

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

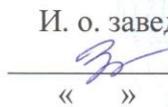
Кафедра декоративного искусства

«СОГЛАСОВАНО»

  
Руководитель ОПОП  
( Акчурина-Муфтиева Н.М)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 года



«УТВЕРЖДАЮ»

  
И. о. заведующей кафедрой  
(Золотухина Н. А.)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 года



**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

М2.Н.1 практика научно-исследовательская  
(шифр по ООП ВО и наименование дисциплины)

направление подготовки 54.04.02 — Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы  
(шифр и наименование направления подготовки)

Магистерская программа: «Декоративное искусство в контексте  
национального культурного наследия»

факультет Истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы  
(название факультета)

Симферополь, 2017

Программа «Практика в магистратуре» (Учебная (по получению первичных профессиональных умений и навыков), производственная (педагогическая), (преддипломная) для образовательно-квалификационного уровня «магистр» направления 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ №\_\_\_\_\_.

Составители рабочей программы: Акчурина-Муфтиева Н.М., д-р искусствоведения, профессор

Рабочая программа утверждена на кафедре декоративного искусства  
Протокол № 7 от 29 января 2016г.

И.о. заведующего кафедрой \_\_\_\_\_ Золотухина Н.А.

Рабочая программа одобрена на заседании УМК факультета «Истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы»

Протокол № 6 от 18 марта 2016г.

Председатель УМК \_\_\_\_\_ Сейдаметова Н.С.

Рабочая программа переутверждена на кафедре декоративного искусства в связи с подписанием ФГОС ВО, утвержденного «21» марта 2016 №10  
Протокол № 8(а) от 21 марта 2016г.

И.о. заведующего кафедрой \_\_\_\_\_ Золотухина Н.А.

**Примечание:** РПД должны утверждаться датой, предшествующей дате утверждения Ученым советом университета ОПОП по направлению подготовки.

## **ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ; (научно-исследовательская)**

Программа практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (научно-исследовательская) для образовательного квалификационного уровня «магистр» направления 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». **Тип учебной практики:** практика по получению первичных профессиональных умений и навыков – научно-исследовательская практика, стационарная

### **1. Перечень планируемых результатов обучения по практике (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**Цель практики:** расширение профессиональных знаний, полученных в процессе обучения на бакалавриате, и формирование практических умений и навыков ведения самостоятельной научной работы и должна предусматривать:

- закрепление, углубление и дополнение теоретических знаний, полученных при изучении специальных дисциплин;
- сбор материала для выполнения научно-исследовательской работы студента (НИРС);
- сбор материала в музеях - для написания выпускной работы магистра.

#### **Задачи практики:**

- поиск, сбор, обработка, фиксирование источников и фактологического материала, анализ и систематизация информации по теме исследования.
- овладение методами атрибуции частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- выявление и формулирование актуальности научных проблем;
- разработка программы научного исследования и организация ее выполнения;
- разработка методов и инструментов проведения исследований и анализа их результатов;
- представление итогов проделанной работы в виде отчета и обоснования выбранной научной темы, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати;
- приобретение опыта публичного выступления с научным сообщением

### **3. Место практики в структуре ОПОП ВО.**

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (научно-исследовательская) практика относится к блоку 2 (практики, в том числе НИР) структуры программы магистратуры.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате прохождения научно-исследовательской практики – «Практикум по истории декоративного искусства», «Интерпретация символики произведений искусства», «Методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов».

Научно-исследовательская практика является начальным этапом процесса выполнения магистерской диссертации. Научно-исследовательская практика является составной частью подготовки высококвалифицированного специалиста в области художественно-творческой деятельности для педагогической, научно-методической, социально-педагогической, культурно-просветительской работы. Результатом практики является формирование грамотного специалиста, способного анализировать и синтезировать научные знания не только в визуальном, но и в вербальном виде.

Базой прохождения практики является кафедра декоративного искусства, которая направляет и контролирует деятельность магистрантов в библиотеках, музеях, архивах, научно-исследовательских организациях, связанных с направлением (профилем) обучения магистрантов, а также лабораториях кафедры (художественной керамики, росписи, декора костюма и текстиля).

**В результате освоения практики должны быть сформированы следующие компетенции:**

#### **Профессиональные компетенции (ПК):**

- **художественно-творческая деятельность:** способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале (ПК-1);
- **проектная деятельность:** способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов (ПК-2);

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:**

- Виды и методы научно-исследовательской деятельности,
- Методы атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства

**Уметь:**

- Планировать исследование, собирать и обрабатывать материал, фиксировать и обобщать полученные результаты,
- Атрибутировать частные и музейные коллекции произведений декоративно-прикладного искусства

**Владеть:**

- Способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей с привлечением современных средств печати,
- Методикой проведения процедур консультационного характера при музейном атрибутировании.

**4. Общая трудоемкость практики составляет 4,5 з.е. (162 час.)**

Семес тр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы			с/р	Итоговый контроль (отчет)
ДФО							
1	162	4,5			162	Зачет с оценкой	

**5. Содержание практики*****Виды учебной работы на практике:***

- лекции – установочная и вводная (4 ч.),
- поиск, сбор, обработка, фиксирование источников и фактологического материала,
- анализ и систематизация информации по теме исследования;
- разработка программы научного исследования и организация ее выполнения;
- написание отчета о проделанной работе и обоснования выбранной научной темы, оформление в соответствии с требованиями,
- выступления магистрантов с докладами

В период прохождения практики магистрант обязан на базе библиотек, архивов, фондов музеев, Internet-ресурсов и других источников в соответствии с направлением научного исследования сформировать источниковедческую базу для написания магистерской работы. Систематизировать, каталогизировать, обобщить собранный теоретический и фактологический материал и на его основе подготовить отчет в виде обоснования выбранной научной темы, с развернутой историографией вопроса.

***Содержание отчета:***

1. Введение
  2. Обоснование научной темы исследования:
    - актуальность исследования;
    - цель исследования;
    - задачи исследования;
    - объект исследования;
    - предмет исследования;
    - границы исследования;
    - научная новизна исследования;
    - практическое значение работы
- Примерный план магистерской диссертации

3. Методика и методология исследования
4. Теоретические основы исследования (историография вопроса)
5. Список источников
6. Приложения

### 6. Форма отчетности практики:

Аттестация по учебной практике выполняется в период с 7 по 9 ноября

В качестве основной формы и вида отчетности устанавливается письменный отчет, а также дневник практики магистра. Форма контроля прохождения практики – дифференцированный зачет.

### 7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

#### 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции		Оценочные средства
	ПК-1	ПК-2	
1	2	3	4
Знать	Виды и методы научно-исследовательской деятельности	Методы научного обоснования своих предложений и составления подробной спецификацию	анализ и систематизация информации по теме исследования
Уметь	Планировать исследование, собирать и обрабатывать материал, фиксировать и обобщать полученные результаты	создавать проект художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных	написание отчета о проделанной работе и обоснования выбранной научной темы
Владеть	Способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей с привлечением современных средств	способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта	выступления с докладами

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
отчет	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не выделены существенные признаки проблемы	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
Выступление с докладом на зачете	Студент фрагментарно излагает собранный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях практики. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах	Ответ полностью соответствует программе практики. Студент в корректной форме аргументированно отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом

## 8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

1. Герасин А.Н. Магистерская диссертация: структура и содержание (учебное пособие для магистрантов) /А.Н. Герасин, Н.С. Отварухина – М.:МГИУ.
2. ГОСТ Р 7.0.11-2011 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления»
3. Основы научных исследований: Учеб. пособие /Р.А.Сабитов. – Челябинск: Челяб. гос. ун-т, 2002.
4. Основы научных исследований. Учебник / А.П. Болдин, В.А. Максимов. – М.: Издательский центр Академия, 2012.
5. Ревко-Линардато П.С. Методы научных исследований: Учебное пособие /П.С. Ревко-Линардато. – Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2012.
6. Самаруха В. И. Практическое пособие для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук / В.И. Самаруха и др. – Иркутск : Изд-во ИГЭА ; 2001.

## 9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Методические рекомендации по прохождению практики
2. Образцы отчетов, паспортов исследуемых объектов
3. Лицензионные интерактивные курсы, виртуальные галереи, компьютерные программы.

**10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Методический фонд с образцами отчетов, обоснований тем, авторефератов диссертаций.

2. Компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

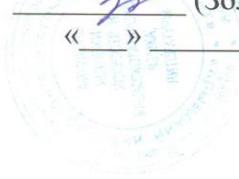
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра декоративного искусства

«СОГЛАСОВАНО»  
Руководитель ОПОП  
( Акчурина-Муфтиева Н.М)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 года



«УТВЕРЖДАЮ»  
И. о. заведующей кафедрой  
(Золотухина Н. А.)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 года



**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

М2.П.1 производственная педагогическая практика  
(шифр по ООП ВО и наименование дисциплины)

направление подготовки 54.04.02 — Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы  
(шифр и наименование направления подготовки)

Магистерская программа: «Декоративное искусство в контексте  
национального культурного наследия»

факультет Истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы  
(название факультета)

Симферополь, 2017

## ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. Программа «Производственная практика (педагогическая)» для образовательного квалификационного уровня «магистр» направления 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Тип учебной практики: Педагогическая практика – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, стационарная.

**2. Перечень планируемых результатов обучения по практике (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **Цель практики:**

Целью педагогической практики является приобретение навыков педагога-исследователя, владеющего современными способами и средствами поиска и истолкования полезных сведений из научных источников с целью их использования в преподавательской деятельности.

### **Задачи практики:**

- формирование у магистров целостного представления о педагогической деятельности, педагогических системах и структуре учебного заведения;
- изучение нормативно-правовых аспектов учебного процесса в учреждениях среднего и высшего профессионального образования;
- выработка у магистров навыков по планированию учебного процесса и выполнению методической работы;
- развитие у магистров личностно-профессиональных качеств педагога, педагогического мастерства;
- выработка способности применения теоретических знаний в самостоятельной подготовке и проведении лекций и практических занятий;
- изучение и выбор образовательных технологий, оценки результатов в высшей школе;
- ориентирование на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов;

### **3. Место практики в структуре ОПОП ВО.**

Педагогическая практика относится к блоку 2 (практики, в том числе НИР) структуры программы магистратуры, является частью специализированной программы подготовки магистров и этапом подготовки магистров для работы в государственных и частных вузах, училищах, специализированных школах, студиях по предметам изобразительного искусства.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате прохождения практики – «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин во внешкольных учреждениях и ВУЗ», а также все дисциплины художественного цикла (рисунок, живопись, история искусств, теория и практика ДПИ, и т.д.)

Педагогическая практика предусмотрена для развития педагогической компетентности студентов в процессе учебно-профессиональной деятельности.

Базой прохождения педагогической практики являются художественные училища и ВУЗы (в том числе КИПУ на базе выпускающей кафедры декоративного искусства).

**В результате освоения практики должны быть сформированы следующие компетенции:**

- способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способность к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8);

**В результате производственной практики студент должен:**

**Знать:**

- организационную структуру учреждения специализированного, профессионального образования;
- нормативно-правовую документацию учреждения специализированного, профессионального образования;
- теоретические основы науки преподаваемого предмета;

**Уметь:**

- преобразовывать итоги и достижения современных научных исследований к виду, способствующему усвоению знаний, освоению умений и навыков с целью их использования в обучении творческих и талантливых детей, студентов;
- самостоятельно разрабатывать, проводить, оценивать и совершенствовать образовательные занятия;
- использовать современные нововведения в специальном и профессиональном обучении;
- строить взаимоотношения и взаимодействия с сотрудниками;

**Владеть:**

- способами и средствами развития деятельности и совершенствования личности преподавателя, специализирующегося в области декоративно-прикладного искусства (по видам);
- навыками нахождения, принятия и осуществления управленческих решений в своей педагогической деятельности;
- искусством речи и общения.

**4. Общая трудоемкость практики составляет 4,5 з.е. (162 час.)**

Семес тр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы	с/р	Итоговый контроль
ДФО					

3	162	4,5				162	Зачет с оценкой
---	-----	-----	--	--	--	-----	-----------------

## 5. Содержание практики

Педагогическая практика в высшем учебном заведении предполагает самостоятельную работу студентов в качестве педагога специализированных дисциплин изобразительного цикла.

Содержание разделов (этапов) практики:

1. *Организационный этап* включает в себя следующие мероприятия:

- проведение общего организационного собрания обучающихся;
- выдача заданий на практику;
- подготовка и издание приказа направления студентов на практику и закрепление руководителя практики.

2. *Подготовительный этап* включает в себя разработку индивидуального графика проведения учебных занятий, самоанализа и обсуждения результатов.

3. *Педагогический этап* посвящен подготовке к проведению занятий по дисциплинам кафедры и включает в себя:

- изучение современной психолого-педагогической литературы;
- ознакомление с рабочими программами дисциплин;
- изучение учебно-методической документации по преподаваемым дисциплинам;
- посещение занятий опытных педагогов (не менее 2-х) (ход и анализ лекции и практического занятия запротоколировать);
- взаимное посещение и анализ занятий (по 1 занятию 2 магистров) Данный вид работ должен быть отражен в дневнике практики.
- разработка и проведение занятий в рамках раздела дисциплины (2 темы) (лекции, семинары, практические). Конспект и самоанализ данных занятий прилагается к отчету.
- обсуждение результатов проведения открытых занятий;
- индивидуальная работа со студентами;
- участие в организации научных студенческих конференций, в работе научного семинара на кафедре;
- подготовка отчета по результатам прохождения практики.

4. *Завершающий этап* включает в себя защиту отчета по результатам прохождения практики.

## 6. Форма отчетности практики:

Аттестация по учебной практике выполняется в период с 7 по 9 ноября

В качестве основной формы и вида отчетности устанавливается письменный отчет, а также дневник практики магистра. Форма контроля прохождения практики – дифференцированный зачет.

**7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции		Оценочные средства
	ОПК-1	ПК-8	
1	2	3	4
Знать	- организационную структуру учреждения специализированного, профессионального образования; - нормативно-правовую документацию учреждения специализированного,	- теоретические основы науки преподаваемого предмета;	изучение нормативно-правовых аспектов учебного процесса
Уметь	- преобразовывать итоги и достижения современных научных исследований к виду, способствующему усвоению знаний, освоению умений и навыков с целью их использования в обучении творческих и талантливых детей, студентов;	- самостоятельно разрабатывать, проводить, оценивать и совершенствовать образовательные занятия; - строить взаимоотношения и взаимодействия с	Проведение занятий, составление планов конспектов, разработка программ
Владеть	навыками нахождения, принятия и осуществления управленческих решений в своей педагогической деятельности;	- способами и средствами развития деятельности и совершенствования личности преподавателя, специализирующегося в области декоративно-прикладного искусства (по видам);	анализ и самоанализ занятий, защита итогов практики

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

отчет	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не выделены существенные признаки проблемы	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
Выступление с докладом на зачете	Студент фрагментарно излагает собранный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях практики. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах	Ответ полностью соответствует программе практики. Студент в корректной форме аргументированно отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом

## 8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

### *Основная*

1. Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования. Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки магистра по направлению 54.04.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы [Текст].
2. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985.
3. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. – М., 1973.
4. Алехин А. Д. Когда начинается художник. – М., 1993.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1999
6. Бесчастнов Н.П. и др. Живопись: Учеб. Пособие для вузов. – М., 1993.
7. Братина Г.В. Мастерство учителя на уроке. – Симферополь: Тарпан, 2001.
8. Выготский Л С. Психология искусства. – М., 1968.
9. Герчук Ю.А. Язык и смысл изобразительного искусства. – М., 1994.
10. Гренберг Ю.И. Технология живописи. –М., 1982.
11. Искусство . Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика: В 3 ч. / Сост. М В.Алпатов и др.– М., 1987 -1999.
12. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. – М., 1992.
13. Книга для учителя. - 3-е изд., перераб. и доп.– М., 1987.
14. Костерин Н.П. Учебное рисование. –М., 1980.
15. Кунин В.Н. Учимся рисовать. – М., 2000.
16. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. – М.,1977.
17. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 кл. – М., 1979.
18. Кузьмин Е.В., Милюков В.В.. Методические рекомендации по оформлению

учебно-методических комплексов специальностей и дисциплин.– Симферополь, 2003

19. Материалы и техника рисунка. /Под. Ред. В. А. Королева. – М., 1984.

20. Основы эстетического воспитания /АК. Дремов и др. –М., 1975.

21. Пантелеев Г.Н., Максимов Ю.В., Пантелеева Л.В. Декоративное искусство детям. – М., 1996.

22. Прете М.К. Творчество и выражение. –Т.1, 2. –М., 1985.

23. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Учебник для студентов худ.-граф.фак. пед. институтов. - 3-е изд., доп. и переработанное. – М., 2000.

24. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика. Учебное пособие. – Ижевск.,1992.

25. Серов А.М. Рисунок. М.- 2005.

26. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство с методикой преподавания. – М., 2000.

#### *Дополнительная*

1. Бакшаева Н.А. Вербицкий А.А., Развитие мотивации студентов в контекстном обучении: Монография. М., 2006.

2. Бардиер Г.Л., Никольская И.М. Что касается меня... Сомнения и переживания самых младших школьников. СПб., 2005.

3. Вербицкий А.А. Личностный и компетентностный подходы в образовании: проблемы интеграции / А.А.Вербицкий, О.Г.Ларионова. – М.: Логос, 2009.

4. Вербицкий А.А. Компетентностный подход и теория контекстного обучения. М., 2004.

5. Виппер Б.Р. Статьи об искусстве. – М., 1970.

6. Гамезо М.В., Герасимова В.С., Машурцева Д.А., Орлова Л.М. Общая психология: Учебно-методическое пособие / Под общ. ред. М.В. Гамезо. М., 2007.

7. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства. – М., 1991.

8. Изобразительное искусство 1-9 классы: Программы общеобразовательных учреждений. – К., 2000.

9. Контекстное обучение: теория и практика: Межвузовский сборник научных трудов. Вып. 1 / Под ред. А.А. Вербицкого, Т.Д. Дубовицкой. М.: МГОПУ им. М.А.Шолохова, 2004.

10. Контекстное обучение: теория и практика: Межвузовский сборник научных трудов. Вып. 2 / Под ред. А.А. Вербицкого, Т.Д. Дубовицкой. М.: МГОПУ им. М.А.Шолохова, 2005.

11. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981.

12. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М., 1987.

13. Программа для средней общеобразовательной школы 1-4 кл. – К., 1996.

14. Пулотов Ф. У. Исследование профессиональной художественно-творческой подготовленности будущих педагогов изобразительного искусства [Текст] / Ф. У. Пулотов // Молодой ученый. — 2011. — №11. Т.2. — С. 172-174.

15. Рутовская А. Рисование в начальной школе. –М., 2001.

16. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск, 2000.

17. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск, 2000.
18. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск, 2000.
19. Сорокоумова Е.А. Уроки общения в начальной школе: Практическое пособие. М., 2007.
20. Сорокоумова Е.А. Уроки самопознания в начальной школе: Практическое пособие. М., 2007.

#### ***Электронные информационные ресурсы:***

1. Минсабировва В.Н. Подготовка будущих учителей изобразительного искусства к формированию национального самосознания младшего школьника средствами татарского декоративно-прикладного искусства [эл. ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/587420/>
2. Методика преподавания ИЗО [эл. ресурс]. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/files/pedagogics/methodics/izo/>
3. Ростовцев Н.Н. [эл. ресурс]. – Режим доступа: Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 2000. [эл. ресурс]. – Режим доступа: <http://libroteka.com/knigi/3/rostovcev-metodika-prepodavaniya-izobrazitel'nogo-iskusstva-v-shkole-skachat-knigu-besplatno>
4. Гармония цвета. Справочник. Сборник упражнений по созданию цветowych комбинаций – М: Астрель Аст, 2003. [эл. ресурс]. – Режим доступа: <http://libroteka.com/knigi/3/garmoniya-cveta-spravochnik-sbornik-uprazhneniy-po-sozdaniyu-cvetovyh-kombinaciy-skachat>

#### **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

4. Методические рекомендации по прохождению практики
5. Образцы отчетов, планов конспектов, программ.
2. Лицензионные интерактивные курсы, виртуальные галереи, компьютерные программы

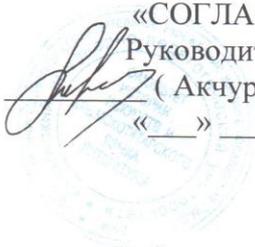
#### **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Документация кафедры
2. Аудитории с необходимым оборудованием для чтения лекций и проведения практических занятий

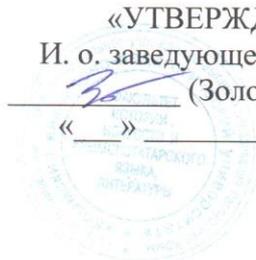
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра декоративного искусства

«СОГЛАСОВАНО»  
Руководитель ОПОП  
( Акчурина-Муфтиева Н.М)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 года



«УТВЕРЖДАЮ»  
И. о. заведующей кафедрой  
(Золотухина Н. А.)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 года



**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

М2.П.2 производственная преддипломная практика  
(шифр по ООП ВО и наименование дисциплины)

направление подготовки 54.04.02 — Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы  
(шифр и наименование направления подготовки)

Магистерская программа: «Декоративное искусство в контексте  
национального культурного наследия»

факультет Истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы  
(название факультета)

Симферополь, 2017

## **1. АННОТАЦИЯ**

### **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Программа практики «Производственной преддипломная практика» для образовательно-квалификационного уровня «магистр» направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». **Тип учебной практики:** Производственная преддипломная практика – практика по получению профессиональных умений и профессиональной деятельности, стационарная в художественных мастерских кафедры.

#### **2. Перечень планируемых результатов обучения по практике (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**Цель практики:** применение теоретических знаний и практических навыков, компетенций в сфере профессиональной деятельности, приобретение опыта в выполнении выпускной квалификационной работы.

**Задачи практики:**

- сформулировать на основе теоретического исследования актуальных проблем создание художественно-творческого образа авторской работы в материале;
- выполнить в условиях производства (лабораторий) проект и художественно-творческую (в материале) часть научного исследования по теме магистерской диссертации; проработать технологию выполнения реализации художественно-творческой части магистерского исследования;
- провести комплексный вербальный художественно-искусствоведческий анализ авторской работы в материале на данном этапе выполнения: рассмотреть принципы композиционного решения согласно основных законов декоративного искусства, охарактеризовать позитивные стороны и недостатки художественного решения работы, наметить оптимальные пути совершенствования изделия;
- сопоставить основные положения теоретического исследования по цели, задачам, гипотезе и элементы реализации данных положений в практическом авторском произведении магистра; наметить приемы устранения возможных диссонансов между теоретическими положениями, практической разработкой и технологией выполнения произведения;
- выявить опорные произведения согласно проведенному исследованию и осуществить сравнительный анализ наиболее образцового из них (ключевого аналога) и творческого квалификационного изделия в материале. Определить методы и методики известных художников (произведений народного искусства и т.п.), которые были использованы в квалификационной работе;
- определить ведущие искусствоведческие понятия и термины исследования, их взаимодействие и составить краткий словарь-перечень ключевых слов (ритм, композиция, разработка, колорит, графический язык, культовые знаки и т.п.);
- охарактеризовать этапы и стороны творческого процесса от первоначального образа-замысла до конкретного воплощения и будущего демонстрации и восприятия.

### **3. Место практики в структуре ОПОП ВО.**

Данная дисциплина относится к блоку 2 (практики, в том числе НИР) структуры программы магистратуры.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Композиция», «Работа в материале», «Спецтехнология».

Преддипломная практика является составной частью подготовки высококвалифицированного специалиста в области художественно-творческой деятельности. Результатом практики является формирование грамотного специалиста, способного анализировать и синтезировать научные знания не только в визуальном, но и в вербальном виде.

Базой прохождения практики являются специализированные художественные лаборатории (художественной керамики, росписи, декора костюма и текстиля) на базе выпускающей кафедры декоративного искусства.

**В результате освоения практики должны быть сформированы следующие компетенции:**

#### **Профессиональные компетенции (ПК):**

- способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнения в материале (ПК-1);
- способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовность к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства (ПК-2);
- способность к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику (ПК-10).

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:**

- Этапы выполнения художественно-творческих задач по созданию предметов декоративно-прикладного искусства;
- Этапы выполнения проекта и работы в материале при создании предметов декоративно-прикладного искусства;

**Уметь:**

- Создавать предметы декоративно-прикладного искусства;
- Проектировать предметы декоративно-прикладного искусства и контролировать процесс их создания.

**Владеть:**

- способностью к трансформации художественных идей,

- способностью к трансформации разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику.

#### 4. Общая трудоемкость практики составляет 15 з.е. (540 час.)

Семес тр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы			с/р	Итоговый контроль (отчет)
ДФО							
4	540	15				540	Зачет с оценкой

#### 5. Содержание практики

В период практики планируется выполнение магистрантами следующих видов профессиональной деятельности:

- получение студентом индивидуального задания на производственную практику, утвержденную заведующим кафедрой декоративного искусства КИПУ.
- составление индивидуального плана отчетной и исполнительской деятельности на все время практики;
- изучение и анализ современных изделий декоративного искусства;
- на основе проведенного научного исследования разработка эскиза авторского художественно-творческого проекта;
- разработка технологического процесса изготовления художественного произведения (квалификационной работы в материале) в соответствии с индивидуальным заданием;
- проведение подготовительной работы по выполнению индивидуального задания: подбор материалов и инструментов для выполнения работы; выполнение конструктивных чертежей; выполнение моделей изделий (материал в зависимости от задания);
- выполнение утвержденного эскиза в материале (варианты работы с материалом в зависимости от индивидуального задания);
- письменное выполнение раздела магистерской работы по художественно-творческому предложению магистранта работы в материале: описание концептуального решения авторского произведения; описание технологического процесса выполнения работы в материале;
- отчет о проделанной работе на практике. В отчете должны освещаться центральная идея и замысел авторского произведения, а также технология его выполнения.

#### 6. Форма отчетности практики:

Аттестация по учебной практике выполняется в период с 10 по 13 июня

Форма аттестации: Представление итогов проделанной работы в виде завершенной магистерской работы в материале, выполненного проекта и

пояснительной записки (или части магистерской диссертации) по выполнению квалификационной работы в материале.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции			Оценочные средства
	ПК-1	ПК-2	ПК-10	
1	2	3		4
Знать	Методы создания художественный образ предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнения в материале;	Методы синтеза возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, методы научного обоснования своих предложений и составления подробной спецификации требований к проекту.	Методы трансформации разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению	разработка эскиза авторского художественно-творческого проекта;
Уметь	самостоятельно создавать художественный образ предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнения в материале;	синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту.	разрабатывать и внедрять новые и усовершенствовать художественные изделия и предметы	письменное выполнение раздела магистерской работы по художественно-творческому предложению РвМ
Владеть	способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение.	готовность к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства.	способностью к трансформации художественных идей, их в практику.	Создание изделия, по результатам научного исследования

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

разработка эскиза авторского художественно-творческого проекта;	Выполнено с грубыми нарушениями, общее решение не соответствует цели работы	Выполнено частично или с нарушениями, решение не соответствует цели работы.	выполнено полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям
письменное выполнение раздела магистерской работы по художественно-творческому предложению РвМ	Студент фрагментарно излагает концепцию и процесс выполнения РвМ. Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Студент демонстрирует концепцию и технологический процесс в основных положениях исследования. Материал слабо структурирован, не выделены существенные признаки проблемы.	Изложение материала логично и аргументировано. Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Изложение полностью соответствует поставленным вопросам. Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
Создание изделия, по результатам научного исследования	Не выполнено или выполнено небрежно, не аккуратно, выполнение не соответствует цели задания	выполнено небрежно, имеются существенные недостатки технологических приемов	изделие выполнено полностью, отмечаются несущественные технологические ошибки или оформлено не по требованиям	Работа выполнена полностью, соблюдена технология, оформлена согласно требованиям

## 8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

### Основная

1. Акчурина-Муфтиева Н.М. Декоративно-прикладное искусство крымских татар XV-первой половины XX вв. – Симферополь, 2008.
2. Берестовская Д.С., Шевчук В.Г. Синтез искусств в художественной культуре. – Симферополь: ИТ "АРИАЛ", 2010.
3. Буббеко Дж. Крус Х. Керамика: техники – материалы – изделия. – М.: Ниола – Пресс, 2009.
4. Даниленко В. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури. – Харків, 2005.
5. Жоголь Л.Е. Декоративное искусство в современном интерьере. – К., 1986.
6. Захаржевская Р.В. Костюм для сцены. Русский костюм 1750 – 1917. – М., 1967.
7. Козлов В. К. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М., 1982.
8. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Москва - Минск, 2006.
9. Легенький Ю. Філософія моди. – К., 2003.
10. Морран Анри, де. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней. – М., 1982.
11. Найден О.С. Орнамент українського народного розпису. – К., 1989.
12. Нанн Дж. История костюма. 1200 – 2000. – М., 2003.

13. Нікорак Олена. Українська народна тканина XIX–XX ст.: типологія, локалізація, художні особливості. Ч.1. Інтер'єрні тканини.– Л., 2004.
14. Основы теории проектирования костюма. Под ред Т.В.Козловой.–М., 1988.
15. Пилар Новарро М., Декорирование керамики. – К. Ниола 21-й век, 2005.
16. Паверин А.И. Гончарное искусство. – М., 2006.
17. Саєнко Ніна. Олександр Саєнко. До становлення и розвитку українського монументально-декоративного мистецтва ХХст. – К., 2003.
18. Селівачов М. Р. Лексикон української орнаментики. – К., 2005.
19. Соловьев Н.К. История современного интерьера 1850-1910. – М., 2004.
20. Стивен А. Путеводитель по стилю «Движение искусств и ремесел». – М., 2000.
21. Сучасне мистецтво : монографія. Вып. VI. – К. : Софія, 2009. с. : рис.
22. Хиллер Б. Стиль XX века.- М., 2004.

#### *Дополнительная*

1. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства: Учеб. пособие. /Г.В. Беда. – 2-е изд. стереотип. – М., 2000.
2. Иманов Г.М., Косов В.С. Смирнов Г.В. Производство художественной керамики. – М.: Высшая школа, 1985.
3. Кириченко М.А. Український народний декоративний розпис : навч. посібник / М. А. Кириченко. – К. : Знання-Прес, 2006.
4. Хохлова Е.Н. Производство художественной керамики. – М., 1978.
5. Художники України: живопис, графіка, скульптура, декоративно-прикладне мистецтво : альбом. Вип. 4. – К. : Експерт-Поліграф, 2006.
6. Хладек И. Сова П., Тругларжовский З. Декорирование фарфоровой посуды. – М.: Легпроиздат, 1990.
7. Чегусова З. декоративне мистецтво України кінця ХХ ст.. 200 імен: Альбом-каталог. – К., 2002.

#### *Перечень ресурсов информационно-аналитической сети Интернет*

1. Государственная Третьяковская галерея. Интерактивно-экскурсионный и информационно-исторический сайт. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru>
2. Елена Середина (Котляр). Персональный сайт художника и искусствоведа. –URL: <http://artmy.com.ua/>
3. История искусств. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства. – URL: <http://art-history.ru/>
4. История искусств. Сборник историко-искусствоведческих обзоров. – URL: <http://artyx.ru>
5. История искусств. Сборник историко-искусствоведческих обзоров. – URL: <http://artyx.ru>
6. Композиция в декоративно-прикладном искусстве. – URL: <http://www.coposic.ru/kompoziciya-napravlenie/k-dekorat-iskusstvo/>
7. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития: уч. пособие для студентов /В.Б. Кошаев. –М.: гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 272с. – URL:[https://istina.msu.ru/media/publications/books/c2a/6c2/4464095/Dekorativno-prikladnoe\\_iskusstvo\\_Ponyatiya\\_Etapy\\_razvitiya.pdf](https://istina.msu.ru/media/publications/books/c2a/6c2/4464095/Dekorativno-prikladnoe_iskusstvo_Ponyatiya_Etapy_razvitiya.pdf)
8. Мазина Ю.И. национальные традиции декоративно-прикладного искусства в современном дизайне. Автореф. дисс. к. искусствоведения. 2012г. 17.00. 04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура. – URL: <http://www.asu.ru/files/documents/00005694.pdf>
9. Современное декоративно-прикладное искусство //Декоративно-прикладное

искусство / Имена в искусстве России. – М., 2012. С.6–9. – URL: [http://www.plakat.ru/public/sovr\\_dpi.pdf](http://www.plakat.ru/public/sovr_dpi.pdf)

10. Эрмитаж. Интерактивно-экскурсионный и информационно-исторический сайт. – URL: <http://www.hermitagemuseum.org>

**9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Методические рекомендации по прохождению практики

**10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Специализированные художественные лаборатории (художественной керамики, росписи, декора костюма и текстиля) на базе выпускающей кафедры декоративного искусства.

2. Специальное оборудование и инструменты, соответствующее технологии выполнения изделий

3. Компьютерный класс