	12	37	2,6	41,7
20	Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора	12	37	2,6	41,7
21	Педагогическая практика	16	48	3,4	12,5
22	Музыкально-исполнительская практика	3	12	0,85	-
23	Руководство творческим коллективом	4	17	1,2	-
24	Научно-исследовательская работа	7	25	1,8	42,9

5.3. Материально-техническое обеспечение.

С учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01. «Музыкально-инструментальное искусство» учебный процесс полностью обеспечен материально-технической базой. Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации образовательной программы, включает в себя учебные лаборатории и специально оборудованные аудитории, оснащенные современным оборудованием и приборами, позволяющим проводить практические работы по специальным дисциплинам. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Университет обеспечивает возможность свободного использования компьютерных технологий. Все компьютерные классы университета объединены в локальную сеть, со всех учебных компьютеров имеется выход в Интернет. Обеспечивается доступ к информационным ресурсам, к базам данных, в читальных залах к справочной и научной литературе, к периодическим изданиям в соответствии с направлением подготовки. В компьютерных классах имеется необходимое программное обеспечение.

Оснащенность учебно-лабораторным оборудованием достаточная. На выпускающей кафедре для проведения учебного процесса и научных конференций имеется: ноутбуки, проекторы, компьютеры.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются необходимые наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим

учебным программам дисциплин (модулей).

Имеются также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наличие условий для обучения лиц с ОВЗ

1. Размещение на сайте вуза информации о наличии условий для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в соответствии с методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённостью обр. процесса (утв. МИНОБРНАУКИ РФ от 08.04.2014 г. № АК-44/05вн)

2. Ведение специализированного учета инвалидов и (или) лиц с ОВЗ на этапах их поступления, обучения и трудоустройства

3. Сопровождение вступительных испытаний в вузе для абитуриентов-инвалидов.

4. Включение в вариативную часть адаптационных модулей.

5. Создание фондов оценочных средств, адаптированных для инвалидов и лиц с ОВЗ

6. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов (устно, письменно на бумаге)

7. Установлены и работают три лифта

8. Внеучебное пространство имеет доступ к интернету, в холле 1 этажа имеется «бегущая строка»

9. Учебные аудитории оснащены мультимедийными досками для индивидуальных и групповых работ

10. Ширина дверных проемов позволяет проезд инвалидных колясок

11. Оказывается содействие трудоустройству выпускников-инвалидов.

В период распределения уделяется особое внимание инвалидам. При наличии вакансии, первоочередной приоритет имеют инвалиды, им предлагаются места в соответствии с их возможностями.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации образовательной программы, включает в себя учебные лаборатории и специально оборудованные аудитории, позволяющие проводить занятия по специальным дисциплинам.

Материально-техническая база для реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01. «Музыкально-инструментальное искусство» соответствует действующим противопожарным правилам и нормам, о чём свидетельствует полученное ГБОУ ВО РК «КИПУ» Заключение о соответствии объекта защиты обязательным требованиям пожарной безопасности при осуществлении образовательной

деятельности №70/1 от 03 сентября 2015 г.

5.4. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников

5.4.1. Общие положения

В ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет» (далее КИПУ) сформирована благоприятная социокультурная среда, обеспечивающая возможность формирования общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников, всестороннее развитие личности, а также непосредственно способствующая освоению основной образовательной программы соответственно направлениям подготовки.

В условиях меняющейся социокультурной ситуации на первое место в образовательном процессе выдвинулась социальная конкретная личность, ее индивидуальность и духовность. В соответствии с этим, целью социальной и воспитательной работы является модернизация КИПУ как среды социального развития, создание условий для становления профессионально и культурно ориентированной личности. Для этого в вузе ведется социально-воспитательная деятельность по таким направлениям, как гражданско-патриотическое, социально-экономическое, социально-психологическое, социально-медицинское, социально-бытовое, правовое, эстетическое, физическое и экологическое. Основные аспекты социокультурной среды вуза отражены в концепции социально-воспитательной работы, необходимость разработки которой обусловлена потребностями обновления содержания социально-воспитательной работы, усовершенствования процесса социализации учащейся молодежи, качественной и эффективной организации социальной защиты студенчества, а также требования модернизации системы образования.

5.4.2. Организация воспитательной работы

При разработке концепции воспитательной работы в КИПУ учитываются следующие принципы:

- воспитательная работа осуществляется в рамках учебного процесса и в то же время является самостоятельным направлением деятельности КИПУ;
- приоритетность воспитательной деятельности в организации образовательного процесса в КИПУ;
- отношение к студенту как к личности и индивидуальности в его целостном развитии, а не только в аспекте профессионального становления, учет психолого-социальных характеристик студенческого этапа жизни человека, индивидуальных и возрастных особенностей

студента в организации воспитательного процесса в КИПУ;

- студенты являются субъектами воспитательного процесса, имеют право выбирать тот или иной вид образовательной, досуговой, общественно-полезной деятельности;

- воспитательная работа реализуется через различные формы общения преподавателей со студентами: встречи в группах, индивидуальные консультации, аудиторные и внеаудиторные формы работы, неформальное общение в ходе специально спланированных мероприятий;

- переход от разрозненных воспитательных мероприятий к созданию целостного воспитательного пространства как системообразующего фактора образовательной и социокультурной среды КИПУ;

- в содержательном отношении целостное воспитательное пространство КИПУ реализуется через разнообразие видов и направлений деятельности, осуществляемых на уровне КИПУ, факультетов, кафедр, академических групп, органов студенческого самоуправления, института кураторства;

- осуществление всесторонней поддержки студенческого самоуправления.

Данные виды деятельности направлены на формирование мировоззрения, толерантного сознания, системы ценностей, личностного, творческого и профессионального развития студентов, самовыражения в различных сферах жизни, способствующих обеспечению адаптации в социокультурной среде российского и международного сообщества, повышению гражданского самосознания и социальной ответственности.

В вузе созданы условия для формирования компетенций социального взаимодействия, активной жизненной позиции, гражданского самосознания, самоорганизации и самоуправления, системно-деятельностного характера. В соответствии с этим активно работает студенческое самоуправление, старостаты факультетов, студенческий профсоюз, решающие самостоятельно многие вопросы обучения, организации досуга, творческого самовыражения, вопросы трудоустройства, межвузовского обмена, быта студентов. Реализуются проектные технологии развивающего, творческого и социального характера. Студенты активно участвуют в проектах, как организуемых республиканскими и всероссийскими молодежными организациями, так и авторских проектах первичной профсоюзной организации обучающихся, таких как, например, проект комиссии по культурно-массовой работе (первичной профсоюзной организации обучающихся) и развитию творческих способностей «Фестиваль-конкурс молодых талантов КИПУ «SOLOWay»; авторский проект комиссии по информационной деятельности «НАС КИПУ» (Новостное агентство студентов КИПУ) и «КИПУ-МЕДИА», авторский проект комиссии по

научно-исследовательской деятельности «Научная деятельность студента – шаг к успеху!». Студенческий актив университета системно принимает участие в университетских, городских, республиканских, всероссийских и международных мероприятиях, форумах и конференциях студенческого самоуправления, в школе профсоюзного актива, организованной и проводимой Крымской республиканской организацией профсоюза народного образования РФ. Студенты также организуют и принимают участие в акциях, созданных социально-правовой комиссией, так, например, в акции «Я+ТЫ=МЫ. Студенты принимают участие в международных молодежных форумах «Селигер», «Таврида Сэлэт» и др. Студенческим активом налажено сотрудничество с рядом молодежных общественных организаций («Лига Студентов» Республики Татарстан, Российский Союз молодежи, Всероссийский студенческий координационный совет, РАСНО).

В Вузе созданы условия для творческого развития студентов, развита благоприятная культурная среда. Университет является центром культурно-массовой и просветительской работы. В настоящее время в вузе работают клубы по интересам, созданы и успешно действуют творческие коллективы - победители и лауреаты многих международных и республиканских конкурсов. Это такие студенческие коллективы как смешанный хор (руководитель Сейтмететова Э.А.), оркестр народных инструментов (руководитель Федоров С.В.), вокальный ансамбль «Тан-йылдызы» (руководитель Сейтмететова Э.А.), ансамбль скрипачей «Сельсебиль» (руководитель Алиева З.Э.), оркестр крымскотатарских народных инструментов (руководитель Комурджи Р.З.), народный хореографический ансамбль «Учан-Су» (руководитель Алимов А.О.), имеющий в своем составе более 120 участников разного возраста. Данные коллективы представляли Крым в Украине, России, Болгарии, Турции, Румынии, Польше, Объединенных Арабских Эмиратах и др.

Объединяющим фактором в системе воспитательной работы университета являются общеуниверситетские мероприятия, в которых участвуют все студенты. К числу таких мероприятий относятся:

- проведение торжественных собраний, посвященных датам (День Знаний, День университета, День открытых дверей, Новогодние балы, День защитника отечества, День победы и др.);

- организация и проведение массовых мероприятий (акций милосердия, языковых курсов для детей, организованных и проводимых студентами старших курсов, митингов, собраний, слетов, фестивалей и др.);

- проведение бесед, лекций, дебатов, диспутов, конференций по проблемам духовно-нравственного, гражданского и патриотического воспитания молодежи, по актуальным проблемам литературы, искусства, науки, политики, по проблемам защиты прав и свобод личности, предупреждения и преодоления негативных явлений среди молодежи (наркомания, алкоголизм, правонарушения), сотрудничество с

молодежными центрами;

- проведение дней здоровья, спортивных праздников, соревнований, экскурсий, походов по родному краю, по местам боевой славы;

- организация «Дней факультетов», «Дней кафедр», недели студенческой науки, выставок лучших студенческих работ.

Наряду с творческими успехами стабильны и спортивные достижения студентов. На базе кафедры физической культуры организованы и функционируют спортивные клубы с секциями по армспорту, пауэрлифтингу, футболу, регби, шахматам, легкой атлетике, дзю-до, куреш, спортивным танцам. Студенческий спортивный клуб занимает достойное место в спортивном мире Республики Крым и занимал ранее в Украине. Женская и мужская команды регби принимали участие в чемпионатах Украины, и по борьбе куреш в Чемпионате мира. Большой популярностью пользуются в университете такие виды спорта как пауэрлифтинг и армреслинг, регби, шахматы, аэробика, футбол.

Преподаватели кафедры физической культуры и студенты Университета принимают участие в конкурсах и спортивных мероприятиях регионального, отечественного и международного уровня, при этом достигают высоких результатов.

Особое значение и внимание придается в университете патриотическому и гражданскому воспитанию студентов, что отражено в перспективном плане воспитательной работы и представлено в конкретных видах деятельности студентов, а именно:

- участие студентов в конкурсах плакатов по военной тематике, конкурсах инсценированной песни, посвященной 70- летию Победы в ВОВ;

- участие студентов в вечерах, посвященных Дню защитников Отечества;

- создание центров и опорных зон патриотического воспитания, использование средств массовой информации в патриотическом и гражданском воспитании студентов.

Указанные виды деятельности и формы работы стали основой для формирования традиций университета: проведение праздничных мероприятий, конкурсов, смотров, организация благотворительной деятельности (шефство, помощь ветеранам); организация фестивалей, выставок, спортивных праздников и др.

Воспитательная работа в общежитии – предмет особой заботы всего профессорско-преподавательского коллектива университета и самих студентов. Главная особенность воспитательной работы в общежитии – опора на студенческий актив, организация студенческого самоуправления. В общежитии работает студсовет, который выполняет свои функции в сотрудничестве с ректоратом, деканатами, кураторами групп.

Вопросы организации воспитательной работы постоянно

рассматриваются и обсуждаются на заседаниях Ученого Совета университета. Руководство университета уделяет большое внимание организационно-управленческой деятельности в области воспитания студентов. В КИПУ имеется должность проректора по воспитательной и социальной работе, функционирует институт кураторства и студенческое самоуправление. Куратор в работе со студентами ориентируется, прежде всего, на создание коллектива, для которого характерны взаимопонимание, требовательность и уважение к личности, стимулирование личностного развития каждого члена группы.

5.4.3. Научно-исследовательская деятельность

Большое внимание в вузе уделяется научно-исследовательской работе студентов как основному источнику формирования профессиональных компетенций продвинутого и высокого уровня. В университете работают СНО (студенческие научные общества) такие как «Полиглот», «Современные тенденции развития дошкольного образования», «Научное сообщество студентов XXI века: экономические науки», студенческие лаборатории: «Лаборатория моды СеЛяМ» и лаборатория психологии «Психологическое сопровождение деятельности Женского Перинатального центра», студенческие конструкторские бюро при кафедрах автомобильного транспорта и инженерных дисциплин и профессиональной педагогики и электромеханики, а также научные кружки «Аудитор», «Главный бухгалтер», «Аналитик», «Менеджмент», кружок по изучению этнологии, СНО при кафедрах английской и немецкой филологии. Ежегодно на базе университета проводятся Международные конференции студентов, молодых ученых и аспирантов, олимпиады по специальностям и конкурсы дипломных и научных работ. Результаты научных исследований студентов находят свое отражение в курсовых, дипломных, индивидуальных работах, научных статьях и проектах. Издаются сборники тезисов докладов студенческих конференций «Практика ключ к профессии», «Bonum Inizium», публикуются статьи в журналах «Ученые записки КИПУ», «Культура народов Причерноморья» и др. Ежегодно студенты активно участвуют в республиканских, всероссийских, международных, вузовских и межвузовских научных конкурсах различного уровня, представляя свои научные и творческие работы, занимая ежегодно призовые места и получая стипендии

В 2016 году в целом к выполнению научных исследований и научно-исследовательской учебной работы были привлечены 2264 студентов. В отчетном году по результатам НИР студентами университета было сделано 2142 доклада на научных и научно-практических конференциях различного уровня, в том числе 559- на

международных и 260- на региональных конференциях; опубликовано 1264 научных работ.

За высокие результаты в научной работе и отличную успеваемость за осенний семестр 2016-2017 учебного года были назначены стипендии **Республики Крым имени И. Гаспринского** следующим студентам университета:

- Золотухиной Арине Юрьевне, студентке 4-го курса факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы;
- Канатаевой Сусанне Ремзиевне, студентке 3-го курса факультета экономики, менеджмента и информационных технологий;
- Лебедевой Елизавете Сергеевне, студентке 4-го курса факультета психологии и педагогического образования;
- Мухтаримовой Мавиле Серверовне, студентке 4-го курса факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы;
- Эбулесову Рамазану Марленовичу, студенту 3-го курса факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы.

Стипендии Совета министров Республики Крым назначены за осенний семестр 2016-2017 учебного года за высокие результаты в научной работе и отличную успеваемость:

- Абдурашитовой Эльмаз Исаказы, студентке 3-го курса филологического факультета;
- Волчковой Диане Витальевне, студентке 4-го курса факультета психологии и педагогического образования;
- Гальдзицкой Виктории Викторовне, студентке 4-го курса факультета экономики, менеджмента и информационных технологий;
- Зиудиновой Зареме Сейтумеровне, студентке 4-го курса факультета экономики, менеджмента и информационных технологий;
- Сейтмететову Ибраму Сейтмететовичу, студенту 3-го курса факультета экономики, менеджмента и информационных технологий.

Постановлением Президиума Государственного Совета Республики Крым от 01 февраля 2017г. № п 369-1/17 **премия Государственного Совета Республики Крым «За научные достижения в сфере приоритетных направлений Республики Крым»** назначена:

1. В номинации «Информатика, кибернетика и электроника» – студентке 1 курса магистратуры факультета экономики, менеджмента и информационных технологий *Аблякимовой Аффифе Наримановне*, за работу «Разработка мультимедийного обучающего приложения с использованием инструмента Flash Professional». Научный руководитель – к.пед.н., доцент Сейдаметова С.
2. В номинации «Гуманитарные науки» – студентке 1 курса магистратуры факультета психологии и педагогического образования

Нефедовой Евгении Викторовне, за работу «Агрессия в социальных сетях как психологическая проблема». Научный руководитель – д.псих.н. Лучинкина А.И.

Диплом всероссийского симпозиума по скульптуре «Туранский мир» за активное участие и уникальную творческую работу присужден Хлевному Владимиру.

Диплом Фестиваля «Этно стрит-арта» в Коктебеле получил Хлевной Владимир.

По результатам студенческого форума Государственных языков Республики Крым 21-25 ноября 2016 года выданы сертификаты участникам студентам кафедры декоративного искусства:

- Плотниковой Дарье;
- Максимкиной Анне;
- Крихтиной Полине;
- Османовой Эльнаре;
- Текутьевой Юлии.

По результатам Олимпиады «Рисунок. Живопись. Графика. Скульптура (керамика)» 20-22 апреля 2016 г. на базе ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет» выданы дипломы призеров и победителей студентам кафедры декоративного искусства:

- *1 место* – Плотниковой Дарье;
- *1 место* – Текутьевой Юлии;
- *3 место* – Османовой Эльнаре;
- *3 место* – Крихтиной Полине.

Дипломы призеров и победителей Всекрымского конкурса-выставки учебных и творческих работ (живопись, графика, скульптура, керамика) «Крымская молодость», проходившей 12-13 октября 2016 г., на базе ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет», присуждены:

- *1 место* – Плотниковой Дарье;
- *1 место* – Текутьевой Юлии;
- *3 место* – Гандюк Оксане.

В среднем по вузу ежегодно в научных исследованиях участвуют от 40-55 % студентов.

5.4.4. Трудоустройство

Для углубления практической направленности образовательного процесса реализуется программа взаимодействия с работодателями, направленная на содействие трудоустройству и адаптации выпускников университета к рынку труда, выбору первого рабочего места. В системе трудоустройства задействованы деканаты и кафедры, Центр трудоустройства, имеется штатная единица инспектора по трудоустройству, обеспечивающего прогнозирование развития рынков труда и образовательных услуг, консультирование выпускников по

правовым вопросам и осуществляющего учет трудоустройства выпускников. Активное участие в организации трудоустройства принимают органы студенческого самоуправления (студенческая профсоюзная организация). Университетом заключены договора о сотрудничестве о приеме на практику с дальнейшим трудоустройством при наличии вакансий в зависимости от направленности образовательных программ по факультету со следующими предприятиями:

1. Факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы:
ГБОУ «СОШ № 23 им. Б.А. Кучера» (г. Севастополь), АНО «Общественная крымскотатарская телерадиокомпания», МБОУ «СОШ № 37» (г. Симферополь), МБОУ «Багеровская СОШ № 2» (пгт. Багерово Ленинского района), ГБОУДО РК «Дворец детского и юношеского творчества» (г. Симферополь), МБОУДО «Объединение детско-юношеских клубов по месту жительства» (г.Евпатория), ГБОУ РК «Бахчисарайская специальная школа-интернат» (г.Бахчисарай), МБОУКДО «Художественная школа им. И.К. Айвазовского» (г.Феодосия), ООО «МАК ТИС Крым» (г. Симферополь), МБОУ «СОШ № 30» (г. Симферополь), МОУ «Школа № 3» (г. Алушта), МБОУ «СШ № 14 г. Евпатории РК», МБОУ «Новофедоровская школа-лицей» (пгт. НовофедоровкаСакского р-на), ООО «Соло-Рич» (г. Симферополь), ЗАО «Аэромар» филиал «Аэромар-Симферополь», МБОУ «Чистенская школа-гимназия», МБОУ «Мазанская школа» (с.Мазанка Симферопольского р-на), МБОУ «Гвардейская школа Первомайского района РК», ГБУ РК «Крымский этнографический музей» (г. Симферополь), МБОУ «Сусанинская школа Первомайского района РК», МБОУ «Кировская СОШ» (с. Кирово Ленинского р-на), МБОУ «Мирновская школа №2» (с. Мирное Симферопольского р-на), МКОУ «Зуйская средняя школа №1» (Белогорского р-на), ГБУ РК «Крымскотатарский музей культурно-исторического наследия», ЧУК «Крымский исторический музей-заповедник»..

Ведется активная работа Учебно-методического управления совместно с Министерством образования, науки и молодежи Республики Крым и отделами образования по исследованию рынка труда и вакансий по педагогическому, инженерному, филологическому и экономическому направлениям и дальнейшему трудоустройству. Ежегодно организуется анкетирование работодателей, позволяющее выявить факторы влияния на эффективность профессиональной деятельности бакалавров и магистров, оценить базовую подготовленность выпускников к самостоятельной работе, а также определить удовлетворенность работодателей в целом качеством подготовки бакалавров и магистров, окончивших. Результаты исследований выявляют наиболее важные компетенции, необходимые сегодня на рынке труда, такие как, например, «Способность воспринимать и анализировать новую информацию, развивать новые идеи», «Уровень практических знаний и умений», формируемый прежде всего с помощью учебных практических работ, а также во время производственной и преддипломной практик. частности нехватку.

5.4.5. Социально-бытовые условия

Также в целях создания благоприятных социальных условий для наиболее полной самореализации обучающихся, максимального удовлетворения учебной, в университете ведется активная работа по оказанию социальной защиты и поддержки участников образовательного процесса, обеспечению социальных гарантий и развития экономических стимулов.

Силами студентов старших курсов специальности «Психология» создана и функционирует волонтерская скорая психологическая помощь.

В университете имеются объекты социальной сферы (общежития, столовые и пр.) Для обеспечения проживания студентов и аспирантов очной формы обучения университет арендует места в 5 студенческих общежитиях. Студенты и преподаватели обслуживаются в медицинском объединении № 2 г. Симферополя, при университете работает медицинский пункт, где студенты и сотрудники могут получить первую медицинскую помощь. Кроме того, медицинское обслуживание можно получить в санаториях и профилакториях Крыма, путевками в которые обеспечивает Профсоюзная организация Университета. Оздоровительная работа проводится на базах отдыха Крыма, в частности сотрудники и студенты имеют возможность отдохнуть в пансионате «Учитель».

Для обеспечения питания в университете созданы пункты общественного питания. Общее количество мест и расположение столовых и буфетов позволяют удовлетворить потребность сотрудников и студентов в горячем питании.

Социальная защита студентов – одно из ведущих направлений работы Первичной профсоюзной организации, обучающихся ГБОУВО РК КИПУ. Относительно высок процент студентов, нуждающихся в оказании помощи в нашем университете. Это студенты-сироты, студенты, имеющие детей, студенты из многодетных, неполных семей и другие категории студентов, имеющие право на льготы, а также студенты, чей доход не превышает величины прожиточного минимума.

Комиссией по социально-правовой защите студентов разработана социальная база данных каждого факультета, определяющая студентов по десяти категориям: студенты-сироты, студенты-инвалиды, студенты из неполных семей, матери-одиночки, семейные студенты и т.д. Это позволяет адресно подойти к оказанию социальной помощи.

Комиссией по социально-правовой защите проводится работа со студентами по оформлению документов на социальную стипендию, адресную материальную помощь, единовременную материальную помощь, специальное социальное пособие.

Государственные социальные стипендии назначаются студентам, нуждающимся в социальной помощи.

В обязательном порядке социальная стипендия назначается

студентам:

- из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей;
- признанным в установленном порядке инвалидами I и II групп;
- имеющие родителей инвалидов I и II группы;
- пострадавшим в результате аварии на Чернобыльской АЭС и других радиационных катастроф;
- воспитывающие детей;
- из неполных семей;
- из многодетных детей;
- семейные студенты.

Право на получение социальной стипендии имеют только студенты, обучающиеся на бюджетной основе. Социально-правовая комиссия ООППО ГБОУВОРК КИПУ разработала авторскую электронную базу данных, охватывает абсолютно всех студентов дневного отделения. Она создана для формирования контингента студентов, относящихся к социально незащищенным слоям и для оперативного доступа ко всем данным. Она охватывает следующие категории студентов: студенты-сироты, студенты-инвалиды, студенты из неполных семей, из многодетных семей, матери-одиночки, малоимущие. Фильтры базы данных легко и быстро открывают доступ ко всем данным студента, относящего к запрашиваемой категории.

6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИМИСЯ.

В соответствии с требованиями 273-ФЗ «Об образовании в РФ» и ФГОС ВО по данному направлению подготовки оценка качества освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

6.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Фонды оценочных средств и конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по каждой дисциплине содержатся в рабочих программах дисциплин, учебно-методических пособиях и доводятся до сведения обучающихся в течение первых недель обучения.

6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП.

«Государственная итоговая аттестация (ГИА) выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения в полном объеме образовательной программы.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки государственная итоговая аттестация

включает:

- государственный экзамен (если по инициативе профилирующей кафедры он включен в состав ГИА);
- защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы, а также требования к государственному экзамену соответствуют положению о государственной итоговой аттестации выпускников вуза.

Целью проведения ГЭ по направлению подготовки является выполнение комплексной оценки полученных за период обучения теоретических знаний и практические навыки выпускника в соответствии с профилем направления подготовки

Государственный экзамен проводится по следующим дисциплинам: специальный инструмент и дирижирование.

Перечень тем, по которым готовятся и защищаются выпускные квалификационные работы выпускниками по данному профилю направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство:

- 1.«Педагогические условия формирования музыкального вкуса у учащихся 5-6 классов общеобразовательной школы»
- 2.«Формирование профессионализма будущих учителей музыки средствами вокально-хорового искусства»
- 3.«Методические условия формирования вокально-педагогической культуры учителя музыки в процессе вузовской подготовки»
- 4.Тенденции развития вокально-хорового жанра в современном Крыму
- 5.Организационно- педагогические аспекты деятельности руководителя хорового коллектива
- 6.Профессиональная подготовка учителей музыки посредством использования новых музыкальных технологий
- 7.Целостный анализ вокальных произведений современного композитора Мерзие Халитовой
- 8.Работа концертмейстера с профессиональными и любительскими хоровыми коллективами
- 9.Специфика индивидуальной вокальной подготовки певца в профессиональном хоровом коллективе
- 10.Симфоническое творчество Мерзие Халитовой в музыкальном искусстве XX-XXI века: к проблеме связей с европейской культурой (на примере концерта для трех виолончелей)
- 11.Становление и развитие национальной школы исполнительства на гитаре в России
- 12.Развитие техники чтения нот с листа на аккордеоне у студентов музыкальных училищ
- 13.Скрипичные штрихи аппликатура как средство интерпретации
- 14.Развитие исполнительской техники учащихся 2 класса детской

музыкальной школы в процессе обучения игре на скрипке

15. Симфонизация концерта в творчестве композиторов романтиков
16. Смычковый инструментарий в эволюции европейского исполнительского искусства
17. Целостный анализ симфонии № 3 Мерзие Халитовой
18. Структурный анализ крымскотатарских народных песен (религиозные песнопения)
19. Прогрессивные методы исполнительства и приемы игры в творчестве гитаристы Н. Иванова-Крамскова
20. Саксофон в отечественной и зарубежной исполнительской практике: общее и особенное
21. Творчество Александра Склярова в контексте развития современного баянного репертуара
22. Роль эмоциональной сферы в развитии вокального исполнительского мастерства
23. Специфика камерного пения в вокальной музыке XX века
А. Мачавариани. Поэма-баллада «Арсен» (методико-исполнительский анализ)
24. Оратория-поэма «Двенадцать» В.Н. Салманова: особенности стиля и хорового письма
Мультимедийные технологии в области дирижирования академическим хором
25. Особенности хорового письма в «Весенней кантате» Г.В. Свиридова
26. Крымская хоровая культура на рубеже веков (конец XX – начало XXI вв)
27. Структурный анализ крымскотатарских народных песен (шуточные, игровые, сатирические песни)
28. Особенности работы с детским академическим хором
29. Хоровой концерт и инструментальный концерт: проблемы внутржанрового взаимодействия
30. Методические условия формирования чувства музыкального ритма у младших школьников
31. Формирование готовности будущего учителя музыки к профессиональному саморазвитию в процессе дирижерско-хоровой подготовки
32. Структурный анализ крымскотатарских народных песен (протяжные лирические песни)
33. Современное хоровое искусство как фактор развития музыкальной культуры Крыма
34. Особенности исполнительской интерпретации произведений эпохи романтизма на примере скрипичной музыки
35. Музыкальный текст и его роль в формировании основ скрипичного исполнительства
36. Творчество Я. Хейфеца в контексте скрипичной исполнительской школы XX века

37. Развитие исполнительского мастерства студентов-скрипачей в процессе обучения в вузе
38. Гитара фламенко: история и современность
39. Флейта в академической музыке как сольный, ансамблевый и оркестровый инструмент
- Арт ван Дам и Ришар Гальяно: сравнительная характеристика творчества
40. Структурный анализ крымскотатарской народной инструментальной музыки
41. Реализация художественной концепции в концертно-исполнительской практике баяниста Сеит-Абдулова Э.
42. Творчество Александра Скрябина в контексте развития современного баянного репертуара
43. Методические условия формирования исполнительского мастерства в ансамбле
44. Формирование репертуара аккордеониста для учащихся средних специальных учебных заведений как педагогическая проблема
45. Педагогические условия развития основ композиции у студентов музыкальных факультетов педагогических вузов
46. Педагогическая интерпретация произведения в старших классах детской музыкальной школы: на примере фортепианной музыки

Показатели и критерии оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Компетенция	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность неформирована	Пороговый уровень компетентности	Продвинутый уровень компетентности	Высокий уровень
	Неудовл.	Удовл.	Хорошо	Отлично
ОК-1	Студент не совершенствует и не развивает свой интеллектуальный и общекультурный уровень	В определенной мере старается совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	Периодически совершенствует и развивает свой интеллектуальный и общекультурный уровень	Студент постоянно совершенствует и развивает свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОК-2	Самостоятельно не обучается новым методам исследования	Самостоятельное обучение новым методам исследования дается студенту с некоторыми трудностями	Редко самостоятельно обучается новым методам исследования	Систематично самостоятельно обучается новым методам исследования
ОК-3	Не способен или на низком уровне развиты навыки устной и письменной форм коммуникации на русском и	Имеет сложности в области коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках	Заложены основы знаний в области коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках	Свободно владеет русским и иностранным языками как средством делового общения

ОК-4	иностранном языке Не обладает навыками организации исследовательских и творческих работ	Не обладает в полной мере навыками организации исследовательских и творческих работ	Обладает навыками организации исследовательских и творческих работ и управлении коллективом на среднем уровне	Обладает навыками организации исследовательских и творческих работ, а также управлении коллективом на высоком уровне
ОК-5	Студент не проявляет желания брать на себя всю полноту ответственности	Имеет некоторые сложности в проявлении инициативы брать на себя всю полноту ответственности	Студент старается брать на себя всю полноту ответственности, в том числе в ситуациях риска	Проявляет инициативу брать на себя всю полноту ответственности, в том числе в ситуациях риска
ОК-6	Не сформированы навыки самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий новые знания и умения	Имеются трудности самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий новые знания и умения	Заложены основные навыки самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий новые знания и умения	Сформированы на высоком уровне навыки самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий новые знания и умения
ОК-7	Не имеет способности к анализу исходных данных для формирования различных суждений не подготовлен	Имеет средний уровень способностей к анализу исходных данных для формирования различных суждений	Поддерживает хороший уровень способности к анализу исходных данных для формирования различных суждений	Проявляет способности к анализу исходных данных для формирования различных суждений
ОК-8	Не знаком с навыками осуществлять организационно-управленческую работу в учреждениях культуры, искусств, учебных заведениях	В общих чертах ознакомлен с навыками осуществлять организационно-управленческую работу в учреждениях культуры, искусств, учебных заведениях	Хорошо владеет навыками осуществлять организационно-управленческую работу в учреждениях культуры, искусств, учебных заведениях	Владеет на высоком уровне навыками осуществлять организационно-управленческую работу в учреждениях культуры, искусств, учебных заведениях
ОК-9	Не умеет аргументировано отстаивать личную позицию в области музыкального искусства, культуры, науки, педагогики	Студент отстаивает личную позицию в области музыкального искусства, культуры, науки, педагогики на низком уровне	Студент может отстаивать личную позицию в области музыкального искусства, культуры, науки, педагогики с некоторыми трудностями	Студент способен аргументировано отстаивать личную позицию в области музыкального искусства, культуры, науки, педагогики
ОК-10	Не использует основные методы, способы и средства получения, хранения,	Знаком с использованием основных методов, способов и средств получения, хранения,	Может использовать основные методы, способы и средства получения, хранения,	В полной мере использует основные методы, способы и средства получения, хранения,

	переработки и представления информации	переработки и представления информации	переработки и представления информации	переработки и представления информации
ОК-11	Студент не умеет пользоваться современными информационными и коммуникационными технологиями в области профессиональной деятельности	На низком уровне может использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности	Умеет использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности	Результативно использует современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности
ПК-1	Студент не способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность	В некоторой степени осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность	Осуществляет на среднем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность	Студент осуществляет на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность
ПК-2	Не обладает способностями проявлять мобильность в освоении разнообразного классического и современного репертуара	Студенту сложно проявлять мобильность в освоении разнообразного классического и современного репертуара	Демонстрирует на среднем уровне проявление мобильности в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвует в культурной жизни общества	Проявляет мобильность в освоении разнообразного классического и современного репертуара, систематично участвует в культурной жизни общества
ПК-3	Готовность применять основные положения и методы психолого-педагогических наук и анализировать актуальные проблемы в области музыкального образования отсутствует	Навыки применения основных положений и методов психолого-педагогических наук и анализировать актуальные проблемы в области музыкального образования развиты слабо	Проявляет способность применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, на среднем уровне анализирует актуальные проблемы в области музыкального образования	Применяет основные положения и методы психолого-педагогических наук, на высоком уровне анализирует актуальные проблемы в области музыкального образования
ПК-4	Нет стремлений и готовности к использованию разнообразных педагогических технологий и	Есть готовность использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области	Выработаны некоторые навыки использования разнообразных педагогических технологий и	Способен использовать на высоком уровне разнообразные педагогические технологии и

	методов в области музыкального образования	музыкального образования	методов в области музыкального образования	методы в области музыкального образования
ПК-5	Не стремится использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	Имеет незначительное стремление использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	Использует не в полной мере разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	Имеет стремление использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования
ПК-6	Не проявляет готовности к разработке учебно-методических комплексов, пособий, материалов для всех форм обучения	Проявляет некоторый интерес к разработке учебно-методических комплексов, пособий, материалов для всех форм обучения	Разрабатывает учебно-методические комплексы, пособия, материалы для всех форм обучения на среднем уровне	В полной мере разрабатывает учебно-методические комплексы, пособия, материалы для всех форм обучения
ПК-7	Стремление разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику отсутствует	Слабое стремление разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику	В определенной степени студент демонстрирует стремление разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику	Стремится разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику
ПК-8	Отсутствует стремление проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы	Не умеет должным образом проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы	Стремится правильно проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы	Владеет способностью проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы
ПК-9	Студент не проявляет должного стремления к выполнению научных исследований в области музыкально-инструментального искусства,	Слабый уровень выполнения научных исследований в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования	Присутствуют навыки выполнения научных исследований в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования	Выполняет научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования

	культуры и музыкального образования			
ПК-10	Не заинтересован в руководстве отдельными разделами научно-исследовательской работы, составлять научные тексты на иностранном языке	Присутствуют определенные навыки руководить отдельными разделами научно-исследовательской работы, составлять научные тексты на иностранном языке	Студент может осуществлять руководство отдельными разделами научно-исследовательской работы, составлять научные тексты на иностранном языке	Обладает высоким уровнем руководить отдельными разделами научно-исследовательской работы, составлять научные тексты на иностранном языке
ПК-11	Не владеет методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования	На низком уровне владеет методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования	На среднем уровне владеет методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования	На высоком уровне владеет методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования
ПК-12	Низкий уровень стремления к выполнению управленческих функций в различных сферах культуры и искусства	Студент не постоянно стремится выполнять управленческие функции в различных сферах культуры и искусства	Использует способности и готовность к управленческим функциям в различных сферах культуры и искусства	Может выполнять управленческие функции в различных сферах культуры и искусства
ПК-13	Не умеет разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств	Знаком на низком уровне с разработкой перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры и искусств, репертуарных планов, программ фестивалей, творческих конкурсов	Может разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов	Умеет на высоком уровне разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов
ПК-14	Стремление осуществлять организационную работу в концертных и театральных организациях отсутствует	Демонстрирует некоторое стремление осуществлять организационную работу в концертных и театральных	Может результативно осуществлять организационную работу в концертных и театральных организациях	Может на высоком уровне осуществлять организационную работу в концертных и театральных организациях

ПК-15	Не владеет способностью применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства	организациях Заложены основы к применению знаний в области организации менеджмента в сфере искусства	В определенной степени обладает способностью к применению знаний в области организации менеджмента в сфере искусства	Владеет способностью применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства
ПК-16	Не умеет осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства	На низком уровне может осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства	На среднем уровне может осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства	Умеет результативно осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства
ПК-17	Не умеет применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования	Может в некоторой степени применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования	С некоторыми погрешностями может применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования	Умело применяет управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования
ПК-18	Не умеет разрабатывать и реализовать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества	Имеет стремление разрабатывать и реализовать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества	Обладает умением разрабатывать и реализовать на среднем уровне просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества	Разрабатывает и реализует на высоком уровне просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества
ПК-19	Не участвует в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования	Участвует на низком уровне в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования	Участвует в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, имеет сложности в осуществлении связи со СМИ и организации пресс-конференций	Участвует в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, может осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции